



Rare Books' Collection

Pdf Made By: Muhammad Asif

- Group Name: My Library
- Id Contact: M.Asif.007

فبهرست

| arrive | | | | | | | | | | |
|--------|----|----|---|---|---|---|---|---|---|-------------|
| | * | | × | | | | * | 4 | | ببهلا حصه |
| 174 | | * | * | | | | | | | دوسرا حميه |
| 140 | Α. | | | | | * | * | | | ئيسرا حصه |
| 212 | | * | | | | | | | * | چوتها حصه |
| *1. | * | * | | * | * | | | | | بالجوال حصه |
| 371 | | | | | | | | | * | چهشا حصه |
| 40A | | 74 | * | | | | | | | اغتتاسه |
| | | | | | | | | | | :I 5.5 |

پہلا حصه

-,-

جولائی کے شروع میں غیرمعمولی گرسی کے وقت شام کے قریب ایک توجوان شخص اپنے کمرے سے، جو اس نے استولیارئی گلی سیں کرایدداروں سے کرایے پر لے رکھا تھا، گلی میں نکلا اور آھستہ، جیسے وہ کچھ فیصلہ نہ کر یا رہا ھو، کو کوشکین پل کی طرف جلا۔

وہ بڑی خوش قسمتی ہے سیڑھیوں پر اپنی سکان سالکن سے سلاقات ھو جانے سے بچ نکلا تھا۔ اس کا کمرہ اونجی بانچ مترله عمارت کی چھت کے عین نیجے واقع تھا اور قلیث سے زیادہ کسی الماری سے مشابه تھا۔ اور اس کے قلیث کی سالکن، جس سے اس نے بہ کمرہ کھانے اور کھربلو خدمات سیت کراہے پر لیا تھا، اس سے ایک منزل نیجے الک قلیث سی رهتی تھیں اور اس عر بار سڑک بر لکانے سے بہلے لازمی طور ہر سکان سالکن کے مرابل سڑک باس سے گررانا پڑتا تھا جس کا دروازہ تقریبا اور جب به نوجوال باس سے گررانا تو اسے کچھ بیماری کا سا اور خوف کا خوجوال باس سے گررانا تو اسے کچھ بیماری کا سا اور خوف کا نوجوال باس سے گرزانا تو اسے کچھ بیماری کا سا اور خوف کا نوجوال باس سے گرزانا تو اسے کچھ بیماری کا سا اور خوف کا نوجوان باس سے گرزانا تو اسے کچھ بیماری کا سا اور خوف کا نوجوان باس سے گرزانا تو اسے کچھ بیماری کا سا اور خوف کا اس سے ملاقات ھو جائے ہے ڈرتا تھا۔

ایسا نہیں کہ وہ اس تدر بزدل اور لاچار تھا، بلکہ تھا تو اس کے بالکل برعکی، لیکن کچھ دلوں سے وہ الجھن اور تناؤ کی ایسی کیفیت میں تھا جو مراق سے ملتی جلتی تھی۔

وہ اپنے آپ میں اس قدر گم رھتا تھا اور سبھوں سے اس قدر سے سے تعلق ھو گیا تھا کہ اسے صرف مکان مالکن ھی تہیں بلکہ کسی سے ملئے سے ڈر لگتا تھا۔ مفتی نے اسے ھر طرف سے گییر رکھا تھا لیکن پچھنے دنوں سے اس کی خشعائی بھی اس کے لئے پریشائی کا باعث ته رہ گئی تھی۔ اس نے اپنے انتہائی ضروری کسوں کو بھی تر ف کر دیا تھا اور ان میں بالکل بڑنا ھی نہ چاھتا تھا۔ سے تو یہ ہے گه وہ مکٹ مالکن سے ڈرا بھی له ڈرا تھا چاہے وہ اس کے خلاف تجھ بھی لیوں نه درتی سے لیکن سیڑھیوں پر رو آب لیا جانا اور بیگار کی خرافات حیزوں کے بارے میں اس کی بک بیک سنتاء جن سے اسے کوئی سروگار ھی تہ تھا، کرایے کی ادائی کے سلمے سی مطابع، دھمکیاں اور مگاریش بردائت کرنا اور اس سب کے دوران میں پہلوسی کرنا، مغذرت کرنا اور جھوٹ ہوئنا سے تو اچھا بھی مغذرت کرنا اور جھوٹ ہوئنا سے تو اچھا بھی مغذرت کرنا اور جھوٹ ہوئنا سیڑھیوں سے تو اچھا بھی خیا کہ بی کی طرح دیے ہاؤں سیڑھیوں سے تو اچھا بھی خیا کہ بی کی طرح دیے ہاؤں سیڑھیوں سے تو اچھا اور ہوں دھسک جانا کہ بی کی طرح دیے ہاؤں سیڑھیوں سے تو اور اور اور اور دوران میں دیاتا اور ہوں دھسک

البته اپنی ساهوکار سے سلاقات هو جانے کے خوف سے اسے مود هی تعجب هوا جب وہ سڑک پر تکل آیا تھا۔

اس نے ایک عجیب سی مسکراه یہ کے ساتھ سوچا: "کام تو ایسا کرنے کی کوشش کرنا چاہتا ہوں اور اس کے ساتھ هی کیسی معمولی چیزوں سے ڈرتا ہوں! ہوں... ہاں، سب کچھ آدمی کے اپنے ماتھوں سی ہوتا ہے اور سب کچھ وہ بس ایک بزدلی کی بنا پر اپنی ناک کے نیچے سے نکل جانے دیتا ہے... یہ تو کایہ ہے... کاش کوئی بنا سکے کہ لوگ سب سے زیادہ کس چیز سے ڈرتے ہیں؟ نیا قدم اٹھائے سے، نیا صحیح لفظ کسنے سے سب سے زیادہ ڈرتے ہیں،،، مگر میں تو بہت زیادہ کہنا ہوں۔ کرتا ہوں ۔ اس نئے تو کچھ کرتا نہیں کہ بک کرتا ہوں ۔ کرتا ہوں کہ بک کرتا ہوں کہ کہنا تو میں نے اس پچپلے کرتا تو میں نے اس پچپلے کرتا تو میں نے اس پچپلے سینے بیں سیکھا ہے جب دن رات اپنے کوئے میں بڑا رہنا ہوں اور سوچا کرتا ہوں وہ جب دن رات اپنے کوئے میں بڑا رہنا ہوں اور سوچا کرتا ہوں، ر، جبک اور سیم کی زبردست ایس جیسی اور سوچا کرتا ہوں، ر، جبک اور سیم کی زبردست ایس جیسی اس وقت کس

لئے جا رہا ہوں؟ کیا سچ سے سجھ ہیں اس کی صلاحیت ہے؟ کیا یہ سنجیدہ سماسلہ ہے؟ بالکل سنجیدہ بات نہیں ہے۔ ہی یوں می مال بلاق بلاق بلاق بلاق کے لئے اپنے آپ دو بہلاتا موں، کھیل ہے! ھاں، شاید کھیل ھی ھو ادد

سڑک پر کرسی اور بھی شدید تھی اور اوپر ہے کھٹن، بهيرٌ بهڙي اور هر طرف پلاستر، پاڙ، اينٽين اور دهول اور كرميول كي وه خاص يو ، جس عد هر وه بيترسير كوالا، جو شهر عدد باعر کرمیوں کا بنگله نبین لے سکتا، اتنی اجھی طرح واقف حوتا ہے۔ ان ساری چیزوں نے بکیاری نوجوان کے پہلے عی سے تنے خوٹے اعماب میں اور بھی ٹاپستدیدہ تناؤ پیدا کر دیا۔ بھٹارخانوں سے آلےوالی ہو، جو شہر کے اس معے میں خاص طور ہے زیادہ تھے، اور شرایبوں نے، جن ہے بار بار ساستا ھو جالا تها حالانكه آج چهشي كا دن نهين تها، اس كريسه اور اداس تصویر کو مکمل کر دیا تھا۔ ایک لمعے کے لئے توجوان کے تلیس جیرے اور بیت عی کیرے تنفر کے آثار تعودار عوثے۔ يه ذكر بيجا له هوكا كه بذات خود وه بهت هي سجيلا تها ... گیرے رنگ کی خوبصورت آنکھیں، گیرے بھورے بال، تکاتا هوا قد اور چهربرا ڈیل ۔ لیکن جلد هی وہ جیسے اپنے طبالات سیں ڈوب کیا بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح هوکا که کچھ فکروں میں کھو گیا اور اردگرد کی طرف کوئی دھیان دئے بغیر ھی ملتا كيا أور وه أس سب كي طرف دهيان دينا بهي لجين جاهتا تها ـ یس کیهی کیهار وه اپنی خود کلامی کی عادت کی بنا پر ، جس کا اس لے ابھی ابھی اعتراف کیا تھا، کمیں خود عی خود بڑیڑاتا۔ ایسے وقت میں اسے خود هی په احساس هوتا که اس کے شیالات بار بار كليد هو جاتے هيں اور يه كه وه يہت كمزور هے۔ آج دوسرا دن تھا کہ اس نے تغریباً کچھ تییں کھایا تھا۔

وہ اتنے خراب کیڑے بہتے تھا کہ کسی کو بھی بہاں
تک کہ اس کے عادی شخص کو بھی اس طرح کے جیتھڑوں ہیں
سڑک یہ نکتے شرم آتی۔ لیکن یہ سحلہ ایا تھا کہ بہاں اس
طرح کے کیڑوں پر شاید ھی کسی کو تمجیب ھوتا۔ سیایا
مرو ک کا تریب ھوتا اور بدتام اڈوں کی بھرسار، کارکاھوں ہیں
مو ک کا تریب ھوتا اور بدتام اڈوں کی بھرسار، کارکاھوں ہیں

کام کرنے والوں اور دے اور ک اکثریت مو بیج بیٹرس ہو گ ک ان سڑ کوں اور کلیوں میں بھرے عوثے تھے، یہ سازی جیزاں عام منظر میں ایسے افراد کو تعایاں کر دیتی تھیں که کسی بھی طرح کی شخصیت سے ملاقات پر حیرت کا اظہار کرتا ھی بڑا عجیب هوتا۔ اور بھر اس نوجوان شخص کے دل سی تو اس قدر تلخی اور حاارت بهری هوئی تهی که اپنی اری، کبهی کیمی بہت نوعمری کی می لفاست کے باوجود ۔ اُ ک پر اس کی توجه سب عدد كم اينے جينهڙون كى طرف تهى۔ البته اس وقت مماسله بالكل هي مختف هوتا هيد اس كي ملاقات كسي واقد كاز سے یا اپنے سابق ساتھیوں سے هو جاتی جن سے ساتا اسے عام طور سے پسند لہیں تھا... تاهم حب ایک شرابی لے، جے ہته تہیں کیوں ایک بڑی سی کاڑی میں، جس میں بہت بڑا سا بار کش کھوڑا جتا ہوا تھا، اسی وات سڑک بر سے کہیں لے جایا جا رہا تھا، اس کے باس سے گزرتے ہوتے اس توجوان کو ملی بھاؤ کر ملاتے موئے ''اے جربن عرب والے ا،، کہا اور عاتب ہے اسی کی طرف اشارہ بھی کیا تو توجوان اچالک رک کیا اور اس نے کانہے مانہوں سے اپنی میٹ پکڑلی۔ یہ میٹ اونعی اور کول ٹھی، مشہور هیٹماز تعیتی تسیمرمان کی بنی هوئی تهی لیکن والکل خسته مال هو چکل تهیء گیس چکل تهی، نجی کهجی اور دهیےدار تھی، اس کی تکر غالب هو چک تھی اور ایک طرف کو پیچک کئی تھی۔ توجوان کو شرمندگی نہیں الکد ایک ہالکل دوسرے ہی احساس لے آگھیرا جو خوف سے ملتا

وں ہو کھلا کر بڑبڑانے نکام "مجھے ہتہ بھا! میں لے بھی
بہی سوجا تھا! یہی سب سے خراب بات ہے! ایسی بھی کوئی
ته کوئی بیوتوئی، اسی طرح کی کوئی جھوٹی سی بات ساری سوچی
سجھی جیزوں کو برباد کر سکتی ہے! یہ جیٹ تو بہت بھی
تمایاں اور نظر سی آلےوالی ہے... سفحکہ خیز ہے اسی لئے
تظر میں آ جائےگی..۔ ایسے بھٹے برائے کپڑوں کے ساتھ تو سجھے
ٹوبی بہتی جامئے، کوئی بھی جیٹی جیاتی جیسی ٹوبی، ته که
یہ بھدی بدتما سے دایسی جیٹی جیاتی جیسی ٹوبی، ته که

اسے رہاں دور سین جاتا تھا، اسے تو یہ بھی معوم سے

کہ اپنے گھر کے بھالک سے کتنے قدم جلنے ھیں۔ ٹھیک سات

سو تیس۔ ایک بار جب وہ اپنے خوابوں میں تھویا ھوا تھا تو

اس نے گنا تھا۔ ان دنوں وہ طود اپنے ان خوابوں پر یتین نہیں

کرتا تھا، یس ان کی بےشرہ مگر ہے اس تر دینے والی ڈھٹائی سے

خود عاجز آ جاتا تھا۔ لیکن اب سپنے بھر بعد وہ دوسری

طرح سے دیکھنے لگا تھا اور اپنی ناطاقتی اور قیصلہ نہ کر سکتے

کر حالت کے بارے میں دق کرنے والی ساری خود کلامی کے باوجود

وہ اپنے اس "بےشرم،، خواب کو گویا غیرارادی طور پر ایک

سہم کی طرح سمجھنے لگا تھا حالانکہ ایھی تک اسے پوری طرح

ساری چیزوں کا یقین نہیں تھا۔ اس وقت تو وہ اپنی سچم کو

آزسانے جا رھا تھا اور ھر قدم کے ساتھ اس کا ھیجان شدید سے

شدیدتر ھوتا جا رھا تھا۔

الدر آثر دائس طون حیا رہا ہیں۔
الدر آثر دائس طون کے ساتھ وہ ایک بڑی میں عمارت کے پاس پہنچا جس کا ایک پہلو تہر کی طرف تھا اور دوسرا سدووایا سڑ ک کی طرف۔ اس پوری عمارت میں جھوٹے جھوٹے فلیٹ تھے جن میں طرح طرح کے کاریکر اور پیشمور لوگ رہتے تھے – درزی، لوہار، ہاورچی، طرح طرح کے جرس، بازاری عورتیں، جھوٹے دفتری مالازم وفیرہ عمارت کے دولوں بازاری عورتیں، جھوٹے دفتری مالازم وفیرہ عمارت کے دولوں لاگا رہنا تھا۔ یہاں تین چار دربان تعینات تھے۔ توجوان کو بڑی خوشی ہوئی کہ اس کی ملاقات ان میں سے کسی سے بھی تہیں خوشی ہوئی اور فوراً می کسی کی نظر میں آئے بغیر وہ بھاٹک سے الدر آثر دائس طرف کو سڑھیوں پر حلا گیا۔ میڑھیاں لیک اور اندھیاری تھیں، "پچھواڑےوائی، تھیں لیکن وہ ان سے واقب اور اندھیاری تھیں، "پچھواڑےوائی، تھیں لیکن وہ ان سے واقب اور اندھیاری تھیں، "پچھواڑےوائی، تھیں لیکن وہ ان سے واقب

نھا اور اس نے یاد کر لیا تھا اور یہ سازی صورت حال ایے اجھی لكل اسائع كه ايسے الدهيرے ميں التهائي متجس لكاهوں سے عمى كوئى ملطره نه تها۔ جوتهن منزل تک پينجتے هوئے اپنے آپ عي ايے منال عوا که "بيب اس وقت ميں اتنا اور رها هوں تو اگر کہیں انجام دینے کی توبت آئی تو کیا ہوگا! ,،،، یہاں اس كر راستے سن بوجها الهالے والے قلى آ كتے جو ايك قليث سے فرنیجر لے ما رہے تھے۔ وہ ہملے سے جائنا تھا کہ اس فلیٹ میں ایک جرمن دفتری مالازم اینے بال بجوں سیت رعثا تھا۔ "مطلب یه که جرمن آب بیال سے جا رہا ہے اور اس کے معنی به عیں که جوتهی مثرل یر ، آن سیرهیون اور اس جو کے پر کچھ دلون لك يس أس برها هي كا قليث كهرا وهاكاء يه يهرحال اجها عی ہے۔۔۔ اس نے اپنے دل میں سوچا اور بڑھیا کے قلیت کی کھتئی بجائی۔ گھنٹی کی آواز بہت عی مدعم سی سنائی دی جیسے وہ تالیے کی لیبی بلکہ لین کی بنی هوئی هو ۔ ایسی عدارتوں کے اس طرح کے جھوٹے جھوٹے فایٹوں میں تقریباً جھی گھنٹیاں ایسی هي هين ۔ وه اس گهنٽي کي آواز کو بھولا هي هوا تھا ليکڻ اس وقت اس شاص قسم کی آواز سے اجالک اسے کچھ یاد آ گیا اور بالکل اس کی تکاموں سے بھر گیا... اس بار اس کے اعصاب اس قدر كمزور هو حكے تھے كه وہ كائب كيا۔ كجھ دير بعد درواؤہ دُرًا ا کھلا اور اس میں ایک بنلی سی درؤ بن گئی۔ گھر والی لے اس درڑ سی سے آئےوالے کو صریعی بے اعتباری کے ساتھ دیکھا اور اندھیرے میں سوائے اس کی ترمراتی عوثی آنکھوں كے كھے نہيں و تھائى ديا۔ ليكن جب اس لے ديكھا كه جو ك ور بہت سے لوگ میں تو اس کی منت بندمی اور اس نے پورا یٹ کھول دیا۔ لوجوان جو کھٹ کے اتدر پیش دالان میں آ کا جس سین لکڑی کی دیوار کھڑی کرکے دوسری طرف جھوٹا سا باورجی ساله بنا دیا کیا تھا۔ بڑھیا اس کے سامتے جب بداپ کھڑی اے ۔والیہ تظروں سے دیکھ رھی تھی۔ بڑھیا جھوٹے قد كى حوكهى سى كوئى سالھ سال كى نهى، اس كى تكاهين تيكھى اور بد تھیں اور تاک لکیل سی تھی اور وہ تنکے سر تھی۔ اس کے بےرنگ، کچھ کچھ سلید بالوں میں طوب تیل جیڑا

ھوا تھا۔ اس کی یائی اور لمبی گردن میں، جو سرغی کی ٹانگ کی طرح لگ رھی تھی، فلالین کے جینھڑے بندھ موٹے تھے اور کندھوں پر گرس کے باوجود سمور کا ایک خسته حال جیکٹ پڑا ھوا تھا جو زرد ھو چکا تھا۔ بڑھیا رہ رہ کر کھائس اور کراہ رھی تھی۔ توجوان نے اسے کچھ خاص قسم کی نظروں ہے دیکھا ھوگا اس لئے کہ بڑھیا کی آنکھوں میں اجانگ بھر سے وھی پہلے والی بے اعتباری جمکنے لگی۔

"رحکولتیکوف، طالب علم، کوئی سپینے بھر پہلے آپ کے پاس آیا تھاد، نوجوان نے جلدی جلدی کہنا شروع کیا اور تعظیم میں ذوا سا سر جھکایا اس لئے کہ اسے یاد آ گیا تھا کہ اخلاق سے پیش آئر کی ضرورت ہے۔

"یاد ہے جناب، اچھی طرح یاد ہے کہ آپ آئے تھے،، بڑھیا نے اپنی حوالیہ تظریں پہلے هی کی طرح اس کے جہرے پر جمائے جمائے هی بہت صاف لہجے میں کہا۔

"تو اب... سیں یہر آیا هوں، ویا هی کام ف...،، رسکولئیکوف نے ڈرا سا گھیرا کر اور بڑھیا کی بےاعتباری یر میران هو کر کہا۔ اس نے ناگواری کے احساس کے ساتھ سوما "بگر هو کتا فے وہ هدیشه هی ایسی رهتی هو اور پہلے میں نے دهیان هی نه دیا هوء،۔

بڑھیا جب رھی، جیسے ہیںونیش میں ھو، بھر وہ ایک طرف کو مٹ کئی اور کمرے کے درواڑے کی طرف اشارہ کرتے موثر اس نے مہمان کو آگ نکلئے دیا اور کہا؛

التدر آ جائیے جناب دہ،

لوجوان جس چھوٹے سے کمرے میں داخل ھوا اس کی دیواروں پر زرد کاغذ چڑھا تھا، کھڑ کیوں پر جیرائیم کے پودے اور ملسل کے پردے تھے اور اس وقت ڈوپتے سورج کی دھوپ سے پورا کمرہ روشن تھا۔ ''مطلب یہ کہ تب بھی اسی طرح سورج کی روشتی عوگیا..،، یہ خیال گویا انفاظ رحکولنیکوف کے ذھن میں آیا اور جندی جلدی اس نے کمرے کی هر حیز کا جائزہ نے لیا تا کہ صورت حال کو جہاں تک هو کے جان لے اور یاد رکھے۔ لیکن کمرے میں کوئی خاص جیز لہیں تھی۔ فرایعر

سارا بیت برانا اور بیل لکڑی کا تھا۔ ایک سونا تھا جس کی بنت شدار لکڑی کی اور بہت بڑی تھے، اس کے سامنے بیشوی شکل کی ایک سیز و کھی تھی، آلیتہ حیت ایک سنکار سیز تھی حو کھڑ کیوں کے سے سی دیوار کے باس کھڑی تھی، دیواروں کے سهارے کچھ کریاں تھیں اور دو تین سنے سنے تصویریں بيار فريمون مين ڏنگ هوڻي تهين جن مين هاڻهون مين جڙيان الر موثر جربن حسينالين تظر آ رهي تهين - بس به تها سارا الرئيجر، كوار مين ايك جهولي سي مذهبي شبيه كے ساملے ديا عِلَ وَهَا تَهَا مِ حِيرٌ يَرِحُدُ صَافِعَتَهُرَى تَهِيَّ قَرْشُ أَوْرُ قَرْيَجِر ير طوب اچهي بالش کي هوئي تهي، هر چيز چمک رهي تهي۔ توجوان تر سوجا "يه ليزاويتا كا كام هـ،، وورے قلبت ميں دعول کا ایک فرہ بھی تلاش کر لیٹا ناممکن تھا۔ "ایسی صفائی بدلیت اور بڑھیا بیواؤں می کے عال عوتی ہے،، اس نے دل ھی دل میں ایتر آپ سے کہا اور تجسی کے ساتھ دوسرے جھوٹر سے کس نے کے دروازے ہر بڑے ہوئر سوئی بردے ہر اجلتی سی نظر ڈالی جہاں بڑھیا کا ہلنگ اور کیڑوں کی الماری تھی۔ پہلے کہمی اس نے ادھر دیکھا ھی تھ تھا۔ پورا فلیٹ بی انھیں دو کمرون پر مشتمل تها ..

الرمن رکھنے کے لئے لایا هول بداء، اور اس نے جب میں سے حالدی کی براتی جبتی سی کھڑی تکالی جس کی ہشت پر کرہ ارض کا نشتہ بنا هوا تھا۔ کھڑی کی زنجیر فولادی تھی۔

"الیکن مدت دو پیچھلے رهن کی بھی بوری هو حکی ہے۔ سبیته بورا هوئے آج تیسرا دن ہے۔،،

"میں آپ کو ایک سینے کا سود اور لا دوں کہ بس ڈرا صبر کیجئے ہے،

الیکن جناب آب یه تو سیری سرشی بر هے که میر کروں یا آپ کی چیز ایمی بیج دونه ۱۰۰۰۰

سے بیس کوبیک بیشکی سود کے عوثے۔ یون سب موثے بینیس کوبیک۔ تو مطلب یہ کہ آپ کو گھڑی کے سانے چاھئیں ایک روبل پندرہ کوبیک۔ ہو یہ لیجئے۔،،

الکیسے اوپ بس ایک روبل بندرہ کوپیک می رہ گئے اور "ایالکل ٹھیک اور ا

توجوان لے کوئی بحث نہیں کی اور رقم لے لی۔ اس لے بڑھیا کو دیکھا اور جانے میں کوئی جلدی نہیں گ، جرسے وہ ابھی کچھ اور کہنا یا کرنا جاھتا ھو لیکن خود نه جانتا ھو کہ کیا...

"سین شاید آپ کے پاس البولا ایوانوونا چند هی دنوں سین ایک اور چیز لاؤں کا... چاندی کی... اچھی سی... ایک سکریٹ کیس ہے۔ بس جیسے هی ایک دوست سے واپس سلا ویسے هی...، وہ کچھ گھیراکر چپ هو گیا۔

التو پھر جناب تبھی بات کر لیں گے ۔،،
البھا خدا مائظہ۔ اور آپ پورے گھر میں اکیلی هی
بیٹھی رهنی هیں، بین آپ کی نہیں هیں ان نے جیاں تک

مو سکا سرسری طور پر بیش دالان میں آنے آنے ہوچھا۔
الور جناب آپ کو اس سے کچھ کام ہے۔ ان

الازمين، "كوثى خاص كام نبين ـ اس يون هي بوجه ليا-

مگر آپ تو ابھی... خدا مافظ الیونا ایوانووالاا،

رسکولنیکون تکلا تو قطعی طور پر گهبرایا هوا تها اور

یه کهبراهه برایر بژهتی هی کئی۔ سیژهیوں سے اتربے هوئے وہ

دئی بار رک بھی گیا جیسے اچالک کسی چیز ہے وہ سکتے

میں آگیا هو۔ آخرکار جب وہ سڑک پر نکل آیا تو چلا بڑا:

"یا خدال یہ سب کس قدر کریچه ہا اور کیا یہ سمکن

ہے، یہ سمکن ہے کہ سین،.. نہیں یہ احمقانہ بات ہا،

اس لے قیصلہ تن انداز سی کہا۔ "اور کیسے آخر اس طرح

کی بھیالک بات آئی سیرے سر سی اامر میرا دل تنی گندگی کی

میلامیت و کہتا ہے! سب ہے بڑھ تر یہ کہ گندی، قابل نفرت،

کراهت انگیز ، کراهت انگیز ! . . اور سی بورے مجھے ، ۱۹۰۰ لیکن اپنے عیجان کا اظہار وہ لفظوں میں کر مکا له مجائیه "کھڑی کے لئے تو اچھی رقم دیجئے گا نہ الیونا ایوانوونا؟،،

"آپ تو ایسی معمولی چیزیں لے کر آ جانے ھی، اس کی
تو سمجھنے کوئی نیست ھی نہیں ہے۔ میں نے تو آپ کو انکولھی
کے لئے اس بار دو کاغذی روبل دے دئے اور وہ تو جوئیلر
کے خان سے ڈیڑھ روبل میں نئی خریدی جا سکتی ہے۔ ،،

"چار روبل تو دے دیجئے، میں اسے چھڑا لوں کا، میرے

باب کی ہے۔ جلد می مجھے رقم ملنےوالی ہے۔ ،،
در فیڑھ رویل اور سود پیشک، جاھتے ھیں تو الے لیجئے۔ ،،
در فیڑھ رویل ا،، نوجوان جیخ اڑا۔

"سرضی آپ کی، اور بڑھیا نے گھڑی اس کی طرف بڑھا دی۔
نوجوان نے اسے لے لیا، اسے اتنا عصد تھا کہ وھاں سے چلا جاتا
چاھٹا تھا۔ لیکن اس نے فورا ضبط کیا اس نئے کہ اسے باد آگیا
کہ اور تو وہ کہیں جا نہیں سکتا اور یہ بھی کہ اس کے
آئے کا تو ایک، اور مقصد بھی تھا۔

الانیے، دیجئے ان اس نے کھرے ان سے کیا۔

بڑھیا نے کنجیوں کے لئے جیب میں ھاتھ ڈالا اور پردے
کے ادھر دوسرے کمرے میں جلی گئی۔ نوجوان بیچ کمرے
میں اکیلا رہ گیا اور کرید کے ساتھ انکتے اور سوچنے لگا۔
سنائی دے رھا تھا کہ کیسے بڑھیا نے کپڑوں کی الماری کھولی۔
"شرور یہ پہلی دراز ھوگی، اس نے طے کیا۔ "تو کنجیاں وہ
عام طور سے جیب میں لئے رھتی ہے... سب ایک ساتھ ھی،
لوٹ کے جیلے میں... اور اس میں ایک کنجی سب ہے بڑی
ھی، تین گنا، دندانے دار سرے کی، وہ تو ظاهر ہے کپڑوں
کی الماری کی نہیں ھو سکتی... تو ضرور کوئی اور الماری
یا نجوری ھوگی.. یہ ھوئی نہ کرید کی بات، تجورہوں کی ھیہشہ
ایسی ھی تنجیاں ھوئی ھیں... لیکن یہ سب کس قدر ذلیل

الرُّهيا واپس آگئي۔

'الیعنے جناب ہیں سپینے کا روبل پیچھے دس کوپیک تو ڈیڑھ روبل پر آپ کے ڈسے ھوئے ہندرہ کوپیک یعنی سپینے بھر کا پیشکی سود۔ اور پہلے کے دو روبل کے آپ کے ڈسے اسی حاب

كلمات ميں۔ يے انتہا كراهت كا احساس، جس نے اس كے دل کو اسی وقت سے دیوچتا اور ایڈا پہنچانا شروع کر دیا تھا عب وہ بڑھیا کے ہاس آ رہا تھا، اب اس بیمالے کا هو چکا تھا اور اتنا تمایان هو کیا تها که اس کی سعیه میں تبین آ رها تها که وہ اپنی بدیعتی سے بھاگ کر کہاں جائے۔ وہ فایاتھ ہر کے شرابی کی طرح، اپنے باس سے گزارتے والوں سے بسے غیر اور ان سے لکراتے هوئے چلا ما رها تھا۔ اسے هوش تب آیا جب وه اکلی سڑے ہر ہمتے گیا۔ ادھر ادھر نظر ڈالنے ہر اس لے دیکھا که وہ ایک شراب طائے کے باس کھڑا ہے جس میں جائے کے لئے مالیاتھ می ہے سیڑھاں لیجے تد مانے میں جاتی تھیں۔ دروازے میں ٹھیک اسی وقت دو شرابی تکلے جو ایک دوسرے کو ستبھالے ہوئے اور کالباں بکتے ہوئے سڑک پر آگتے۔ زیادہ سوچ بھار کے بغیر عی رسکولٹیکوف قوراً تیجے جلا کیا۔ ابھی تک وہ کبھی کسی شراب خاتے ہیں له کیا تھا لیکن اس وقت اس کا سر چکرا رہا تھا اور اوپر سے شدید بیاس اے بےمال کئے دے رهی تھی۔ اس کا چی ٹھٹائی بیٹر بیٹے کا جاء رہا تھا اس للے اور بھی که اس لے اپنی اجانگ کمزوری دو اس بات پر محمول کر لیا تھا که وہ بھوکا تھا۔ وہ ایک تازیک اور گندے کوئے میں جاکر ایک جیکٹ سی میز کے پاس بیٹے گیا۔ اس لے بیتر متکوائی اور پہلا گلاس بڑی للک کے ساتھ غناغٹ ہی گیا۔ قوراً هي آرام آگيا اور اس کے شيالات بھي صاف هو گئے۔ اس نے امید کے ساتھ کہا "یہ سب ممالت ہے اور اس سی کھبرائے ک کوئی بات می نبیس! به بس طبیعی گزیار ہے! صرف ایک گلاس بیئر اور ایک ٹکڑا رسک اور آن کی آن میں دماغ مضبوطاتر هو جانا هـ، طبالات صاف هو جالے هين، توت ارادي وقته عو جائی ہے! تف ہے، کس قدر یہ سب کچھ ہوج ہے! ...، لیکن اس حقارت آمیز خیال انگیری کے باوجود اب وہ خوش نظر آ رہا تھا جیسے اچالک کسی بھیاٹک بوجھ سے آزاد عو گیا عو ۔ اور اس نے ارد کرد کے لوگوں پر دوستانہ نظر ڈالی۔ ایکن اس وات یهی اید موهوم سا پیش اندیشه هو وها تها که یه بهتر دهنی کیفیت بهی ایک طرح سے سریشاند هی تهی۔

اس وقب شراب خانے میں تھوڑے کی لوگ تھے۔ ان دو شرابیوں کے علاوہ میں ہے اس کا سامنا سیڑھیوں پر ہوا تھا، ان کے بیجھے می پیجھے ایک پورا گروہ لکل گیا تھا، اکرڈین کے ساتھ یائے آدمی تھے میں میں ایک لڑی شامل تھی۔ ان کے جانے کے بعد خاموشی ہو گئی تھی اور خالی خالی سا لک رہا تھا۔ وہاں جو رہ گئے تھے ان میں ایک آدمی تھا جو تشے میں تھا لیکن زیادہ نہیں۔ وہ بیٹر لئے بیٹھا تھا اور دیکھنے میں کاریگر معلوم عوتا بھا۔ اس کا ساتھی موٹا اور بڑا بھاری بھر کم تھا۔ وہ گھٹوں ہے اوپر تک کا بھاری کوٹ پہنے تھا اور اس کی داڑھی کھجڑی تھی۔ وہ گشے میں بالکل دعت تھا اور بنج پر داڑھی کھجڑی تھی۔ وہ گشے میں بالکل دعت تھا اور بنج پر بڑا سے رہا تھا۔ کبھی کہی احالی جیسے سوتے ہی میں وہ اپنے ماتھ پھیلا کر انگیاں مشخانا اور اپنے دھڑ کے اوپری مصے کو بنج سے اٹھائے بغیر کی احکانا اور کچھ خرافات گنگتانا اور کچھ خرافات گنگتانا اور کچھ خرافات گنگتانا اور کچھ خرافات گنگتانا اور کچھ اس قسم کی نظم یاد کرنے کی کوشش گرٹا ہ

سال بهر ایتی بیوی کو جاها، سادل بهر ایتی بی ساوی کو جاها

یا بھر اچانک جاگ کر گئے لگتا:

یدیا بیگایا سازک پر اک دن سل کئی اپنی بیلی والی...

لیکن اس کی خوشی میں کوئی بھی شریک لمپی ھو رھا
تھا۔ اس کا خاموش ساتھی ان ساری حرکتون کو عداد بلکه
ایک طرح کی برے امتیاری سے دیکھ رھا تھا ۔ ایک اور بھی آدسی
وھاں تھا جو دیکھنے سے تجھ بنشن یافتہ دفتری ملازم کی طرح
تک رھا تھا۔ وہ ایک تھلک اپنا کلاس لئے بیٹھا تھا، کبھی کبھی
اس میں سے بی لینا تھا اور خارون طرف دیکھے جا رھا تھا۔
معلوم عوتا تھا کہ وہ بھی کسی ھیجان میں مبتلا ھے۔

وسكولليكوف بهير كا عادى أميس لها أور جيسا كم هم بنا چکے میں وہ هر قسم کی معاشرت سے بعثا تھا ماس طور او ادھر کچھ دائوں ہے۔ لیکن اس وقت اجالک کوئی جیز اسم لوگوں کی طرف کھیتجانے لگی۔ اس کے اندر کوئی تئی جینز وجود پذیر ھو رھی تھی اور اس کے ساتھ ھی وہ لوگوں کے لئے ایک تاب سی معموس کر رها آنها مر اس منهیتے بھر کی جمعشدہ بددلی اور اداس هیجان سے اس قدر تھک جاک تھا کہ، جاہے ایک هی منٹ کے لئے سبی، وہ کسی دوسری دنیا میں دم لینا جامتا آنها جاهے وہ کیسی دھی هو .. جاناجه ماحول کی ساری کندگی کے باوجود اس وقت وہ شراب مالتے میں بڑی موشی ہے ایالها رہا۔ شراب مائلے کا مالک دوسرے کسے میں تھا لیکن باو باو وہ کہیں سے چند زینے الرکر ہؤے کمرے میں آتا رہتا۔ هر بار اس کے بالکے تیل جیڑے ہوئے اوتجے ہوٹ اور ان کی دوھری کی هوئي لال پندليان سيد يمهل تظر آئين ـ وه پورا كوث اور اس کے لیجے سالن کی برانتہا سیکٹ کالی واسکٹ بغیر ٹائی کے پہنے ہوئے تھا۔ لکتا تھا جیسے اس کے یورے جہرے بر ٹیل جرڑا ہوا ہو ، بالكل لوم كے قلل كى طرح - كاؤنٹر پر ايك جوده سال كا الركا کھڑا تھا اور ایک اور لڑکا تھا، اس سے جھوٹا، جو کاهکوں کو مو كعبي سالكنے وہ لاكر دينا۔ كئے هوئے كھيرے، كالى روثى كے رسک اور مجہل کے لکڑے رکھے تھے۔ ان ساری جیزوں سے بڑی عاراب بو آ رهی تهی، گهان تهی، اثنی که بیشها بهی تافایل برداشت تھا اور سارے میں شراب کی سپک اس قدر یسی هوئی تھی که لكتا تها اس هوا هي سے پائج منٹ ميں آدمي لئے ميں دهت هو سکتا ہے۔

کبھی کبھی ایسی ملاقاتیں ہو جاتی ہیں، ایسے لوگوں سے
ایسی جو معارے لئے بالکل عی اجنبی موتے میں، جن سے عم بیل
عی نظر ہے، کویا اجانک، یکیارگ، ایک بھی لفظ کسنے سے بہلے
عی دلجسیں لیئے لگتے میں ، بالکل ایسا عی ناثر رسکولئکوف ار
اس کمک کا هوا جو اس سے تھوڑے فاصلے ار بیٹھا هوا تیا اور

دیکھنے میں بنشن باقته دفتری ملازم لگتا تھا۔ توجوان کو بعد میں یہ بہلا تاثر کئی بار یاد آیا بلکہ اس لے تو اسے بیش اندیشی بر یهی محمول کیا۔ وہ دفتری ملازم کو مسلسل دیکھتا رہا، ظاهر عے اس لئے بھی که وہ دائری ملاؤم بھی اس کی طرف برابر تکے ما رها تها اور ساف تاعر هو رها تها که وه بات جبت شروع کرنے کے لئے بہت بیٹرار ہے۔ باقی لوکوں کی طرف، جن سی شراب خاتے کا مالک بھی شامل تھا، دفتری ملازم اس طرح دیکھتا تھا جیسے وہ ان کا عادی هو چکا هو یفکه اوب جکا هو اور اس کے ساتھ هی اس کی تظر میں ایسی برتری کے الدار کی مقارت بھی تھی جیسی حیثیت اور الرقي کے اعتبار سے لیعمے لوگوں کے لئے ہوتی ہے جن سے اسے کوئی بات می له کرتی هو .. به شخص بحاس سے اوپر کا هوگاه درسیاله تد، گنها هوا بدن، بال سفید هو چلے تھے، اور بیج میں بڑی س کنجی آائٹ تھی، مسلسل شراب بیٹے کی وجه ہے زرد بلکه سبزی مالل جمیرے بر ورم اور سومے هوئے بیوٹے تھے جن کی آؤ ے جھوٹی جھوٹی مگر تیکھی سرخی مائل آلکریں جمک رہی تھیں۔ لیکن اس میں کوئی چیز بہت عی عجیب تھی۔ اس کی تظرون سے اسا لکتا تھا جسے ان میں شدید حذبات کی دسک هو - شاید غیالات اور دھالت بھی تھی – لیکن اس کے ساتھ ھی ایک جھلک باکل بن کی سی بھی تھی۔ وہ ایک پراناہ بالکل ھی بوسید سیاہ فراک كوٹ بہتے تھا جس كے سارے بين لجے هوئے تھے۔ يس ايك ود کیا تھا جے اس نے بند بھی کر رکھا تھا غالباً اس لئے کہ اپنی عزت داری سے محروم هوا، له جاعثا تها۔ اس کی کرمج کی واسکیل 2 ليجے يو قسيص كا ملا دلا صدر تكلا هوا تها جو دهيوں اور داغوں سے بھرا حوا تھا۔ دائری سلاؤسوں کی طرح وہ ہے داؤھی سونجھ کے تھا لیکن داؤھی بنائے ہوئے النے دن مو حکے تھے الله کہتی کھجڑی کولجی سی نظر آنے لگ تھی۔ اور اس کے الداز سی بھی سے سے کوئی ٹھوس اور دفتری ملازموں والی چیز تھی۔ لیکن وہ برچین سا تھا، کبھی اپتے سو پر ہاتھ بھیر کر بالوں کو الجها باجها دیتاء کبھی اپنی گھسی هوئی کہنیوں کو داغدار چیجیں میز پر ٹکاکر بددئی کے ساتھ ابتا سر خاتیوں پر رکھ لیتا۔ آخرکار اس نے سدھ

و کولیکوف کی طرف دیکها اوو بلد آوار میں ژور دے کر دیا :

"هداب عالی دیا دس اید پی احلاق و ادبید رئے ساتھ باہدھی۔
درے کی درآب در سکت ہوں اس لئے دہ آپ دوئی ہادار
وضع فقع سی دینی ہیں سکر میری بجربہ دری آپ دی دات ہیں ایک
بعدیہ بافیہ شخص دیکھ رہی ہے جو شراب دا عادی تہیں ہے۔
اس نے خود ایسی بعیہ و سہدیپ دا هدیته احدرام دیا ہے عی
کے ساتھ دلی احساب بھی ہول اور اس کے علاوہ بیل حصلی
دوستر * بھی ہوں د درسیلادوں یہ درا ساندانی باد ہے،
حمدی دوستر د میں حسارت درکے حالیا جاھا ہوں دہ آپ

"بہری پڑھا ھول...، دوجوال نے حویب دیا۔ اپنے اس نفر ر کے عظیمالیاں نہیجنے اور اس بات پر فدرے خیرت بھی کہ اس نے اس طرح برادراست حصیب کیا بھا۔ باوجود اس کے کہ ابھی بھوڑی عی دیر پہلے ایک بنجے کے نئے اس میں یہ خودھش پیدا ہوئی میں کہ لوگوں کے بابھ اس کا کسی بھی طرح کا سہی بعیق فائم عو حائے، حید سچمج اپنے مخاطب کرکے پہلا ھی لفظ کپ کیا بھی اپنے اجابک اہی اس عادی باہستایدگی ور حردراھٹ کا احساس ہوا جو وہ ہیںتہ ہر اس احسی کے نئے محسوس کرنا

"دو حالب علی، یا سابق طالب علی ای وہ شخص چلایا "ایسی میں نے سوما بھا بحریہ مساب علی یار دار کا دھریہ ای اور ایسی معریف آپ فریح کی علامت کے طور پر اس نے ایسی ایک ادھی اسے اسے سابھے پر رافهی الطالب علی ہے یا اب کسی علمی اداری سی داخل تھے ار لیکن اجازت دیعشے دہ رہی، وہ اٹھا، لڑ نھڑا المواد کا برس اور اپنا گلاس عامیہ سین بیا اور آ فر فوجوال کے باس بیت کیا، درا سا اس کی طرف سے بر مھے عوا فراس وہ بشے سی بھا ہور یہی روابی اور بے باکی ہے ہوں وہ ایسی بھا

الاحظه هول توقیعات (ایڈیٹر)

است بیمول بدا او العددول او دا البیدی کر اما آگاہ وہ او کا کوف ایا یہ کے ساتھ ڈیاب کا مانے میرانے تیر سے آس نے بھی کسی سے پاٹ ٹھاکی شوالے

سرس ا مهی البدی برس هو ۱۰ رسکو بیخوف نے مواب داد ا مان آپ کا مطلب تیون سنجھا: ۱۱

" الله يه يقد نه سن و هين <u>سر " ر</u>هه هون، ور اح پاي<mark>جو ي وابه</mark>

اس کی باتوں نے لک رہا تھا کہ سیوں کی توجہ کوہ تھوڑا عمل سین، آئسا دیا بھا۔ باوشروائے بڑکے بھی ابھی دیے گئے۔ ساتانا عالمے آئر مصحدہ میں سمی ان یا بی عمل سمے کے لئے

اوس کے قبرے ہے آگیا ہا اور دھیں ہے کی اسی اھیے کو دروراں رفھیں جماعی لئے ھونے بہوڑنے قامنے یہ بہو کیا۔
صاف طاعی مہا کہ سارمیلادوں نو نوک بہاں دائی دوں ہے جانے ہیں۔ اور عظیہ شال بہجے میں عرب دیے دار ومعال بنا کہ شراب مائے میں هر صب کے باواقت ہوگوں ہے باست ساموں میں ایک دسے کی عادمہ کا مسجہ بہا۔ یہ عادت یعش ساموں میں ایک صورت کی عادمہ کا مسجہ بہا۔ یہ عادت یعش ساموں میں ایک مرورت یں حدی کے اور عاص طور سے آل میں جنیں کہا ہر ایک بڑی سحی کے عادم کی تعید سات ہے اور میں ہر حدید علان عاد ہے اسی اسی دوران کی محید میں دوران کی محید میں دوران کی محید میں دوران کی محید میں دوران کی مدید میں دوران کی محید میں دوران کی محید میں دوران کی مدید میں دوران کی کوشش کرتے ہیں دوران

"عصب دنی ہے"، سانیہ جانے کے داختہ نے رو سے اپانا "ابو امر خام ٹیوٹ سیبی ٹرسے، ٹس سے دائرمت یہ بہان مانے اگر دفتری ملاؤم ہو تو ؟!!

"اسی مالارمت بر لی انے بیس مدنا جاب مای ، با بناہ ہوں ۔

عظمی طور پر رمکوبیکوف سے معاطب عوالر دیا گوتا بہ سو آ

اسی ہے کہ عوا "مالارست بر الس سے بیس حالہ ہو اللہ اب

مععیے عیں بہ سرا دل اس بات یہ بیس دانی اللہ اس بخر

ریکنا پھر رفا عول المب مناب اسراہ سیلوف نے بوئی بہرسے بھا

بیٹے میری بیوی انو اسے عامیول سے مار اور اس سے الے

بیٹے میری بیوی انو اسے عامیول سے مار اور اس سے الے

بیٹے میں دھی بڑا بھا یہ اند معھے بخلید بیان عوثی بوجوال

معیے یہ سوال دانے اللہ الماری میڈے اللہ اللہ سے آپ یہ بیاہ

عوا ہے ۔ اور ایس سے ایس میں ایس میڈ کے لیس سے ارس

الله الماورين ليكن به يغير البيد ك كيسي؟،ه

الیعنی با کال شمی مدد کے بعدرہ پہنے سے بہ مدا نے عوثے به اس سے آپ فو شعب بھی میں میے ڈیا مثلاً آپ پہنے سے سے سے مد سے اس سے آپ سے مالے در بات ہے ہے۔ اس سے دو درو ہے۔ اللہ بیکہ میں دو یہ بومها ہوں به آپر فیل درے وہ دے اللہ وہ جاتا ہے۔ دہ جاتا ہے۔ دہ میں دو واپس میس سرون داتا رادہ مالے

مالب لیاربادلیکوف ہے، جو نتے مالات کے ہارو ہی، ہمہنے دلوں وہامت بی بارہ ہی بمانیت وہامت بی بارہ کی بمانیت مود ساسی نے بہر و درہ کی بمانیت مود ساسی نے لردی ہے اور آئی طرح المنسبال بین بمنوع ہے میال آب سیاسی معالمات ہے یہ بان بودینا ہولے کہ آبار آئی آئے وہ دے ور پہلے ہیں جانے ہونے کہ وہ سیس دے در آبیہ بہر بھی اس کی طرف میں پڑنے ہی اور دروہ

ا '' ہو انجابا اسی بڑے اور وسکو سیکوفیا نے بعد بایات

۔ ' صرف اس کے لہ اور انوئی بہن جس کے پاس عدیرہ کسی اور طرف عاده عن دچين رهيءُ المها دو به هود، ته هر سخص _ _ الح سیاں به فہاں جانے کا فوٹی ٹھلانا ہونات اس بئے کہ ایسا فاست بھی با ہے جنہ فو آ کیوں بہ بنہاں جانے کی صرورت جہاں <u>ھے'</u> میت باہری چونی باٹی نہوں باز پینے بحث کے ساتھ کی اب مجھے مانا عی بڑار راوندی سی کے پاس بیلا باسیورٹ ہے۔، اس نے عدیہ معیرضہ کے بلد ہر شہد اور بوعواں کو انگید طرح کی پرچینی کے سابھ دیکھا ۔ " لوٹی بات بیٹی عبایہ عالی، کوئی بات میتی ادا اس در حمدی حمدی کید اور به مدعر اللمیاف کے سامیہ خالانکہ الاوہ روانے دونوں لڑکے روزوں سے علی رہے مهر اور مایک بهی مسکرا زهه مهاند ۱۱ کوئی باید میبی و میں اللہ کے سر علانے ہے۔ پرنسال بنیان عود اس سے اٹھ آپ یو سبھی جانے عین ور ولنے سارا را عبیته تین عالم کے داور میں اس سے کو معارب بنہاں بلالہ السار کے بابی فیول کرا عیاں ہوں می سیی، چلو دول غی سیی" ادیکیو این سجیل دو آه نوموان دخهی احدرمه دمجشر، البه ألهم المبدع هي . بيكن سهين، رباده روزد و ور واسع بعطوں ہیں۔ ٹینا ماجے، بہہ بنگے جی بہی ینکہ کہر کی جات کرنگر عیں، اس وصیا مجہر دیکھ کرہ یفس کے سابهد که بین سور ثبین هون:ref

بوحوان نے جواب میں کچھ بھی تیبن کیا ۔

ا دو ده مقبر کے ایسا کیے ایس کہ در کربادہ گیموس انداز ہیے ہمکھ اس دار کیا ہمکار کیا ہمکار کیا ہمکار کا دو دو در دار کیا کی سائل سینے اس نے اعظار کا دول کہ سینے دول کہ سینے دول کہ سینے دول کی سینی دول کی سینی دول کی کا دول ک

صورت رکهنا هوی اور کابرینا ایوانووناه میری بیوی نو رؤیمی لکھی عورت ہے اور استاف اقسر کی بیٹی ہے۔ مطر ہول عی سیے، میں کمیت کی سپیء لیکن اس کا دو کل بڑا ہے اور عالی تسبب برہیت کے احساسات سے بھرا ہے۔ ور پھر ہے اب، زیس اس نے میرے اوپر رحم لیا ہوں! جاب عالی، عالیہ عالی، لیا یہ اجها به هونا ته هر شخص کے پاس ایک هی سپی مگر ایسا تهكانا هوبا خلهال لوگ اس در زخم الزبار از را دارسه انوانوونا اكرمية يؤك دل والى عورت هے ليكن المناف يستد سے ن الحارب اور اگرچه بین مود سنجها هول که سب وه بیرے یک بومنی <u>ه</u>ر به اور الرئن وحه نہیں ہوتی سوائے اس کے اللہ مارے دی رحم کے اوچتی ہے راس *لئے* کہ میں جو یعیر انسی تبرم کے کہنا عول کہ وہ دو سرے بال دوجیل ہے دوجوال، اس نے بھر سے حسی کی آوار سی بو اور یهی رباده ودار کے سابھ بعندین کی) '' سکی والعداد كاس اس بر ايك باز ... بيكن سيس المهين الب سب يبكار ہے اور یاب کرنے ہے۔ کوئی فائدہ سہنی آ کوئی فابعہ نہیں آ رہ اس شے که کئی بار میری خواجس پوری هوئی ور کئی بار اس بر معن پر رحم لیا، یکر... میری تسمت هی ایسی ه اور میں پيدائشي ڄانور هوليا ،،

الیا کل ادر سالک سے معامی سے عوالے بعیدیوں کی۔ سازمیلادومہ نے فیعیلہ کن ابداؤ میں میڑ پر مکا سازا۔

"امیری قسمت عی ایسی ہے" ہم ہے آپ دو ، معبور والا ہم

ہ آپ دو دہ میں ہے اس کی عرابوں یک کی عراب ہی لی" اس

کے جونے بیچ در بہی وہ ہو جیر بھر بھی دچھ تھیک باب

ھوبی، ہیکہ عرابیں، اس کی جرابیں بیج در شراب ہیلی! اس کی

ہشمینہ کی سال بھی بیج کر سرب ہیلی، اس دو بجنے میں بھی بھی،

ہیست ہملے، اس کی ایسی بھی! میری بہیں بھی۔ اور هم رصے عیل

ایک ٹھیڈے دورے میں؛ اور ان جاڑوں میں اپنے ٹھید بک کئی اور

لیاسی آنے لگی اب و دھائی میں سول بھی آیا ہے۔ بجنے

بھوڑے جھوڑے ہیں جس جمارت اور داریا ابوابوں صبح سے ساد بک

دم دربی رہی ہے، بحوں دو

بیلانی دھلانی ہے اس لئے دہ وہ بو جھٹیں عی سے صدائی کی عادی

ہے کی اس یا سات شہروں ہے اور دفی یا مطرہ ہے اور میں اپنے
معلیدس برند عول ہے بعربج میں معلوس نہیں ٹرند اور
میں راحدہ سرانیہ پید عول انبا عی ریادہ معلوس ٹرند عولیہ اسی
شے یہ ا چی عول ته ہائیہ میں عمدردی اور احساس بلاش ٹرما
عول راحدہ عول اس شے ته ریادہ بجمب اٹھانا چاعٹا عول!،
اور حسے بیاری دیومی کے عالم میں اس ٹے یہ ہیر پر
ٹی دیا۔

ا کے بدائه فرانی ہے اپنی ہات بھر شروع فر دی۔ الوجوارة الها في منهور من فولي لا لها تايكها عا هول لا لجب الله الراليدر بنهي مان در دلكيا يه لها اور اللي بدر فوراً هي بين اليه سے معاطب عوائدہ اس نے بیا ہو ایسی ربدگی کی ڈیہانی ہے ڈو حتے یہ جیاں ۔ برواجے کے شامیر شرمسار بنہیں ہوتا ہواہیا تھا۔ آنهان به سبب الحجودون چي للعلوم هي ڪاءِ مان يو. اکبي علماني ه. المحالية المحاول مسرحاتها المحاليات الأخل عالى الموروب الله الله الله ا الوالم دوری الای در مای بسب اداری بر بنون کے انساز لیوف سی نملیم و رست یانی ہے اور وہاں سے فارغ المحملین ہونے وقت اس بر کو یا اور دوسری متحصیتیا کے سامنے سالولا باخ د جهایا میں کے بے اپنے جائی مہ ہ مان عراق عام می دی ہے تممارين مم و ولايه لا ليانيان مهم دلي هو تر اليان الاسام ائتر را بو ایھی باک اس <u>الے</u> وہان صیدوق بینی اٹھی <u>ہے۔</u> وہ اس ے ابھی بھوڑے کے ہی دنوں پہنے اپنے سڑی سائل کو کا بھایا ابھات عالالکه منازیدالکن پیر اس کی سیستان باجامی رهنی ہے پهر مهی وہ کسی به کسی نو نو اسے پہلے کے ایم ر اور بنے دبول، کی حوساول کے پارے میں بنایا خاشی کی بھی۔ اور میں اسے برآ بھلا بری فیاء پاکل باری بہتا اس ہے بہ بنا جی کے پانی ہی اس کی یادیں کی ہوا وہ سی عیرہ افی سب انجھ اوا دائی مس ماں کے اعلیٰہ مورس برے سر مراح کی ہے، معرور ہے اور جھک مو خدین هی نیان به عود اداش صاف دار <u>ها</u> آه ایالی ووثنی ا تها تر وهي هے ليکن اس ياب كو بردائت تيس كر سكني ته اس کی برعرانی کی ماہرے اسی ہے وہ منامہ بیرنا ساہوف کی سجت اللامی تو رو نہیں والها چاہی ہی اور جب اسی ہے تے عامیہ

ر به سلا بها ... به بهن مداد هذه اور اين بنين ميرا الولي المبيور يم يه لمدة دم وي حال الحيم بالالميال، هو كلس، أور اسب بين م س بر سخیرا د ه د د خودج لو رف خس جب غیر ادغر ادغر المراج عدان و البالدي مصرا بي باراح الجد الرام التي فطيها جال و رب درون نے رابه دانمست میں ہیکسرہ اور یہاں میں ہے۔ مانھی جانیو امریدردر حامیل کرنیا اور بھو سے ک دیا ہے جہتے اپ ایکان ہو ۔ کی اپنی علمی ہے گواید اس مرا مه درای فیمند دیرے ساتنے آ اس دور امید فیک موس ویدگی المار عال من الى الماكن عالى المالية فيودو فودة بيبويجورية ليكي المراهوا والتدر بداية الأا بدير هوادية بدور بيسور ماننات وهان هدارے علاوہ اور بھی یہت سے وهبر هیں۔۔۔ بدسیری، هکندن هول در هال در اس عرصر مین میری ا اس الله عواد مواهي <u>الموي الله الله الأخبر الأخبر الم</u>ا من ا بن سو در سان کے میں والے اس مجھود کے بیان کے بات کے ان بھ بیں بان میں کی رغب کوئے۔ اس نے افتہ واریبا آیہ بوونا فیجنی الے مدان ہے بہان عومی ہے۔ اور عوالہ در امراح کی ہے، عارماری و عصیل در های عیر میداش لو ب داده بره یه يو التاسيخها على شكير خيلي الله سامية الدوائي بعليم بريست بوا ملي تارین با میں در خود افونسی ایل بھیء ادوائی خار حال ہیںتے ایک ایکے سه قره ور دیا کی داریخ سے وہلمان اثرا دون بیان باف دو میں عود عن آن بوموغات دين الجاانها أور آن مين ساستيد وهماني مه الراسين من من الله على الناسي هماوات ياس مهين... هولياً . مها نو وہ بھی بنیس رهنیء سے بھین پر ساری برھائی بصبر هو کئی۔ فلیہ ہوں کے مکتران دولی ہر کتارے بیلی والہ کے با جنت سے وہ سیاسی عوسی ہے اس سے رودنانی مینے کی اور اثنایتی پڑھی ہی۔ یاناتہ بھی بھرڑے کی بارہ عوالے جانے بنا بالنظوف کے بوجہ سے ایک کتاب احصوبات، لیوٹس کی تعبیقہ کی عوبی ب نو ایس چانٹر ہیں گا؟۔ ان باجنان ہے پڑھی بناتھ بجھ مصے عملی اہمے ہا ہے ۔ اس یہ ہے اس بل کل علیم یہ اب جناب خاف میں آب سے بدکل ہے شے ایک معی سوال سرے کی احارمہ چاہے هول : کیا آدوالی معلمی بیکی یا لیزه بڑی ایس اید بداری کی محمد

ليسرياسيكوف تراسي مازا دو الدريانه مارك وهه سير ساس ها له دھی کوفت کی وجہ ہے وہ ہے گیائی۔ بس نے جب سادی کی دو وہ بیوہ بھی اور ٹین یعنے بھے، ایک ہے۔ ایک سےاٹا۔ پیپل شادی اس نے ایک امبیر ہے کی بھیء بحب کی یہ پر ہ اوہ اس کے ساتھ میاں واپ کے آٹھر سے بھواگ خابیء سوعد کو براسها چاهمي مهي لبکن س تو ماس کي لب بڙ لئي، بقلمه سن ک اور اسی سے وہ درگیا۔ آخر آخر وہ سے بائنے نہی لکا جا و جہ یهی آئے بحستی ته بهیء منی تا سے پاس بعمی اور دستاو دی میں سبو الم نے ھیں اور مجھے۔ ا بھات کہاں کے بیال مان جوش هوں؛ حوش هوں اس لئے۔ ته جانوں هی میں سپی آ ہے۔ تو ہوں تو۔ دیکھنی ہے کہ شہی حوش نیں،،، سوعر کے سرنے کے بعد وہ ایک دو اصادہ اور حثظی صدر سن تیں جھیڑے جھوڑے جیوں کے ساسیہ رہ گئی۔ اس زمامے میں میں جی وجی بھا اور اس فی حاجب ایسی معداعی اور دانیدی کی بھی کہ بین نے آ اُرجِه طرح سے پر او ج سے دیکھے عیل ٹیکل سی تو اسے ایال بھی سہیل کر سخدا ،، رسيددارون نے سي سے سية موڑ ب بھات اور پھر وہ معرور بھی بھی، ہراسہا مغرور ... اور بت مناب عالی، بت بنی تے، اس کے له میں بھی رنڈوا تھا اور پہلی بیوی ہے حودہ سال کی ایک بیٹی بھی، اس سے سادی کی درخواست کی اس دارے کہ میں اسی بخیف دیکھ بھ حکیا تھا۔ آپ اسی نے ابدارہ تک سانے ہیں۔ ته اس کی معنسی اس عد تک پہنچ مکی بھی کہ وہ بعیمانیہ اور سیدب اور عدر ہمجدے سایدال کی هونے کے دوسود معنی سے داد درنے پر رامی هو کئی د شادی فرقی، رونے دعونے، سنجنے اور عالم بننے عوالے بھی بنجھ سے سادی فران اس فے قه اور فولی لهلاما به بهال سنعهال مس آب، ساب عالی سمجھے ھیں آب ته س کے معنی دیا ھونے ھی جب کسی کے دوئی ٹھجات نہ ہو " نہیں، اسے آپ یہ بھی نہیں ستجهتے۔۔۔ اور ہورے سال بھا میں نے اپنی دیادا ی اسهی طرح عید آو دیا ساداری سے تنهائی اور اس نمبر دو جهوا بک بنیان به اس نے شرب کے برس بر سی انگلی سے ٹھک ٹیک کی ا''اس نئے که میں بھی احساس راکھنا ہوں۔ لیکی بھر بھی اسے خدی بد

7.3

سے بہت زبانہ کیا سکی ہے؟.. جاب اگر وہ یا فاصاف ہے اور کوئی خاص استداد بین و فهی بو دن بهر نین بدره دوینک بھی سپنی کما سکتی وہ بھی جب سارے واب کم ہے عالم بھ الهائر اور اس پر بهی زیاسی توسیر ۱۱ طریشو ت، اوال ایوانووج برے، آب ہے ک کا ناہ ہنا ہے؟ نه صرف به جه آدھی درسی عابیدی فلیصول کی سلائی آم لک نہیں دی بلکه اس کی تومی فرکے اسے بھکا دیا، ہاؤں بٹک بٹک ٹر اور بیبودہ بابیں ٹہہ ٹر، اور بہانہ یہ پنیا کہ قبرتیوں کے خان ویسے بہاں سے ہے جسا بیونہ بہا اور ٹیڑھ بیڑھ لکے بھے۔ اور بہال بھے بھیائے ،، اور الابرات يوالوونا هيي لاه هانهامتني عولي الدرائ مان نيان رعي ہے، اور اس کے کالوں پر سرخ چکتے تمودار عوگتے ھیں - جو اس بنماری سی هبیشه هی عوجانے هیں ۔ "دو دو دو دو اتہے عین به ده، طبیق بی کے همارے ساتھ رهنی کے، دیانی کے بسی ہے اور کرسی سے فائدہ اٹھائی بھاء – عیر وخان بھارے پسے کہ ب کیا بھا ملیہ بحول تک نے ہو اس دل سے روٹی کی بٹ بھی به دیکھی بھی' اس وسہ سی بٹا ہوا بھا۔۔۔ ہو ، پھر کیا ہوا، ہے میں دھے پڑا بہا کہ سنا کیا ھوں کہ میری سونیا کیس ہے (الث کے حواب دینا دو عالی عی مہیں اور اس کی آوار ایسی بدعم هـ ... عدكر ربك ح بال اور هيشه ايسي سي هوئي اور دياي یتی ا، شہی ہے اس کیا کاسرینا ایوانوونا، کیا ہے سمج معیل ایسے الام كريم ماما برم يالان اور داريا فرانسيوناه مو برے حاليد کی عورت ہے اور پولس وائے اسے جانے لیس بار ماں مالے عدر، دو میں باز مدیکل کے دریجے اس سے من سکل بھی۔ ہارت آبہ نوویا نے دیت یکوس فر عوات دیا آبو۔ کیا عوالہ فی عبر افو سنت کے واقع رہی ہے"۔ توں ہے ایسا عرابہ ہے"، بیٹی ابراء یہ دیجتر، حاصه عای، اس دو اثرام به دیجتر، ابرام به دیجترا وہ اینے عوش حواس ہیں نہیں تھی چپ اس نے یہ کہا بہا۔ اس

الارباسي فوسفر عدول مرابب کے عبار سے دربیہ پنجہ کا کافی بند غیرفومی عہدیدار ہونا بھا۔ (ایڈیٹر)

نے یہ ی اور بھولے جدل کے روبے سے عاجر آ کر انسرائی برنشانی من حالت دان ایسا سیاد به او ایه یهی اله شعر امالات کا اصیار کرنے سے زیادہ یہ ہو سویا کی وجن برقی کے آپ کیوا بھاری، اس سے فلم کابریت انوانوں کا فرعار ھی انتہا ہے، یعنے مسلم عی ویا شروع البران هاره ما که وه بهوافته این مارین هی وو وسط عول وہ انہیں بشے بکنی ہے۔ ور میں نے دیکھا کہ کوئی مہ عے سودیعی کہی، اس نے ایا فعیدیہ یابدعدہ سافہ اوراعا اور فلیک ہے کل لئے و بہا ہو جے واپس انی۔ اس اور سندھ طارسا بو لوون ہے رہانی سے اور اس کے عابیر سیار اور ایس وہائی الحق الدر عدر 15 درے۔ ایک لفظ بھی اس نے بیٹی انہاء کابرسا الوالوو التي شفيد بالكها بكاه بلهان يني هما ي وه "درادي: امه ہاں بازی سے سے ایک کی سال بھائے افسارے یاس ایک ساتے عرب س طرح کی، درادی،دام کی بئی هوئی)، اس می اینا سر اور مته لام داه د کا کا ف د به افزال استر با الت کی د بیر الله ی ب ساوا س ۱۰ عال ، اور مان بایلے کی کی در و فس ک رهان اور الباء بن نے شاکھاء بوسو ٹیم بالکھا میں ہے ایم اس کے العد الإسراء الدانووناه ويسي عن أيك لفظ يهي زَّبال عن تَخِلَر بِالْبِر سولنعظ کے بلنے اپنی الہمعے اور ساوی سام الهندے کے بی موادر اس کے باؤں حیسی رهی، الیبا هی به حاضی بهی، اور بعد اتو دوسات که دوسرے کے کئے لک تر سوگئیں ۔ دونوں،،، دوتوں۔۔۔ عاں۔۔، اور میں۔۔۔ تتے میں بڑا رہا۔ ۱۲

در سالادوب میں هو کد مسے اس کی اوال بند هو کئی هو ۔ هر اس نے مندی ہے ایا دلاس بھراہ اسے اس کیا اور ایا کلا

تهورژی دیر چپ رهنے کے بعد اس نے پهر کیتا شروع کیا:

''سب سے جناب عالی، ثب سے ایک تاخوشگوار واقعے کی وجه
سے 'ور بعض بدطیت و گوں کے محبری کرنے کی وجه سے حس
میں دان و نسبہونا نے مام طوالیے داکر ای د کھائی نہ نہانہ

ا م له اس کے ساتھ نے می داداؤ دیا آب ہے سب سے
مادی می سوارہ سمیونونا و دھیوار داکت سنا ہے اس کی

ک هدی او معهل معواه دفرگ دو د آب مدایاه کسا هکامه هوا

ادياك موقيد بها المداف فالجامي التمليم والأن الماسي وجمية ے اسے سے سے سے اس بھے او مرد دوا ہے کے باس دیے کے بسی اوکن ی و س اور ایک سات ساله یجے کی آواز بنائی دی جو "هناری جار ای در آب ا وجد بھا ہے اور بڑھ آباد اسم رے کے د ک او این الے اور والوں کی ساف دیا مہ مو کے اما دیالادوالہ ہے رو ہوں ای موجب دای و در اعید ایس الیدی احدیث اصراء کا نے کہ وہ رقی کماف کو ملا ہے۔ کال کانسے منسے اس کا سیم یرجب یا ویسے ویسے وہ وا یادوب کیا کا میکارسے میں ابھی نہو ہے جی دنیاں بہتے کی کاستان کی بات نے جسے اس میں مال مان بھی و اس کے میں نے بھی بک بیک سے ہی کردی بھی ۔ رسکولیکوٹ وڑی توجہ سے سروھا بھا۔

' مناید کای به بانچ کمنے بیرے کو بھا۔ قایل البنے کی ر ایونون دا سو بخود دونول انو معدوم هوا و بنتاج عی داهی عد او سن نو عداني يادنيا فيها داني ينونج الداء اور ايها إن بها بها لل 👚 والموسيدي في طرح الدين في طرح ما أور وه التي المسمى علی بھی۔ و الب دارے باول کی جالی اور بطول کو باہلم ريان البيون رماح الأمال الهجاء كثير عبن، اواما تراح عبن، سار اد مجیے کہ رست یہ انتہا ہے انہے کال الا س اور صرب نے باہم آرہ دانی خدعی بریم خاصل کرتی سروع کردی۔ سا ہا ہے' و انہاں ہے انہوں نے مدے املے دفتری دانی بندوسیں ساو ک د ویں پیماس موینات وہ ددی سمجھ سے داھر <u>ھے</u> یہ فرانوں، فیصل کے سولی صفر انہانی ساتھاؤہ ہو ی فردیء ے کی میران افہوں نے یہا عی علیہ طرامے سے کیارہ روس یعامی الما المالية الماليات المواجع على دول فينع الله المنيا عبي الملاوسة سے ایا ہو داکیا کہ وہریت ایوانووٹا لیے کھانے کی دو چیزیں تیار ی هس، سو به اور سکیل کونت مون کے سابھ، اور یه و ح ک نہیں کیہ نے بنوعہ یہی بھا بھایہ لباس ہو۔ س کے باس کسی سہس، بعنی باکل بھی بہیں ہیں، بیکن وہ ایسی ہی معی بھی مسے

اساسه فیددورونا این گوارا آرمے پر دیار به بهن (مالانکه بہلے جود عي داريا فرانسوونه د سابق بيه بهه د او انها سالب بیتر دسیکوف ہے۔ مول ہے۔ سوینہ می کے علاجے آن کے اور اردا ہ ایوانوونا کے درنبال په بنارا فعلم هو د بنیانے تو سونتھی ہے مولا پیانا جاہتے نہے نیش بھر یکاری نکے دوں کی سے انہی منیا معلیدیامد دمی بهالا ایسے وکوں کے ساتھ سبے ایک عی ددی سی رہ سکت ہے۔ اور خبرسا ایو بووں سے سپس رہا کی، س ہے سوندا کے بعدق میں بجہا کہا دیاں، ہیں بوق سا ا واقعہ عواری اور اب سوی همارے یاس بی ہے، زیادہ ر اندعدا ہونے کے ہما، لأماما الولوون فو سنى دلاما ديني في اور مو فعها هو لك، ہے دینی دلائی ہے۔۔ رمنی ہے وہ الایبرباونیف درزی ہے مان، اس نے ال سے کراہے ہر فلیٹ لیا ہے۔ کابیرناوروں سخرا ہے وہ اس کی روان بادو سے حتری عوتی ہے اور اس کے سیب <u>سے</u> فرار والر ہورے ساندان کی زبان بانو سے جڑی ہے۔ ور س کی ہندی بھی ایسی کی ہے۔۔۔ سپ کے سید ایک کی تد نے بین رکیے کی۔ ور سوسا دا اید ایک شده ها می سی بدی در در الهر هو هے ... عوق اب دیکیائے که طربت ہوک هاں اور والس سے کی باو سے ماڑی عولی هیں۔۔۔ عالیہ۔۔ سے میں صبح الد تھا، میں نے اپنے جینوڑے یہے، آسان ی طرف ہانہ ہے ہر اور عالی مرسب ایون افاناسیشم کے هال ۵ رح بیدے آب عالی ساست آیواں فانسیٹوے کو جانے ہیں' ،، نہیں اب اسے عدا برس اللان کو مین جانے؛ وہ بو بیام کی ، عدا <u>کے</u> عصب ، ن بوہ ، بالكل هيسے سوم پكهدي هـ الله كل دو الجهديا مال سو به آئے جب انہوں نے مدی یہ سی د کہنے کے اور رمیاتہوں، ایک بار نم میری نوفعات که عبد ثابت کردیج هد ... بک اور سیس ہےلوں کہ ایس داری پر داری ہوں ایا جات ہے اور بھر نونے ایاد رابھاء اور اب بھا مالکے ہوا ا بنی نے ال کے ہاؤں سے کی دعول کو ہوسہ دیا، مسابوں سی، سی نے یہ سج سے ایسا دیے کی ہو وہ اسارت به دسے، وہ ہو سائی در سب و کے ریاسی اور بنیادسی عبالات کے دنی طاق میں گھا کا اور جسے فی میں ہے اطلاع دی که میں سلارست میں فیر عید ہے 7.5

كسى كے هال دعوت ميں جاہرہ الى هو ، به بيس كم س طرح مجر الكراهي أس كے پاس كحم ہے بھى يدكه عوادوں كى حصاحبات یہ ہے۔ کہ ہمیں کسی عالی کے بھی سپ کیجے او سکی میں ہیں حرا سا بال سائم، فونی صافت سیارا، بالر اور ایت بادی اور ایسه بملوم هونا هے څه په کونی دوسرې هی عدوب هره زباده خه به وہادہ خوجبورت بھی لگ رخی ہے۔ سونیاہ میدی کیوبری نے یس بیسوں سے بعد کی اور عود الہر بکی اللہ اللہے بعد دنوں کے الے میرا آپ لوگوں کے باس آ سر آبا انتہا سیس ہے۔ بس ایسے ہی الشعيرے کے بعدر باقد فوٹی دیکھے بیش دیت اس ہے۔ اسا؟ الهابر کے بعد میں درا صنوعہ کے لئے لیگ کیا اور انتا سوحا آپ اراً کابرینا ایوانوون ہے ابھی عللے ھی بھر یہدے دو سوی سالکی ہے، امالیا فیودورووں سے باکل انسہا درجر کی بڑائی کرلی بھی لیکن آب به رها گیا اور اس بے اسی دو ایک پنالی کامی بسے کے سے الایا۔ دو کھٹے دونوں بیٹھی سرگوشنوں سن باس دانی رهیں ۔ کنرسا ابوابوونا کینے لگی: اسیمیوں زمارت اب یہ ہے۔ ملارسے سے بک کلے ہیں اور انہیں شعواء بالا درےکہ اور عالی مرست کے باس وہ عود عی گے اور عالی سرست مود باقل در آئے، میهول کو اسلان کرنے دیا اور سب کے سامنے سندی ژمدرنج ک جانب پکو تر ایے تعربے ہیں تے کئے۔ اسا آپ ہے، سا" " کہے لگره بیمیون زهاریچ، سمهاری حقابات کا حیال کری، اور اگرجه مید اس داسعتول کمروری میں مسالا ہوگئے ہو بیکل جودکہ اب سے وعدة الرائے هو اور پهر اس کے علاوہ تبهارے ہمارے ہاں الله اجها مہیں چلا (منا آپ نے اسا!) جابعد، انهول نے انہا اکه آب میں تمهارے شریعانه قبل پر پهروسا کرند هوں، ـ او المان آب کو بنایا هول که یه سب اس در گهڑا اور دل سے سوے ہے، اور اس لئے نہیں کہ وہ اوجھے سالات رائھتی ہے اور میں ڈینگس مار ماهتی بهی^ه تین) وبخود اس سب کو سخ سخهنی <u>ه</u>، اپت_د قیاس آرائیوں سے خود تو خوش کرنی ہے، سید عدا ک^ا اور سی انے اورا سہیں شہماء اس کے لئے میں بالکل اوا میس شہماء ، عبب حمل دی پیرے میں اپنی پیپل بتجوارہ پوری کی ہوای سب اماس

وویل سالیس فولیک کہر لانا ہو اس نے مجھے دیا دا کہا، دہے

لگی اسرا میها ساہ کیسا پیارا ہے دواہ اور اگدے میں، سمجھے آئیا مگر لکیا دو انسا ہے تہ بیالا سویعیہ ہی ہے مجھے آئیا سودر اور شیاب کا دی ایسا ہے ہے سکی میری اس نے دیرے اگل میر سکی میری اس نے در اور انہا میں ایسا ہی میں دیسہ پیارا ہے دواہ اور انہا میں کی ماریلادوں و فدکیا، مسکرانا عدمہ تھا مگر امدیک اس کی ٹھوڑی بھی کے شراب شہوری بھی ہی ہی کی تاؤ پر بیائی ہوئی ماری دانہ دیگری مورید مکل می بیاب ور اس سید نے ساتھ بیوی اور اس سید نے ساتھ بیوی اور اسے مدیدان میں میں اس کے مدال میں میران مهال دی دانہ در سے حول عمیل اس کا ساتھ میران مهال دی دانہ در اس کی مدیدان میا کے دیا ہے دی دیا ہی میران مہال دی دانہ در اس کی دانہ میں میں ایک مرتب اور اس کی دانہ میں دی دانہ کی دانہ میں دی دانہ کی دانہ میں دی دانہ ایک درسان ایک درسان ایک درسان ایک میں آیا ہی

"اجناب عالى، جناب عالى ا وو مريالادوف ويتر آپ كو سنهال كو حلایا " رہے سرمے همبورہ آپ کو شابلہ په سب هملی کی یات لکرہ جسی دوسروں کو لکتی ہے، اور میں اپنی کھرینو رمکی کی جهوالي حمدالي بمصبلات کي بروفوادون سے آپ ڏو پرستان تر وها هول بيان سے عامر يه هيئي کي بات نيين <u>ه</u>ا اس فر که نس نو اس سب تو مجبوس تر سکتا هولی... اور اپنی زندگی کے اس جسی دو کے یامی حصر بھر اور اس شام کو میں سود پروار حواب وهيال مين سبلا وها يعني يه كه كيسر اس سب بو تهيك ائها ف الرول كا اور بحول كرائي الهروب كا المدويس الرول اور اس دو درا حین درداکا اور اہتی کی بیٹی کو باپاکی ہے ایس ساندان کی کرد میں واپس لاؤن≾... اور بیت تحه... پیپ الجهرور اس کی تو امازت عوثی جاهتره حضور د لیکر مبرے حصوراء ساوسبلاءوف حاسے انہانک جولک ہر۔ وو اس نے اپنا سو انها بر این بنایم دو بنتر بهر در دیکها ۱۱ بیکی، دوسرے هی دن، ان سارے سوالوں کے بعد زیعتی آج سے پورے باسح دنوراب پہلے) آم دوء مالائ ہے قریب دے ہو، مور کی طرح راب دوء سی نے شاریبا ایوانوونا سے اس کی صندوں کی شمی اڑا ہی اور سو سجواء لایا بھا اس میں ہے سو انجھ بھی جا بھا سب بھالیا، کہا بها اب یاد بھی بہن، اور اب مجھے دیجھتے، آپ ہب لوگ آتھو

کےلئے اس سے ایٹھ لئے! اور ہی رہا ہوں، بلکہ سب ہی ڈالی!.. ارت بچھ مسے ہر کون رمیہ فرنا ہے؟ مصور آپ کو بجھ ہر اب رمیر آب ہے کہ نہیں" بولئے مصور رمیز آب ہے کہ نہیں؟ ہی، ہے، ہے!:»

وه کلاس میں سراب انڈیک عاهما بھا ٹیکی ہریں میں اب بھی هی تیین د ہرتن حالی تھا۔

"بیرے اوپر رسے ٹی لئے کرناہ این اہ شراب سانے کے ساتھ کے درناہ کے حلا کر ٹیاہ جو اس وقب بھر ان لوگوں کے پاس می نماں

عبسی کے درارے جھوٹے بلکہ کالبال بھی۔ یہ عللی او گوں کی طرف سے بھی کی طرف سے بھی جو اس رہے دھے اور ان کی طرف سے بھی جو کچھ س مییں رہے تھے یس برحمبسشدہ دفتری سلارہ کو دیکھ رہے تھرات

''رجم ا کس کے مجھ پر رمیراء، اعابک مارمیلادوں نے پدی آوار میں شہا، هامه آئے بھیلائر هوئر وہ ٹھڑا هوگ، قیصلہ کی الدار مین، حبیر وه آل لفصول از النقار هی کرارها مهات ۱۹۰ کیے ھو معجھ پر انس نئے رحم کرنا^ی ھا<u>ن</u>ء مجھ پر السی چیر کے بتراومم منهن الرباء للجهرانو للأهااذيب لياهتره صبيب يراللوها دینا جامتے اور زمیر به فرنا چامتے! بو عارما دو نبیب پره منصف چڙها دو اور صليب پر جڙها ٿر پهر اس پر رسم کرتا! اور سب میں خود بیرے یاس آؤل کا صبیب ہر چڑھائر خابر کےلٹرہ اس والنفار - ته مجهر هندي خوشي کي بيني بلکه ديب اور آنسوؤن کی هوس هے این اور دی بدارہ ہو سمجھا ہے۔ تہ یہ بیرا سراپ ہ يرس مجهر ميتهه ٢٥٠ دلت ڏهونڌ رهه مها سينء دلت اور آنسو. اس کي ته سین، وز مجهر سن کئی اور مین مر اسم میکها، اور هم پر ومیں وہ اٹرے تا جس سے بیت ہر رہم الیا بھا اور جو لیے الو اور سب تجها سنجها بها، وه والمدارا في اور وهي بسمعها يهي القراء اس دن وہ آئے 5 اور ہوچھے 5 ' ٹیال ہے وہ بیٹی جس ہے اپنے اپ ا دو ابری اور دورت سو بنی مال کرشره جس سے دوسری کے جہوائے جهوتے بعدل کے تے بنج ۱۹۲۶ کیاں ہے وہ بین حس نے اپنے آرسی بانیه پر د سر بی با نازه پانیه پر د اس کے جانبورین سے پندل عوبے پمیر سے نکلے ہوئے ہانچواں دی ہے اور وہاں لوگ معھے ڈھونڈ رہے میں اور ملازمت منب ہوگئی اور دھری تباس مصری ہل کے ہاں والے شراب مانے میں ہے۔ اسی دو دے تر جو دجھ ملا اس سے یه دپڑے ماصل دئے۔.. اور سب کجھ منب ہوگیا د، مازمیلادوں نے اپنے مانیے ہر سا مازا، دانت بھینچ نئے، آنکھیں مازمیلادوں نے اپنے مانیے ہر سا مازا، دانت بھینچ نئے، آنکھیں

ہد کریں اور نہیوں کے بل سے ہر ہوری طرح مهک کیا۔
لیکن سٹ هی بهر بعد اس د چہرہ تعهاور هی هوگیا اور اس
نے ایک طرح کی میل چالای اور دامادلیری کے سابھ رسکولیکوف
کو دیکھا، سسکرایا اور ہولان

""آج صبح میں سولیا کے باس کیا بھا، بشے کے بول کےلئے کچھ مانگئے گیا تھا! جیء جیء جیاءہ

"اس نے دیا ہو بہی به ۲۰۱۱ کسی نے آنے والوں کی طرف ہے جلا کر کہا اور زوروں کا قبیقیه لگایا۔

ا ''یه برس بهر شراب اسی رام سے سریدی کئی ہے،، سازمیلادوف نے صرف رسکولنیکوف نے محاطب ہو تر اعتراف ٹیا۔ ''نیس الوہیک اس تے دئے، اپنے عابم ہے، آخری رقم، خوا بھی اس کے پاس مهی، میں تر خود دیکھا... اس مر کچھ کہا نہیں، یس حاموشی ہے میری طرف دیکھا۔۔۔ دو یوں اس ژبدگی میں نہیں بنکہ اس دنیا ہیں۔۔۔ لوگوں کے بئے ربع کرنے ھیں، رونے ھیں، لیکن ان ا قو ایرا بهلا نهیں فہتے، ایرا بهلا نہیں فہنے اور یه زیادہ تخيمياده هوته هے، زيادہ بخيماده، جب برا بهلا بچين الہراء، سے کوبیک ، ہاں۔ اور عوسکیا ہے اب اے ال کی سرورت ھو ، ایں^{س ا}لیا حیال ہے آپ کا میرے معبور و لا^س آخر آپ اے ميمائي سنهرائي الدهيال موااراتها هي پڙمة الهال اور اس معالي سیر ٹی میں؛ خاص فلم کی طفائی متھرائی، سنجھر آپ، رقم لکنی ہے۔ سجھر آپلا اب به که یونیڈ بھی مربدنا هونا ہے، آخر بغیر اس کے دو ناسمکن ہے، بھر اسکرٹ کامیادار، جوہر عظموالر با که اگر کسی جهیجے دو اچهل در پار دربا هو بو اپنر پاؤل د لها سکر ـ سنجهار هيي الحه آپ حصور ، سنجهار هيي الجها ته اس معامی سهرائی کے معنی لیا عوار عین۲ اور یه بین هول، اس کا بنظ یاپ، که نین نے یہ نیس توپیک بھی اپنا بینہ بوڑنے

رحم کیا؟؛ اور وہ کہے؟! 'آ؛ میں ایک بار تحمے یہنے بھی معاف کرچکا هون... ایک بار معاف کر خط هون. . تیرجے گاہ جو ارد پہن ھیں تجھے سعاف کئے جانے ھیں، اس لئے که دو نے معنت ہمت کی۔۔، اور وہ میری سونیا کو معاف دردےگا، میں آج بھی جابتا هونه که معاف کردےگا... ایقی ایهی جب میں اس کے پاس تھا تو میں نے اسے اپنے دل میں محسوس لیا تھا۔ اور وہ سب کا فیمیده کرےکا اور معاب کردےگا، بدون کو بھی اور لیکوں کو بھی، داماؤں کو بھی اور کمروروں کو بھی... اور چپ وہ سہا کا قیصله کر حکےگا ہے وہ همیں بھی طلب کرےگا، کہرکا اسم بھی آگے آؤ ، شراہو آؤ ، کسرور لوگو ، آؤ ا، اور ہم سب آئیں کے اسرم کے ہمیر ، اور کھڑے ہو سائیں کے۔ اور وہ كمرة التم سور هو! حادور كا تموته هو اور اس كي چهاپ بهي! لیکن تم بھی آؤ !، اور دانا لوگ کیس کے، سمجھدار لوگ کہیں کے اسیرے مداد تو کیوں ان لو کوں دو بارہایی دیتا ہے۔ اور وہ کہے کا اس لئے میں انہیں بارہاہی دیتا ھوں داباؤ ، اس لئے انہیں باریابی دیت هوای معهدار لوگو ، ده ان میں ہے ایک مے بھی مود کو اس کا دھن ته سنجها تھا...، اور وہ هماری طرف اپنے هاتھ بؤهائرگا اور هم اس کے سامیے زمین پر بڑجائیں کے اور ... روٹیں کے .. اور هم سب کچه سمجه مائین کے ا دب سب انجه سمجه جائین کے ا ... اور سب لوگ سمجه جائی<u>ن کرن</u> کابرینا ایوانوونا بهی... وه بهی سمجه جائرگي... خداياه تيري بادشاهت آثرگيا،،

اور وہ بنج پر ڈھے بڑا، تشمال اور پردم ہو کر ۔ وہ کسی کو بھی دیکھ نہیں رہا مھا حبسے اسے کردوپیش کو ہانکل ھی بھول کیا ہو اور گہرے خیالات میں غرق ہو ۔ اس کے العاط نے دیک طرح کا تاثر تو پیدا کیا، سٹ بھر حاموشی طاری رہی، لیکن جلا ہی پھر وہی پہلےوالی ہسی اور کالیان شروع ہوگئیں:

الأكرديا سب كي اسمت كا فيصله اداء

الایک حکال از

الدفتري كهس كهس كرنےوالا كبين كالنا

وغیرہ وغیرہ ۔ الچئے، حضور (۱) اجابک مارسیلادوف نے سر الها کر)

رسکوسیکوٹ سے محاطب ہو کر کہا۔ ''بیرے ساتھ چنٹے... ٹوڑیں کے گھر نک جس کا دروارہ صحن میں 'ٹھنٹا ہے۔ کامرینا ایوانوونا کے یاس جانا چاہئے... اب،...،،،

وسکوسیکوف ہو دیر سے جاہ رہا تھا کہ پنہاں سے چلا جائے اور وہ سود سوے رہا تھا کہ مارسلادوف کی بعد فربی جاہئے ، مارسلادوف کی بعد فربی جاہئے ، مارسلادوف کی بعد فربی جاہئے ، بارسلادوف کے باؤل بہت می لڑ نہڑا رہے تھے، ابنا ریادہ وہ بانوں سی نہیں کڑیڑا رہا تھا ۔ توجواں پر وہ اپنا سارا بار ڈالے ہوئے تھا۔ جاتا تھا ہیں کوئی دو تین سو قدم سے جیسے وہ گھر کے قریب آنے گئے ویسے ویسے شرابی کے اوپر ریادہ بو تھلامت اور خوف طاری ہوتا گیا۔

سہیں ڈرد، اور بہ اس سے ڈرتا ہوں کہ وہ سیرے بال توچہ شروع کردےگی۔ بال کیا ہیں ال مست ہے بالوں پر ا پہ مو میں کیما ہوں اچھا ہی عو جو وہ بال عی بوچا شروع کردے، میں اس سے نہیں ڈرنا ... ہیں... اس کی آنکھوں سے ڈرنا ہوں... ہاں... آنکھوں سے فرنا ہوں... ہاں... آنکھوں سے بھی ڈرنا ہوں... ہاں... آنکھوں سے بھی ڈرنا ہوں... اور اس کی ساسوں سے ڈرتا ہوں... کبھی سے نے دیکھا ہے کہ اس بیماریوانے نی طرح ساسیں لیتے ہیں... ہیں وہ ہیجانی اس بیماریوانے نی طرح ساسیں لیتے ہیں... ہیں ڈرنا ہوں... اس ہیں ہوتے ہیں! بچون کے رونے سے بھی ڈرنا ہوں... اس لیے نہ اکر سونیا نے ان کے نہائے کا بندویست نہیں ٹیا تو ... ہیہ نہیں کیا ہوا ہوگا! پتہ نہیں! لیکن مکون سے میں نہیں ڈرنا... ہمانے ہو سے می میون ڈرنا... کے نہیں مکون سے میں نہیں ڈرنا... کی ہیں ہوتی، بنکہ ان سے مو سرہ آن ہے ... اس شے نہ ان مانے ہو سیری کیا ہوا ہوگا! چہ نہیں ہوسکتی۔ وہ بہتر ہے۔ چنو نکی ہیں ہوسکتی۔ وہ بہتر ہے۔ چنو نار نے نگر ہی تیس ہوسکتی۔ وہ بہتر ہے۔ چنو مان نے کہ ان نے دو بہتر ہے۔ پہر مان کی ہی ہیک ہوسکتی۔ وہ بہتر ہے۔ ہوں مان نے ملے آگر ہو توزیل کی انر نہاں، جرس، سالدار سعص کا... اور یہ میں آگر ملو ان

وہ محی ہے کرر کر حوبھی سرل پر آگئے۔ سیڑھیوں پر وہ جسے اوپر آمے گئے اسا ھی اندھیرا زیادہ عوبا گیا۔ بتربیا گیارہ بحرہے تھے اور اکرحہ اس زمانے میں پیٹرسپرگ میں سچاسچ کی راب ہو عوبی نہیں بھر بھی سیڑھیوں پر اوپر بہت اندھیرا بھا۔

اویر میڑھیوں کے بالکل سرے پر ایک جھوٹا سا گدہ ۔ دروازه بالوديات كهلا هوا تها مومجى كا ايك لكؤه ايك الفلاسرده كمرك مين أجالا أكثر هوثر تهاد أشره كوثى دس قدم بھر المبا ھوگا۔ دروارے ھی سے سازا کسرہ نظر آبا تھا۔ ہورے کمرے میں چیزیں بکھری هوئی تھیں اور بڑی برترتیبی نھی، حاص طور سے بچوں کے گودڑ ادھر ادھر پھیلے عوثے تھے۔ دوسرے سرے کے کوئے میں ایک پھٹی ہوئی چادر سی ہوئی تھی، شاید اس کی اوٹ میں پسک بھا۔ جود کمرے میں صرف دو کرسیاں بھیں اور ریکسیں چڑھا ہوا ایک یہب ھی یوسیدہ سوفا تھا جس کے سامیر جنز کی بکڑی کی ایک برانی یاورچی مانے والی میز از فہی بھی حس ہر ته دوئی رنگ وروعی تھا به دوئی میرہوش ۔ اسی میر کے سرے پر لوف کے ایک شمعداں میں جربی کی مومینی ٹیٹما رہی نہیں۔ ہم یہ مالا که سازمیلادوف کسی ایک کونے میں نہیں بلکه ہدرے ا کمرے میں رہنا تھا لیکن اس کا کمرہ پیسیدالاں کی طرح تھا۔ حن دوسرے کمروں بلکہ الماریوں میں امالیا لیسویجرل کا طبیق بنا هوا قها ان كو حائروالا درواره ادعر فهلا بهاء ادهر بزا شور بھا اور جیخ پخار سچی ہوئی بھی۔ بوک قیمنے بگا رہے بھے معلوم عومًا مها وہ لوگ مائن کھیل رہے تھے اور چائے ہی رہے تھے۔ کبھی کبھی ادھر سے یہت ھی باشائسنہ العاظ بھی سائی دے جاتے تھے۔

رسکولنیکوف نے کانرینا ایوانوونا کو قوراً عی پیچانایا۔ وہ ایے حد دیلی پنی اور سنی هوئی تھیں، سامی بلند قامت اور سناسب ڈیل، گہرے بھورے رنگ کے بڑے سویسورت بال اور کانون پر ایسی سرخی جو دھیون کی طرح بگ رهی تھی۔ وہ اپنے چھوٹے سے کمرے میں، سبے پر ہاتھ باندھ ہوئے ٹیل رهی تھیں، ان کے هوئے پرڈیائے ہوئے بھے اور وہ غیرہنوار طریقے سے ابھر ابھر کر ساس ٹے رهی تھیں۔ ان کی آدکھیں یون چمک رهی بھیں جیسے بعار میں ہوں، لیکن نظر بہت هی نیز اور یک ٹک تھی، اور به دوردہ اور میجانی چپرہ موم بنی کے لکڑے کی آخری روشنی میں ایک مریمانہ بائر پیدا کر رہا تھا۔ رسکولیکوف ہو وہ کوئی تیس مریمانہ بائر پیدا کر رہا تھا۔ رسکولیکوف ہو وہ کوئی تیس

سیس معلوم خولیں ۔، انھوں نے آبروالوں کی آخاے سی به ان کی طرف نومه کی۔ ایسا لک وها بها میسر وه کسی فکر میں کهوئی عول اور الجهالين وهي هول به دلكه رهي هولود البرائ بين کھٹی بھی بیکن انھوں ہر۔ ٹھڑی نہیں۔ تھوی بھی۔ سیڑھیوں کی طرف سے یہ آ رہی بھی لیکن سیڑھیوفیوالا دروازہ بند سپین بھو۔ عدر کے تعرول میں سے ادھ ٹھیر درہارے کے دریعر سے بو کے ادھوٹیں کی ٹیرین آ رہی بھیں، وہ انھانسنی بھیں بیکی انھول بر د وارہ میں یہ اندا بنت سے مهولی بڑی جو ا دوئی جھ سال کی هوگی، فرش بیر سو رهی مهیر، وه فرس بیر سمتنی سکتری هوشی میتهمی لهن وو سوفي ہے جد فلائے ہو کئی بھی ۔ ایک بڑی جو عمر میں اس سے سال بوت اور بھا المدراء اور اٹھڑ الاسپ اور رہ رہا بھاء شاید ایے بھی اطراب الیان بھی ہیں۔ بڑی پرٹی جانی ہو سان ک**ی موگی،** وہ با ۱۷ سے این طرح امنی اور اینزمت دالی بھی، ایک بھنگی سے اور ماقه ماکه بین بھٹی ہوئی سیمی مہرے بھی ور کے اللاهول پر حیوہ بات کی هوئے بھی جو سابق اس کے سے دو نان پیلے میا با بھا اس نئے به ایب وہ انهتوں بھی به آن النیاب وہ الوالے میں اسے جھوٹے بھائی کے باس الهری کی اور یے ٹنیے سو پیے ہاتھ سے اپنے سیپانے ہوئے بھی۔ وہ بکتا بھا سے جب الرائے کی کوشش کر رہی تھی۔ تجھ بھیریوسو بر رهی تهی اور هر طرح سے توشین در رهی بهی ته وہ پهر به حسکان بھرنے لکے ۔ اور سابھ ھی سابھ کیرے ربک کی بڑی بڑی آبکیوں سے مو ڈر کی وجہ ہے ور بھی بڑی تک رہی بھیں، اپنی مال کو بھی بکے جا اُرھی بھی۔ بارمیلادوف کارے میں بہیں داخل ہوا، بلکه دروارے هي بين گهشون کے بن جهڙا هياگيا اور رسکولیکوب نو اس ہر آئے دھکیلا۔ عورت ایک انجال شعفی کو دیکھ کر اس کے ساسر برتباری ہے کھڑی موکتی، سٹ بھر کے لئے اسے آپ میں آگئی اور لکا کہ یہ سمجھے کی کوشش در رهی هے دله وہ شخصی کس لئے آیا <u>هے؟</u> لیکی شاید فوراً هي ابن حيال هوا آله وه دوسرے اثبروي ميں حارها <u>هے</u> اس شے که آل کا کمرہ ہو تھا ھی پیشردالان کی طرح۔ یہ سمجھ کر اور اس کی طرف زیادہ دوجہ دلیے بعیر وہ یا مری درو رہے کی طرف اسے

بند کرنے چلی اور عین چوکھٹ پر اپنے شوھر کو گھٹوں کے بل دیکھ کر چیخ ہڑی۔

الچهال، وه حتوتی اندار مین حلائی الوق آیا! مجرم! وحشی!. اور رقم کیان ها؟ تیری جینیه مین لیا ها، د لها! اور لیشے بهی وه تین هیں! کیان هیں نیزے لیشے؟ لیان هارتها اول!...»

اور وہ سارسیلادوں کی بلاشی لیے لگی۔ ماربیلادوں نے قیراً بڑی فرماسرداری اور اطلبان کے بنامیہ اپنے دونوں عامیہ بھیلا دنے بنا تبه طبیوں کی بلاسی لیے بین آسانی عبد عالے، رقم کے بام کا ایک کوییک بھی تد مہاں

" شہال شی رقبر ۱۰ وہ حلا رعی بھی۔ "یا مداد ب و وعی اس بے سب کی پی ڈالی احر صدوق میں ہارہ روبل رہ کئے بھے ا ،،، اور احدیک اس بے اشہائی شعبے میں مارمیلادوف کے بال پیڈ در اسد کمرے میں گھسیٹا۔ سارسیلادوف نے حود س کی دہست کو آسان بٹادیہ اور بڑی نابعداری ہے کھشول کے بر س کے بیچھے ریٹگئے لگا۔

''اور یه میرے لئے تسکین کا باعث ہے! اس سے مجھے دود نہیں جونا بلکه تسکین ملتی ہے۔ ج — باب — عا — لی — یہ وہ پکار کر شہد رہا تھا اور بال اس کے ادھر سے ادھر حصحبوڑے جا رہے میے بلکہ ایک یار نو اس نے مامیا بھی رمیں پر بٹک دیا ۔ جو یعی فرش پر سو رہی تھی وہ ماگ کر رو ہڑی ۔ کونے والے لڑے سے نہیں رہا گیا، وہ نائینے لگا، چلا بڑا ور بے مد موفرد، مو فر اپنی یہیں سے دوڑ ٹر لیٹ کیا حبسے اس پر دورہ بڑکی ہو ۔ سب سے بڑی نڑی یس کی طرح مہربہرا رہی بھی ۔

''یی گیا، سب کی بی گیا! ۱۰ استهائی دابیدی نے بیجاری عورب چلائی ''اور لیاس بھی وہ سپین ہے! اور بھو کے عیدہ بھونے میں! ۱۰ اس نے عائم سدے هوئے بچوں کی طرف اشارہ کیا۔ ''اب یہ بعثتی زددگی! اور تم دو ، تم دو شرم سپین آئی،، اجابک وہ رسکولئیکوٹ پر برس بڑی ''سراب عانے کا نے! دو نے اس کے سابھ بی! تکل جا یہاں ہے! ۱۰

توجوان ایک لند بھی دیے بدور و ماں سے جند سے جند بکل جاتا

جاعثا تها .. اتثر میں الدروالا درواڑہ کھلا اور اس میں سے جند سحسن لوگون نے جہانک در دیکھا۔ کچھ پھونڈی ہینے ہستے هوائر سال هی هوالی اوربیال با بهتر سر باهر مجار س کے سه میور پایبروس * یا یائپ مهر ـ اندر انجه نوک قریسک کاؤی خو اتهام عوسر مهره اور کرمبول کے بیت هی بازی لباس پینے عوثر د تھائی دائر ، یعصول کے خانہوں میں باتی کے پیر مہر۔ سامل طور سے محقوظ هو کر اود اس وقت عنسے میہ مازمیلادون، سیے بادوی سے یکڑ کر کیسیٹا سارھا بھا، سلارها بھا کہ یہ ہو اس کے بٹے استكان الأياميا الفراء الوكون برا التراج مين يهي أنا ببروء الرديد بھا۔ اس کو الکہ ہدی ہے بھای مولی میلم سالی دی۔ یہ بھیر میں ہے بحل ٹر ہے ہی ہونے انتخبا لیب عبرال کی بھی سو عاهي بهان الله الإبراطو الصادرا بهانگانها بنا کر دای اور بنوایی باو اس معلی عورت کو کل کی بلنگ جائی کا دینے کا کیواں پھر المحدد مانے کا اقوام ہے واقال سے محمے محمر وسکو لیکوف مر حال میں ہانے ڈی کر جانے بھی بانے کے سکے عابق لکے، جو عد سراب مایے میں رویل بیدائے یہ واپنی مار بھرہ انہیں بحال کو الهاري ير يون را تهاديد الله دولي دلكها للهيل العدا دو ساؤهيون عي ير اس نے اپنا خيال پدل ديا اور ايس ۾ جي خاھا ته واپس جاكو وہ سكے الها لائے۔

آس نے سویا الیں نے بھی یہ کیسی حماقت کی۔ ان کے باس بو سویا ہے ور معمے مود سرورت ہوں لیکی یہ فیصیه درکے ته بب واپس لان باسکی ہے اور یوں بھی وہ انہیں واپس بو به لاباء وہ خابھ جھٹک تر اپنے کھر کی طرف سودیا۔ ''سویا تو مد یونیاڈ کی بھی صرورت خوبی ہے،، اس نے سڑ تہ پر حسے حسے سویا اور تھسیانے انداز میں مسکرایا ''اس ساری معانی شخرائی پر راہم حرب خوبی ہے،، خوابا اور خوسکا ہے سوییا در حدد خی دیوائیہ خو اس لئے ته یہ عظرہ ہو حیشہ جی رہما

پرانے اندار کا روسی سکریٹ جس کے ساتھ ھی کاغد کی
 بلکی بھی لگی ھوتی ہے۔ (ایڈیٹر)

ے، تیسی تروالے جانوروں کے شاقر میں... سونے کی کان کی ملاقی سیں... اور بھر مو کل ان لوگوں کے باس میری رتب کے ملاق تحید بھی به موکا... سوبا کی دیا بات بھا دیا دیہ دھود نکالا ہے ان لوگوں نے اور اس سے موب بائدہ اٹھانے می امان مان ماندہ اٹھا رہے میں! اور اس کے عادی موگئے ۔ رو دھو بٹے اور عادی هو گئے ۔ رو دھو بٹے اور عادی هو گئے ۔ یہ کینہ ایسال هر چیر کا عادی هو باتا ہے!:

وہ اپنے خیالات میں کم ہوگیا۔

"بیکن اگر مین غلطی پر هواده انیانک وه غیرازادی طور پر چیخ برا "اگر سچ مع دعینه دین هے انسانیه سازے انسان پالعمومه بوری دوع یعنی توع انسانی، دو مطلب ید هوا ده بامی سید بعضات هیں، محص مصوعی طور پر بنائے خوتے خوف، اور دوئی یعنی حد بہیں، اور سب دجھ ایسا هی هے حسا هون حاصر "دری،

دوسرے دن ستویس اور بے بھی سے بھری ھوئی بید کے بعد اس کی آنکھ بیسہ دیر ہے کھئی سوے ہے وہ بارہ دم بیس موا بھا۔ آنکھ ٹھئی تو اس کا سراح صمراوی میڑھڑا اور برا مور ما بھا۔ اس نے بعرب کے سابھ ایسے تدرے پر بائر ڈانے یہ ایک چھونی سی ٹوٹھری بھی، ٹوٹی سے قدم بھر بنبی مو دیکھنے سے بیس بیس می قابل رحم بکی بھی اس لئے که دیواروں پر پیلا بیلا سا، دعول ہے آتا ہوا، سکہ جگہ سے ادھڑا ہوا کاغد بھا اور جست اس کی اسی بیسی تھی ته درا بھی لسے قد کا آدس اس سی اثبیت سا محسوس فرنا، مر لبھے ایے دھڑئ لکا رها کہ سر چھت ان اگرایا که تکرایا۔ مربیچر بھی شمرے کے سسبمال سے اب ٹکرایا که تکرایا۔ مربیچر بھی شمرے کے سسبمال تھا۔ ثبی برابی کرمیاں بھیں، جو درا بھی ٹھیک حاسا سے ته تھی، گھیک حاسا سے ته اور تدایس پڑی تھیں۔ ان ہر حسنی گرد جسم بھی اسی سے نظر آیا اور تدایس پڑی تھیں۔ ان ہر حسنی گرد جسم بھی اسی سے نظر آیا اور تدایس پڑی تھیں۔ ان ہر حسنی گرد جسم بھی اسی سے نظر آیا اور بھر

ایک بڑا سا بھونڈا ساسوف ہو کیرے کی ٹیبائی کی بھرساً ہوری دیور اور دھی ہوڑ ہے یہ جھایا ھو بھا یہ اس پر کبھی چھیٹ یا علاقت عزما رہا ھونا بیٹی دب ہو وہ میبھڑے جیبھڑے ھو رہا بھا ہ کئر وہ اس بھا ہیں ہیٹوئیٹ کے بیبر نا ناہ دینا بھا اکثر وہ اس پر جبی حال میں ھوٹا گئی میں سو جاٹاء کپڑے پھیر ہا ہ دوں کے بمبرہ بی اپنے یہ نے بیست طائب علموں نے اوور بوٹ سے وڑہ ہر ور سرمانے بات میہوں کا بیٹی ر بھائر میں کے بیمنے ور سرمانے بیا ہے بیادہ صاف اور دھیں والے دائی میہوئی کی بید ہرمانہ و بیعا ھو مالے دائی میہوئی کی بید میرمانہ و بیعا ھو مالے دائی میہوئی کی دور میں ایک میہوئی کی دور میں دور میں دور میں ایک میہوئی کی دور میں دور میں دور میں میں دور میں دور میں میں میں دور میں میں دور میں میں دور میں میں دور میں میں میں دور میں میں دور میں میں میں دور میں میں میں دور میں میں میں دور میں میں دور میں میں دور میں میں میں دور میں میں دور میں میں دور میں میں میں دور میں میں دور میں میں دور میں میں میں دور میں میں دور میں میں دور میں میں میں دور میں میں دور میں میں میں دور میں میں میں دور میں میں دور میں میں دور میں میں دور میں میں میں دور میں دور میں دور میں دور میں دور میں میں دور میں میں دور میں میں دور میں دور میں دور میں میں دور میں میں دور میں میں دور دور میں دور میں دور میں دور میں دور دور میں دور دور میں دور میں دور میں دور میں دور دور میں دور میں دور میں دور میں دور میں دور دور میں دور

س سے ادہ بیجانے اللہ واقد فیدگی ورابدستی بیدا فریا السکل بھا اللہ یہ زندہ شکیف اور اس کے فارویبات کی معجواه خالب دین المها بهی الگا بهات وه فرصته کی طایعے کے ساوتے الوالمان کے الگیا ہوں۔ دانھاہ ماسر کچھوا ایس مول میں ہواہ ہے، اه دو د را دلات کا مانواه دایگها با داخو این ای خاندند با امکنور تهی و اینهای بیهار اکتاب مین متهایک لینی نهای این متن مهلجها هٹ اور بندہ با ہیدا هو د بهات پیتا کے بنید ے بو فون کے سابھ غوبا ہے جو سے ایک عی چیز اور اپنی ہا ی بوجھ مرات کر دینے عین اس کے فلیٹ کی مانکی نے دو عصر سے الما بها بهجوب دادنا بها اور رسکوبینکوف در نهر دک وہ یہ سوما تھا۔ تہ اس کے پاس ما ٹر صفانی دے میڈیام تمہر نجه نهادر رهد وزاد بها بالحكى كي باورجن اور ا بيلي يو ترابي سنتیب برایدد و کے بن صاح کے مراح سے بعوش بھی ور اس کے ے دو جانب اور ٹیبٹ ٹیا تہ تریا باکل ھی بعد درجی مهنء من هما من الكيادة بار جهارة من كر العرب سن عامي م اس وات بھی اسی نے رسکرلتیکرف کو جکایا بھا۔

اللہو ، سر کیوں رہے ہو ؟ ، ، وسکولتیکوں کے سر پر ملائی ادس بج رہے ہیں۔ ملائی ادائی موں ، ملائی ادائی ادائی موں ، چائے تو پیرکے ته ؟ میں بو کیوں بھوکے موگے ؟ ، ،

کہ یہ در رہے انجہاں نہونی دو چونک ہڑا۔ بیکل اس ہے معالیا کو ہیجاں لیا۔ ''میں کر رہا ہوں ہے۔،، رسکونییکوف نے بادل نامواسہ اور سجت لیجے میں کیا۔

11 سا بر ر<u>ت مو</u> وو

to the time to

🗥 بوليسا 😘 دد

' میں موسیا عولی میں ہے در و سے اثر سیجندگی ہے جواب دیا۔ سیاسیا کا سارے ہیں کے برا میں ہو گیا۔ وہ ان ہو کون میں جی مو حویب ہیںے ہیں اور میں اپنے ایسی میر پر ہیسی آبی دو وہ میر اوار کے میسے مانی ور اس کا سارا بدن میں رہیا پیال مکیا تھ یادگل ہے مال ہوجائی ہ

او سود سود ادا ادم او ادیاب العدی در امریور قد اس لایق هوئی افد ادا افلیه سکر ـ

ا'مل ہوٹ کے بعیر بجول کو ہڑھانے جانا کیسے سمکن ہے۔ اور میں عاجز آگا ھول ۔ دد

۔ جها دم شرائے میں ہو۔ ته بهو کو (دو۔

"اور تم کو یکندم ڈھیر ساری ہونعی جاھٹے اہ

اس نے نستانیا کو عجیب طرح سے دیکھا۔

"عالی، ڈھے ساری ہوبھی، اس نے درا سے وقعے کے بعد روز دے کی کیا۔

"ارے، میں تو بھول عی گئی، کل جب تم تہیں معے تو معارے تام ایک حط آیا تھا۔ دد

المعلم ميوے دام! كس كے ياس سالاء،

ا لیں کے باس ہے، یہ دو میں سپاں جانی۔ میں نے 15 ٹیے لو بیل کوییک ہے ہاس سے دئے۔ مجھے دیے دو کے بها،، ''چائے کیا ماکی ہے بھنجی ہے''اہ اس ہے دھیرے دھیرے بیماروں کی سی میورٹ میں مونے ہیے اُٹھنے عوالے برچھ ہے ''اسانکن بھیجرگ، ھان! اہ

ا اس نے رمکولیکوف کے سامنے اپنی دائی عثمی ہوئی عالے، اپن اور بھی میں مان یاسی مانے بھی اور سائر کے دو سٹیسنے سے انگڑانے واکھدٹر نا

" و سدسیاه یه نو آور درا نظیف کرکے حاق آور منزے نے حمور سند مولی مریدلاؤ اور منزے نے حمور سند روئی مریدلاؤ او اس نے سیب سن سویے ہونے دوا ہم اور ان بھی سخے خانے ہونے انہا اور انجها سخے خانے ہونے انہا اور انجها سخے خانے ہونے انہا الو مائاتی فی دخان سے بھوڑی سی سام بی ہیں نے دا مسترہ ان ماہ کی ماہ انہوں انہاں لا دینی عول اندی خان اگرانی فی ماہ ان ماہ این و عان نے دور انجا سو به بھیء اور نے ماہ این و کی حمورہ انہا بیان نے روی دار اینے آوئے دائے شوریه بھی شے و دی حمورہ انہا بیان نے روی دار اینے آوئے دائے انہا شوریه بھی ہے وہ

حب سورید آ ایا اور رسکولیپکوٹ نے اسے بینا سروح افرانا ہوا ستاست اس کے اس سوالے در بینھا شی اور کل ادان افرانے اور کاؤٹ کی عورت بھی اور پڑی ہائوئی عورت بھی۔

تنہیے کی تہ ' ہراسکوویا یاولوونا ہوئین میں ہمھاری سیالت کرتی جاھتے ہیں د عه

اس نے بیوری جڑھا لی۔

"ابولیس مری؟ چاهتے کیا اس کو ۱۹۶

''رہم بھی سپس ادا فریے اور فعرہ بھی سپس مھوڑنے ۔ ، معلوم <u>ہے کہ وہ 'فیا</u> جامی **موںکی** ، ،،

المائودہ ہیں اسی کی کمی وہ گئی تھیءہ وہ دائت ہیں قر بڑاڑاہ البہاں یہ محوے ہی دو ہے اس کی دوئی سرورت بہوں ہے ہے وہوں کے اس کے دواوف کے وہوں اس نے روز ہے تنہا۔ البہا ام اس نے باس جاؤںگا اور بات کروںگا۔ او

الے ودرف ہو وہ ہے عی، ویسی عی جیسی می ہےوقوں عول لیکن مم ب عره عددد، یڑے رهبے عو ہورے کی طرح، ہم دو لیکن مم بی طرح، کے سپی عوال دیے عو بیپلے بحوق دو پڑھانے مانے بھی لیکن اب ہم دیوں دجھ بھی بھی بھی کرے؟،

البو لاؤ تدا عدا کے وسطے، لاؤ اسے! ۱۰ رسکولیکوف مارے میجان کے چیجئے لگا ایا عدا! ۱۰

ایک مثبہ میں خط آگیا۔ تو ہوں ہے۔ مالیہ کے ہاس سے، صوبه رباران ہے۔ مط لیے هوئے رسکوسیکوف کا ربک از کا ۔ ایک مدت ہے اور جبر مدت ہے اور جبر کے اچانک اس وی دیں اور جبر کے اچانک اس کے دل کو دیوچیا۔

دنستاسیا، تم جاؤ خدا کے واسطے، به رہے تمهارے تین کوپیک، بس خدا کے لئے آب تم جلدی ہے چل جاؤ ادا

حط اس کے خانہوں میں بھربھرا رہا تھا۔ وہ دساسیا کی موجودگی ہیں اسے کھولیا ته چاہتا تھ ۔ وہ حامیا تھا ته اس مط کے ساتھ تمہا رہ حائے ۔ حسب ستانیا جی گئی ہو اس نے خط دو جامیا ہے قدیدے اس کے بعد دیر یک جانبی سے موثوں مک اٹھایا اور ہوسہ دیا ۔ اس کے بعد دیر یک ہے کی تحریر تو دیکھنا رہا مو اس کی حابی یہجانی اور ایس بہت عریز چھوٹے چھوٹے اور برچھے مروفوانی بحریر بھی اس کی مال کی حس نے کبھی اسے پڑھیا بکھنا سکھایا بھا ۔ اس نے مال دیر کی لگ رہا بھا جیسے وہ نسی چھر سے ڈر رہا ہے ۔ اسرفار اس نے حط بہت بڑا اور بھاری بھا، دو نوب بھر بھر ورن، حط لکھے والے کاغد کے دو بڑے بڑے ورن بہت ہی جھر ورن، حط لکھے والے کاغد کے دو بڑے بڑے ورن بہت ہی جھر ورن، حط لکھے والے کاغد کے دو بڑے ہوئے تھے ۔

"امیرے بدارے وودیاء دو مینے جو گئے کہ میں نے تم سے
حد کے ذریعے بانس نہیں کیں، حس کی وجہ سے مجھے جدد نہت
گوئٹ بھی بلکھ میں واللہ دو بھی سونی نہ بھی، سوجی رہی دینی
بیکن سابد نم مجھے اس سیری غیرازادی خادوسی نےلئے فصوروار
بہ ٹھیور ڈکے نم جانے جو کہ بین نم سے نسی مجید کرتی خول،
ممارے نو ، بیرے اور دونیا کے نو نم ایک جو ، ساری الید اور
جمد میہوں سے بونیورش چھوڑ دی کے اس لئے کہ نماوہ خوا کہ نم نے

* لوت - ورث کا پرانا روسی پیمانه مو تفریبا مه گرام کے برابر حودا تھا۔ (ایڈیٹر)

گزر اوقات کا کوئی سیارا ته تها اور یه که تمهان سی اور دوسرے ڈریمر بند هوگئے عین! میں اپنی ایک سو بیس وویل سالانہ کی پنشن سے ٹمہاری کیسے مدد کر سکی تھی؟ ہندرہ رویل جو بیل بر بنهیل خار نبهینے پنیائر پهنجنے بھے وہ میں تے، عیسه که تم جانتے هی هو اسی پنشن کی ضمانت پر اپنے هاں کے سودا کر دانسی ایوانوو- وحروشین سے دھار نئے بھے۔ وہ بیک آدمی میں اور بھر تمہ رے ہاسہ کے دوست بھی تھے۔ بکی بنی یسے کی وصوی کا میں انہیں دیتے کے بعد فرص کے ادا عوجامے نک انتظار کرنا پڑا اور وہ اس ایمی ابھی ادا حوا ہے۔ اسی لئے میں اس سارے وقت میں تمھیں کچھ بھی کہ بھیج سکی۔ لیکن اب خدا کا شکر ہے کہ لکنا ہے میں تمهیں اور بھیج سکوںگ اور واسر بھی عبر اب قسمت کے کی کا شکے علی علی کے دارے ہوں میں تمہیں جلد کے جلد اجلاع دے رہی موری۔ اور سے یہ ہمار کیا میرے ہیارے رودیا ہم قیاس کر سکنے هو که بمهاری یس ڈیڑھ سہیے سے میرے ساتھ رہ رہی ہے اور آپ ہم آئندہ بھی كبهى جدا نه هوں كے بہ مير مے خدا تيرا شكر ہے كه اس كے دالم کے دل میں هو گئے، لیکن میں سمون سب فاعدے ہے کھول کی تا کہ تم کو معلوم هوسکے فه کیا حال تھا اور هم لے آب تک تم سے کیا چھپائے رکھا ، جیب تم نے سجھے لکھا تھا، کوئی دو مہیے یہتے کہ ہم نے لسی سے سنا ہے کہ دونیا کو سویدریکانیوف صاحب کے گھر کی بدشیریوں کی وجہ سے بنیت شجھ بردشت درنا ہڑتا ہے اور نم نے مجھے منجیح بنجیج حال بکھنے کو کیا مه، تو اس وقت میں جواب میں تبھیں گیا لکھ سکی بھی؟ اگر میں نے تم در سے، کچھ سے سے بکھ دیا ھوں دو تم شاید سے کچھ جهورٌ حهارٌ شر، چاھے پیدل هی ا، برنا، همارے باس جلے آمے، س بنے کہ بیں تمہارے کردار اور تمہارے جدیات دو اچھی مدرے عادیی هواری اور انتہا ہے۔ یہی یہیں اگل موطیق بلہ هونے ڈی مونی ۔ میں عود بھی برعد سک جل بھی بیکن بید ٹید جاسکت بھا۔ سجھے حرد بھی اس وقت نک ہوری سچائی معلوم تاہیں تھی۔ سب سے بڑی مسکل س وجه سے بھی که دوبیا نے پجھنے سال ال لوگوں کے کہر میں کورس کی حیثیت سے سلازم موسے پر ہورے سو رویل

تعویر از کھنے کی میت کر امی ٹیء اس سے طرح طرح کی یعششوں کا وعدم کیا اور اوبر سے به بھی که وہ سب تحق جھوڑ جھاڑ کر دونا لے سابق ٹسی اور الول یدکه سابد دوسرے میک خار عامر یر بھی بیار ہے۔ ہم بھلا دونیا کے دائھا کا بصور بھی کرسکنے هو ا سلاڑست جهوڑوا اس وقت باسمکن بنها، میرف تعد قرص هی کی وجه ہے نہیں بلکه ماردا پیروونا کے خیال سے بھی، جنہیں خوسکتا بھا شبہ عومانا اور اس کے بیجے میں ماہدانی پھوٹ بڑمانی۔ اور دوسا کے لئے بھی بڑی رسوائی ہوئی، وہ نو الازمی طور پر ہوئی۔ اور بھی باہت ہے مختلف البناب بھر جن کی بنا پر دونیا ہے عمے سے پہنے اس بھیادک گھر سے فعارمتی کرنے کا حیال به ا کرے کی بھی دائیہ ہو ظاہر ہے دونیا کو جانبے ہی ہوہ ہم حاسر عوا ته وہ تس سمجهدار هے اور کسے بعثم تردار کی ہے۔ دونیا بہت کچھ برد شب کرسکتی ہے اور اشہائی مشکل معاملوں میں بھی ایس اندر اسی عالی عمل پیدا کر سکتے ہے کہ این ستقل در جی او جانہ ہے ته عامر دے۔ اس نے اس سب کے بازے میں مجھے بھی بنین لکھا کہ میں کہی پریسال بہ عول مالانکه هم برایر ایک دوسرے دو اپنی میرمبر سے مطلب درس وهنے مهرے انجامی والکل هی غیرسوف طور پر ساسے آگیا۔ ابعاق بے مازفا پنرووں نے اپنے شوھی کو باغ میں دونیا کی سےسمامت کرنے سی لیا اور بنیہ تحق ہانگل انٹا سمجھ کر ساری خیرونہ کا قعبوروار دوسا هی دو گهنهرایه اور په سمحه بیا که وهی هر خیر 5 سینیا ہے۔ ان کے دربیاں وہی باغ میں ایک پھیانگ مکیم هو کیا ۔ امازادا یہرووہا ہے دونیا کو مارا بھی، وہ کچھ سبا ھی بھ عدمني بهين ـ حود يورے كهشے بهر اس ير حلامي رهين اوو أحراثار حكم ديا له اسى وقب دونيا تو معمولي تبيانون والي الرُامِيا ميں مبرے باس شہر بھيج ديا حائر على ميں اس کي ماري حبران، سارے الشرے مهولک دائے گئے، جیسے ملے وہنے هی، به لئے یا فاعدے نے ہاندھے بوندھے بغیر ہی۔ اور بیھی بڑے ووروف کی یارش دکی اور دونیا جو ، جنی خو اب دلیل اور شرسندہ بیا کیا بہا، ایک ٹسان کے ساتھ ٹھی ڈاڑی میں ہورہے

س شرط پر بیشک لےلئے تھے کہ ہر سیدے اس کی تنجواہ ہیں کان ہے کا۔ خیانچہ اس قرص دو ادا نئے ہمیر ملاوسہ چھوڑہ سمان چاں مہا۔ یہ وقع (بہا میرے بنان بینی رودیاء میں معین نامیا۔ جان وری طرح سنجها مکی هوی) اس نے زیادہ ہے۔ اس نئے ہی ہی اہ حهیں ساتھ رویل بھیج سکے جس کی بنہیں اس وقت اسی بعث ترورت مهی اور جو دم کو پنچهدے سال هم سے می بهی - بب هم نے سپیں دھو کے میں راٹھا اور به بکھادیا که یہ دویا کی سابق رمم میں سے پیرانداز ہے، چکی اینا نہیں بھا اور اب میں نبھیں پوری مجائی سے آ کام کرنی هوال اس لئے که ب سب تحل المالک یدے کیا ہے اور عدا کی سرمیں سے ہر جس بہتر ہوگی ہے، اور اس نئے کہ ہم کو معلوم ہو عائے که دونیا نہا ہے کسی معلما الربي هے اور اس کا دل لبا بہتی ہے۔ سے بو یہ ہے که شروع میں سویدریکالنوف صاحب س کے ساتھ بڑی سعنی اور کھرےہی سے بیش آئے اور میں ہر اس کے بارے میں موعین آمیر اور مصحکه دیر ہائیں تربے جے... لیکن میں ان ہے ، تو ر المعيلات بين بيان جات چاهي اور بنهين يبخر مين اب بيان بريسال ا فرده خاصی جبکه سپ افجها منم هو اچای ها المعتمر ایما فه سویدریکنوف ماحنی کی احدیه مارقا پیروونا کے اور گہر <u>و</u> یافی لوگوں کے بیک اور سریمالہ برداؤ کے باوجود دوبیجوا کے شر ہیں۔ بھیجادہ عوثا بھا جامی طور ہے اس وقت جب بنویدریکٹیوف صحب اینی پرانی رحمت کی عادت کے معایق سراب کے دیونا یا فوش کے ویزائر۔ ہوتے بھے۔ سکن بعد کو کیا پہا جالا درا سوچو ہو۔ ته په عمل ہے جای سخص یہت دنول ہینے دونیا پر فریمیم عوکیا بها لیکل س بیا ته وه د ته وی ی مدی اور اس کے شے حقارت کی آڑ میں جھیائے ہوئے بھار عوسکدا ہے اس ا دُو ایسی اوچهی بولمات پر حود شرم آنی رهی هو اور گربا زها هو ، أمر وه مود يهي سردار شهه بال بجول والا <u>هــ اور اس لتي</u> وہ دونیا کے ساتھ غیرازادی طور پر یقای کرتا تھا۔ اور یہ بھی خوسکیا ہے۔ که وہ اپنے برناو کی بندی اور صرےباری کے دریعے دوسروق ہے اصل سچائی جھیاتا ہاھتا رہا ھو ۔ بیکی آسری اس سے به رہا گیا اور اس نے دویہ کے سانے صاف مات اور سربت ب

اس شرط ہر پیشکی لے لئے تھے کہ عر مہینے اس کی تعفوہ سے کشا رهاكات جامجة أس قرض كو أذا كثر يعير ملاؤمت جهوڑنا ممكن تهین بهدار به رقم (اب میراث بسانیست رودناه سی بنهبی سب المی ہوری طرح سمجھا سکی عوں) اس نے زیادہ ہر اس لاے لی نہی ۱۸ بمهین مائه روبل پهیج سکے جس کی بمهیی اس واب سی محب مروزت بھی اور جو تم دو پچھنے سال عم سے ملی بھی۔ بب عم تے سپین دھو کے میں رکھا اور یہ بکھ دیا کہ یہ دوئیا کے ابق رام میں سے ہیںآبدار ہے، ٹیکن ایسا سپین بھا اور اب میں تعلین ہوری سجائی ہے آگا۔ تربی عول اس سے ته اب سپ تحد سالک یدل کیا ہے اور عدا کی سرحی سے ہر جین پنہنر ہوگئی ہے، اور اس لئے کہ سم کو معلوم ہو عائے کہ دونیا سم سے کسی معبت کرنی ہے اور اس کا دل کتنا ہے ہی ہے۔ سچ ہو یہ ہے بہ شروع میں سویدریکاٹلوف جاحب اس کے سابھ پڑی سحی اور کھرےیں سے پیش انے اور میں پر اس کے بارے میں نوعین آئیے اور مصحکه عیر بائین دریے بھے... لیکن میں ان سب با دوار بعميلات بين نين جان چاهي اور بعهين بيكار دون آپ نيس بريشان کرنا چاهی جبکه سب تحق علم هو انجاع ها مخاهدر ید که سویدریکالنوف صحب کی اعدید صارف پترووں کے اور کھر کے ہاتی ہوگوں کے بیک اور شریعانہ ہرباؤ کے باوحود دوبیچی کرلئر ہمت تکیف دہ ہوت تھا جاص طور سے اس وقت جب سویدریکاٹنوف صحب آپی پرانی وجمٹ کی عادب کے مطابق سراب کے دیونا یہ فوس کے زیرانز ہونے بھے۔ بیکن یعد فو فیا پند بولا، درا سوچو دو۔ له يه عمل ہے جاتى شخص بہت دنول يہنے دونيا پر فریسه هوگیا بها بیکن اس سب دو وه دانه و نے کی سدی اور س کےلئے خدارت کی آڑ میں چھپانے ہوئے بھا۔ ہوسکا ہے اس کو ایسی اوچهی نوفعات پر سود شرم آنی رهی هو اور کرد، رها هو ، آخر وہ خود بھی سردار ہے، بال بچون والا ہے اور اس لئر وہ دونیا کے ساتھ غیرازادی طور پر بدی درن تھا۔ اور یہ بھی عوسکیا ہے۔ کہ وہ اپنے برناؤ کی بندی اور ضرعیباری کے دریعے دوسروله سے اصل سچائی جهیابة جاهدا وها عوال بیکی آخرای اس سے به رہا گیا ور اس ہے دونیا رکے ساسے صاف بناف اور شرمنا ت

تعویر رکھتے کی هب کر عی لیء اس سے طرح طرح کی بحششوں کا وعدہ کیا اور اوپر سے یہ بھی کہ وہ سب کجھ جھوڑ جھاڑ کر دونیا کے ساتھ کسی اور الاؤں بلکہ شاہد دوسرے ملک چلے ماہر ير بهي بيار هے بہ نم پهالا دونيا کے دالها کا بعبور بھی کرسکير هو ا سلاؤس جهوؤدا اس وقت باسمكن مهاء فيرف بعد قرض عي كي وحہ سے بنہیں بلکہ سارد ہتروونا کے حیال سے بھی، حبیبی ہوسکیا بها شبه هوندانا اور اس کے تبیج میں جابدانی پھوٹ بڑخانے۔ اور دونیا کےلئے بھی بڑی رسو ٹی ہوتی، وہ دو لارسے طور پر ہوتی۔ ور بھی بہت سے مختف الباب بھر جن کی ہنا پر دونیا جھ عمتے سے پنہنے اس بھیانک کھر سے قطع تعلق فرنے کا حیال بلد کرسکتی تھی۔ تم تو ظاہر ہے دونیا کو حاسر عی ہو، ہم عاسے هو۔ که وہ کسی سمجهدار ہے اور کسے پیعبہ کردار کی ہے۔ دوبیا بہت کچھ برداشت کرسکتی ہے اور انتہائی مشکل معاسبوں میں بھی اپنے اندر اسی عالی عملی پیدا کو سکتی ہے کہ اپنی سینقل در جی کو خانہ نے نہ عادر دے۔ اس نے اس سب کے بازے میں مجهر بھی نہیں لکھا تہ میں تبین پریشاں بد عول سالانکه میم پر پر ایک دوسرے کو اپنی خیرجن نے سطیم کرنے رہتے مھے انجامانار بالکل عی غیرستوم طور پر ساسے آگیا۔ انفاق سے مارفا پیروونا نے اپنے شوہر کو باغ میں دونیا کی مستنجاجت کرنے سی لیا اور سب کچھ بانکل ابنا سمجھ لہ ساری جیرول کا الصوروار دونیا هی کو لهاپرایا اور به سمجهالیا که وهی هر چیز نا سب ہے۔ ان کے درسیاں وہی یاغ میں ایک بھیانک مکامہ الهوكياء ماراه پاروونا نے دونيا ادو سارا بھيء وہ اتجھ سننا ھي به جاهتی بهین با خود پورے کہتے ہیاں اس پر حلابی رهیں اول أخركار حكم ديا كه اسي وقت دونيا كو معمولي كسانون والى اڑھیا ہیں میرے ہاں شہر بھیج دیا جائے جی میں اس کی ساری چیریں، سارے دیڑے لئے مهولک دئے گئے، جیسے ملے ویسے هی، ته کثر یا قاعدے سے ہالدہے ہولدہے بعیر ھی۔ اور ببھی بڑے رورون کی بارش کئی اور دونیا دوه چس دو انبا دنیل ور شرسدہ کیا کیا بھا، ایک ٹسان کے سابھ ٹھٹی کاڑی سے پورے 8-2336 CA.

طريمام هوگ پهر بهي اميد ہے۔ ته يم مجھ سے يا ايني بنين سے راو می به ع<u>واد</u> این للر که بیم معاشر کی بوعیت <u>نے سود هی دیکھ</u> لوگے نه استنار نون اور معاسفے نو معهارا جواب منبر تک الها ر فها، هارے لئے معکن نہیں بھا۔ اور عم حود بھی خطو فیابت کے دریم ساری چیروں کا ٹھیک ٹھیک فیصلہ بھا فرسکتر بھر نہ ية بنب الجها اس طرح هوالد وه يعني يتوبر الإنزووج بورين اس وقت کوسیدر فرمہ میں میں اور میروں کے دور کے رشتہدار میں جبهوں نے اس سنستر میں ہیت تعجم کیا ہے۔ شروعات اس پات سے هوئی که سارفا پتروونا کے ذریعے هم سے متعارف هوئے کی حواهس ٥ اطهار الها كيا، عم ير ساسب طريعر ين ال كا حسراللهم ٹیاہ آبھوں نے لائی ہی اور دوسرے دن حط پھیجا میں بین آبھو**ن** رے بڑے ادم، نے سابھا ہیا پیمام دیا اور فوراً قطعی حواب نی ارجہ سے کی آدمی وہ کاروباری اور معروف میں اور آب انہیں پیٹرس پر ک حامر کی جندی ہے جنابعہ ہر منٹ ال کےلئر قیمی ہے۔ به بو نیز سنجه هی سکتر هو. که هم سروع مین بو سکتر مین آگئے اس لئے کہ نہ سب تعم یہت ھی چندی اور عبرسو ام طور ہر عواکیا بھا۔ اس دن ہورے دن عیر دولوں نے اس کے ہارے میں سوجہ اور یانس کیں۔ آدمی وہ بھروسے کے قابل اور حیش حال ھیں، دو عہدوں ہر کم کرنے ھیں اور اس وقت بھی ال کے باس اپنی پونجی ہے۔ یہ سرم ہے اکہ وہ بینٹائیس سال کے هوچکر هیں اليكن وه يافي قبول مبورت هين اور اب يهي عوربوق الو يستد آسکے عین ۔ ویسے بھی وہ پوری طرح سے ٹھوس اور رودار عین، یس ڈرا گھنے سے اور کسی قدر خودیستد ہیں۔ لیکن ہوسکتا ہے ایسا محمل یہتی نظر میں لگیا ہو اور پیارے رودیا، میں معہبی خاردار الرباني هول، له چپ بيم ال پينے پيٹرساير ک بايل ملو ۽ جو اکه خلا هی هوی، نو اگر پیل نظر مین تمهین آن میں کچھ کمی عقر آنے ہو جندی اور خوش میں آل کے باوے میں وائر مٹ قائم کرنا، جیسی که تمهاری عادت ہے۔ یه میں احتیاط کے طور پر کہہ رہی ہوں حالانکہ سجھے یعین ہے کہ ان سے میں کر تم ہر عوسکوار هی بائر پڑے⊹ا اور اس کے علاوہ کسی بھی آدہی تو جانے کے بئے اس کے ساتھ رضہ رضہ ور احساط کے ساتھ

اور ہورے تاسب کے ساتھ انھوں نے دولیا۔ کو کے لگایا اور اس ہے مماف کردیتے کی انتجا کی۔ اس صبح کو درا بھی باسیر کے یعیر ہمارے خال سے میدھے شہر کے سارے کہاوں میں کئیں اور عر حگه آبنو بنها بنهائر انهوف نے دودا کا دائر بنہت عی بعریقی انداز میں لیاء اس کی برمصوری اور سرامت ۱۰۵ اس کی بیک دلی اور بربالی کے گی دئے۔ یہ جی بہی بیکہ سب او سويدريكانلوف صاحب كے نام دونيا كا اصلي حظ د تهايا اور يڑے د منایا اور بہاں تک ته لوگوں تو اے س تربے کے بتے بھی دیا (جو مجهر بکتا ہے که بالکل غیرصروری بهہ)۔ اسی حال میں وہ کئی دن مک سارے شہر ۵ چکر لکامے میں مصروف رهیں اس لئے کہ نجھ لوگ اس بات کا برا سانے لگے کہ دوسروں کو ان پر سفت دے دی گئی، جانعہ اس طرح سے بارداق لگ کس اور ھر کھر میں لوگ پہنے ھی سے مشطر رھے بھے اور سب جانے تهر که فلان فلان دن سارفا پدروونا فلان جکه اس خط کو بڑھ در ستائن کی اور هر موقع پر وہ لوگ بھی بھر سے حم هوحانے بھے سو اس عدد کو آپنے ہاں اور دوسرے واقف داروں کے گهرون میں کئی ہار س چکے بھے۔ میری رائے میں یہاں ہیت کچھ بالكل بيخار اور غيرصرورى نها ليكن سارقا يسروونا كالنو اثردار هي ایسا ہے۔ بہرصورت انھوں نے دونیچکا کی بیکنامی دو ہوری طرح بعال کر دیا اور اس سارے معاملے کی بےشرمی کی دسدداری ایک امث رسوائی کی طرح آله کے شوہر اور آوڑی جبھیں سب نے اصل الصوروار فرار دیا۔ مجھے دو اس پر برس بھی آنے کا۔ اس سؤی کے اسے ویسے کی خاصی شدی کا یرناؤ نیا جاچکا بھا۔ دونیا کو قوراً می کئی گھروں میں سی دینے کی دعوت دی گئی بیکن اس نے ایکار کردیا۔ عام طور سے سارے ہوگ انجابک اس کے ساتھ بہت اعترام سے پیش آمر مگرے اور بڑی حد مک اسی کی بدولت وہ واقعہ عوا میں کے دریعے، هم یه شہه سکتے هیں، ته هماری تقدير بدل كنى ـ بيارے روديا، سهيل معلوم هوما جاهئے ته دوبيا کے لئے ایک سنگیس مل گیا ہے اور دونیا نے اپنی رضاست بھی دےدی ہے جس کے بارے میں میں بنہیں جلد او علامتعدم کر رهی هول د اور اگرچه به معامله یغیر تمهارے مسورے کے

راہ و رسم بڑھائی چاھٹے تاکہ عنطی اور رائے قائم کرنے میں تعصب ته هو حس کو بعد کو درست کرتا اور بنجو کرنا بہت هي ستکل هوتاً عدد اور پیوتر پترووج، جیسا ته یهت سی علاسون سے طامر هوت عصه آدمي ينهت هي قايل احترام هيل ۽ پنهلي هي بار جب وه آئے نو بھوں نے همیں جتادیا که وہ عملی آدمی هیں لیکن جسا نه انھوں نے خود کپ اھماری بھی پیڑھی کے بہت سے عبائد، دو بھی وہ قبول کرنے ہیں اور سارے بعصبات کے دشتی ہیں۔ انہیں نے اور بھی یہب کچھ کہا اس لئے کہ وہ نامی عودیس عبی اور الهیں بہت اچھا لکنا <u>ہے</u> ته لوگ ٹ کی یالیں سیں، بکر په لو ایسا کوئی عیب تمین ہے۔ طاہر ہے کہ میں ہو زیادہ سمجھ بهیں پائی لیکن دولیا نے مجھے سمجھایا۔ تہ وہ بچپ زبادہ بعلیہ باعیہ آدمی تو انہیں ھیں بیکن معجہدار ھیں اور لگنا ہے۔ که بات عین ـ رودیاً، تم اپنی بین کی طبیعت دو دو سادے می هو ـ وہ بعد ا فردار کیء کامی سوجه بوجه والی، سنجمل سراح اور رہے دل کی الڑی ہے حالانکہ طبیعت بڑی جوشیل ہے جیجا۔ تہ ہیں احیی طرح جائنی هوں۔ طاهر ہے ته اس کے دل میں اور به پیوبر بیرووم کی طرف سے دوئی عاص محبت ابھی نہیں ہے۔ لیکی دونیا، س ے علاوہ که وہ سمجھدار لڑکی ہے، سابھ هی سابھ درسید شریف طبیعت کی ہے، جیسے فرنسلاء اور وہ اپنے بنوهر کو سوئن ر ٹھا اپنا فرص سنجھنی ہے جو اپنی طرف سے دونیا کی عباسی کی فکر رکھےگا۔ اور اس آمری یات کے بارے میں علیی سک تربے کی ابھی تک دوئی بڑی وجہ سہیں ہے حالاتکہ یہ اسرات در ا ا صروری ہے۔ ته سارا معاملہ بڑی جندی میں طر هو کیا۔ علاوہ بر ی وہ آدسی چیت حساب فتابوالے میں اور طاعر ہے خود اس ی حیال رکھیں کے که آن کی اپنی خانگی خوشی اپنی هی یقیمی هوگی جتی دویا ان کے ساتھ خوش رہاگی۔ اور خیان تک س کا تعلق هے که کردار میں دجھ باہمواری ہے، تحم برانی عادیتی بلکہ ا کچھ جہالات میں بھی فاندائی ہے (میں سے انتہانی پرسترت مہال یہوی کے معاہم میں بچا باسکن ہے ؛ دو اس سلسنے میں دونیعظ ے حود سجھ سے شہا تہ ہے ساری ابید اپنے آپ سے <u>ھے</u> تہ اس میں پریشال ہونے کی کوئی بات نہیں ہے اور یہ که وہ یہت دجھ

کوارا کر سکتی ہے بشرطیکہ ان کے اکدہ معلمات دیائت دارایہ اور درست عولات مشاؤ شروع میں وہ مجھے درا اکل تھرے لگے لیکی عوسكنا هے اس كي وحد يه هو ادب وہ صاف كو آدسي هون اور عالمة أيسة هي رفيالد سالاً دوسري والراحب ويه أثروا وصابيطي مصر الرق عمدہ نو دیوں ہدیوں میں انہوں نے جبا دیا۔ تہ انہوں نے پہنے کی، حب دونیا دو خانے بھی به نہے، یه طے کرلیا بھا کہ وہ کونی والمسينات ينكل يصر دان دهيج والي الزئي هو ا ور سب ہے ايڑھ تو به له ایسی هو جو معصی کی مانت بهکت بیش هول این باتر افعا سے بہ بیوں ہے وصاحب کی، شوعر اٹو اپنی بیوی کا لسی طرح ے مرافول کہ عود چاہئے اور انہیں یہار یہ کے اند عورت اپنے سوھا ہو اینا محسن سمجھے۔ یہ کہا صرفری ہے۔ کہ انہوں ہے بہ یاب میں طاح میں نے بکھی <u>ہے۔ اس سے</u> زیادہ رسانیت اور عرمی <u>سے</u> سہی بھی ہاں ہے یہ میں ال کے اصل عاط بھول گئے ہوں و یس خدال باد ہے اور اس کے علاوہ انھول نے ہرگر یہ یاب سے معمد کے بحث نہیں۔ نہی بھی ہلکہ ہماہر برق ہی ہانو**ں** میں سیاہ دی بھیء پر اسرباد کردا۔ چنانچاہ ہمدا کو انھوں در اسے اور بھی برم بنانے کی توشنی کی۔ ٹیکی مجھے بھر بھی بہ درا لهری دات معدوم عوثی اور میں بے ہمد کو دونیا ہے یہ کہا بھی۔ سکر دولیا نے ہو اور سان کر معھے عوالیا دیا کہ کہتے اور الرمے میں بڑا فرق غوے ہے، داور یہ ساعر ہے۔ کہ ٹھیک ہے۔ فیصله الربے ہے پہلے دونیا سازی رات نہیں سونی بھی اور یہ سبجھ کر ته میں سوارهی هول وہ بندہ اسے انهی اور واب بهر المر<u>ے میں</u> ادعر الدهر نبہانی رہی۔ اخری: انهاجوں کے بل هو اثر سید کے سامنے وہ دیر الک اور ایڑے سجنے دل سے دعا بنانکی وہی۔ میلع کو اس نے معھے اطلاع دی کہ اس نے فیصلہ کریا ہے۔

میں پہنے علی یہ یہا چی عودہ کہ پیوس پرووج اب پسرسپرک میں دارہے علی دورہ الهیں بڑے کام عیں اور پیٹرسپیرک میں وہ ولاست کا پینک دور کیوں کے معلی معلقہ طرح نے معاملے اور بعاملے کی رہے عیں وہ ابھی معلم دان عوامے الیوں نے یک اعم معلمہ جیت ہے۔ ابھیں پیسرسپر ک جانے کی سرورب اس کے بھی ہے کہ وعال سینے ہیں ابھیں ایک اعم

نم ال کے حصه دار بن حاق کے۔ وہ عمل پستاد آذہی ہیں اور اس سب تو وہ بڑے رو تھے ہی سے دیکھ سکتے ہیں اس لئے ته ابھیں دو یه سب خواب هی معلوم هوکات اور اسی طرح دونیا بر به میں نے ان سے اپنی اس اوی امید کے بارے میں بھی تعم مہی الب ہے اللہ ہم جانیا بک پولیورسٹی میں ہو بانیا بک میر الو رقیم بہیجے میں وہ هماری مدد کریں، اس لئے کچھ قبین کہا تھ اول بو به بعد الو حوديجود هي هوجائے کا اور وہ شود هي اکجھ ديے سے بعیر علی س کی پیس فش فرس نے دائمر وہ دونیہ کی منظر اس نے انکار ہو تہی درسکتر) اور بیاب جندی عی عودکہ ہم غود هی دفتر میں ان کے دائیں هاتھ بن سکے هو اور یه مدد بهطور عیرات کے بہتی ہنگہ دیتی جسامہ کی بنجوہ کے طور پر المامان الراسلاني هو لا تاويد الل لا يتقويبيت التي طرح الديه للا هي ہے ۔ منطقے اس کے ساتھ ہورا انہاں ہے ۔ اور سوسرے اس باتر الحه بنين النها الله بنين عاص بنور الله عاهي الله أب عو عبدري اللماء اللافات عويرواي هے اس کے هورال ميں الم الو الرابر واہر کی حیبت سے بیس فرول۔ جب دونیا ہے دے جہارے بارے میں حوش کے ساتھ یات کی ہو انھوں پر حواب دیا تھ کسی بھی آدمی کے وا نے میں والے قابلہ الربے کے لئے صرووی ہے۔ تھ أسد حود ديكها مايره وز فراميا سره أور به الله ود ليا بي متمارف ھو بر المھاریے ہارہے میں خود اپنی رائے قائم آثریں<u>گے ۔ میرے</u> خرير ووديده ينه في سهيل له لتي ينهدون عن إحالاتك يبوس مبرووج عدد آس لا تونی بعلق میش، بدله عود مبرد اینده د نی یدکه عوسالت نے بڑھاپنے کی عوربوں والی سنگ کی بنا پر ، معنے لکنا ہے۔ کہ سیرے نئے پہر یہی ہوڈ کہ میں آل کی سادی کے یعد بھی ایک رخوں جینے ته اب رعثی عوں، اور ان لوگوں کے سابھ به رهوں۔ مجھے ہورا بتین ہے۔ له وہ اسے بیک اور سیرداو ھو<u>ں کے</u> اللہ جود بیس نس کرس کے اللہ اپنی بیٹی سے عدا به ھوں اور آگر انهوی نے ایکی بات سپس کیا ہو سنجھ بیں (با ہے۔ باہ اس کے الہے یں جاتے ہوارسا عی نہوں ہے باقر میں بیار الردون کی الین نے زندگی میں سعدد یار دیکھا ہے۔ ته سوھر اتو ساس تنجه زیاده المهی سپین بکنی اور سین کسی پر درا با بهی پاو

کام ہے۔ اس طرح ہے، ہمارے رودیا، وہ ممہارے لئے بہت کارآمد هرسکتے میں۔ اور سین نے اور دونیا نے ہو طے بھی کرنیا ہے ته تم آج می کے دن سے قطمی طور پر اپنا آئات کیریئر شروع کر کہر هو اور په سمجه سکتے هو. ته بمهاري چکه وابيح طور يو طرشده ها د کاش، په سچامچ هوماددا په ادبهٔ معید هوکا ده ایجه هنارے اوپر سے کو سیارا دیےوالے کی رست کے سوائے اور کچھ کہا ھی بہیں جانگا۔ دونیا ہو یس اسی کے خواب دیکھنی رعتی ہے۔ ہم ہے تو ہمت کر کے س سلطے بین چند بعظ پیوتر بترووح ہے بھی کیدڈائے۔ انھوں نے محاط انداز میں بات کی اور کہا کہ طاعر ہے ان کےلئے سکرٹری کے بعیر کام جلابا دو عاملكن ہے اس لئے يہ سمجھ ميں آنے والی بات ہے۔ کہ بلغواد کسی غیر سخص کو دیے سے اچھا ہے۔ که اپنے رشته دار کو دی جانے بشرطیکه وه اس دمه داری دو بیهایم کی صلاحیت را تهتا هو زحیسم یم یاصلاحیت به تایت هو کے ۱) لیکن بوراً هی انهوں نے سیسے د اطهار کنا که نابهدری یونیورسان کی مصروفات کی و مدانے ال کے دفتر میں کام کرنے کےلئے وقت علی به بعید گا۔ اس بار باب اسی پر حمم ہوگئی۔ لیکن دوبیا آسکل اس کے علاوہ اور 'دسی چیر کے بازے میں سوحتی ہی تہیں۔ آب تو چید دیوں ہے وہ ایک طرح کے بعار کی خالب میں ہے اور اس نے اس سنسنے سی ہورا منصوبہ بنالیہ ہے۔ کہ آجر میں ہم پیودر ہٹرووج کے مقدموں کے کاروباز میں آپ کے رفیق کار بلکہ عمیددار بھی هو سکتے هو اس نائے اور بھی کہ آمر ہم مود بھی ہو۔ ماہوں کی فیطائی سی هو ۔ رودیاہ میں آئی کے ماتھ پورا انداق کرنی هول اور آئی کے سارے منصوبوں اور امیدوں کی شریک موں اس لئے که مجھے وہ ہوری طرح یعینی بکتی هیں۔ اور اس وقت کی پیونر بترووج کی ساری بیال لرده عدم بوجبی کے یاوجود (اس لئے که وہ سمین تو ابھی جادے هي مهيں)، دوبيا كو يورا يتين هے كه ود اپس اثبادہ شوهر اد ایے اچھے اثر کے دریجے سب تجھ حاصل در لے کی، اور اس کا اعد ہورا بدیں ہے۔ طاہر ہے که ایھی میم اینے ان دور کے حوابوں کے بارے سی پیونر پیرووج سے تجھ بھی بات کرنے اور عاص طور ہے اس سندے میں انچھ کہنے سے محیات رہے ہیں اله

حساب میں پچھٹر روبل تک کا اعتبار کرلیںگے۔ جانچہ میں تمهین هوسکتا ہے ہجیس رویل یا شاید نیس بھی بھیج دول نا میں نے اور زبادہ بھیج دیا خوبا لیکن بنجھے اپنے عمر کے خرج کا ڈر ہے۔ اگرچه پیوبر پترووج اپنے ٹیک میں ته انھول نے همارے راجدہانی کے سفر کے حرج کا ایک حصہ اپنے دیے لریا، یعنی پہ که همارا ساسان اور بڑا مبدوق (اپنے کسی واقعاکار کے دریعے) اپنے حساب میں پھجوانے کی دمادداری لی ہے، پھر بھی ہمیں پیٹرسربراگ پہنجتے ہے۔ بھی کچھ غرج کا حساب راکھا جامٹے جہاں کم ہے کم شروع کے دنوں نیں ہو یغیر العها بیسول کے رہا نامیکن ہے۔ لیکن میں نے اور دونیچھ نے سپ ہانکل ضعیع صعیع مساب بکالیا ہے اور بنہ یہ خلا کہ راسے بین زیادہ مرے بہ عویا۔ همارے هال نے ريتوے الئيس لک ميرف ٹوے ورست <u>ه</u> اور عم نے ازارہ حثیاط ایھی سے اپنی جان پہچاں کے ایک شمال ڈڑی والے سے بات کرلی ہے۔ وعان سے میں اور دوئیا بڑے آرام سے میسرے دوجے میں بنفر اگرلی<u>ں ک</u>ے مطبب یہ انہ میں بمہنی بھینی بہیں بلکه هوسکیا ہے بینی رویل یہیج سکول ۔ اچھا آب کابی هو کیا ۔ دو ورق ہورے لکھ ڈالے اور اب ہالکل جگہ نہیں رمی۔ اسی ہوری کنهالی، بیکن واقعات بھی دو اپنے بہت سارے ہوگئے! ور اب سرے بیارے رودیا، میں اپنی جند هی ملاقات بک کے نے سمین کاے نگائی هول اور اپنی مادرانه دعائیں دینی هوں۔ رودید، اپنی بہن دونیا ہے پیار کروہ ایما ہیار کرو جیسا وہ نم سے درنی ہے۔ معهین معلوم عودا جاخلے کہ ہم سے وہ هر چیر ہے وبادہ، ایسے آپ سے بھی زبانہ پیار۔ تربی ہے۔ وہ فرسنہ ہے اور رودیا نم، ہم همارے لئے سپ آڻجھ هو ۽ هماري ساري انبد اور عماري ساری بسکین ـ بان نیم خوش رهو دو اهم بهی خوش ره<u>ان ک</u>اب رودیا، تم حدا سے دعا مانگنے هو به، پہلے کی طرح، اور همار ہے حالق اور عبارے بخشائش کرنےو نے پر ایمان رکھنے هو به؟ مجھے پنے دل میں ڈر لگیا ہے که کہیں نئی فیشرایس بردیتی تم پر بھی تہ اثر کر گئی ہو ۔ اگر ایسا ہے جو میں سہارے نے دعد کرنی ہولہ نا بیرے پیارے یاد کرو کہ نے اپنے بحض میں، جب تمهارے باپ زداء تھے، کیسے تتلا تتلا کر میری کرد میں

النهيس بينا چاهتي بلکه خود يوري طرح آراد رهنا چاهتي هوڻ ميب تک معهے اینا روٹی کا ٹکڑا ور تم اور دوبیجکا جیسی اولاد سبہ ھے۔اگر ممکن هوڙ تو تم دوبول کے کیبن پاس هي رهولگي اس لئے فدہ پیارے رودیا، میں نے سب سے احمی باب مو عط کے آخری عمے کےلئے الها رائهی ہے۔ تو نمهیں معبوم هوبد چاہئے که هو سکتا ہے بہت جدی هم سب پهر اکٹھے هوجائیں اور نقریباً یں سال کی عدالی کے بعد بھر سے تینوں ایک دوسرے کو کیے نگاسکیں ایم نو یعینی طور پر طے هو من ہے۔ که بین اور دوتیا بشرس برک آئس کے، کب، یہ ابھی ٹیس جائٹی لیکن بھرصورت جلد هی، بیسہ هی جلاء بلکه هوسکتا ہے۔ مسے هی بهر ابعد ۔ ۔۔ارا دارومدار یبونر بنرووج کی هدایات بر هے جو جیسے هی بیٹرسپر ک کا حالحات دیکھ لی<u>ں کے</u> ویسے می میں اطلاع دی<u>ں ک</u>ے دئی اساب کی بتا پر وہ ہیاہ کی رسم جلد ادا کرنا جامتے میں بلکہ اگر ممکی هو دو الی عید میلاد سیح سے بوم استعمار تک کے دورال میں سریب شادی هو حائے اور اگر اسی کم بدت میں به هوسکے دو پهر عید استعبال سردم کے قورا بعد میں کسی قدر حوشی سے سیسے اسے دل سے لکاؤںگا دونیا نے سے بالاداث کی حوسی کی وجہ ہے بہت ھی ھیجاٹ ہیں ہے اور ایک بار ہو اس ٹے مداق میں کہا کہ وہ صرف اسی ایک سبب کی بنا پر پیوتر بترووج سے شادی کرلینے پر بیاز هو سائی، قرشته کے وہ تو آ ابھی وہ تمہیں کچھ نہیں لکھارہی ہے اور مجھے صرف یہ بکھنے کو ا لبا ہے کہ اے نہ سے پاہما می ہائیں آثرتی ہیں، اکه ایھی ہو اس ہے۔ ھابھ میں قلم بیا ھی نہیں جات اس لئے۔ تہ چباد سطرون میں تجھ بھی بہ لکھا جائے تا ہیں جود دو انجھی ور پریشائی موکی ، یه یهی فیا هے فه تمهین بهینچ بهینچ در 'کاے نکا رهی ہے اور بہت بہت سا پیار کر رھی ہے۔ لیکن اس کے باوجود اکه هم هوسکتا هے چند هی جود هی آجائیں، بین سند دن سین نمهین رقم بھیج دوںگی، جسی زیادہ ہیں زیادہ هوسکنی ہے اسی۔ اب حب سبهول دو يه معنوم هو كيا هـ ده دونيجوا كي شادي بهودر یدروون نے موبروالی ہے ہو میری سا تھ اسابک بڑھ گئی ہے اور میں یعیں کے ساتھ جانتی ہوں کہ اقاباسی ایوانوویے سجھ پر پیش کے

دعا كرتے تھے اور سب هم سب حوش تھے! خدا حافظہ بلكه به کہنا زیادہ صحیح هوگا که پهر بنی<u>ن ک</u>ا تمهیں بھینچ بهینچ در کے کانی ہوں اور بہت بہت ہیار کرتی ہوں۔

اخری دم تک تبهاری پولميريا رسكولتيكوواءه

اس کو بڑھے ہوئے بعرب سارے وہ، خط کے بالکل شروع عی ہے رسکولنیکوں کا چہرہ آسوؤل سے ہے ہے لیکن عیب اس کے حسم بنا دو چپهره زرده مسح اور بلخ هوگيا اور اس 🔁 هونتون پر ایک فیسیانی میء عمے اور فیلے نے بیری ہوئی سیکراہٹ آگی۔ اس پر اپنا سر حسمتال اور مینے تجمع بکے ہر راتھ دیا اور سوچیے لگا، دیر الک سوستا وہا ۔ اس کا دل روزوں میں دھڑ کہ رہا بها اور سالات میں محب تهنیے بھی۔ آمراز اس کے پیلے اینے ہے۔ المریتے میں، جو السی الماری یا صبدوق سے زیادہ منیا عب بهاء اس کا دم گهنے لکا اور اپنے بیکی کا احساس عوبے لکا۔ بخمین اور میبلات فنندگی کے طابب بھرے اس نے اپنی ہیٹ الهابي اور باهر بكل آيا۔ اس بار آے كوئي حوف تاہيں هوا كه سیڑھیوں پر کسی _{میں} اس کی سلاقات ہوجائےگی۔ اس کے ہارے میں وہ بدیکل بھی بھول گیا بھا۔ وہ واسیلیٹمسکل ہرائےکٹ ہے۔ ہو تر و بیدسکی جربرے کی طرف کے راسے پر ماں بڑا میسے وہ وخال السي کم سے چندی جندی جا رہا ہو جالانکہ اس نے اپنی ہنیسہ کی عدمہ کے معابق رہے کی طرف دعیان هی به دیا بہاء وہ یس آب هی سرگوشیون سین بدکه خود هی سود اونچی آوار مین بهی بانین برت مارها بها جبی پر راهکیرون کو بژا تعجب عوب بها ـ بہتوں نے سمجھا کہ وہ شراب کے نشے میں ہے۔

امان کے خطا سے اسے بڑی ادیب پہنجی بھی۔ ٹیکن جیال بک العبارين جارا الله سب ہے سامی باطعے اوا بعلق بہا ہوا اس میں یک منٹ کرنے بھی ٹونی سک نہیں بھاء اس وقت بھی بینی حب وہ عدد پڑھ رہا تھا۔ معاشے ان سب ہے اہم نہاتات اس کے

دماغ میں طے عو حکا تھا اور قطمی طور پر طے ہوچکا بھاڑ ''مہیں هویر کی یه سادی، جب تک بین زنده هون، اور جپنیا بین ماثین لوڙيڻ مباحب ادد

وہ اپنے آپ عی بدیدانے لکا اور اپنے فیصنے کے کامیاب عومے کی ہوتے میں مسکرانے لکا ؛ "اس لئے کہ یہ معاہدہ بانکل صاف ہے۔ دینی مال میریء بہیں دوبیاء نے معہر دعویٰ لیس دے سکیں' .. اور اوہر 🚾 ممالی مانک رھی ھی۔ ته میری رائے نہیں ہوجہی أور مدائد يعتر اهي معامل الأافيعية الرسال بيه عوميا أسوعتي عن ته آب آنے بوڑیا بیمکن بہتن ہے، بیکن دیکھیں تے۔ بیمکن ے که باستکی افور کیسی شاہدار معدرت <u>کی انہو</u>س پیرووج النبع مصروف اور الأروباري آدبي هيء السع كاروباري الأميء له سادی بھی ٹسی اور طرح سے بہتی ٹرسکتے سوئے اس طرح ٹھ اکهدرون دو حوب دوڑانے عوبے، بین یه ده مدنے ۱۸۰۰ے میں رباز کاڑی ہے۔ به خواتیء نا بینی دوسجان سے دبائھ ربقا خان اور سمجها ها هول الله التي ساير الله يارات مثل بير محها بير اليب ساوي بالین کرنے کی سوخ وہی ہو ۔ اور به یہی ما یا ہویا که لیم مر ساری راسہ اللی عبر کے باوے بیل سوحاء المرے بیل الیل الیل فر ، اور ماں کے سونر کے المرے میں مو الزال کی بنانہ مسلم کی سببه والنهن ہے اس کے سامنے نہ نے البنا دعا ماکل ہے۔ کو کو بھا تک پہنچہ ہیں مسکل ہے۔ عول ۔۔۔ نوں، مطلب یہ انہ ہے۔ العبل بوری طرح طے ہو گیا، کاروباری اور معلول طاعب دسی کے بانهابادی افرار برانیار هو اودولیه ووبانوونه، میل کے پاس اپنی ہونجی ہے زامی والے بھی آپنی ہونجی ہے، بول کہنا ہو۔ زیادہ وزنی هوڻ)، جو دو عهدون پر اڳم گرنا هے اور هماري سي پيڙهي کے علیدوں کا سریک ہے (جیسا ته مان نے لکھا ہے) ور "لکنا ہے۔ لہ بیک میں، میب لہ خود دوبیعی ہے۔ یہ کیا ہے، دو بنیت هی ساندار فی اور به دونتجای اسی ایک فید کی خاطر شادی کر رهی <u>های</u> کیا شاهار بات <u>ها</u> کیا شاهار بات <u>ه</u>ای ائے۔۔ہکر مجھے بہ فرید ہو۔ ہی ہے۔ فہ بال نے اپنی بنوعی،

کے بارے میں مجھے خیوں لکھا ہے۔ مجس خرد ر پنانے کی ماطر یا اس دور کے معمد کے بحث اٹم بورس صاعب کے بارے میں

سی احمی رائر تائم کرون اسه به حالاک بوگ اور ایک اور حبر يهي صاف هوچاني بو ا کينا اهها هوده ۽ ان دونون بر اس دي اور آس رام اور اس کے بعد سارے وقت ایک دوسرے ہے۔ کس عد یک صاف صاف کہاں کر عالیں گیں؟ گیا ان کے درمیاں سارے الفاط وبال بين اذا كر دكر بهر يا وه دوبول سمعها وهي بهس آ که دونوں کے دل میں ایک می یاب ہے اور بعد آوار میں تجھ الباس مواقع هي مايين اور الباما سما ينكار بهي عدم عالية الجه عد بک تو اینا کی بهات به تو علم کی سے باکر ہے۔ دال کو وہ سحص اگل ٹھرا نکاء بھوڑا ساء اور بھولی بھالی مال ہے ہو۔ تجھ دیکھ بھا وہ ٹیمہ بینھیں دوسا ہے۔ ور وہ سمجھ میں آبروای بات ہے کہ بازاش ہو گئی اور اس بر اجهبجهلا کر حواب دیاء۔ اور الناء بهلا الول دراص به هولا حب معاسمه بهونين کے سوالوں کے بمبر هي سنجه مين آسک، هو اور حب فيمينه کيه جاحظ هو. که اب تیے سے دو دھے بیتی رہا۔ اور یہ معہر کیا تکہا ہے که 'رودیا، دونیا سے بیار کرو اور وہ نمھیں اپنے آپ سے بھی زیادہ بیار کرنی ہے،۔ کیا ان کے صنیر پر دوتی بوجھ <u>ہے</u> جو انهیں اسر عی بدر ایدا یہنجا رہا <u>ہے</u>، یہ کہ پیٹی کو بیٹر پر فربال تر دینر کے لئر راضی هو کئیں۔ "بیم هماری بسکین هو، نہ هنارے ہے۔ تجھ هو آء افتاء مانڈرزاء، اس کے ایدو اللحی يڑھي ھي گئي اور اکر جي وقت اے لوزين صاحب بيل کتر ھوتر تو وہ ان کو تنل کر دیتا!

"عرب، یہ سے گے، اس نے اپنے دماع میں حکر کھانے ہوئے

ہدالات کے بگولے کا بیجھا کرنے ہوئے کہا "پہ سے بھے کہ

آدسی کو اچھی طرح جانے کے نئے رفتہ اور معباط رہنے ہوئے

اس کے مریب خان چاہئے، ہیک لوڑیں صاحب کا معاملہ ہو جانی

ھے۔ حاص باب یہ بھی کہ "آدسی کاروباری اور لگا بھے کہ بیک

ہیں، : مداق بھوڑا ہی ہے جو انھولہ نے سامال بھجو نے کا دمہ

لےلیا، اور صدوق کو اپنے جسمی میں بھجوا دیں کے ایم بیک نہیں

میں دو بھر لیا؟ ور وہ دونونہ دو، دمیں اور ماں، کر ہے پر

لسان کی ریڑھی میں، خو ہنگے ٹاٹ نے ڈھکی ہونی ہے، سے

ٹرس کی (میں بے بھی دو آخر بسر ہی سمر کیا بھا) ا کوئی باب

بين الآخر صرف بولے هي ورست ٿو لها اور وهاڻ سے بيبرے فرجر میں آرام سے بعر افری<u>ں کے</u>، فولی طرار ورسب اور معلو**ل** يات هے، علی عادر هو اسے باؤن بهالاؤ نا بیکن جربی مناخب، آب قيانده رمے ميں آخر به آب كي دنہن ہے... ور فيائية کو یه بله نہی من خط که مال ہم پلنے کی صمالت پر راسر کے اسر پیسٹی درری طاہر ہے تہ یہ آپ کے نثر عام بحارتی ہیں دنی ہے۔ دونوں کے قابدے والا ہمونست اور برابر ، بر سمیع، تعلب به الام عرب أدها آدمانا باليونيك بديها بانها يكي بعا فو 5 اسطام اینا اینا به در اور یم ف افزویتری آذمی بر اف <u>کے ساتھ</u> درا دعوی فردیا۔ سادان کا بھاڑا ہو اف کے فرانے کے معامر ميل جنبا هي رفي∴ اور بايد معت هي بيل خلا خدر ≎، اخر وه دونون اس تو دیکھی ٹیول نہیں یا جان بوجھ ٹر نہیں دیکھیں۔" الوار يهار حاوس على، حولها حوس على البكن حياتها به عوده 🗻 که به دو بنجمی بهون کین اصل بهل دو بهی ا<u>ک</u> اس<u>ی ک</u>ا اس میں اخیا میں ایم التعولی، یه طبعت کا جهودیں بیان بلکه اس سب کا انداز ہے۔ یہی تو شادی کے بعد کا آئند انداز ہے، یه بیش جمه ہے۔۔ ایک ادال بھی کی لٹر انتا سے اثر وہی عبی " آب بر اثر اوہ پیٹرس پر کہ میں وارد عولکی" حالتی کے اس یا دو الاعدى رويل، خليے اللہ وہاں براهية النہى كاران هوك" اور بعد اتو وہ پیٹرس کے میں انس طرح وہدگی بسر ا تاریخ کی اسدار انھمی جی" آخر انہوں ہے لئی ماہ کے سب سے یہ بدارہ نو انھی <u>سے</u> لکیا ہے۔ که شادی کے بعد ال کے لئے دونیا کے باتھ رہا سمکن به هوکه شروع <u>الے</u> لاہول میں بھی نہیں؟ اس مہریاں سخمی نے غالب کسی به کسی طرح یابوق بابوق میں میا دیا ہوگا جالانگه ماں دو اس ہے صاف ابطار کرنی ھیں۔ کیہی ھیں اسود ھی بخار اثر دون کی در بهر وہ لیا سوختے ہیں، کئی سے انبعار کہتی ھی" ایک سو نیل رویل کی ہینی نہے الانامی انوابوو۔ ی مرمن سنتها الرمر کے بعد علی بختر کا اس ہر ؟ وہاں وہ حاؤوں کے تثر سالین بنی هین اور آسینین ۵ژهی هین، اینی بوژهی آنکهو**ن** افو عراب فرنے بھی۔ لیکن شانوں سے بھی تو جب بھر میں کل نسي هي رويل ان اسامه هويا هي ايات سو ايسي بين سايه بو انس

مان بيس هيل که وه ايانول انتول ميل کچه کره خالانکه وه سمجهدار آماني عين وحدا چه هوسکاه هے که بانون بانون ميں هر کر بعد کنهه کتر هون بدکه بعدب به وها هو الد سروع هی مین یاب **حاف اثردی** جائر)، لیکن دونیا کیا کر رهی هے ؟ آخر وہ نو اس آدمی کو سعیتے هوگی اور حر اپنے دو سی ادمی کے سامیہ زندگی بسر اکرمی بھوگی۔ آخر وہ دو علی روٹی الهدائرگی اور بانی پنرکی لیکن ہے، روح اللو الو المراکز الله بیجاری، رام الح اللے اللاعی آزادی لو نه خوار الردائے) انورے شدیرویک هواللہ کے یعلم میں بھی ته دیگی، لوژین مباهب کا دو ذکر هی کیا۔ تهین جہاں تک سين حاليا بها وعال لک يو دوليا ايسي له لهي وره هال بطاهر ع ایه آب بهی بخی به هرگی! . اید کنا کم مایر ا سویدریکائیوت حیامر و اون کے ساتھ تناہ اثریا مشکل ہے، بناری وبدی صوبائی مصبوب میں بیش رویل پر اگورسی کی تو فری الرائز وہا مسکل ہے، چکن اور بھی میں جاتبا ہوں کہ میری بین محبور ہو کر کسی فارم یا علام کی طرح کام الارنے یا اسلی ساتک کی جا کری کرمے ر ۱۸ مانی سے حاسلامی کے اس کے مقابلے میں کہ بس اپنے دامی الديدين اليم سے ايس روح اور اينے الدالاقي حيباس الد عداللہ کے لئے ایسے شخص کا ثابع بٹا دے جس کی عرت نہیں کوئی اور جس کو اس سے کوئی سروخار بہیں! اور چاہے لوژیں ساحب حابص بریں حوالے کی منہر ہونے یا ایک بنہت بڑ غیرا عوالے جا بھی وہ ن ک دانونی و تهیل هونے پر رامی به هونی؛ بو اب کیوی و می عوكي: أحر يه سب هے ليہ اس يہيں ٥ حواب ليہ هـ٧ یات مال ہے۔ ایس میرہ ایس ارم کے غرہ ہیر آب دو موت ہے بحائے کے لئے بھی، وہ حود کو نہیں بیجیرگ، بیکی دوسرے کے شے، دو یوں وہ خود کو بیج دیشکی جس سے سخب کرنی ہے، جس کی پرسش درس ہے اس کے لئے بہج دےگی یہ ہے جس اسی هماری سازی باب ہے ۔ بھائی کے شے، مال کے نئے بیج دے کی ا سب نجه بیج دے کی ارہے اثر ایسا موقع اجائے ہو ہم پنے احلاقی احساس پر یهی غالب اجایے هیں۔ ازادیء اطعیان قلب بدقه بنمیر مکنا، سپء سپھی تجھ تباؤی ہارار میں بےآبے ھیں۔ رسکی جانی ہے دو جائے ایک یہ یہ لوگ خوش رھیں جو علیں

جانته هی هون، مطاب به که بهر بهی لوژین صحب کی سکنادی عی ہے اسیدار کہتی میں۔ کیلی میں اوہ مود پیش کش کا ب<u>ی کے</u>، روز دیں کے اسید پر دیا قائم ہے! اب شید کے درداروں حبسے الیکادل او گوں۔ تا همیشه یہی عودا ہے۔ اجری بمعے ایک انسان ا کو سور کے پاروں نے آراسہ راٹھٹے ھیں، آھری لمحر ایک بدی کی نہیں بلکہ بیکل کی بوقع کرنے ہیں اور حالانکہ بنمر کے دوسر نے پیدو افو معلموس بھی کرنے میں لیکن کچھ بھی موسانے بنیار سے اپنے آب ہے بھی اصل بات به کہی<u>ں ک</u>ہ وہ یہ اس کے خیال عی سے ناب اٹھامے ہیں، سچائی تو دونوں مانھوں سے برے دھکیس هين اس وقب بک جب بک ته وه آراسته که هوا شعمی خود ان الوا (بو عجين پنا دينات اور په نماينا يهي د نخسيي سے نماي به هوكا الله لوزين صاحب الوا الوثي بمعا يا أعرار بال مناه هم يا بيين ما میں ہو شرط کاما ہوں کہ آپ کے گوٹ کے بیس پر بیٹ آبدا کا بنجا بکا هوا ہے اور حب وہ ٹھیکے داروں اور سودا کروں کے هال دعوب پر جانے عبی ہو یہ نمعا مروز لکا بیٹر عبی.. عو سکتا ہے اپنی شادی میں بھی کانیں! سکی خیرہ جنہم سے عالس! ۔۔ ""... هال معتر ماك أو حهوؤوه عدا ال ير رميم أرح، وي دو هین می ایسی، لیکر دولیا تو اتیا هوا" دولیجرا، پیاری، ل آگو دو مین جانتا هون! احر بم بیس سال کی بو بیهی عوجکی بهیی حب ہم یچھی بار ایک دوسرے سے سلر تھر یا بمھارے کودار کو میں بیھی سمجھ کیا بھا۔ مال لکھتی ھیں۔ لہ 'دوبیجو بہت الحد کوارا کر سکتی ہے، یا یہ ہو میں حاسا بھاتا یہ میں ڈھائی سال پہلر ھی جاں کیا بھا اور سب سے ڈھائی سال بک اس کے بارے میں سوخیا رہا ہوں، اسی کے بارے سین، کہ "دوبیجی یہت تجھ كوارا در سكتي هاد جب وه سويدريكالدوب مسعب در سارے سائج سیب کو را در سکی ہے ہو مطلب یہ ہے دہ سوسج بہت ا تعید کوارا کر سکتی ہے۔ اور ب سان کے ساتھ میل کر یہ طر الیا ہے کہ لوژیں صاحب کو بھی کو را کیا جاسک ہے جو ان بیریوں کی بربری ک نظریه پیش کربر میں جبھیں معباجی میں سے بخالا کیا ہو اور جو شوہر کی سنوں حسان ہوں۔ یہ یہی هی ملالات میں یه نظریه پیش اثربر اثربر اود کثر با خلو المها

عزيز هين - أمره عند بهي بڙه کو يه که هم اپني مخصوص باویلات کهژبیتے هیں، مساوئٹ بادراوں سے بھی دھھ به رہے سیلاله لینے عین اور ومی طور اور ساید سود بھی مطمان عوجا ہے على يعين ١ سے على ١٥ سي طروري لك، المهر بمصد الح غر درحمینات فیروری ہے۔ عم ایسے عی عیل اور سپ تعی روز روسن کی طرح عیاں ہے۔ بانکل میاں ہے کہ بنہاں پیش سطر ماں کوئی بهی اور تیان ہے منا که رودیوں رود نووج رسکوسیکوف۔ آمر الایول بازین، اس کی خوسی کا یابدویست هو شکیا ہے، یولیورسٹی مان اس کی تعلیم عاری وہ سکتی ہے، واراسہ اور میں حصدوار هوسکتا ہے، اس کے سارے سینس کی سیاسہ هوسکتی ہے، ساید آخر آخر وه دولتمنده معززه معترم هو جائرگا اور هوسكتا هے تامور آدمی کی طرح سے اس کی زندگی ختم هو ! اور ماں؟ آخر معاہدہ رودیاء سب سے ہدارے رودیا۔ 5 ہے، اس کی بہاواہی ک اولاد کا ایسی، بہاوٹوں کی اولاد کے لے ہو ایسی بسی بھی قربان هوجائے تو آئیا؛ اف یه بیارے اور جابدار دل! تو ہر، هم بھی شاید سوئیا کی جیسی قسمت سے انکار تو تد کریں کے ! سونیچکا، سونیحکا مازمیلادووا، دائمی اور ایدی سونیچکا، حب مک دنیا فائم ہے بت کے قربانی دو اس فرنانی دو دم دونوں ہے ہوری طرح عید دول بیا ہے ہے به لا برداست کی بیسکتی ہے به فالدوسيد ھے به المعنول ھے به ادو الجيازہ بمهيلي پاية ھے به اکه سوینچکا کی قسمت کسی طرح اس قسمت سے بری نہیں ہے جو لوژبی صاحب کے ساتھ جھاری ہوگی' ماں رے کہا ہے۔ لہ 'پہال محت الو الليان هوسكني، ما اور الالر معلب كے علاؤہ عرب يهي به عوسكني ھو۔ يمكد من كے برعكس بنہائے ھى ہے۔ يير رق، معارب، اثر عب ھو سید بید هوای اور اللی به معلوم هو ایم بهر ایندایی سیهرایی، الاحیال رافها براه هام ایسه هی هر به، الیول؟ سمجهنے هو، سمعهر هو ، الجه سمحهر بهي هو الم لوگ اله اس صفالي سير لي کے سعنی کیا ہوتے ہیں؟ سمجھتے ہو تم لوگ کہ لوڑین کے مان و في صماحي سنهر ئي يهي يالكل ويسي عي هے جيسي سوجيج والي فيدائي سنهرائي يدفه عوسلاء رفياس ابني يهيي يدبراء رياده يسبباه وہامہ دلیق ہو اس کے به دونیچی بمهارے معاشے دی ہو درید

آرام کا حماب کتاب ہے اور وغان سیدھے سیدھے قائیں سرتر کی بات ہے۔ اسپنکی بڑنی ہے، دونیا، سینک بڑنی ہے یہ صفائی سنهرائی از اور بعد دو اکر بردانسا سے باعر عواکیا تو پجهناؤی ا الاستاد كها ويجوعهم لعنب بالامت اور أيسواء ساراج لوكونه الله حهائے هوئے اس لئے انه بہ سارفا پئروونا ہو۔ هو۔ بنہیں^ہ اور بیب ما**ن** البا هو کا وه دو اس وقت بهی پریشان هی، ادیب الها رهی هیی، اور بب سب بهان سب کچه صاف ماف بغر آ مائر ُک^{ا ا}ور بیرا کها هوکا".. آخر تم لوگون نے دراصل سوحا فنه <u>ہے میرے بارے</u> سی ۳ بیس مدهد میں بند ری یہ قربانی، دونیا، بنین چاهتا میں، بان! لیس هولے کا یه جب تک میں زندہ هون، لیس هولے کا، نہیں ہونے کا! نہیں نبول کرتا ہیں اے!::

المائك ود جيسے هوش سن آگيا اور الهبر گيا۔

النبين عولے کا؟ اور تم کرو کے کیا کہ یہ نہ مو ؟ سم الراء و کے اور بمہیں متی اس کا لیا ہے " بیر اپنی طرف ہے ان بوگوں ہے ٹی میں 8 وعدہ ٹر سکیے عوا تہ سبھیں اس طرح كا حتى حاصل هو ؟ ايئا سارا متدر اور اينا سارا مستقبل ان کے غرار فاف الر دو آئے، جب العلیم علم اثر الو آئے اور آئوئی عہدم خاصل کے بوڑے بیا؟ سنا ہے ہیں نے بعد ور یہ سے خالی موی دانش هیل، لیکن اس وقت" آمر بهان صرورت بو اس وقت تحها به الجها تربر کی ہے، سنجهبر هو بم اپنے" اور اس وقت تم کیا کر رہے ہوا؟ انہیں کو لوٹ رہے ہو .. آخر رقم ہو وہ سو رویں کی پیش کی صفاحت ہر یا پھر سویدریکائلوف جیسوں سے قرض لے کر ، گرو رکھ کر حاصل کوئی ھیں۔ سو دریکاندومی اجیسول <u>سا</u>ہ فاطلس ایوانووج وحیوسی <u>سے</u> مم انهان کسے بجاؤ کے سیمیں کے لکھینی، ویٹی کا ان لوگوں کے مقدر بتابروابر؟ دس سال بعد؟ هان اور دس سال میں مان تو شالون کی بنائی کر کر کے اور شاید رو رو کو الدھی ھو سامے کی، دانوں کے کہاں جانے کی۔ اور یہیں درا سوچ لو کہ دس سال بعد یا ان دس برسول میں یہن کے ساتھ کیا ہو سکت هالا سوچ سنجها ليالادد .

* ریشن - مدیم ہوں نا سب سے بڑا دیوں = (ایڈیشر)

اس طرح وہ اسے آپ دو آئڑھاں رھا اور ان سوالوں پر مہمیلا ارھا، ایک عجب طرح کے مطا کے بنایہ سہرمال یہ سارے سوال بنے اور امانک بہ بھے، میت ان سوالوں نے ایے دی ایک بعیب آئے ہے۔ ایک رہانہ ہوگیا میت ان سوالوں نے ایے دی میں مسلا ڈرنا اور دل دو حوث بہتھانا سروع دیا ہا۔ بہت یہدان جو اس میں دہ ساری آخ والی دوست نے عبد اناہ ہوان چڑھی ور آوی ہوئی اور ہجھنے دیوں وہ اپنے بلوغ کو ہوتان چڑھی ور آوی ہوئی اور ہجھنے دیوں وہ اپنے بلوغ کو بھیدار رفا میں بولیا ہوان کی مکل احبار درلی ہو اس کے دل و دیاج بعید از قیاس سوال کی مکل احبار درلی ہو اس کے دل و دیاج نو ادیب پہنچا رہا بھا اور شدید اصرار کے سابھ فیمینے کا مامیا در رہا بھا ہوا ہو ایک کی طرح در ایک میں بہت ہوا ہی کی طرح در ایک مان تھی یہ بات دہ آپ رہے اٹھانے اور غیرفیصل سوالوں پر سمپولیس کے سابھ درائے در ایک میرورس کے سابھ درائے در ایک میرورس کے دارو اسی وقت، فوراً دیا ہوا اس کے لئے درے کی صرورت کے دو اس کے دیے در کرنا شروری ھی ھے گوچھ لہ آئچھہ ورثہ در اس کے دیے درائے کرنا شروری ھی ھے گوچھ لہ آئچھہ ورثہ دیا ہوا اس کے لئے درائے کرنا شروری ھی ھے گوچھ لہ آئچھہ ورثہ دیا ہوا اس کے دیے درائے کرنا شروری ھی ھے گوچھ لہ آئچھہ ورثہ دیا ہوا اس کے دیے درائے کرنا شروری ھی ھے گوچھ لہ آئچھہ ورثہ دیا ہوا اس کے دیے درائے کرنا شروری ھی ھے گوچھ لہ آئچھہ ورثہ دیا ہو دائی کرنا شروری ھی ھے گوچھ لہ آئچھہ ورثہ دیا۔

"وربه ربدگی ہے بکسر انظار دریا ہے"، انجابک وہ بڑے موثی میں چلا بڑا "راسی موشی اپنے بعدر دو قبول درتو ہ جسا بھی وہ ہے، ہیںته کےلئے، اور اپنے اندر ہر چیر کا گلا کہانٹ دو ، عمل درنے وبدہ رہے اور بحیث درنے کے ہر حل ہے انکار کو فوڈاہ

کی طرح میری بدکھ کسی متی، هیستا ساور اس کے تنے یا کل هی العالی صورت این او الدالک اس نے حود هی به سبعیا ال اس لیگ سر الدا بھار سا آ ازا اور الجهوں کے لئے الدهر جهاگیاں

اس نے جدی جائی جاروں طرف بداد دوڑائی، وہ ٹیچھ ڈھرد رھا بھا۔ اس کا جی داہ رہا بھا کہ ٹیپس سے حائے اور اوہ سبی دح کی بلا ہی دیں ہے۔ اس وہب وہ ٹیوں کو ردیشکی حدیث دارہا جا رہا ہو بدہ کے مامیے پر داد در اور مارہا جا رہا ہوتی سو بدہ کے مامیے پر بدد دیا ہے۔ اس خوسی ایران سے خوسی ادام حلاء یکی رسے دی سے دریشی ایک جھوٹا سا عجیبہ و محمد دریشی اید جس نے درا دیو کے لئے اس کی ساری موجہ اپنی طرف میدول کرلی۔

سے کے ادھ ادھ بجہ دوڑے عوبے آپ ہے کے ا جوی ایس ۱۹۸۸ یا ۱۹ ایک طواحد ادو المایج المواج دایکها اسکی بداواد ہ ہے۔ جو سے ای طرف الوقی او مام سوال کی جانے اللہ الهی الحد سے درانے کی ساری جھونی موثن علیوں کی طرف ہوتے موجھ نه کی بھی ، بارہا ہیں طیحو بھا نہ سالا کھر جانے ہونے اس نو راسه باکل باد عی به رهه بهه و وه اسی طبح بیسے د عادی هو خلا بداء بلان عاماح خالی هولی خورسام ی گولی پلی عجیجیا يالت بيان جو اديم على باشر ماري بالهوال دين الهنيد اخ بي بهي د ساديجه ومنه افيه التي الرجعة الهي التي عوامت في فرجب بندول عوار کی سروہ ماں باحواسته اور الرقب اے سابھالیکی بعد دو زیادہ سے ژبادہ شنت کے ساتھ۔ اچانک اس میں یہ چانے کی جو عالی بند هوای به خو این خورت مان ایسی عجیب بات دیا هے ا پیل بات دو یه که وه بانکل هی توجوان لژک تهی، اور دی بیر دھوپ میں ٹنکے سرہ پائیر مہاری اور بعار باستاناں کے سارھی هی و اجلاح دان الجها بمبحثه بیز الداؤ مین هانها ادهر ادمر ہم بحد عی جی ۔ س نے س پر ریشنی عبیکے دیؤے کی فر ک جی یک سے بھی وہ جھ مجیب برڈھکریں سے پہیے ہی، اس کے عک ہی تھیک ہے کے ہے و سعیے کی طرف کمر کے پاس، سارے لیاں مرافع کا اور مرافع کے بھاری کا بھی مامیا ہو سا بالار الهند یا نہا ور المحارف بهات اس کے فہلے شے اور چھوہ

34

روسال برا هذا مها بيكن ومايس آرًا ايك طرف اثو أملا هو الهال ا وو سب ہر طرہ به ده ژکی ٹیبک سے سے ب دل رهی بھی، از ٹیڑا رهی عهی بنکه ادهر ادهر نیا بهی رهی نهی ـ باکمر رسکو بیکوف کی بازی توجه اسی پر بہ کور ہوگئی۔ وہ سج کے باکل پاس پہلی کر لڑی کے برابر آیا لیکن بلج کے باس بہلجے عی وہ لڑی اس کے ایک ٹونے پر یدکی ڈھے بڑی، یہج کی یہے ہے اس نے اپنا سر تجدیا اور آنکهین بند کرین جیسے بیک در بایکل بذعال ھوحکی ھو ۔ بڑکی افو تحور ہے دیکھاتے ھی رحکولنیکوف فوراً سمحه کیا که وه نشر مین باکل دهب هے ، اس بنظر دو دیکھیا يہت عن محبب اور وحثيانه مهالہ النے به يهي بديال هوا۔ ته كيس وہ غیدی تو نہیں کر رہا ہے۔ اس نے سامر یک غیرمجنوی طور ور توجوال لڑک کا جبرہ مھا، کوئی سوبہ سال کی، ہوسکتا ہے صرف پندوه هي کي، جهوڻا ساءِ سنهرے يادون،والاء پناوا سا هنهره لیکن بالکل تہتا ہوا اور سوما ہوا سے کڑی ایہا لگ رہا بها که کچه بهی سمجه بوجه بیش رغی بهی، این بر این یک پاؤں ٹھا تر دوسرے پر راتھا ہو اسے مسامبروری بھا اس ہے زیادہ اٹھا دیا اور ویسے بھی ساری علامتوں سے یہی گ رہا تھا جیسے اسے آس بات کا کچھ زیادہ ہوئی بہ مر کہ وہ سڑک ہر ہے۔ ركوبكوف يناها نبيق يكن وه نيادنا زهي به جاهدا بهاء يس س الرک کے سامتے ہو کھلابا هوا اللہ والد یه سیابال همیشه هی حسال رهما بها اور اس وقت بو د دو ایم اور ایسی گرمی مس، بعریبا فوٹی چی بہ بھا۔ یکی خیابات کے سرے یا ایک طرف فو ا فوتی بندرہ قدم کے عاصدے در ایک صاحب انہڑے بھے جن کی صورت سے صاف صافر ہو۔ رہا تھا۔ کہ وہ بھی۔ کسی باعبد سے دس لڑی کے پاس بہمجنے کے لئے برقرار مھے۔ انھول نے بھی عالباً اس لڑکی دو دور سے دیکھا ہوکا اور اس کے پیجھے بیجھے آئے تھے لیکن رسکولنیکوف نے ان کا معامله گڑاؤ کر دیا۔ اب وہ عمر بھری الظروف نے اپ دیکھ رہے تھے لیکن تہ بھی کو شن د رہے تھے ا ته رسکیالیکوف بهین به دیکھے اور مرضیری ہے یه استقار اثرر ہے

منے ته یه چیتیڑے لک باگرار شعص تهسکے اور ال کی ہاری

آمر ۔ یاب صاف بھی۔ یہ صحب کوئی بیس سال کے عول کے،

مهرے بدل کے مولے بارے، ونگب سرخ و سعیدہ گلامی هوسائی موسائی موسائی موسائی موسائی موسائی موسائی موسائی کی دو موسائی کی دو سعید آباد المالک اس د جی بیاها که کسی نه کسی طرح اس چربیلے چھینے کی توجین ارے دوہ ایک بنٹ کے باس میں فرد ان صاحب کے باس ماہیں جا

'' ہے بیہ سویدریکائنوف' بنہیں بیاں کیا چاہئے''، اس نے سیبال بہتے کر اور عملے سال بنیا کا دیتے عولے عولی سے مسئے عولے چلا کر کہا۔

ا اس کا مطلب کیا ہے؟،، ان صاحب نے سختی کے ساتھ بیوریاں جڑھا کر اور خفارت کے ساتھ میران ھو کر ہوجھا۔

"چلنے بنو یہاں ہے، یہ بطلب ہے!:،

''نیری هست کیسے هوئیء لفتکے' ۔،،۔

ور اس سے ایس میٹری اٹھاس کے رسکو سکوف سکے باق ہر اس کی طرف مھیا ۔ اس نے یہ بھی یہ موجد تھ یہ موٹے بارے صاحب اس جسے دو تو ٹھیکہ تر سکے علی ۔ بیکن سی سمعے تبھی نے اسے بیجیے سے نس ہر بکڑیا ۔ ان دونوں کے درسیاں گلسہوالا مہا ہے۔

''بن ہوا صاحبان، ہرسرعام ہانھا یائی ته کیجئے۔ یہ پھر وہ رحکو میکوف کے بھٹے پرانے ڈیڑے دیکھ نے اس کی طرف دار ' نے میاہئے تمہیرہ کوئ ہو تمہادہ

رسکو سکوف نے آئے۔ عور ہے دیکھا یا بہ فوحی سال والے سہاھی ادا چہرہ بھا جس کی سربعیس اور اگل سجیے المعدری بھے اور انکامیں بڑی جبھائی خوبی بھیں نا

"سجیے ہیں آپ ھی تو جاھئیں، اس نے ساھی کا ھاتھ پکڑتے ھوسے ملا ہر انہاں خانب علم بھا، وسکولیکوفیں یہ آپ بھی جانہ بجے اداس نے ان صاحب سے محاطب ھو تے انہا "اور آپ میرے ساتھ چائے تو میں آپ کو اکچھ داکھانا ھوں۔۔۔،

اور گشت والے سیاھی کا خاتھ پکڑ کر وہ اسے کھیٹھیا ہوا سچ کے پاس لایا۔

"اید دیکھے، سے میں بانکل دھت، ابھی ابھی اسی حیاباں۔ ہر

آ رهی بھی۔ کوٹ جائے اسے که کون ہے یه بیکن پیشدور مو لکنی تمہیں ۔ زیادہ خیال ہوتا ہے کہ باروں نے کہیں شراب بلائی اور اس کے سابھ دھوکا کیا۔۔۔ پیلی بار ۔۔، سمجھے آپ؟ اور اسی سالت میں اسے سڑ ف پر نکال دیا، دیکھتے اس کی فرآ ف کیسے بھٹی ہوئی ہے، دیکھتے، آئٹے نی ڈھگ ہے ہیے ہے، شاید اس نے سود ینہیے هی شهیں بلکه آئسی ور نے بشہا دئے هیں، اور وہ بھی بھوهڑ ، مردانه هاتهول مر ، یه تو صاف نظر آبا هے۔ اور آپ آپ ادھر دیکھتے۔ یہ چھیلا، جس ہے ابھی ابھی میں لڑہ چاھا تھا، میں اسے بہی جانبا، پیپی بار دیکھارہ؛ هوں، لیکن اس ہے بھی اس اڈرک دو ہڑ ک ہر آنے ہوئے دیکھا، شے بین دھے، اپنی فعی سده پده نېږيء اور وه برې طرح چاها <u>ه</u> له اس <u>ک</u> پاس پېنچ تر انے دھر نے۔ به ہو ہے ہی ایسی جانب میں۔ اور ٹیس لرجالر ا ہے... اور بھیں لیجئے دالکل ایسا ھی ہے، آپ سیری بات سائٹے میں علطی تہیں کر رہا ہوں۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ لینے وہ اس کے پیجھے پیچھے اس پر عطری لکائے ہوئے آ رہا تھا، یس میں نے اس کا معامله کڑیڈ شردیا اور اب وہ اسطار کر رہا ہے الله مين الب جانا هون ـ ديكهتر: اب وه درا ادعر اهث كيا هـ، ' نهڑا ہے جیسے پابیروس بنا رہا ہو ... نیا نیا جائے نہ یہ لڑی اس کے عاملے به بکے" کس طرح هم اسے اس کے گھر بھیج دیں كجه سوجئر تهاءه

کشبوالے سیاھی نے فوراً سیہ سنجھ لیا اور اندازہ لکایا۔ موثا مناعب، بلاشیہ سنجھ نیں آگیا۔ رہ گئی بڑی۔ سیاھی ئے اس کے اور اس کے جہرے پر مجمعات دردمندی کے آثار تمودار عوگئے۔

"اف، "كن قدر اقسوس كى بات هاده اس تے اپنا سر هلائے موئے دنیا۔ "ابھى دو بالكل عى بچه هے۔ اس كے داني دعویا كيا كيا كيا يه دو جانب هے دستے صاحبہ ا، اس نے لڑى دو پلارا شروع ليا۔ "آپ آدو تبال پہنچا دیا جائے آد، بڑى نے ابنى نہوى هوئى اور بيم حواليده سى آنكيس دجويس، سول درمے والے دو حالى مائى نظروں ہيے ديكھا اور حاله يوں هلايا حيسے ديه رهى هو الدفعان عور جائے اور

وسکولسکوں نے کہا ''سٹے، یہ بیجئے، اس نے جیب میں ٹٹولا اور بیس ٹوبنک بلاش نے مو میں گئے۔ ''یہ سجئے، توئی ڈڑی ٹر لیجئے اور اس تو ہمہ یہ نر تہدیجئے نہ وہاں بہتچا شے یہ مگر ہتہ تو ہمیں معلوم ''لرنا ہی چاہئے!،، ''صاحبہ، سنٹے صاحبہ!'، گشتوانے سیاھی تے رقم لے کر پھر

اسلمیدہ سنٹے صاحبہ انہ کشتوالے سہاھی نے رقم لے اور پھر سے دروع کیا۔ انہیں ابھی کاڑی لے کر حود آپ کو پہنچہ

آؤں کے بہائیے کہاں، جین آکہاں رحتی میں آبہاں: ''جنو جنو ا، پیچھے بڑ جاتے میں ا ان اڑی بڑیڑائی اور اس بر بھر ایا عالم علایا۔

الله اف کی قدر پری بات ہے! اف کئی شرمنا کے بات ہے مدحدہ مرم کی بات ہے اور ساعی بھر سر ھلانے کا ۔ مہ اسوس اور ساکواری کے سابھہ ان کہ ہے سنگل کرم ہے، اس نے رسکوسکوں کے سابھہ اور سابھ عی اس نے رسکوسکوں کو مر سے باؤں تک دیکھا۔ شاید وہ سیامی کو عجیب آدمی لگا ہوگا: چینھڑے یو لگے ہوئے میں اور اس کو پیسے دے رہا ہے اس نے رسکولیکوئی ہے دور پر اس کو پیسے دے رہا ہے اس نے رسکولیکوئی ہے درمیا الیہ آب کو بیاں ہے دور پر

الابتا تو رہا ھوں آپ کو ۔ بیرے آگے آگے چل رھی تھی، اگر تھڑائی ھوئی، یہیں، حیایاں پر جیسے ھی بنج بک بہنچی فیسے ھی پس ڈے ہڑی۔ ء

ااف اب دلیا میں کیسی کیسی شرسات بانی هوتی هیں،

احدا ایسی تو ناسعی ف اور تشے میں دھت اس کے ساتھ

دھوی نب کیا، یہ دو طے ف اور س کی قراف بی بہتی هوئی

د اب اب نیسی بدجسی بہبر کئی فی ، اور کیا ایسا فے

دہ بہت آبی کی هوگی خریب لیک هول کے دوئی،، ب بو ایسے

و ک بہت ہوگئے هیں۔ دیکھے میں دو ایسی ویسی بہیں لگی،

بکل سریمار دی معدوم هوی فیا، اور وہ بھر لڑکی کے اوپر

هو سکته هم اس کی اپنی بیلی اتنی هی بڑی هو ۔۔ ابالکل شرمبار دی، کوئی ایس و سی بهس ده میں کو با بعابه بیب کا مزه هو اور خود هر طرح بید خوش ہوئی و خوش ومع هو ...

الخاص حیر یہ ہے، رسکولیکوف کے امیراو آگیا "کہ کسی بھی طبح اس نجینے نو اسے بہ دیا جائے! بہن تو وہ اس لڑی کی فرح اس نے اس نے کی اور عرب لوٹے کا جاف د نہائی دے رہا ہے نہ اسے نیا چاہتے، آف یہ لعنتی، ٹلتے کا نام ہی نہیں لےرہاا،،

وسکولیبکوف نے اوبعی اوار میں دیا اور سیدھ ہاتھ ہے سی کی طرف اسارہ بھی دیا۔ ان صاحب نے سالیا اور جامیے بھی بھر غصہ کرتا بیکی وہر رائے بدل دی ور صرف یک حدرت بھری نظر ڈانے پر اکتا کی ۔ اس کے بعد وہ دعیرے دھیرے آکوئی دس قدم چئے اور بھر رکے گئے۔

"یه بر خوسکما فی نه آیے به دین، لیسوائے سیاخی ہے فکرسدانه انداز میں نبا "لیکن به بالین بو سپی به آنهیں نبان پمنچیا جائے... صاحبه، اسے صاحبه!، وہ پھر سے اس لڑکی پر حمکہ گیا۔

لڑی نے اچانک آنکھیں ہوری طاح انھری فاق، غیر سے دیکھ ، میسے انجی اس کی سبعہ ہیں آگ عوا، وہ سے ابر سے انھی اور پھر آئی تھی۔ پھر آئی تھی۔

المهود برشرم کیس کے بیچھے بڑ جاتے ہیں اور اس نے بھر ویسے می مابھ ملاتے موئے نہا۔ وہ بیر نیز جل رمی بھی لیکن بہتے می کا طرح بڑے روزوں میں کے نیزا رمی بھی۔ چھیلا بھی س کے بیجھے بیجھے مل دیا لیکن درا دور دوسری ڈکر پر۔ اس کی آنکھیں لڑک می پر ٹکل موئی تھیں۔

اللہ رسال بہ موں، جہوڑوں دا سوان، سامی نے بمنہ دل ایداز میں کہا اور ان دونوں کے ہیچھے جلدیا۔

اور اس نے ٹھٹی سائس بھر کر اونچی آواڑ میں بھر کہا ۔ اللہ، اب کیسی ہلچلنی طوئر نگل ہے!!!

عبر اسی وقت رسکولیکوف دو جیسے بسی جے بے ڈیک میار دیا ہو اور یک لمعے میں جیسے وہ یہ گل ہی بدل کی ہو ۔ استثمے تو ایم اس تے موسچھوںوالے سیاھی کو یکارا۔ سیاھی تے مؤکر دیکھا۔

"الجهوراني بهي الهين! اب دو ادياة نعيب يهيجني! اليها لها

وہ بھی میرے سے 13 اس بے مجتلے کی طرف اسارہ کیا۔ 11آپ کو کید لینا دینا؟19

کشت والے سیامی کی کچھ سمجھ میں تد آیا اور اس تے الکامی بھاڑ کر دیکھا۔ رسکولیکوف منسنے لگا۔

ا ۔ سوادہ سامی ہے جاتے موسکہ کر نہو اور اڑک اور اس موالے کے سعوے می دانا عالم اس نے رسکو سکوف نو پاکل یا کچھ اس سے بھی بدتر سمجھا تھا۔

ان عجیب و غریب العاظ کے باوجود وہ بیت دکھی هوگیا تھا۔
وہ حلی سے ہر بیکید اس کے خیالات، پراکند ہے۔۔ اور
اسے سی بھی جار کے بارے سی سومیا بڑا دوبھر بھا۔ وہ خاھا
بھا تہ جب بچھ بھول دئے، سی خوں جائے، بھر مائے اور
بالکل بھی تئے مورے سے شروع کرے۔،

کیا میں نے ایسی دیکھی نہیں غین اور کیسے ان کے ساتھ ھوا سے ... نہو اور معمے دیا؟ سب کچھ بلکل اسی طرح سے ھوا ہے ... نہو اور معمے دیا؟ لینے ہیں اللہ یوں ہی ہوت جامئے ۔ لیتے ہیں نہ سی بیسم میں کو ہر سال نکل عادا چاھئے ... نہیں نہ دیس ... حیسم میں شہیء ضرور نکل عادا چاھئے تا نہ باقی ہر و بازہ رجیں اور ان کے بئے نوٹنی گڑیڑ نہ ہو ۔ بیصدی ان کے الداد سے سے لیے شاہدار میں ۔ کر تی دیا گیا فیصل کراڑ نہ ہو ۔ بیصدی ان کے الداد سے میں ۔ نہہ دیا گیا ایصدی ، دو مطلب یہ نہ پھر پریشاں ہونے کی کوئی بات عی ایصدی میں میں ۔ اگر کوئی اور لفظ عودا نب اسم ... ہوئی، هو سکی میں میں ہریشانی ... بیکن اگر دوبیعی میں نہیء نہ انسی طرح بیصدی میں جاپڑے تو ا . اس فیصدی میں نہیء نہیء دیا گیا جاپڑے تو ا . اس فیصدی میں نہیء نہیء دیس کی دوبری میں ا

"سیکی میں حا فیاں رہا ہوں"، اجابک اپنے خیال ہو۔
"عجیب بات ہے ، آخر میں فین چیر کے لئے بکلا بھا۔ خیسے
می خط پڑھ چا ویسے می نکل بڑا نہا... واسینٹسکل جربرے پر
رڑوبیعی کے باس جا رہا تھا، آپ باد آگیا فیاں ما رہا تھا...
لیکن اخر فی بئے" اور یہ رووسیعی کے باس جانے کا خیال سیرے
دھی میں اسی وقت آلیوں آیا تھا؟ یہ نو بہت می خیرت کی بات

به دو بحمے علی، سال بربری ہے، حسے وہ ان سب سے بربر عود ارعا بین، علیہ ہیں ور عمایہ بین، اور ان ہوگوں کے عقائد اور دلچسپیوں کو اکسی گھٹیا چیز کی طرح دیکھٹا ھو ۔ دلچسپیوں کو اکسی گھٹیا چیز کی طرح دیکھٹا ھو ۔

رزومناحل کے مادی بناہ سوال کلیاں اس کی ہمنے بگی یعنی باہ سوال باہ دوستی ہو گئی بلالہ باہ کہ اس کے بنا یو ٹھال کر پانامچینٹ ادانا بھا ایو انام بھی بھا یاہ وروستجی کے بنایت کسی ور طرح کا تمام باڈ کا دیکھ میں تا دیا ہے۔ آگا ہے۔ اور ادارا

کا تعلق و لینا منکن هی ته بهایا وه آدمی هی غیرمعمولی طور پر هس مکه اور مانسار مهاه بهولین کی عدد تک تیکه بالی اس مادگ کی به سن کبرایی ور بانب حیدی عوثی بهی باس کرانی اس استان این استان کرانی و بانب حیدی عوثی بهی باس کرانی و بانب دیدی عوثی بهی باستان استان کرانی در بانب دیدی با در بانب در بانب

الحیاج سابھی اس باب ہو سنجھنے ہے اور سب اس سے بنجیب کرنے بھے۔ مےوفوقہ وہ امراکز کیس مھا حالایاکہ کبھی کیمی وہ سنج بہ بنہت می سندھا سات لگت ہے۔ اس کی سکلومیورٹ بہت می بندائل میں اسا بدار بالاد دامی منسبہ رامی موثیء سیاد بال ۔

دور ہی وہ علامہ معا ہم ہا اور سامور آدمی سمجھا جاتا ہا۔ ایک رات کو دوستوں کی منگب میں اس نے ایک می وار سی ایک اسے شہر ہو مرہ ہے تو ڈھر مردیا۔ وہ اسی ہی سکما بھا کہ اس کی کوئی انتہا می تہ تھی لیکن ڈرا بھی اسے پلیں ہی رہ سکتا ہو ۔ میں دنی دارہ سارت ہی مریبہا تھ بیکی یہ ہی در سخت ہا تہ کی می ۔ ارت یہ دیے۔ رزودیجی اس

سے بھی در در ہے کہ جہ دبی شمی بھی دراس سے بدسواس سے سران عدد اور اے کہ بد ہے دراس سے مراب میں بھی اپنی اس عدد اور ایک آکہ وہ جہت پر بھی اور مکتا تھا اور جہتی بھی بوداشت کر سکتا تھا اور جہتی بعد اور غیرمجمولی سردی بھی برداشت کر سکتا تھا۔ وہ یہت ھی معلی تھا اور قطعی طور پر آگیلا خود عی اپنی کفانت آگرما تھا، کہتی ته کسی کام پیر کچھ ته کچھ رقم آکما کر ۔ اسے ایسے ابھا، سرحشموں کا بته مھا جہاں سے وہ کام کر کے تحد حاصل کر سکتا تھا۔ ایک بار ممارید جوڑے اس نے ایسے نام کر کے تحد حاصل کر سکتا تھا۔ ایک بار ممارید جوڑے اور اس

ياسا ۾ رُور ديتا بها که په تو امها لکيا هے اس لئے گاہ ٿهنا۔

دون بيناد المهني من الحراب اس واب ود الهي موالو ستي لمهور الديني

پر معدور هو ليا بها مكن زاده ديول الرسي بهاي . وه ايني پورې

قوت سے جات کو سدھارتے ہیں لگا بھا باکہ بعدیہ جا ہی و کہا ممکن ہوسکے د رسکوئیکوٹ کوئی جار مہیے ہے من کے یاس بہیں گیا بھا اور رؤومینٹن کو بو اس کا کہر بھی بہ معدم بھا۔ یک بار میں اوئی دو مہیے پہلے راسے سن آن کی ۱۸۰۰ م ہو گئی ہوئی ایکن رسکولیکوٹ نے دوسری طرف دید یا ہو سٹر ندا کی دوسری طرف بھی جلا کیا یا ند روسیعی اسے یہ دیائیے د روومیٹن نے دوسری طرف بھی جلا کیا یا ند روسیعی اسے یہ دیائیے د

- 6

اید دو حدیدت ہے کہ میں ادھر کچھ دنوں سے رزوسیعی کے بدر کام کے شے نہیے دو حانا چاھا بھا، کہ وہ یا دو میرے نئے سبول کا بدوبست دردے یا تعبقہ اور ...، رسکو بیکوف سیمیے کا انیکن اب وہ کس طرح سے میری مدد در سکتا ہے " درص درلیے ہیں کہ اس نے سمول کا بدوسست در دیا، درض درسے ہیں تہ اس نے اپنے آخری کو بیکہ میں بھی سجھے شربک درلیا، بشرطیکہ دور سوٹ نے اپنے آخری کو بیک میں بھی سجھے شربک درلیا، بشرطیکہ دور سوٹ کو بیک ہوں اس کے پاس، نہ میرے سے قلبوٹ حریدہ ور سوٹ کو لیک ٹھا ک درہ ممکل عومایے یا کہ سی سی دیے کے تے لیا کولوں کا دیا مجھے اب اس کی میرورٹ کے سح دے ہیں کیا درلوں کا دیا مجھے آب اس کی میرورٹ کے سح دے ہیں کیا درلوں کا دیا مجھے آب اس کی میرورٹ کے سح دے ہیں کیا درلوں کا دیا مجھے آب اس کی میرورٹ کے سح دے ہیں کیا درلوں کا دیا مجھے آب اس کی میرورٹ کے سح دے ہیں کیا

اس سوال نے کہ وہ اس وقت رزوہبیخن کے پاس کیوں جا رہا ہے اس سوال نے کہ وہ اس وقت رزوہبیخن کے پاس کیوں جا رہا ہے اس کے جب وہ حود سمعها بہا اس بینے ربادہ پریساں ہے اس بہماھر اسپائی معمودی عمل سی وہ بڑی ہے۔ ہی ہے ہے لیے آلوئی ہمشکون حیال تلاش کرنے لگاں

اس نے حبرت کے سابھ اپنے آپ سے سول کیا ''نیو کیا و معی میں میرف روسیعی کے دریمے سارے بعاملے کو درست کرنا سامیا بھا ور میں نے ساری رہ چارہ وروسیعی می دیں ڈعوند ی نہی ،، وہ سوچ رہا تھا اور اپنے بانھے پر ہانھ پھیر وہا تھا اور عجیب یات یہ ہے کہ کویا بیساحیہ، اچانک اور نتریا ارسود،

سبت دیر کے سوح بچار کے بعد اس کے دھن میں ایک بہت ھی عجب شیال آیا ۔ ''عددیں بروسخہ کے عام یہ اس نے مکانگ بار مرافان باد سے

ليكن اجاتك اسم امساس هواس

" س کے بعدد، وہ بنج پر سے اچیل کر جلا ہڑا در کہا سج میج وہ خوکا؟ کیا درسٹینٹ ایسا هوگا؟:،

بح تو چھوڑ تر وہ حل ڈا، نترب دوڑنے اگا وہ بڑ تو وا س عثب حانا چاھا تھا لیکن کھے حانے کے حیال سے احانک اس کی طبعت دالکل پھر گئی، وہاں اس توبے میں، اس بھرانک الساری کے اندر نہ به سب ایک میسے سے زیادہ سے یکرہا تھا، اور وہ تاک کی سیدھ میں چلپڑا۔

اور وہ تا تا ہی سیدہ میں چریزا۔ اس کی اعمیابی کیکیاہٹ بڑھکر یعقار جیسی ہوگئی اور اے برؤے تا بھی احساس ہو ۔ ایسی کرسی میں اے ٹھنڈ لکے لکے۔ ایک دیشش می ادر کے، نقریا لاشموری طور پر ، نسی

اللہ وہی صرورت کے بعث اس نے ساسے آنےوالی ہے بغیر کو انجھی

طح دیکھا شروع کردیا گویا اپنی بوجہ متابع کے بئے کوئی بیانہ بلاش کر رہا ہو ۔ بیکن اس بنی اسے دوئی کاب ہی بہت میں مرف ہو جانہ بھا۔ جب وہ ہی در وہ در اور اپنے جیالات میں عرف ہو جانہ بھا۔ جب وہ ہی جدیا تہ بھی اپنی کیا سوح رہا بھا بنکہ یہ بھی حیال بھاور جانا کہ بھی اپنی کیا سوح رہا بھا بنکہ یہ بھی حیال بھاورہا کہ وہ کہاں چل رہا تھا۔ اسی حالت میں وہ پورے واللہ کہ وہ کہاں چل رہا تھا۔ اسی حالت میں وہ پورے واللہ حریروں کی سرف بڑ گیا۔ عربای اور بازگی سروع میں دو اس کرنے حریروں کی سرف بڑ گیا۔ عربای اور بازگی سروع میں دو اس کی بھی ہوئے اور جی طرف سے چونے کی اور بڑے اور جی طرف سے چونے کی اور بھی ارب یہاں بھی بھی جونے اور جی طرف سے دیارے دیارے کی دون کی دون

البين الهيء شراباطائے البين الهے۔ ليكن حدد هي به اليا اور خيادگوار احباس جنم هوگیا اور ایک مریضانه اور نباؤنهای اثمت طای هو گئی۔ فیهی فیهی وہ هردالی کے دیے دی کسی سوح بک لتے ہوتے بنظے کے سامے ٹھڑا ہوما ،، آ ، ن سے الد دیکھ، دور پر بالکیوں اور گحوں کے اوبر حوش بوئی جو سی اور غ سیں دوڑتے موٹے بھے نظر آمے۔ بھولوں پر خاص طور ہے اس کی بظرین حم کو ومعادی اور دیر تک وه انهیی بکیا وهدا اس کا ساب شایدار کاڑیوں ہے، کہوڑوں پر سیار بردوں اور عہاں سے بھی خومادد ، وہ منجسیل بطروق میں ابھی دیکھا رہا لیکن بھر اس سے بیلے که وہ آنکھ سے اومیان هوئ وہ ال کے با نے سن بھول جاتا ہے آیک ہار اس سے و ک در ایسی رفیہ گئی، پنہ چلا دہ بیس کوپیک کے قریب ھی۔ "بیس کشدوانے سیاھی کو ، اس بساسیا كو حط كے لئے ... سطاب يه له مارمبلادوف كے عابدال لو کل دئے سیتانیں با سابد بجان ٹوپلکا، اس ٹے بنہ نہیں ٹنول حباب کارے عوثے سوما یکی عدد عی بھال بھی کا کہ اس نے حوب بینے کے بلانے ہی کس لانے بھے۔ یہ اس کہ باد آیا اس واست عب وہ ڈھانے کی بک دلاں، ایک قسم کے طماعتانے کے یاس سے گرزا اور اس نے محموس تیا تہ اس تا سی تعلق تھانے فو ماہ رہا تھا۔ دارل میں داخل غوائر اس نے ایک عام وادی بیا اور تجه چیز بهری هولی ایک بالی تهانی بالی تهانر الهائے عی وہ ابھر سے ساڑات پر آگ ۔ دادی اس پر بہت دنوں سے میں بنا بھا اور ایک لمعے میں اس کا اثر معسوس کے سالانکه پیا بها صرف ایک عی سامت یاؤن اس کے اسانک بهاری عو کتے اور اسم سونے کی وہرنسہ مواعش بنعبنوس عوثی۔ وہ کھر دو خلا۔ لیکن پنروفیکل جربرے بک پہیج فر وہ باکل بھک ٹر رف گیا، راسے سے ھٹ آیا، حیاؤیوں میں کا اور کھاس بر لیٹ کو فوراً سوگیا۔

سریمانہ جانب میں کثر جو ہول کی خصوصیت یہ عولی ہے کہ کہ بین بڑی والعیب، وصاحب اور حققت سے غیرمعمولی مساہب عولی ہے کے دیرمعمولی مساہب عولی ہے کہ شہی تبھی بھیانک اور عجبالحسب بصوبرین ہلی علی سکی ماجوں اور بھیل کا سارا عمل اس حد بک فاہل پلین

هدال ہے وو دی بھیرہ غیرہ ہوتا گئی ہوتی بھیونر میں فیارانہ مینو دی ہے۔ اور دی بھیونر میں فیارانہ میں میں دود میں اور دیا ہے۔ میں دود میں اور دیا ہی اور میں میں اور دیا ہی اور دیا ہیں اور دیا ہیں اور انسان کے جیجائیہ سے وہرہے ہوئے اور یہ کیدہ و اور دیا ہی اور کیدر در دیا ہی ہیں۔

باد ومنے میں اور انسان کے هیجان سے بهرے عوثر اور یہ کمادہ و یہ ساق بلنام حسمانی بن کہن ہر ڈ نے ہیں۔ رماکوسالوف برا ایک بهادیک موات داخهای این در موات دین ا د جان دیاها و وه نے هی سے سان جا وه سات سال ی ے اور اسی نہوار والے باق سام کے فریب وہ اپنے بات کے ساتھ سے کے دوج میں سیمے ٹیا ہے۔ وقت مصدلا اور ۔ س اداس سا ہے، دل کہاروالا ہے د سکہ یا کال و سی عی ہے جیسی س کے عالسر مای معلول رم سی فی بیکه هافشر مای دو وه اس نے البیار وبالد دهمان هو او وي باللي ابن وجب الله موليا د ي نظر الرهي انهی د استه و کل نها۲ هوا نهاه ندستے همیدنی و از نها هو ه ما وی حرف المسجدوں و الک چی پیش میان دانیان دور یا و سان نے باکل سے ہر یک مکل کا دود نظر آرما بھا۔ شہر کے کوروں کے مناجو ہے ۔ رواں کے جسوں میں یا کال سری واس نے دیا ہے کے فاصر کی سرچیدہ کا سراجیتہ ہے حسے دیاتھ پر جب وہ سے آپ کے ساتھ ٹیکٹ ہو جی کے ایاس <u>سے</u> ایر با بھا ہو۔ اس با العبيشة بالموسكوار الل العوبا الها، إسكة المو بجا بھالا وهاڻ هيٺه سي پھڙ وهي بھيءَ لوگ با سور اشريج سے کانیاں بکتے مورہ اتنی بدنمیری سے اور حصص در شے مھے اور عمر واب رہے مہارتے ہے۔ و ۔ بیدنے کے خارون میں سے دان پنے دمیا اور پہادائی و یا انہوں نے جانے جے۔۔۔ حب ل و ول کا سات هو د و وہ ہے اپ سے یا کل جات ماما ور اس دا سار یعن باسے لکنا ہے جاتے کے برابر ہی سؤال خې، نځې د ره عمينه معرل <u>سر</u> چرې هري، اور س ي شغول هنشه ای دی رهای چی اوم ای اچای هوای ایچ مدنی بهی اور چان با بنو دیم را بیم ایک دارین داین طرف بو

مرمدی طیء امرادی ہے رہے ہیں پائیں کا قرمِه بها جس کا

<u>4</u>—4584

گبد سز رنگ کا ٹھا۔ اس کے ابدر وہ سال مبی دو۔ ایک بار اپنے ماںیاب کے ساتھ عادت کے وقت جانا بھا جب اس کی دادی کے لئے عبادت کی مانی تھی جو پہت پہنے سرحک بھیں اور جبھیں اس نے کبھی تاہ دیکھا بھا۔ ایسے موقع پر وہ بیاک اپنے سامھ بیبکی میں ہندھی ہوئی شیرینی کی ایک سعید فلب برجائے بھے۔ یہ شیرینی جاول کی هونی بھی اور چاوہوں کے اوپر دشمنی ہے صلیب ینی هونی بهی د این به کرما اور اس کی پرانی وضح کی شبیری من میں سے زیادہ ہر بنیر شبی آرایش کے بھیی، اور هنتر عوثر سروالا بوؤها بادری بیت پسند نهر دادی ی شر کے باس میں پر ایک پنہر بکا عوا بھاہ ایک سہوٹی سی میر بھی اس کے سپے بھائی کی جو چھ سپینے ہی کا غوائر برکیا بھا۔ اپنے یهی وه باکل به جات بها اور اسے بالکل بنجها بیرین یاد آن بها لیکی اس سے ہدایا کی تھا کہ اس کا ایک چھوٹا بھائی بھی بھا، اور هر باز حب وه فبرشال مین آنا نها بو مدعی قرص کی طرح اور نتسن کے ساتھ اپنے اوپر صبیب کا بشان بنایا بھا اور کھٹنوں کے بی جو در چھوٹی ہے قبر دو ہوسہ دیت بھا۔ اور یہ اس مر حواب میں دیکھا دہ وہ باپ کے جانب صرب ن کے راسے ہر عا رها ہے اور شراب مانے کے باس سے گور رها ہے۔ اس نے باب ک ہاں پکڑیا اور ڈرنے ڈرنے شرعیامانے کی طرف بطر اٹھائی۔ یک حاص صورت حال ایر اس کی دوجه دو اپنی طرف مبدول درلیات س ہار وهائل ک رها دیا له دولي مش هو رها هے۔ المهے دارے ہیں عوالے شہری لو ٹوق، شیال عور ہول و ال کے سو عروق اور طرح طرح کے ایروں سروں کی بھاؤ بھی۔ سب سے میں دھت مهره سب دوه معے اور سراب سانے کے دوارے کے واس ایک ریژهی الهژی نهی د لیان وه یژی عجیب و ندیب نهی د یه ان ہمت بڑی ریڑھیوں میں سے بھی جن میں بڑے بڑے بار ڈش کھوڑے جونے خابے ہیں اور ال میں بالو اساب اور شرابیا کے بیسے لامے لےجامے عیں۔ اسے آل بڑے بڑے بار نش نہوڑوں دو دیاتھے رها هبیشه اچها بکند بها من کی ایابین لسی اور بایکین بوٹی سوٹی عولی بھیں، عو شکول کے ساتھ بدیے تھے، بیتے عوثے عدیول سے اور اینے بیچھے ہورا پہاڑ تھینچے ہوئے۔ یمیر نسی ماس توسش

کے، جیسر باز کھیجٹر ہوٹر جلنا ان کےلئر بعیر بار کے حلم سے بھی وہادہ آسان هو با بيكن اس وقت عجبت يات بھی كه ايس بڑی ویڑھی میں جس ہوئی۔ بھی چھوٹی۔ سیء بالکل سو ٹھی سنید رنگیہ کی تسانی بڑھیا۔کھوڑی، میسی اس نے آئیر دیکھی بھتے کہ کسے بھی ہار اٹو ا جامے وہ انگڑی هو یا سواٹھی کھاس، اٹھسمبر ميں، خاص طور ہے اس وقت جب يہيں تيجڙ بين يہ تسي ليکھ سن بهست مائین، این سازا روز لکا دسی هی اور اس دوران مین انسان سابات سے انہیں ہی برداردی سے سی بری طرح پیشر طین، شہر بنهی دو دهونهی بر اور آنگهوی بر بهی، اور آیی آل مانوروی بر الله برس أنا نهاه په ديخه څر ايا د څه هونه به، څه وه روهايت هومانا بها اور س کی مان همیشه اسے تهڑی پر ہے هئا برمانی مهين ـ اجابک وهاله برا شور وعل هوير لکا ـ شراب مار 🚙 جیجر، داہر، بالالاح یجابر عوبر شراب کے تشر میں بانکل دعب بہ بڑے بڑے ڈیں ڈوں والے السان بھے لال اور میں صیصی وہم عوسر ور المدهول بر بڑے بڑے اوور لوٹ ڈالر ہوئر ۔ ای سین سے بک ہو ابھی جوال عی بھا۔ ور جس کی کردل یہ موثی بھی اور جهره الأخر حب لال كولت بهرا بها، جلايا البيتهو ، لله بواک بینهو ا سب دو الرچاول دا، بیتهو ا ۱۰ لیکن دور هی میقیه بنته هوا اور اسی کے ساتھ پکار بڑی ہے

اليه برهيا تو شرور لرجائيرياده

'' رے سکونا، سرا دیاج ہو صحیح ہے جو ایسی ریڑھی میں اس طرح کی کھوڑی جوئی ہے۔ان

ااور یہ کیوری ہو کہ ہے ہیں سال کی ہوچی ہے بھایو ان
البیھو ا سب ہو ہے حاول دانا میکودی سکہ در ریز می پر
سب سے پہلے سوار عوبے ہوئے جلایا۔ اس سے لکام سیمال بی
ور ریڑ می ہے اپنے مصبے پر پورے اند سے ٹھڑ ہو ڈیا۔ ' ٹسیب
تھور ہو سابوسی کے سابھ چلا کہ ور یہ کھوڑی، بھایو ، بی
میر دن ہوڑ رھی ہے۔ جی چاھیا ہے اسے سال عی کا ہول ، ممب
تا دانہ ٹھائی ہے۔ میں ٹیما ہوتی، بیمو سریٹ دوڑاوں دا
مریث جانے کی یہ اور اس نے چاپکہ ہاتھ میں بے بیا اور سرے سے
کھوڑی کو بیشے کے لئے بیار ہوگیا۔

ودهان بيشهو ۽ کيون سپين اور بهيڙ بر قبقيه لکاءِ السب بارو ۽ سرپٹ جا<u>ترگ</u>اءے

''سریٹ تو وہ پچھنے دس سال سے نه دوڑی هوگی۔،، الحال حال جائرگاء،

الاسرس سن الهاق الهاليو السب لوگ چايک لےلو النيار هوجاق اله، الإيطوا يبثو أيصاءه

سب لوگ فیفیل نگامے اور پھیلاق فسے ہوئے سکولی ک

ریژهی پر سوار هوگئے۔ چھ ہوگ آگئے لیکی ابھی اور بیٹھ سکیے تھے۔ لوگوں نے ایک موثی سی لال بھوی کالوںولی عورب کو اپنے مانی فرلیا۔ وہ لال سوبی فیڑے کا لباس پنہیے، سر پر شادي شلم عوردون والأد سبكر أسط هوا قصايد بالده و اور موثر چیڑے کے حوبے پہتے تھی، جور توڑ ہوڑکر ٹھا رھی بھی اور هسے جا رحی تھی۔ چاروں طرف بھیڑ سین بھی لوگ عس رہے نهے اور بھلا نینے نہ مستے۔ ایسی سرین اب ہوجھ لے د سریٹ دوڑےگا ریڑھی میں دو جو ہوں نے فوراً جایک سیهال اثر تا ده سیکو ی مدد درین - "اثن الح ، کی اوار بسد هوئی تو

گھوڑی نے اپنا سازا روز لگا کر کھینچہ خاھا نیکی سریٹ ہو در کیار

وہ اپنی ٹانگوں کو پس درا درا جر لب دے سکی، اس نے صرف اپنی

ٹانگوں دو ادھر ادھر کیا اور ھانہتے ھوٹے ہیں ہیں جاپکوں ک سار سے سمتے سہمے لگی جو اس پر دوروں کی طرح پڑ رہے تھے۔ ریڑھی میں اور بھیڑ میں قہمے دوحند ھو کے مکر سیکونٹا کو غصه اکیا اور اس نے غصب یا ف هو در گهوڑی دو پیٹ در رادہ دیا حبسے وہ سچ سچ یہ سمجھے عوبے بہا اللہ کھوڑی سریت دوڑے گی۔

چلایا جس کو اب مزہ آنے لگا تھا۔ "يظهوه سب لوگ بيته جاۋ ١٠١ سيكولكا جلايا "سب كو لرحائے کی میں اسے پیٹ ڈالوں دان، اور وہ کھوڑی دو پیشا رهاء پیسا رهاء بدرے غصر کے اس کی سنجھ میں میس آ رها مها

که کی چیز سے مارے۔ "بایا، بایا، اس نے چلا اور ایسے بات سے شہا "بایا، یہ لوگ

"مجهر بهی آجابر دی بهانیو آء، بهیژ مین سے ایک بوجوان

ئیا در رہے میں اپایا،یہ لوگ ہیجاری کہوڑی دو سار رہے میں ا،،

باب ہر کہا ''جلوء یہاں سے جلس ا شرابی ہیں، بروٹوف، یہ ال کی تغریح فے منجو ایس دیکھو ادغر اور وہ اے وعال سے لرجان جامتے عیں لیکن وہ اپنا عالم جھڑا لیہ فے اور بعیر

حم سمحهر بوسهیر کهوڑی کے باس بھا ف حابا ہے۔ کھوڑی کا برا خال هوماها خوه هابنی، و تنجابی، بهر ا تهینجبر <u>کا</u>لتر روز نکائی اور کرنے کرتے ستبھل جانی۔

"ابیٹ بیٹ کے سار ڈالو ا آپ بھی ٹرہ پڑے کا۔ سار ڈالوں کا!ہ، سيكونكا جلايا ـ

بهیر سی سے ایک باده جلایا "ارے بیرا دوئی دین دهرم تنيس هره شيطال (ده

دوسر ہولا ''ارے بھلا ایسی کھوڑی اسے ریڑھی بھر ٹوگ لے جا سکتی ہے؟،،

تيسرا جلايا "ارے تو مار ڈالرگا اے اس

اابر بت دخل دے! بیری چیز ہے! جو چاہوداکا سو الدول، دَا اور دوگ بينه خال سپ سه جاؤ ا چاهنا هول که بالکل سريك جائز المداد

المالك برئ ووروق الا تنهمية لكا أورا ياقي أوارين الي مين دب نین با کهوری اینی باز پرداست به در سال وز پرخافی ے اس نے دونسال چلاہی شروع اس میں ایڈ کے سے بھی به رہا کیا اور اوہ بھی مسکرایا۔ هستی کی باب بھی بھی، ایسی سریل می کھوڑی اور اوپر سے دولتیاں جھاڑ رھی ہے !

بھیڑ میں ہے دو خوانوں پر اور جایک لئے اور کھوڑی نے چہتو اور بوایات برسامے فوڑے۔ دونول نے اپنی اپنی طرف سے س کے پیٹ پر جابکہ مارنے شروع کئے۔ ٔ بهونین بر مدروا، بکهون پر لکاؤا، آنکهون پر ادا میکودا

برنبلاكر كياب ریژهی بر کے دو توں میں سے تسمی سے چلا تر کیا "بھائیو ہ کما ہو جائے ، اور ریڑھی کے سارے لوگوں پر بائید کی۔ ایک پرشور کانا بنند هوا، دف بحبے بکے وو سیٹیال کونجے لکیں۔ ریڑھی وانی هورت جوژ توژنی اور هنستی رهی ـــــــ

... وہ گھوڑی کے آس یاس دوڑنے لگا، بھاگ کر اس کے سامنے گیا اور دیکھا کہ کیسے گھوڑی کو آبکھوں پر، بالکل آئکھوں پر سار رہے ھیں! وہ روبے لگا، اس یا دل جیسے منق میں آئکھوں پر سار رہے ھیں! وہ روبے لگا، اس یا دل جیسے منق میں چاپک س کے سه پر آلگا، ایے تجھ بھی محسوس مہیں ہوا، وہ ایسے چاپک س کے سه پر آلگا، ایے تجھ بھی محسوس مہیں ہوا، وہ ایسے ہاتھ مدے لگا اور چلاد، ہوا سمید داڑھی اور سمید بادوں،اسے بدھے کی طرف لیٹ جو سر علاملا تر اس سب پر دارس ہو رہا بھا۔ ایک عورت نے اس کا ہاتھ بکڑلیہ اور اسے وہاں سے سے دان حاھا لیکن وہ اس سے هاتھ جھڑ تر بھر سے کھوڑی کے باس آئیا۔ گھوڑی کی طاف جواب دے مکی بھی بیش س نے بھر سے دولیاں گھوڑی کی طاف جواب دے مکی بھی بیش س نے بھر سے دولیاں چلائی شروم کیں۔

الجهال و بو سیطانی فرےگی وہ میکولکا شمیے میں ملایا۔
اس نے جوہک بھینگ دیا جهک فر ریڑھی کے بیندینے میں سے
ایک لما اور موثا ما ڈیدا دیالا اور اس کے ایک سرے فو دونوں
مانھوں سے یکڑ در اور روز بکا در اسے کھوڑی کے وہر وہر اسے
انڈھیر کردےگا! وہ چاروں طرف سے لوگ چلائے۔

المساو الخائراهين

المیری چیز ہے ا،، میکوسکا چیخا اور ہورے زور ہے ڈیڈا دے مارا۔ بڑے زور کی آواز ہوئی۔

"مارو مارو اسے اواک کیون گئے"، بھیڑ میں سے آوازیں د موٹیں ۔

ور سیخوط نے قدا دوسری ہار بھانجا اور دوسری ہار قددا بداسیب کھوڑی کی بیٹھ پر بورے ژور سے پڑا۔ وہ پچھی ٹانکول کے بل قبط پڑی لیکن پھر سبھی گئی اور اس نے ٹھینچہ شروع کیا، ایسا درا آسری رور لگا ٹر ٹھینجہ شروع ٹیا، ٹانھی ادھر کھی ادھر عماروں طرف نے اس کھی ادھر، ٹھ ربڑھی ٹو بےخلے۔ بیکن مارون طرف نے اس پر جھ حابک مرس رہے تھے، اور قددا پھر سے بلند ھوا اور بستری سرسه اس کی بیٹھ پر بڑا، بھر حوبھی بار، اسی طرح، پوریے ژور میں اس کو میں۔ میکولکا آپ سے باھر مھا کہ وہ ایک ھی وار میں اس کو مار قالم میں اس کو مار قالم میں اس کو مار قالم میں اس کو

"الجيوث والى هاء، چارون طرم سے لوگ چلانے۔

بھٹر میں سے ایک سائنائی نے خلا کر اکہا ''ابھی بس ڈھے۔ اڈےگ بھائیوء بس اب اس کا خاتمہ بھی ہے۔ یہ

"سکاؤ ایک کانیاڑی دیے، اور نہیں دو کیا متم کرو اسے ایک ہار میں، تیسرا جلایا۔

المست کے اس بر العضماؤ ایک طرف اور میکونکا حبوق میں ملایات اس نے ڈیڈ بھسک دیا اور ریؤھی میں بھر سے جھک کو بوٹ میں بورک میٹر تکای ۔ البعو بہ لوگ اور اس نے چیخ ٹر کہا ور ایسی بورک موت نے ایسی محاری انھوڑی پر بھرمور وار دیا ۔ ور ایسی بورک موت نے ایسی محاری انھوڑی پر بھرمور وار دیا ۔ و بڑا البوڑی ٹر ٹھڑا کئی، یحمیی، آکے بھرحمے کی کوشش کر رھی بھی کہ جھڑ بھر بورہ کوروں نے اس کی جیٹھ پر ایری ور وہ ڈی آئئی، سح سے س کی حاروں تابکی یک ساتھ حراب دے دئیں ۔

"احدم الرادو الدراء ميكولكا جلايا اور بالكل يضعولني مين والرهي دراسة الود دراء حدد جوال حد السي الدن اور دهب هو وها الهيء الله المدالك، فالدالية الإيمال، اليالي الرافة الدين المرافقة المرافقة

''ختم کردیااہ، کسی نے بھیڑ سی سے جلا فر کہا۔ ''دو سریط کیوں نہیں دوڑی!،،

اسری میر بھرا یہ سکو یا عالم سی اوے کی مہڑ سے لئے میچ کر شہاد اس کی دکھوں میں موں اس آیا بھا۔ وہ یوں دھڑا تھا جیسے ایس افسوس هو وها ہے کہ اب کچھ وها هی میں چیسے ایشے د

بھیڑ میں سے متعدد و رہی ایک ماتھ بعد عوثیں المیدعی یات ہے کہ ٹیرا کوئی دین دھرم نہیں ہے۔

الکی بیجارہ آؤڈ بالکل بےسدہ ہو گیا۔ حیجا ہوا وہ بھیڑ ہیں کے عود کیوڑی کے پاس بہنجا اور اس کے اردہ حول میں مھڑے عودے بھودین کو باروؤں اس لے کر جوسے لگا، اس کی الکھوں اور ہوائوں کو جوسے بگا، اس کی الکھوں اور ہوائوں کو جوسے بگا،،، پھر اجابک اٹھ ٹھڑا ہوا اور

ایک مهودک میں اپنے دھے دبھے سکوٹ سے میکولی پر ٹوٹ پڑا۔ اسی لمجے اس کے داب ہے دو دھے دھے اس کا پیجھا کر رہے دھے ا احراق اسے یکڑایا اور بھیڑ دان سے دخال لے گئے۔

"چلوہ چلوادہ باپ ہے اس سے تیا "کہر جس"دہ

"بابا" نس نے ال حرکوں ہے... بیجا ی کھوڑی نو .. مار ڈالا"، اس نے سسکیاں لیے ہوئے نہا بیکن اس کی سابی بہی سبارهی بھی اور اس کے هابئے ہوئے سے سی سے انعاظ جیجوں کی طرح مخر ۔

القرابي هيں! هندي كهيل كروف هي، هم سے كا
سدسه، منو مدن ادا وہ دونوں هابهوں سے باپ تو مسك كيا بكر
اللہ سے بين كهش كا احساس هواء كهش هو رهى بهى۔ اس مے
كيرى ساس بينا چاها بيكن وہ چيج پڙ اور اس كي آبكھ دهل كئى۔
هيب وہ حاكا تو پسپيے مين تر دهاء بال پسينے سے بالكل بهيكے
هوئے تهير اور وہ هابہ رها تها۔ اشہائی حوف كي حالت بين وہ
دهڙا هوگيا۔

"اسٹر ہے عدا کا کہ یہ صرف سواب ہے اور اس نے اولی ہیڈ کے بیعنے بیٹھ ٹر گہری ساسیں بینے ہونے ٹمرے ایکی بید ہے کی دیا ہے اور کیا سجھے بھار حرام وہا ہے ایسا ہے دی مواب اور اس کا سارا بدی ٹون ہوا لکہ رہا بھا اور دل میں جیسے اندھیرا جھایا ہوا بھا اور اور بڑی ٹریڈ بھی۔ اس نے اپنی ٹیپیاں گھٹیوں پر سر رکھ لیا۔

الله المحدالاء اس لے زور سے کیا الله هوسکتا ہے، ایسا موسکتا ہے، ایسا موسکتا ہے، ایسا موسکتا ہے، ایسا موسکتا ہے مر بر مرحدکتا ہے تنہ بین سچ سے دمہاڑی لے حاؤں د، اس لے مر بر ماروں داور اس کی تھوبری بین دول کا اور بھرمھر ڈلاکا، حول بین بیستوں کا بھرا چھیوں کا موا چھیوں کا نے تا ایسا ھو کا مرادہ

وہ حیب یہ کہہ وہا بھا تو پتی کی طرح کامپاوہا تھا۔
''بیکن یہ میں ٹر ٹیا رہا عون!،، اس نے بھار سے بھے
موئے کوہ بڑی حیرانی کے سابھ ٹیا ''مین دو اسھی طرح سابہ
بھا تہ میں یہ نہوں ٹر سکتا، دو پھر ابھی مگ دیں ٹیوں سود

کو ادیب دے رہا مہا؟ آخر کل یہی ہو ہ کل جب میں گیا تھا۔..

رمانے کے نے، حر کل بھی ہو امھی طرہ مسجو رہا بھا تہ ہیں

ان کی باب نہیں لادکیا۔. ہو بھر اب تبا تر رہا ھوں ہیں

امر مجھے بھی بیت میکہ تین دیر میں بھا آخر کل عی سڑھیوں

اد سے انبرنے غونے میں نے خود تیا بھا تہ نہ دیریہ ہے۔رمی کی

اب ہے، کھتیاں ہے، کھتیاں ۔. حر مجھے ہو اس جیاں ھی

سے سے میچ سلی ہونے لگی اور پھیانگین کا احباس ہوا۔۔

"سہیں، میں تین بردائیت فرمکناہ تین بردائیت کر مکتا!

ما کے اس سازے سے بعد میں ندی کے یہ هو د س سیارے میں

دو حجہ طے مو کے وہ سب ساکے در ردین ٹی در میاں میا میں

مینٹ ٹی درج میجیج جو نے یا عدد ایس بہرمال هیں بہری

دونکا میں خرگز تیبن بردائیٹ آئر سکتا، نہیں بردائیت

سکتا ریو پھر کیوں، کئی لئے میں ایھی تک رد

وہ کھڑا ہوگا، حیرت ہے اس تے چاروں طرف دی حسے وہ س د بس مد ب میں مد ب میں د بس مد ب میں د ب میں د ب اس کے میں د میں د ب ب میں د ب ب اس کی حسل من اس د ب میں د د ب میں د اس د میں د ب میں د اس د میں د اس د میں اسال یکن اجابک لگا آدہ وہ آسان ہے سس سے حالے د اس نے محسوس دد اس اماس نے اپنے وہ د سے بہ ب ب اس نے در اس نے در اس د اس نے در اس د اس نے در اس میں دہ میں د اس نے در اس نے در اس میں د اس نے در ا

واهمے کی طرح ایک صورت مال صرور باد آنی بھی ہے کہ درامین بیپت زیادہ جلاف معمول بھی به بھی بیکی بعد دو وہ یرابر اسے اپنے پہنے سے طےسدہ ہمدر کی طرح لکنی بھی۔ اور وه یه که اس کی باکل سمجه بین به آبا بها اور وه شمی طرح خود توصیح به کر پایا بها که چپ وه تهکا هو بها، بالکل بدهال اور اس کے نئے اجها یہ تھا کہ وہ سب سے چھوٹے ور سیدھے راسر سے کھر خائے ہو وہ ٹیوں سینایا جو ٹ عو ٹر کھر کی طرف ک بھا جہاں خان اس کے شے باکل ہے دار بھات پھیر فوٹی ایسا زیادہ به امها بیکن متربحی اور قطعی طور اپر غیرصروری بیات اس مینی البائی شک بنہیں۔ کہ شبیعان بار وہ گھر اس طرح بوٹ بھا۔ کہ اپنے باد علی مه رهمنا تنها که وه کن سؤکوں میں هوکر آیا ہے۔ لیکن وه هميسة به سوال فرنا بها فه فيون، آخر فبون (بني اهد، اس کے لٹے اسی فیعیدہ ٹی اور ساتھ ہی بشہا درجے کی تعامی ملاقات ہے۔ جو کہ ہر (حیال اسے حالے علی کی کوئی وجه ته بھی) اس وقت اور اس کی رندگی کی اس گهڑی اور اس منت میں عولی، ایوبک اس ے دل کی اس النسب میں اور اٹھیٹ ایسی صورتباعث میں عملی جب وده یعنی په ملافات، اس کے مقدر پر سب سے قیمبله کن اور سبة نين المسامي عمل الرسكني بهيي! للبشر وم حال بوجها اثر وعال اس کی گھاٹ میں رھی خو !

جب وہ سینایا چوکہ سے گزرا ہو بتریباً ہو پچ رہے تھے۔
سیروں، حوالجوں اور حہوثی حہوثی دیابی میں سارے دیابہ یہ
دو اسے میں سیٹ ٹر بالدہ رہے بہر یا اپنی دیاس یہ ٹر رہے
سے اور اپنے گامکوں کی طرح گھر جا رہے بینے بنجی میان پر
واقع ٹھانے کی دیابوں کے ہاس، سینایا چو ٹ کے گھ وں کے گلانے
اور بدبودار صحول پر اور سب سے زیادہ سربجانوں کے دیب
بھانہ بہاسے گانیک ور حبیق نہیں ہیئے ٹکانے بہر
رسکوسکوئی جب بے منتصد سڑ ٹول پر ٹھوسے کے تے بھا ہو این

کلیاں۔ بہاں اس کے حینہڑوں کی طرف ٹسی کا بانکل دعال

يهي به خانا بهه اور اينوان جي خانب مين يهي آدبي خااجي اگهوم

پهر سکتا بها اور انسي تو بهي تولي توف به هولي لهي ا توسي

کل کے عبی بکٹر پر ایک دکاندار اور اس کی عورت دو میرون ور اینا سامان دهاکے، اینے وز سونی رومال وغیرہ لکا ڈر دلانداری فرنے بھے۔ وہ بھی کھر جانے کےلئے آٹھ فھڑے عوثر بھر بیکن درا کی درا و ف ڈر ایک واقب5ر سے بابین کر رہے بھے جو اپنی وقت آپہنچی بھی۔ به واقت کار بیراویا ایو بووہ بھی یه صرف بیراوشاه جیسے که سب دوگ اسے بحورتے بھے، اسی بڑھیا البود الوالوولة کي چهوڙي ينهن هو. کالبحشڪ وحسترار کي بيوه بهي اور لوکوں کی خیرین کرو رافھائے انھیں فراس دینی بھی، جس کے باس رسکوسنکوف کل کھڑی گرو راٹھنے اور ارسانے کےلئے ک بھا۔ وہ یہت دنوں سے اس لیراوینا کے ہارے میں سب لجھ لمانا بها اور وه بهی رسکوئیکوف کو بهوڑا بیت مانی بهی ، وم وبحبر قد کی، بهونڈی، پهوغڙ ۽ پيت هي دبي سيمي جي غورت بھی، بدریا حصی، بیسیس ایک سال کی بیکل ایمی بہر کی بانکل بائدی کی طرح تھی، دل رات اسی کے کام کرتی رہتی، اس کے سامیر بهرانی رغنی بلکه این کی ماریبیط یک گوارا کریتی ، وه الک کبھری سر هولار دابادار او اس کی بیوی کے ساسر کھری بھی اور ال کی باہیں بڑنے دھیال ہے سی رہی مھی وہ ہوگ اس سے خاص طور سے زور دے در کجھ کہه رہے تھر۔ جب رحکو سکوف کی نظر احالک نیزوید در بڑی دو اپنے ایک عجیب سا احتیاض هوا بعد شادیات میزانی <u>سے</u> بیشا چیشا هیا بها بعدلانگه اس سلاقات میں حیرائی کی کوئی بات که تھی۔

سردات میں معیرانی کی طوعی ایاں به مہیں۔ ''ب بو ادراوسا ہو بوون سود اپنے آب فیعیدہ افریو ،، داراد ر نے ویچی آواز میں انہا '' کل آجاؤ ، انوشی ساب بھے۔ اور وہ لوگ یہی پہنچ جائیں کے ساء

المحلی ہوئے ہوئی ہے۔ الکاراء) لیزاویتا نے ڈرا سوچ کر انکرمندانہ انداز میں کہا جیسے طے ند کر یا رہی ہو ۔

الرسے تم کو تو البولا ابوالوونا نے خوب ڈرا ر فہا ہے! اہ دکاندار کی بیوی بول بڑی جو بڑی تیز عورت تھی۔ المیں تو سے کو دیکھتی هوں، بالکل جیسے کوئی چھوٹا بیچہ هو د اور بہی بہی به وہ سماری کی نہیں، سوبیلی عین سکی نیسا احبیار جما ر نہا ہے۔ او

"بو تہ اس بار بیونا ایوانوونا ہے کچھ به 'کہنا،، شوھر ہول پڑا ''سیرا تو یہی مشورہ ہے اور ان سے یوحمے ہمبر عی عمارے پاس آخانا محدودا یہ فائدے کا ہے یا پند 'کی ہین خود عی سمجھ جائیںگے۔،،

الأو محهر ألما يداون

"سات بجے کل۔ اور وہ لوک بھی بہت مائیں کے۔ بھر سم خود عی قیصلہ کرلیتا۔،،

۱۱۹ و میں مطاوار میار کر وکھوٹاکی، مائے بیٹی<u>ں کے ا</u> اینوی اے اصافہ کیا۔

" مهی باسه هے، آ ماؤل کی، لیراویٹا نے اس طرح کیا جینے انهی سوچ میں هو اور دهیرے دهیرے وہ وهال ہے کهسکنے لکی۔

رسکونیکوف آ کے بڑھ منا بھا اور اس نے ریادہ دیوں گہیں ۔۔۔ وہ مبکے بھی ہے گرد گیا، با کہ کوئی اس کی طرف دھیاں بہ دے اور یہ دوشش درنا رہا تہ ایک لعظ بھی انہا جھوٹنے یہ بائے اس کی بہیں میرمہ رضہ رضہ موف سے بدل گئی اور ایسا لکا میسے اس کی بہتھ پر ٹھنڈ کی مہرمہری دوڑ گئی ہو ۔ اسے معدوم موگیا بھا، اسے بکارگ اور باکل بھی غیرمثوقع طور پر معدوم موگیا بھا تہ کل ٹھیک سات بعے شام در بڑھیا کی بھی اور اس موگی میں کے سابھ رہےوائی واحد شخصیت لیراویا گھر پر نہیں ہوگی میں کا مطلب بد ہوا تہ سابہ بجے شام کو بڑھیا گھر پر نہیں ہوگی میں کا مطلب بد ہوا تہ سابہ بجے شام کو بڑھیا گھر پر ایس ہوگی۔

رسکولیکوف کے گهر مک ہیں چاد دام کا فاصدہ وہ گیا بھا ۔
وہ گھر سی اس آدمی کی طرح داخل ہوا ہسے سرائے دوب کا مکم
سنا دیا گا، ہو ۔ وہ تجھ بھی سوح سنجھ بہیں رہا بھا اور سوح
سمجھ بالکل سکتا بھی سیس بھا لیکن امانک اس تے دینے بنارے
وجود سے محسوس ٹیا ٹہ اب اس کےلئے موسے سمجھنے کی آزادی
رہی ہی تیبی، ایسی دوئی سرمی بنییں رہی، کہ امانک سب تجھ
تعلی طور پر طے جو جکا ہے۔

اس میں دوئی شک عی بہی بھا کہ اگر وہ دئی سال بک اس میمورے کے ملتے ہیں موروں موقع کا اسطار کریا ہو بھی اس منصوبے کی کامیابی کی طرف اس سے زیادہ میریعی تادم اٹھانے کے امیاب کی بوقع کرتا باہمکی بھا جو اس وقت انہابک سامنے آگیا

بهات بیپرمیورت پیپنے ہے اور نقیبی طور برہ زیادہ صحب اور الیاب مطرہ مطرہ مول لئے ہوتے، طرح کے معددا کہ موالات اور بومی کچھ کے بمیر به معدوم کرنا بسکل عودا کہ کار قلاق قلاق فلاق وفت، قلال بڑھیا، مسی کو عال ہے بنار قاسے کی سازی کی جا رہی میں، گھر پر بالکل کن شیا ہوگی۔

الله الدهر الدهر الدول نے رسائو سائوں برا دو هربرسا هو گیا ور دوهم نے درات اس کے بدر بعد میں بھی بیت دول مائی بدور در دوهم نظریا میٹ هو گئے۔ ور اس سارے معاملے میں همیشہ بعد دو اس نا وجعدی ٹوئی به تولی عجبت اور براس ر جبر دیکھنے نا هودا حسے اس بیل تجهد به تجهد عامل ایرات اور عبد معاملے میں اس کے ایک واقف ی طالب علم بکہ بعد در دو دار دول میں اس کے ایک واقف ی طالب علم بکہ بعد در بو میں بادول میں نے بڑھا الیونا دولوں کا یہ یہ دیا تھا تھا تایہ شہی بعدی بدول میں نے بڑھا الیونا دولوں کی سرورت بڑے نہ باید شہی بعدی بور دول کے باس کے باس پڑھانے کے دول بڑھانے کے باس پڑھانے کے دول بردہ بھی کے باس پڑھانے کے دول بردہ بی کے باس پڑھانے کے دول بردہ بردہ دول کے باس پڑھانے کے دول بردہ بردہ بردہ کے باس پڑھانے کے دول بردہ بردہ کی دولوں کے باس پڑھانے کے باس پڑھانے کے دول بردہ بردہ دول کے باس پڑھانے کے باس پڑھانے کے باس پڑھانے کے باس پڑھانے کو دول بردہ دول بردہ دول بردہ بردہ دول بردہ بردہ بردہ کی دولوں بردہ دول بردہ بردہ بردہ بردہ کی دولوں بردہ بردہ دول بردہ بردہ بردہ کی دولوں بردہ بردہ بردہ دولوں کے باس پڑھانے کے باس پر بردہ دول دولوں کے باس کے باس کے باس پر بردہ دولان کے باس ک

کو سبق تھے اور وہ کسی ته کسی طرح کام چلا لیتا دھا۔

ڈیڑھ سہیں پہنے اسے بڑھیا کا پته یاد آیا۔ اس کے یاس دو
چیریں بھیں جبھیں کرو ر ٹھا جاسکتا بھا، ایک تو باپ کی ہرائی
چاسدی کی گھڑی نھی اور دوسری، چھوٹی سی سونے کی انگوٹھی
جس میں ہیں چھوٹے چھوٹے توثی لال بکیے جڑے بھے، یہ اس
کی بچن نے ایے رحمس نربے وقب بشامی کے طور پر دیا تھا۔
اس نے طے نیا نہ کرو ر ٹھے کےلئے انگوٹھی لے جائے ڈا۔ بڑھیا
کا پتہ ڈھونڈ نر وھاں پہنچا ہو پہلی ھی بنلر میں، جبکہ اسے
الفی بڑھیا کے بارے میں نوٹی حاص بات معلوم بھی ته تھی،
اس سے ناقابل برداشت کراھب کا احساس عوا۔ اس نے بڑھیا
سے دو '' کاغدی روبل، نئے اور واپسی میں ایک کھٹیا ہے شراب خانے
میں چلا گیا۔ اس نے چائے منگوائی اور بیٹھ کر اپنے خیالات میں ڈوب
میں چلا گیا۔ اس نے چائے منگوائی اور بیٹھ کر اپنے خیالات میں ڈوب
میں چلا گیا۔ اس نے چائے منگوائی اور بیٹھ کر اپنے خیالات میں ڈوب
انڈے میں سے چوڑہ نکل آتا ہے، اور اس پر ہوری طرح طاری ھو گیا۔
اس کے پاس ھی دوسری میر کے گرد ایک طالب علی، مسے وہ

اس کے پاس می دوسری میر کے کرد ایک طالب علم، حصے وہ بالکل نہ چات بھا اور به وہ اسے یاد بھا، اور ایک نوجوان افسر بیٹھا بھا۔ وہ بدیئرڈ کی ایک ہازی ٹھینے کے بعد چائے ہیے بیٹھے بھے۔ چانکہ رسکولئیکوف نے ستا کہ طالب علم اس افسر نو سود پر ورس دیسےوئی الیود یوادووں کے بارے میں، حو کالیجیئٹ سکرٹری کی بیوہ تھی، یہا رہا بھا اور اس کا پہد دے رہا بھا۔ رسکولیکوف کو یہی یاب تعجیب بکی تہ وہ یو ابھی ابھی وحیں سے آ رہا بھا اور فور می بڑھیا کی پایس بھی عوم لکیں۔ ماہر فی نہ یہ ایس بھی عوم لکیں۔ ماہر فی نہ یہ ایسان بھی ایس بھی غیر معمولی بار سے ایس بیجھا کہ چھڑ سخا نہ یہاں جیسے نوٹی اس کی تعهد حدست بیجھا کہ چھڑ سخا نہ یہاں جیسے نوٹی اس کی تعهد حدست بیجھا کہ چھڑ سخا نہ یہاں جیسے نوٹی اس کی تعهد حدست ایس بیجھا کہ چھڑ سخا نہ یہاں جیسے نوٹی اس کی تعید حدست ایس بیجھ نے دو اس الیون ایس نے آپ ہیٹ شروع نیا۔ ابڑی شاندار ہے جیسے بیہودی، حالے دو فوراً ابڑی شاندار ہے جیسے بیہودی، حالے دو فوراً ابہ ہی ساندار ہے جیسے بیہودی، حالے دو فوراً ابہ ہی ساندار ہے جیسے بیہودی، حالے دو فوراً ابہ ہی ساندار ہے جیسے بیہودی، حالے دو فوراً ابہ ہی ساندار ہے جیسے بیہودی، حالے دو فوراً ابہ ہی ساندار ہے جیسے بیہودی، حالے دو فوراً ابہ ہی ساندار ہے جیسے بیہودی، حالے دو فوراً ابہ ہی ساندار ہے جیسے بیہودی، حالے دو فوراً ابہ ہیہ ہی ہے دو ایک اس کے باس بہیج چکے ہیں۔

یس په آنه بهیانک سردار عیسته

اور پھر اس نے بیاں کرنا شروع کیا کہ وہ کتنی پسطیت اور سیسوجی ہے کہ گروی مال کو چھڑانے سی صرف ایک دن کی دیر ھومانے تو سمجھو کہ مال گیا ھاتھ سے د مسے کا سال ہونا ہے اس کا چوتھائی بور بو دینی ہے اور سپینے پر پانچ بدکہ سات فیصدی بک ہود بینی ہے، وغیرہ وغیرہ ، طالب عالم بکے عارف بھا اور اس نے یہ اطلاع بھی دی کہ اس کے علاوہ پڑھیا کے لیک بین بھی ہے، بیراوینا، جس کو وہ حھوٹی سی میست پڑھیا ہر وس پہنی رھی ہے اور اس پر اس طرح حکم چلانی رھی ہے دسے وہ کوبی جھوٹ بچہ ھو اور یہ سب اس وقت مبکد لیرویت

"دو یہ بھی ایک مطیر ہے!!! طالب علم نے خلا کر کہا اور قیقیہ لگایا۔

وہ دونوں بیراوینا کی بانبی کرتے بگرے طالب علم بی کی ہائیں تجه خاص بسدیدگی کے عدمه ترازها مها دور انسر اس کی بانین یڑی دلچنیں ہے جس رہا تھا۔ اس بر طالب علم سے لیا کہ وہ اس براوید کو اس کے یاس تحد دبڑوں کی سرست دربر کے نثر بھیج دے۔ رکوسیکوف پر ایک ایک لفظ دھیاں سے سا اور آنی وقت سب نجه حال بيا ليرويت اس بڙهيا کي جهوڻي سوميني (دوسري مان چے) ہیں بھی اور پیسیس سال کی بھی ، وہ دی رات ہیں ھی الا کام الرمی بھی، کھر میں یاورجی اور البڑے دھوبروالی کی حکه بھی اور اس کے علاوہ بنجنے کے ثے سلانی فرنی بھی، فرش کی صفائی دھلائی برہے کا نام بھی سے بینی بھی اور سو انچھ تمانی سب یسی دو دے دینی نہیں۔ بڑھیا کی جارب کے بغیر یسی سرمتی ہے وہ نونی آرڈر نے سالتی به لونی کام لر ساکتی بھی نا پڑھا نے ایک ومیت دامہ بھی تکھادیا تھا میں کے ہارے میں البراويدا نو معلوم بها، پي وسب اچ معايل ايک دوڙي پهي به معرکی خوانے علمان مقولہ، یہی ترجیوں اور دوسری خیروں کے۔ رمہ باری صوبہ ن میں ایک خاماء کے نام بکھا دی کئی ہے با له بزهیا کی روح کو همیشه تواب ملبا <u>رحا</u> بیراویدا سود<u>ےو</u> لی مهی، السی عہدیدار کی بیوی ہو بھی مہیں، برپیاهی هی بھی اور اہے اب میں برحد پہوعڑ ، دد تعایاں طور پر لب اور ہاؤں کے

پنجے لیے لیے کچھ بھیلے ہوئے ہے، ہیشہ بکری کی کھال کے بھٹے گھسے جوئے بہتے رہی بھی اور ہمیشہ خود دو ماف سنھری ر نہیں بھی دختر ہر جانب دا انتہار لیا اور سنکرایا به بھی ته بیراویت همیشہ جانبہ رهی بھر بیرا۔

نہیں۔۔۔ ''لیکن نم نو ٹیے خو ٹه وہ پلامبورت ہے؟،، افسر پر ٹیا۔۔۔

الجان، ولک الما ڈھکیا ہوا تہ جیسے بہیس بدلے ہوئے سیاھی ہو لیکن پنہ ہے تمہیں، بدصورت بانکل نہیں ہے۔ اس کے چیرے اور انکیوں ہے ایسی نیکی ٹیکی ہے ، بہت می زیادہ ۔ ثبوت اس کا یہ کہ بہتوں کو اچھی لکتی ہے ، اتنی خاموش مزاح، شریف، بے دیاں، بات ماسے والی، ہر بات مان لینے والی ہے ۔ اور اس کی سنکراھٹ تو بہت می اچھی ہے ۔،

الکیا ہے تمهیں بھی آچھی ٹکٹی ہے؟ افسر ہتی ہڑا۔
اعجیب جبر ہونے کی وجہ سے ، نہیں، میں نمهیں بتانا ہوں۔
میں نو اس لمسی بڑھیہ تو مار ڈالیا اور نوٹ بینا اور نمهیں
یعیی دلانا ہوں ته صحب کی درا بھی ملاسب کے ہمیر ، طالب علم
تے گرمجوشی کے ساتھ اضافہ کیا۔

افسر پھر ھنسے لہ اور رسکولنیکوٹ کانپ ا'سا۔ کتنی عجیب بات ٹھی یہ'

"ابہ سو ہو سہی، سی بہ ہے ستجیدگی سے سوال درہ جاھا ھوں،، طالب علیہ رے بڑے جودی میں ٹہا "اطاهر ہے ته بھی یو میں ٹے مدای کیا تھا لیکی ڈرا غور کرو که ایک طرف تو ہے بیوتوں، لایعنی، پوچ، یسجو، بیمار بڑھیا، جس کی صرورت ٹسی ٹو بھی نہیں بلکہ اس کے برعکس سب کے نے نقصال دو، حو حود نہیں حاسی ته ٹس لئے حی رهی ہے ور کل اور آپ هی مرجائرگی۔ حجیر ا سحجھے "،،

العان سمعید، اسر نے اپنے حوش سی آئے موٹے سانھی کے

چیرے کو تکنے ہوئے جواب دیا۔ ''آگے سو ۔ اور دوسری طرف ہیں نوجواں، بارددم نوبین، سو

سہارے کے بعیر ممت میں نامی عوارمی عین! اور یہ عراروں عیں،

اور به هر جگه هیں۔ سیکڑوں، هراروں یک گم کاح هیں جو
بڑھیا کی اس رہی سے بعدہ دیے مسکتے هیں ور ٹھیک لئے جسکتے
میں جو جادہ میں دفن هوجائے کی سیکڑوں، هوسکتا ہے هراروں
سعنوبوں کو راہ پر لگایا جسکتا ہے، درجبوں جاند ہوں کو سجناجی
سے، بیدھی ہے، بدکاری کی بدو سے برباد عولے ہے، جسمی سعدی
بیساریوں کے اسیدالوں سے بھایا جا سکتا ہے۔ اور یہ سب اس
بڑھیا کی رقم سے سار دو سے اور لے ہو اس کی رقم، اس لئے کہ
اس وقیم کی بدد سے خود کو سارے انسانی اور سیاجی کاسولہ کی

مدس کے لئے وقف کردو کیا حیال ہے سمباراہ ایک بانکل میہوٹہ سامرم مراروں بیکہ کاموں نے دھل به جائے کا ایک رسکی کے بدنے سی مراروں ربد کیاں بدعوانی ور بابھی سے بچالی جائے کی در کیاں نے سادنے میں نو ربد کیاں نے ہو در کیاں نے اور سامی میران سی اس سفوق، بیوقوف اور بدعو بڑھیا کی ربدگی مملی نیا رکھنی ہے ، حول کی بیلچٹے کی ربدی نے ربادہ نو سہیں، بدکہ سی بھی بہیں، سامے کہ بڑھیا بھی دوبھر کی وہد دوسروں کا جیٹا دوبھر کی رہدی ہے ، ابھی ابھی

سووڑے دل عولے اس نے عصبے میں لیراوینا کی ادھی ہات شہائی، ایسی نه یہ بنی دلای سوس ہے ہات کر الک دربی بڑی السر الکا دربی بڑی ہوں اللہ اللہ اللہ اللہ کو وُندہ رہے کا کوئی حق تیں ہے، افسر اولا اللہ اللہ اللہ تو نظرت کا قانون ہے۔،

الرہے بھائی، اگر اطرت تو بھی تو درست تیا جاتا ہے،
اس کی مدیب باری کی جانی ہے، وربہ اس کے خیر ہو ھم تعجیبات
میں غرق ہوجانے سالسا قہ ہوتا تو ایک بھی عظیم انہاں له
مودات کیہے میں آفرش، قیمیرہ سمین قرض اور صبیر کے خلاف
دحیا سیس تیہا جام، لیکن میہ انہیں سمجیسے تی طرح میں ا
تھجروہ میں تیم میں ایک اور حوال کرتا ہوں۔ میوادہ
النہیں، تم تھجروہ میں تم سے سوال فرتا ہوں۔ ستوادہ

'' تمہم ہے'' ''ایفی تو تم کہے جارہے ہو اور تتریر چھاڑ رہے ہو چکن ہم سجھے یہ ہماڑ کہ، ہم مود اس بڑھیا کو فیل کرو کے یہ نہیں'اللہ

A--- 2444

البیدعی سی بات ہے کہ تہیں! میں تو الماف پسندی کی حاطر ... مجھے اس میر کیا لیٹا دیتا ...:

'افر سیرے خیال میں جب تک نہ خود کرنے کا فیصدہ نہیں ۔ ادرے سب تک اس میں اولی بھی ا صاف پسندی کہیں ہے ا جلو ۔ ایک ہاڑی اور ہوجائے اور

رسکولیکوف غیرمعدوی عیجال میں میا۔ صغر ہے کہ یہ سپ عید عام ور آئے دل کی بوموابول کی بابیں اور حیالات بھے حو اس نے جانے کئی بار سی بھیں، ہیں به کہ دوسرے اندار میں اور دوسرے مدار میں اور دوسرے موسوعوں ہر۔ بکی عین اس وقت کیوں اپنے سی بابی اور ایسے حیالات سے کا انعاق عوا حیب اس کے اپنے دھی میں ایکی ایشی بیدا ہوئے بھے ۔۔۔ باکل ایسے ھی حیالات اور کبوں عین اسی وقت جب وہ اپنے حیالات کا بعش اول بڑھیا کے عال ہے لیے کر آیا بھا ببھی، وہ بڑھا کے بارے میں بات جیت سے دوسائے کے فر آیا بھا ببھی، وہ بڑھا کے بارے میں بات جیت سے دوسائے کی طوحان ہے اس میں کوئی چیز ایسے سے مقدر میں اس پر غیرمعمولی اثر ڈالاء حیسے اس میں کوئی چیز ایسے ہے مقدر غیرمعمولی اثر ڈالاء حیسے اس میں کوئی چیز ایسے مقدر عورہ کی ہوء کہی چیز ایسے دیا ہوں۔۔

سبابا جو ف سے واہل آئر وہ سونے پر فیے پڑا اور کھیے بھر سک علے ڈلے پغیر بیٹھا رھا۔ س بیچ سب ادھیر ھوگ، مومیلی اس کے پاس بھی دیوں اور اپنے دو موم یہی حلائے کا حیال بھی دہیں آیا۔ بعد کو وہ بانکل دہیں باد ٹر پادا دیا آخر ڈر اس وہ اس نے کسی چیر کے بازیے سی سوچا بھا یا دہیں؟ آخر ڈر اسے بھار کا احساس ھوا جو اپنے تجھ دیوں سے ھوجاتا دھا، اپنے لیکی نگی اور یہ سخسوس کرکے اطبیان عوا تہ وہ سونے پر لیگی نگی اور یہ سخسوس کرکے اطبیان عوا تہ وہ سونے پر بیٹ سکتا ہے۔ حدد عی اس پر بہت گہری اور بوحھل سی بیدطاری عوائی، جیسے تیند ٹر اپنے دیوج لیا ھو ۔

وہ یہب دیر تک سودا رہا اور اس سے کوئی خواب بھی تہیں دیکھا۔ اگل جسع کو دس بھے ستاسیا اس کے کمرے میں آئی اور روئی اور روئی

لائی بھی۔ جانے بھر پیس عی عدی بھی اور بسیاسیہ کی اپنی عی چائےدائی بین اٹھی۔ ''ابھی بک سورے عین! دہ وہ بایسدیدگی کے جانے چلائی

السارے وقت سونے رہتے ہیں!!! رسکیسیکوف بڑی کوئنس کر کے اٹھا۔ س کا نہ درہ کر وہ! بھا۔ وہ کھڑ ہوا اور اکسرے سین ایک بار گھوم ٹر بھر سے سوفے

ار کر اڈا۔ ''بھر سولے جلے:، نستاسیا جلائی ''تم بیمار ہو کیا؟:، اس لے کوئی جواب نہیں دیا۔

الچائے ہو ہیو گے ؟؟؟ ایعد کو؟ اس نے بڑی کوشش کرکے کیا اور بھر میں انکھیں بند درکے دنوار کی طاف کروٹ نےلی۔ بنسب س کے باس هی فهڑی نهی ۔

اس می سوری مہیں۔ ''شدید سچ سچ طبیعت خراب ہے،، اس نے کہا اور مڑکر جس ک۔

دو بھے وہ پھر اسی شوریہ نے در ۔ رسکوسیکوف بہتے علی کی طرح بیٹا عوا بھا۔ حائے ویسی کی ویسی علی و لئی بھی۔ استاسیا کو برا بھی انظ اور اس نے جیاحتھلا در اپنے حلانا سروع کیا '' لبول بڑت مو سکموں کی طرح ا ، وہ رسکولیکوف تو کراھی کے ساتھ دیکھے موٹے چلائی ۔ رسکولیکوف اٹھ ٹر بینھ کیا لیکس اس چھے کچھ بولا نہیں، اس قبین کو تکتا رہا۔

اطبیعت غراب ہے کہ نہیں؟:: تبتانیا تے ہوچھا لیکن بھر

"اہم کو باہر نکانا جاہئے،، وہ ذرا رک کر کہنے لگ "جاہئے کہ کچھ موا لگے۔ کھاؤے تو کجھہ کہ نہیں!!، "ایاد کو!؛ اس نے بڑی تناهت سے جواب دیا، بھر عانہ سے اشارہ کرنے ہوئے کہا "تم جاؤ!،،

نساسیا تهرری دیر اور کیری رهی، همدردی ہے اے دیکھی رحی بعد چل گئی۔

چند سنٹ ہمد اس نے نظر الهائی اور جائے اور شوریے کو دیر لک دیکھا، رہا ۔ پھر اس نے روش انھائی، جمجہ انھایا اور انھانے لگا۔

اس تے بایر حواحش کے تھوڑا ساء کوئی تین جار چمچے بالكل ميكاليكي طريعي ہے كها المسر الا فارد العلم الم المال المها الما د وہ بھر سومے پر ہڑا رہ، بیکی اب س کی آنکھ سہیں کی اور وہ برحس والحرائب، اوبداها، تكبير بين بساء التي عوبي بيثا إعال وم جاگے میں ہے لکے حوام سے دیکھ رہا میا اور اس کے به بہتکے بهتکے خیالات بہت ہی عجب نہے۔ بار بار وہ نصور کر رہا نے کہ وہ کیپی افریقہ میں، مصر میں، کسی تحلیدان میں ہے۔ کاروال دم بینے کے لئے رکا ہے، اوسٹ جین سے لیئے ہوئے ہیں اور چاروں طرف ہورہے جنمے میں کھیجور کے بیٹر بھیں۔ سارے لوگ کهان کها رہے هیں۔ یکی وہ بس پانی پیے خارها ہے، جو وهیی برابر سے بنہہ رہا تھا اور فض کر رہ، بھات اور یابی اضا ٹھنڈا اور اسا حادوئی سا بیلا بها به تهددا بادی رنگ برنگے پاندروں بر سے اور اسی سیاری، سیاری جگمکانی عوثی ریب در سے عوادر کرر رہا تھے۔۔۔ دچانکہ سے بانگل صاف سائی دیا فہ فیس کیری ہج رهی ہے۔ وہ اوب الهاء هوش میں آیاء سر الها تر الهری سے باعر دیکھ ، وقب ن اندازہ لگایا اور یکبارگی اچھال ہڑا، بالکل درست موش و جو س سین، جسے کسی نے اسے دورے بر سے کہ سچ ک اثهابا هو ۔ دیے پاؤل وہ دروارے مک گنا، تھوڑا سا اسے یہا هی اعسه نے کہولا اور بیعے سیڑھیوں کی طرف دی لکا در ایکے ہو احل کا دل اوروں میں دھڑ ک رہا تھا ہے لیکل سیڑھیوں پر بالکل سناٹا تھا؛ جیسے سب سو رہے ہوں۔.، اسے یہ بات بڑی وحشیانه اور یہدعی عجیب نگی که وہ کل ہے اس قدر پرجہ ھو کے سونا رہا اور اس نے ابھی ٹک کچھ بھی نہیں کیا، کوئی بهی بیاری بهیں ک... ور آس عرصے میں ساید جه بچ گئے.. ور اجابک، بیند ور سکے کی سی دیمیت کی حکم، ایک عبر معمون، بعدر کی سی اور الجها بو دهلائی هوئی سی هژیژاهگ اس بر طاری هوگئی۔ ویسے بیاری ریادہ سپیں اثرانی بھی۔ اس نے اپانے دھی پر بورا روز ڈال کی دوشش کی که هر جین کا اتدارہ اترہے اور تجه بهولے سپی اس کا دل روزوں سی دھڑ ت رہا تھا، دهر کی ایسی بھی کہ سانس لینا مشکل ہوگیا۔ سب علے پہلے ہو یک بهندا سا پنادا بها اور اسے وور فوٹ بین اندر کی طرف ڈانک

بھا۔ اسٹ بھر اٹا کامام من نے بکیے کے بیجنے آٹٹوڈ اور اس کے ببحيے ٹھودسے عوائے ٹیڑوں بین ہے اپنی یک بالکل عی بہٹی عوثی، برابی، بردعی مسص نظلی، اس کے جیمیٹروں سی سے اس مے تولی جار الگل چوڑی اور الوثی هاله بهر تعلی پٹی پهاڑی ۔ اس یمی کو اس نے دوعرا کیا اور پا کھیلا کھالاء مصاوط، کسی موتے ہوئی کیڑے تا بنا ہوا گرمیوںوالا اوور لوٹ اٹھایا واس کے یاس اوار عند ینہنے کے شے رس بنہی ایک ساس بھا) اور ہنی کے دونوں سروں کو بائی یعن کے بیجنے اندر کی طرف ٹایکنے لگا۔ سیے میں اس کے عابقہ تابیارہے تھے بھر بھی اس نے پورا کرلیا اور اس طرح که حب اس نے اوور توٹ پہتا ہو اوپر سے کچھ یهی نظر دیویں۔ وہا بھا۔ سوئی اور دھاکا اس کے یاس یہا دیول سے تناو بھے ور کاعد میں بہتے ہوتے دراو ماں ہؤنے بھے۔ سہاں لک بیندے کا بعلق نے یہ ایہ اس کی اپنی بینت عی کراند ایعاد انهان به کالهاؤی کے شے سامبود انها نائر کیا پر کالهاؤی هانها میں لے کر جدا تو ثانیکن تھا۔ اور اگر اسے اوور کوٹ کے بیچے چھیانا جاتا ہو۔ بھی اس کو ہاتھ سے دو سیھانے عی رہنا پڑتا اور اس کی طرف سبھی کا دھیان جاتا۔ اب اس پھندے کے سابق پس یہ کرنا بھا کہ کاجاڑی کے بھل کو اس میں پہشت دیا اور وہ طبیباں سے تک رہے کی اندر کی طرف یمل کے بیجے، سارے رائے۔ ور وور توب کے پہنووای جیب میں عابق ڈال ٹر وہ کانهاؤی کے بینٹ کے سرے کو سپارے رہ سکتا تھا تاکہ وہ حهولے دیس ۔ اور چونکه اوور ثوث یہ۔ ڈھیلا ڈھالا مهد، بالکل دھیلا ساہ س لئے اوپر سے بالکل نفتر به آسکت بھا کہ وہ جیب کے اندر عابق ہے نسی میں کو سپارے ہوئے ہے۔ اس بہدے کے وارے میں اس نے دو علتے دیلے عی سوچ لیا تھا۔ اس سے ایمٹ کر اس ئے اپنے "الرکی دیواٹا) جیسے سومے اور

اس سے اسٹ کر اس ئے ایسے "ادری دیوان، حیسے سومے اور مرش کے بیچ واف درا سی درر میں الحلی ڈائی، بائیں کونے میں تولا اور وعان سے "کر نکلا حسے تولا اور وعان سے "کر نکلا حسے اس نے بیہت دیول پہلے ھی بیار کر رکھا تھا اور وعان جھیا دیا تھا۔ ویسے نہ کرو رکھیےوالا سال کسی بھی طرح سال نہیں بھا بیکہ معمول سا اچھی طرح زندا کیا عوا بکڑی کا چیٹا ٹکڑا بھا جو بنکہ معمول سا اچھی طرح زندا کیا عوا بکڑی کا چیٹا ٹکڑا بھا جو

باپ اور موثائی میں سے پیے زیادہ سپین بھا جب جاندی کا سکریٹ کیس ھو سکتا بھا۔ یہ چیٹا ٹکڑا اسے انقان سے میں گیا بھا، اپنی ایک آوارہ گردی کے دوران میں، ایک صحی میں، عنہاں منعمہ کوٹھریوں میں سے ایک میں کسی طرح کا مشاری مانہ بھا۔ بعد کو اس در لکڑی کے اس ٹکڑے کے سابھ ہوتے کا ایک بالا چکیا سا ٹکڑا ر ٹھ دیا بھا جو شاید ٹسی چیر اہ ٹوٹن رہا ھوکا۔ یہ بھی س ہے مبھی کڑ کہ پر سے اٹھایا تھا۔ دونوں لکڑوں کو ایک ساتھ راکیا کر ، جن میں نوہے والا در اچھوٹا بیاء اس ٹے انھیں دھاگے ہے خوب احهی طرح چو کے پر حوک یہ کر سطبوط باندہ دیا ور بھر یڑے مسے اور عصب سے انہیں جاف علید کاعد میں پیٹ کر اس طرح کرہ بکادی که اے کھولیا کافی سنگل عوال یہ اس لئے که مهوڑی دیر کے نئے بڑھیا۔ کا دعیان جی وقت بٹہائے جب وہ کر هول کو کهوردا سروع کرے اور اس طرح سٹ بھر سل حالے۔ بونےوالا جیٹا ٹکڑا ورں بڑھانے کے شے رکھا کیا بھا تا نہ بڑھیا کو شروع هی سین په اندازه به عوجائے که افسال، بو بکڑی او ہے۔ یہ سب اس کے سومے کے بیچے پہنے ہی سے راکھہ ہو تھا۔

حیسے عی اس نے گرو واکھنےوالا مال حاصل کیا وسے عی المہیں

الحمد تو آئب کے بچ حکے اور '' ئب کے ااے میرے حدالوں

صحن سیں ہے کسی کی پکار ستائی دی ہ

وہ دروارے کی طرف لیک آھٹ ہی، ھیٹ الھائی اور اپنی بیرہ میڑھیاں احساط کے سابھ دیے ہاؤں، بی کی طرح الرے لگا۔ سب سے اھم کام ذرن بھا۔ باورجی حالے میں سے کھاڑی حرانا۔ یہ وہ بہت پہنے ھی طے ذرجۂ بھا کہ یہ کام کلھاڑی ھی ہے ذرنا بھا۔ اس کے باس باغ میں کتائی چھٹائی کرنے والا حیبی چاہو بھی بھا۔ لیکن چاہو ہر اور حاص طور ہے اپنی طاقت پر اسے بھروسا تہ بھا اور اسی لئے اس نے قطعی طور سے کلھاڑی کے حق میں طے نیا بھا۔ ویسے اب سب قطعی فیصلوں کے سلسلے میں جو اس کام کے لئے لئے لئے کئے بھے، یک حصوصیت تو ھیں بدیلتر راہیا میروری ہے۔ ال میں ایک عجیب جامیت بھی تہ حیسے وہ قطعی میروری ہی تہ حیسے وہ قطعی میروری ہی تہ حیسے وہ قطعی میروری ہی دور احسامی عوصلے وہ تھا۔

بھیانک لگنے نگنے۔ اپنی ساری بریشان کی ابدروئی کشمکش کے باوسود س کو کبھی ایک سجے کے نئے بھی اس سارے وقت سیں یہ یقین تم ِ هو سکا کہ اس کے متصوبے کابل ٹکییل ھیں۔

اور اگر تبهی ایسا هوا هوتا که سب کچه آشری معین مک سوچ در شے عو خانا هوداء تعلمی طور اپر ، اور انسنی طرح کا دوئمی شهه به ره گیا عوب بو شاید اس تے اس سب سے نکار کردیا هونا له به سب بهیانک هے، پیهیمانه هے اور تاسکی هے، لیکن سپم معصیلات اور شبهات ابهی تک براشها تیے. حمال تک اس ک بعلق بھا آله کلھاڑی کہاں ہے حاصل کی جائے تو اس درا سی حبر سے وہ رباعہ پرسٹان سپی عوا اس شے که س سے آسان کوئی چیر مهن عی نہیں ۔ باب یہ بھی که نستا۔ ا، حاص طور ہے شام کو ، ر بار گیر ہے باہر جی مانی بھی، ٹیھی پڑوسیوں کے عال بهاک کر خانی دو کنهی داران براء وز درواره هنیسه پانوان ہائہ ٹیلا رعبال مخالد مالکی اس کے سی ایک یاب پر ڈائٹنی رهائی نهیں۔ چاتجہ کرنا صرف یہ تھا کہ جب وقت آٹے تو جيكے سے الورجي مارے ميں داخل هو ۔ كلھ أي الهاي حالر - اور ہمد کوء گھٹے بھر بعد (جب سبہ ختم ہوجکے) تو جاکر اسے وایس رائه دیا جائے بیکی شنیاسه یهی بیدا هونے بھے فرص تیجئے نہ وہ کیسے بھر ہمد آیا ته دانھاڑی وابس ر ٹھ دے اور ستاسبہ بھی بوشا سکی ہو اور وعین سوسود ہو ۔ صاهر ہے کہ ہے کرر جانا اور اس ومیا بک تعدار الایا <u>بڑے</u>کا جب یک تساہد جار عظ جیں جائے۔ اور کر اس تو اسی عرصے میں کاھاڑی کی صرورت پڑی اور اس بے کھونڈان شروع کر دیا اور چلانے نکی تو موراً شک موج لركا يا كم سے كم شك كا امكان تو هوكا.

لیکن یہ بھی چھوٹی چھوٹی یائیں تھیں جن کے یارہ میں اس نے سرحنا تک شروع نہیں کیا تھا اور ان کے لئے وقت بھی نہیں تھیں نہا ہور ان کے لئے وقت بھی نہیں تھیں تھیں خوروخوض کیا اور نہیں تھا۔ اس نے خاص چیز کے یارے میں طوروخوض کیا اور جھوٹی مہوٹی بادوں نو س وقت بک کےلئے اٹھا رکھا تھا جب وہ حود حاری خبروں پر نمیں نرنے نگے۔ لیکن یہ یقیل قطعی طور پر بادیل حصول معیوم عودا بھا۔ ٹہ سے کم اسے سود تو ہو یہی بھی معیوم عودا بھا۔ ٹہ سے کم اسے سود تو ہو یہی بھی معیوم عودا بھا۔ ٹہ سے کم اسے سود تو ہو یہی بھی معیوم عودا بھا۔ مثالاً وہ نسی طرح س یات کا بھیوم عی بھ

کر کما بھا که کمبھی وہ سوحتا جسم کردے؟، کھڑا ہوگا اور یس وهان چلا حائے کی۔ بیان تک نه ابھی تھوڑے دنوں پہلے کے ایے آرمانے (یعنی جگه کا آخری باو جائزہ لیے کے مقصد سے وہاں اپنے جانے) کو بھی اس نے یک تعربے کی طرح کیا بھا، سیرسی کی چیر کی طرح عرکر سہیں، بس یوں که آاچلو، چسے هين آور الداره لگائے هين، اسا زيادہ سوچنے کی کيا ضرورت ہے ؟ ،، اور عین اسی وقت وہ اپنے اوپر فایو که راکھ سکا اور بعلت سلامت کرد، عوا بهاگ کهژا هوا، این آپ پر غصد کرن ور کهولتا هوا۔ اس کے سابھ هی ایسا لگتا بھا که سوال کے حلاقی بصفیر کے اعبار سے وہ سارا تحریہ مکمل کر چکا تھا۔ اس کی دینےساری السرے کی طرح دھار دار۔ ہوگئی بھی اور آب وہ کولی سعتوں اعتراص بلاش به در سکیا تھا۔ بیکل ہالآخر سے ایسے آپ پر بقیل ھی به رہ کیا بھا اور عضدمرسی کے ساتھ، عبلاساتہ دھنیت کے ساتھ وہ هر طرف پیم اعتراضات کی ملائی میں رہتا مہا، تثولتا رہتا تھا جیسے کولئی اسے سعبور کر رہا ہو اور اس کی طرف دھکیں رہا ہو ۔ آخری دن، عو اس بدر یکانحت اور هر طرح سے قطعی طور یر معودار ہوگیا تھا، اس نے جو کچھ بھی کیا وہ بقریباً سیکاسکی طریئر ہے، جیسے کوئی اس 5 ھامھ پکڑکر ایے پیعھے بیجھے ے حارما مو اور وہ غود ادو چھڑا سکنے کے لائق لہ هو ، اند مے ک طرحہ ہے۔سی ہے، بعیر اعتراض کئے عوثے چلا ہا رہا ہو ۔ بالکل اس طرح جیسے اس کے فیڑے فسی سبیں کے بہے میں آگئے هوں اور اب اے بھی بشین کے اندر کهسیٹ رہے موں۔ شروع میں سے یہ ہے کہ بہت دنوں پہنے ، ایک سوال اس كراشر باعث تشويش رها تهاء القريباً سارے حراثم أكيون اللي آسامی ہے دریامت کر لئے حانے ھی اور ان کا پته چل ماتا ہے اور کیوں سارے معرم ابتے صریحی آثار چھوڑ حاتے ہیں؟ رہنہ رفته وہ معسف طرح کے اور دنجسپ ثبائج بک پہنچا تھا۔ اور اس کی رائے میں حاص سبب اسا یہ تنہیں تھا۔ کہ عرم کو جہاما مادی طور پر سمکن بیین ہے جب فد معرم مود ہوتا بھا۔ مود سعوم اور مقربیاً هر دیک سجرم دو جرم کے ارتخب کے وقب عرم

اور عقل کے کسی طرح داکام هوجائے کا تحرید هودا ہے بلکہ

اس کی جگه یعکامیں اور حددرحه لاہروئی ہیدا هوجائی ہے اور یہ ٹھیک اسی وقت هوں ہے جب عقل و احتیاط کی سب ہے رہادہ سرورت هوئی ہے۔ اے اس بات کا نصل هو چڑا بھا کہ هفل کا یہ کہنا جات اور عرم کی تأکاسی انسان کو بیماری کی طرح اپنی کرفت میں نے بسی ہے، ہراہر بڑھی جاتی ہے اور اپنے بقتله عروج کو ارتاب جرم ہے اس درا بھی پہنے پہنچیں ہے، ور اسی حالت میں جرم کے عیں وقت بک ور اس کے کچھ بعد بک حاری رهی ہی جب جس کا دارومدار افرادی معاملے پر ہوتا ہے، اور پھر گڑر جاتی ہے جیسے کہ بھی بیماری گڑر جاتی ہے ۔ یہ سوال کہ یہ بیماری خود میرم کو حسم دیسی ہے یا جرم حود بھی، ایسی شد یہ بیماری حود میرم کو حسم دیسی ہے یا جرم حود بھی، ایسی شد یہ بیماری مود بھی، ایسی شد یہ بیماری حود بھی، ایسی شد یہ بیماری می کے ساتھ شورہ رغب ہے " اے طے کہ شکے کے لائن وہ انہی بک ساتھ عورہ رغب ہے " اے طے کے در سکنے کے لائن وہ انہی بک

اپنے آپ کو ٹیس محبوس کرتا تھا۔ ال دینجوں کی بہنچ کر اس نے فیصلہ کیا کہ اس کے اپنے سامه، اپنے ۵۰ میں اس طرح کے سربصابه ود عمل بہیں هو سکتر، که اس کی توسارادی ور اس کی علق برفرار رهیںگی، پوری طرح ہے، جو کچھ اس نے سوچ رکھا ہے انجاء دیائے کے سارے والت میں، اسی ایک، واحد سبب کی بنا پر که اس نے جو کچھ سوچ رکها تها وه — ^{زر}جرم نبین تهادی.. اس سارے خور و شوش کا د در افرانے کی میروریب بیرین نیس سے هو در وہ اس آسری میسامے نک پہنچا تھا، اس کے بنیر ہی ہے کئی آ کے بڑھ گئے میں۔ ۔ البله یه البها مروزی هے اللہ اللہ کی جدمی اور المالص مادی مشکلات اس کے لئے یانکل بانوی علیت رائھی بھیں۔ ''یس کرنا صرف پھ عے که اپنی ساری قوت ارادی اور عقل کو انهیں مشکلات پر سرکوڑ رکھتا ہے اور اپنے وقت پر، جب کام کی ساری مفصیلات ے سب سے حدوثی حرثیات مک واقعیت ہو جائےگی ہو ان مشکلا**ت** بر عبور عاصل هوسانے کی ، ، ، د لیکن یه که شروع هی بنین هو رها بها ۔ اینے قطعی فیصلول پر وہ پلستور سب ہے آئم پمنی کرنا وہا اور حب وه کهری آگئی دو سب تجه اس طرح بین دیوی بدکه جیسے یکیارگ سیال مک کہ بدریا غیرمبوقع طور پر ہوگیا ہو ۔ سٹرھیوں نے اس چکے ہے پہلے عی ایک معمولی سی صورت عال

اسے العون میں ڈال دیا۔ سکال مالکن کے یاورچی حالے کے پاس پہنچ آئر ا حس کا دروارہ ہدیشہ کی طرح یائوں باٹ دھلا ھوا دھا، اس نے احتیاط سے اندر جھانکا باکہ پہنے سے دیکھ لے دہ و مان تستاب کی غیرموجودگی میں آئے ہیں حود مکال مالکن دو نہیں ھیں اور اگر نہیں ھیں دو یہ کہ ان کے کمریے کے دروارے اپھی طرح بند ھیں باکہ حب وہ کھاڑی سے حالے ہو کہیں محل سانکن اپنے تمرے نے دیکھ تہ نیں؟ بیکن س کی خبرت کی انتہا نہ وھی جب اس تے دیکھا کہ اس وقت تہ صوف پہ کہ تستانیا کہ رہی جب اس تے دیکھا کہ اس وقت تہ صوف پہ کہ تستانیا کہ رہی بین انک تو قری میں موجود بھی بنکہ وہ کام بھی در رھی نہی انک تو قری میں سوجود بھی بنکہ وہ کام بھی در رھی میں انک تو قری میں ہے قبڑے بخال تو قوری ہر پھیلا رہی بھی اسک تو قری میں ہو دیکھ قر گؤڑے بھیلانا رو ف دین میں می طرف مڑی اور ایے حالے ہوئے نکتی رھی اس نے اپنی نظرین ھانیں اور جاند کی حیلے اس نے نچھ دیکھا ھی بہ عول نظرین ھانیں اور جاند کی حیلے اس نے نچھ دیکھا ھی بہ عول نیکن کہ دو بدت ہوگیا ۔ کھاڑی ھی نہیں دھی وہ ہو کہ ھی

پھائک سے مختے عوثے وہ سوح رہا تھا '' کس یہ پر میں نے

ہمجھ نیا، ٹس بنا پر میں نے سمجھ لیا تھا کہ وہ اس وقت لارسی

طور پر گھر سے باہر ہوگی کیوں، ٹیوں، آئیوں میں نے بعینی

طور پر یہی طے ٹرلیا تھ ؟،، وہ بالکل چکتا چور بلکہ جیسے دلیں

ہوگیا تھا۔ عصرے سے اس کا جی چاہ رہا تھا کہ اپنے اوپر

السے ،،، وہ اندر ہی اندر دیے دیے ہی وحشیاتہ ٹیسے سے اہل رہا

یہا۔

وہ پھائک ھی میں کھڑے ھوکو سوچنے لگا۔ ہڑک پر مطادہ کھارے کے لئے دہ وہ ٹہنے جا رھا بھا، اس کے لئے دہ گوار مید اور گھر ہوٹ حالا – دہ گوار س الاور کیسا موقی همیشہ کے لئے ماکل گیا!، وہ پھاٹک میں بغیر کسی معصد کے دربان کی ٹوٹھری کے عیں جاسنے کھڑے کھڑے پدیدایا۔ دربان کی کوٹھری بھی کھی عولی بھی۔ حالک وہ چونک پڑا۔ دربان کی کوٹھری میں، جو اس مید بس دو قدم کے قاصلے پر تھی، یہج کے بیجے دائیں طرف کو اسے کوئی حیز جمکی عولی د کھائی دی۔، اس سے جاروں طرف دیکھا۔ کوئی بھی به بھا۔ دیے ہاؤں

وہ درباں کی دوٹھری تک گیا، دو رہنے بیچے ابرا اور ہمکی سی آوار سے درباں دو بخوا۔ ''ٹھیک ھی ھے، گھر پر تہیں ھا نہیں آب باس می ھونا، شاید صحی ہیں، اس شے که دروارہ پاٹوں بنٹ دیبار ھوا ھے ماہ وہ بہری سے کھاڑی پر جھیٹ وہ کاھ ڈی علی جنی انہاں اسے بنج کے بیچے سے لھیسچ کر مخلا جہاں وہ کھڑے گئی کے دو ٹکڑوں کے بیچ میں بڑی بھی۔ بوراً وھیں کھڑے گئی کے دو ٹکڑوں کے بیچ میں بڑی بھی۔ بوراً وھیں کھڑے میں موبوں ماہ سے داو ڈی تو اجھی طرح سے بھادے میں رکھا، مکل آبا ایسی ہے بھی اپنے به دیکھا بھا ''عمل به سیمی، بھوت بھی آبا اسی ہے بھی اپنے به دیکھا بھا ''عمل به سیمی، بھوت سے اس ایا ایا انہاں کی گورہا کی سے باہر سی کے اس بے عجیب طرح سے مسکرانے ھوٹے سوچا۔ اس ایعاں نے اس کی کی کی کورہا کی دورہا کی کی دورہا کی کھرنے سوچا۔ اس ایعاں نے اس کی دی دورہا کی دی کے دورہا کی دورہا کی

وسنه وه سکون کے سابه سنجبائی ہے، مندی بلے یعیر طے
در رفا بها دامه سنی ٹو ٹیچھ سنچه به هوسکے۔ واه گیروں
کی صف وہ بہ عی دستھ رها بها پنگه به ٹوسنی ٹر رها تها ته چہروں
تو با کی دیکھے عی بین ور حیان بک هوسکے وہ مود بھی ایسا
ریف ته ٹوئی این به دیکھے۔ اس وقت این اینی عیث تا حیال
آسا۔ یہ حداد ور پرسولہ دو بیرے باس رفیہ بھی بھی اور ابنا
طی به ٹر سی تم دونی آوہی ہے جیا ور اس کی بجانے یہی جیادا،
اندو سے وہ آپئے اوپر لعنت بھیج رہا تھا۔

مدار سے آب نے ایک دلان نے ایدر شکیبوں سے دیکھا اور اسی نظر بڑ ته دیواری گیڑی میں سات بج تر دس مسل هوجگے عیں مسلمی نرے ٹی سرورت بھی ور اس کے سامیہ چکر الاٹ ٹر جات بھا یا یہ اس کھر ایک وہ دوسری طرف سے پہنچے۔۔۔

اسلے جب کبھی وہ اس سب کا دل ھی دل میں تعبور کرٹا
سہ ہو شہی شہی سوچا بھا ته وہ بہت ڈرےکا۔ لیکن اب
د یہت ڈر سہیں سک رها بھا بلکہ باسکل سین لگ رها نہا۔
اس والد اپنے باکل هی غیرسعی حیالات آ رہے سے بیکن رہادہ دیر
کےشے سہیں ۔ یوسیوف یاخ کے پاس سے گررے ہوئے اسے بڑی
شدت کے ساتھ یہ میال ہو ته بہت بعد دو رہے بائے مانے جاھئیں
اور یہ کہ ان سے سارے مواکول کی ہوا حوب دوہ ہوجانی وصه
رضہ اسے یہ یمین ہوگیا ته اگر بیشی باع کو ہوؤے میدان سریح

نک پھیلا دیا جاتا بلکہ اس کو سیعائیدوسکی محروا ہے باغ سے ملا دیا جاتے ہو یہ شہر کےلئے بہت ھی اجھی اور بڑی ہمید بات ہوئی۔ بھر سے احانک اس سوال سے دبچسبی ھوگئی کہ سارے بڑے ھی سہروں میں ڈیوں لوگ معض میرورٹ کی با بر نہیں بلکہ کسی حاص رجعال کی یہ پر شہر کے ایسے عی حصول میں رہے ہیں مامی رجعال کی یہ پر شہر کے ایسے عی حصول میں رہے ہیں نہ فو رے، حہال گدگی اور پنیو اور عی طرح کی پنی بھوئی ہے۔ پھر اسے خود اپنا سیاب حرک میں نہیا یاد آیا اور ایک سمنے کے نے حیسے اس کی سیاب حوک میں نہیا یاد آیا اور ایک سمنے کے نے حیسے اس کی آنکھ آئوں گئی۔ '' کیا حماقت ہے، اس سے سوحا ''نہیں، امها یہ ہے کہ کجھ سوچو ھی مشاہ،

" سی طرح ہو غالبا وہ لوگ، جنہیں سرامے موت دینے کے بنے رے جاتا ہا، خوال ہی حیال میں ہر اس مسر ہو حسالیسے مولئے جو رہنے میں ان کے ساسے آجائی ہوگی، اسے حسال ہو بیکن یہ پس ایک لیک بھی، بھی کے دوندے جسیء اس نے خود می اس خیال کو حدی ہے دیا دیاں، اب وہ باس آگیا بھا، پہ رہا وہ مکان، یہ رہا ہوں کا بھی ایک بار ، وہ مکان، یہ رہا بھائک کہیں گھڑی یعی ایک بار ، ایک بار ، ایک بار ، شرور یہ گیا، کیا سے میچ ساڑھے سات بع گئے؟ ہو جی نہیں سکتا، شرور یہ گھڑی تیز ہے ای

اس کی حوش قسمی سے پھاٹک ہر سب خیریب رہی۔ ملکہ
اس سے بھی بڑھ کر بہ نہ بھانے کو ٹھیک اسی وہ اس کے آئے
آئے بھاٹک سی سو نھی گھ س سے لدی ھوٹی ایک کاڑی آگئی بھی
اور جیب وہ بھاٹک میں داھن ھوا مو داڑی اسے باکل اپنی اوٹ
سین سے رھی۔ کاڑی پھاٹک میں سے ٹکل ٹر یس صحی میں بہتجی
ھی تھی نہ وہ جھٹ سے دئیں ٹو کھسک لیا۔ وھاں داڑی
کی دوسری طرف سے سالی دے رہا تھا کہ کئی آواریں چلا رعی
سین اور اڑجھگڑ رھی تھیں بیکن اس کی طرف کسی نے دھیاں مہیں
دیا ور شمی سے بھی اس با ساسا بہیں ھوا۔ اس بہت بڑے
مو ٹور محر میں بہت سی گھڑ ٹیال کھنی بھی ۔ ان کے بٹ
اس وہ آئی نہ بھی دیڑھی لیکن اس نے سر اٹھا ٹر دیکھا بہیں ۔
سی سامت عی نہ بھی ۔ بڑھیا گھر کھر کی سیڑھی باس عی بھی،
سی سامت عی نہ بھی ۔ بڑھیا گھر کھر کی سیڑھی باس عی بھی،

سائی لے کر اور دھڑ کتے ھوٹے دل کے اوپر ھاٹھ و کھ کر
ور ادک دار بھر ظھرٹی دو ٹنول نے اور اپنے ٹھیک کرکے
وہ احدیات ہے اور حدکے حدیکے سیڑھدی حارمے لگا۔ بار بار وہ
ادکنا بھا۔ لیکن سیڑھیاں اس وقب بادکال جاتی بھیں، سارے دروار ہے
بغد بھیے، نسی ہیے بھی سلاقات مہیں ھوٹی۔ دوسری سیرل پر
ایک جاتی فیبٹ بھا بدکہ سیج یہ فے نہ بانکل ٹھلا ھوا بھا اور
اس میں رنگ دینےوانے کام کر رہے بھے سکی ابھوں نے بھی ایسے
دیکھا میں وہ درا ما رکا سوحہ رہا اور آگے بڑھ گیا۔ 'اطاھر
دیکھا میں وہ درا ما رکا سوحہ رہا اور آگے بڑھ گیا۔ 'اطاھر
نے ایھا یہ بھی عودہ کہ بھ لوگ یہاں داکل ھونے عی تمیں

او به آگئی موضی بنزل، به رها درواره اور به بناسے والا دیث ہے مواجای ہے۔ بیسری بنزل براء بناری چیروں سے یہ معلوم عوال بھا تھ جو دیک پڑھیا کے دیگ کے لہاک بیعیر

عبا وہ بھی جاتی جا ۔ درہ رہے پر جو نام کا کارڈ کنوں سے عارا

هوا تها وہ تکل لیا گیا تھا ۔ کراہےدار جنے گئے تھے!.. وہ هاس رعا تھا۔ ایک لمحے کے لئے اس کے ڈعن میں یہ حیال آیا کہ "الوث مد حاؤن؟ ام ليكن اس تر خود كو كوئي جواب تجين ديا اور دن حدر بڑھیا کے فلیٹ کی آھٹ لنے کے سوت کا ساسالا بھا۔ مهر اس نے ایک بار اور بنجنے سیڑھیوں کی آھٹ ہی، دیر یک انگتا رہا، بڑے دھیاں ہیں،، اس کے بعد آخری بار ادھر دامر ديكها، حود الم المتهالاً، يهنداج اللي الكي هوالي الهااري الو بھے ہے۔ ٹھنگ ٹنا اور جھو ٹر دیکھا۔ انہبرا جہرہ کہیں بہت بيلا دو مهين هو رها. هـ ۱۰۱ اين خيان هوا "امين كوكي حاص هيجال میں تو تہیں لگ وہا ہوں؟ بڑھیا کسی پر احتیار تہیں کرتی... عجه ور صفار به فرلون كدرر دل دوا تهيير حائر ١٠٠٠ ليكن دن ٹھنہرا نہیں۔ اس کے برعکس جیسے خان بوجھ کر روز روز ہے، ور بھی زیادہ روزوں ہے دھڑ کتا زھیں، اس سے بہیں رہا گیا، دعبرے دعبرے اس ہے گھنٹی کی طرف عاملہ بڑھایا اور اسے بھا دیا ۔ آدام سائ بعد اس نے ور بھی ژور سے پھر کھیٹی بجائی۔ ع لى حواسه بنهين - بيطار مين كهشي يحاثے عابد لاحاصل مه

اور بهر اس كےلئے سناسيد بهي لمبين تها۔ بڑھيا ظاهر ہے كه

گھر ھی پر مھی ٹیکن وہ شکی سراح کی ہے ور ا ہی ہے۔ بڑھیا
کی عادبوں ہے وہ الجھ عد بک و فید بھا، اور اس نے بھر ایک
بار کاب دروارے ہے لکا دئے۔ یا بو اس کی حس بڑی نیر بھی
(عو فرض کرنا عام طور سے مسکل بھا) یا دراصل بالکل صاف
سنڈی دے رہا تھا لیکن اچانک اس کو باہر کے دشے پر احساط
سے عابه رائھے کی آھٹ اور درو رے کے بالکل باس ھی کیڑوں
کی سرسراھٹ سائی دی۔ ٹوئی بابکل بے عس و حر اب بالے کے
بالکل باس ھی گھڑا تھا اور یابکل اسی طرح ابدر ہے ایک رہا بھا
بالکل باس ھی گھڑا تھا اور یابکل اسی طرح ابدر ہے ایک رہا بھا
جیسے بہائد باھر وہ ٹر رہا بھا، اور باکل کہ جیسے اس مے درواڑے

وہ حال ہوجھ کر درا جا ادھر ادھر جبلا پھرا اور اوبحی آو ر

من نجھ بڑبڑایا دہ نہ یہ معلوم نہ ھو نہ وہ جھیے کی دوشش

ٹر رھا ہے۔ پھر س بے تیسری بار گھنٹی بھائی، لیکی آھیہ

سیا سنجیدگی سے اور کسی بے سیری کے یغیر ۔ پعد کو جب

وہ اسے یاد کرما بھا ہو یہ منٹ ھیشہ بالکل مات اور واسح طور

بر اس کے دھی میں ابھرہا بھا اور س کی سمجھ میں نہ آں ٹھا

نہ اس میں اننی جالاکی نہاں ہے آ کی، اس نے اور بھی نہ اس

وست نو اس کے دساع پر وقتی طور سے دھند می چھاھائی اور

ایے حسم کا اے کوئی احساس نک نہ وہ جاتاں، ایک سمعے بعد

ستائی دیا کہ کنٹی کھولی جا رھی ہے۔

. -

دروارہ بیلے می کی طرح ایک درا سی شکف بھر کھلا اور اس الر بھی دو بیر اور اعتبار ته کریےوالی نگاھوں نے اندھیرے سیں سے اسے کھورا۔ اس وقت رمکونیکوف ایسے خواس کھو بیٹھا اور ایک بڑی غلطی کرتے کرتے رہ گیا۔

اسے اندیشہ ہوا کہ بڑھیا اس بات سے ڈر جائےگی کہ وہ دونوں آکیائے ہیں، اور یہ اسید نو مہی نہیں کہ اس کا حلیہ دیکھاکر بڑھیا کو کجھ بھروسا موجائےگا، اس نے دروارے کے بٹ کو بکڑنیا اور اپنی طرف کھینچا یا دہ بڑھیا دہیں دروارہ

جار ہے اس سر سے ای بہ آجال ہے ایک دیکھا نے برطیع نے دروارہ اسے این مدف یہ یہاں بھینجا کا اس نے اسے اسے اسے کا فیسے دو جان ہے ہیں میدان کی جان ہے اسے ساتھ گھنٹ ڈر سیز ھیوں اور ایس رسکوسکوٹ نے حال ساتھ گھنٹ ڈی سیز ھیوں اور ایس رسکوسکوٹ نے حال اندر نہیں اور ایس بھیے برخا ایل ساف بڑھا۔ بڑھیا دو اس بیجھے برخا ایل ساف بڑھا۔ بڑھیا دو اس بیجھے کی میں اور اور انگھیل بدھا کی ساف بڑھا۔ بڑھیا دو اللہ بیجھے اللہ ایل عوال والے انگھیل بدھا ایل سافرسکوٹ کو دیکھے لگے۔ اس میں میں ایوب ایبوب بولیوں اس نے حیال دیکھ ھوسی رسایت اللہ بیوب ایبوب بولیوں اس نے حیال دیکھ ھوسی رسایت ایبوب ایبوب بولیوں اس نے حیال دیکھ ھوسی رسایت ایبوب ایبوب بولیوں اس نے حیال میں بھانے بھی وہ سے حیال دیکھ ھوسی رسایت ایبوب ایبوب بولیوں اس نے حیال دیکھ ھوسی رسایت ایبوب ایبوب

د مبادر کرد مورد ابراووں کی دوار اس کے دارہ میں به مهی وو سے حراج ایکی اس کی وار اس کے دارہ میں به مهی وو انہڑ آئی و بہر اس آمی اس کے نے، حمر آیا موں.. مال امہا یہ ہے کہ ادھر چلانے، روشتی میں...،، اور اس کی صرف دعیاں دارے سر رساد سادوں سیدھے، بڑھیا کے بالانے یا عی حرب سائی دیتے لگی ا کی آوار متائی دیتے لگی ا

سا ہو دیا حوا ہے الیونا ایوانویٹا۔۔۔ واقب بڑر حوق آپ اندے والانا کیوں۔ یہ بھان کری رانہانے کے بڑے مال لایا عوں، انہی اس بیا مصد ایا بھالہ ۔ در یا اس نے کریای و ٹیسے انا مال بڑھیا کی طرف بڑھایا۔

برقیا ہے جا ماں ان مرف یک عبر دائیا ہیں ہور کی اپنے بن باتے سیدان کی انکھوں میں انکھیں دال در کھورنے لگی۔ وہ برشت غور ہیں عصر سے در ہے عباری سے دلکھ رہی بھی بوشی سٹ سٹ سے کرر گیا۔ رسکیسیکوف دو اس کی آنکھوں میں بعد معتمد کہ سرسے وہ سارہے سامنے ہو سمجھ کئی ہو ۔ اس فو لگا کہ وہ سوانی کھوٹا جا رہا ہے، کہ اسے بمریا در لگ رکھ وہ سوانی کھوٹا جا رہا ہے، کہ اسے بمریا در لگ رہوں ہو دہ شاید پڑھیا اگر میرف آدہ سٹ ہ سے بول ہی ۔ کھیے رہی انکو ہوا۔

ارے آپ بی طرح دیکھ ٹیا رغی عین، سج بچ بہتی ہوجاتا ،،

الجانگ وہ بھی عممے میں ہوں پڑا۔ "احی جامے لیجنے، لہ چاہے س ا میں کسی اور کے پاس خلا حاؤل کا، یہ نے باس وقت باہیں Glaube.

اس نے یه سوچا تو نہیں تھا که یه کمے گا، پس ویسے اچانک می زبان سے نکل گیا۔

بڑھیا کو باد آگیا بھا اور اپنے ہاں آنےو نے کے فیصدہ کی لمهجر سے به طاعر اس کی هست اور بڑھ گئی۔

"ليكن صاحب آبيه يه كهه كيا رهے هيں، اس قدر يكبارگ...

کیا ہے یہ ۱۱ اس نے گرو رکھنے کے سال کی طرف دیکھتے عوثے

الجالدي كاسكريط كيس ه جس كا دكر مين تے پچهلي بار کیا تھا۔

یژھیا نے عاتم بڑھایا۔

السكر يه آپ كا رنگ كيون پيلا مو رما هـ ۱۹ اور ماته بهي کاب رہے جی! نہائے تھے کیا آپ؟،،

"ابتعار ہے،) اس تر رہ تھے ہی سے حواب دیا۔ "آدسی صرور پیلا پڑھانا ہے .. جب کھانے کو کچھ ہے نہیں،، اس نے کہا جبکہ آوار به مشکل هی نکل رهی تیبی اس کی قوت پیر جواب دے گئی بھی لیکن اس کے حواب صحیح ۔ معلوم هو رها بھا۔ بڑھیا نے کروی رکھنے کا مال لے لیا۔

الیه ہے کیا ان اور ایک ایک ہور اسکولئیکوف کو غور ے دیکھے عوثر ور گروی رکھنے کے مال کو عالم ہیں مولتے

عوثے کھا۔

"چیر ہے... سکریٹ کیس.. جاندی کا ہے... دیکھٹے دو

سهی ۱۹۹۰

العاليه مكر ... لكتا تبهين كه جاندى كا هـ.. اقوه، كس طرح

الهوشا ہے۔،،

بندھن کو کھولنے کی کوشش کرتے ھوٹے اور کھڑک کے یاس رونسی میں حاکر راس کے گھر کی ساری کھڑ کیاں ہما تھیں حالاتکه بڑی گھٹی تھی) بڑھیا سکٹ بھر کےلئے اس ہے سکل عامل هو گئی اور اس کی طرف ایسی پیشه کر کے کھڑی هو گئی۔

س سے سے اوور کوٹ کے بس کھونے ور انتازی کو پھند ہے میں ہے الگ کر بیا لیکن اسے بالکل باہر نہیں نکالا؛ یس کیڑے کے بیچے دائیں عابد سے اسے پکڑے رعاد اس کے هابد ہے۔ کعرور بھے اور وہ خود محسوس کر رہا تھا که کیسے لمحه یه لمحه وه زیادہ سن اور لکڑی کے جیسے ہوتے ہا رہے تھے۔ وہ ڈر رہا تھا که اس سے کلهاڑی پهمل کو کر جائرگی... اچانک اس کا سر جیسے چکرانے لگا۔

"آخر اس كو يون لبيثا كيون هـ آد، برهيا جهنجه الاكر چلائی اور اس کی طرف بڑھی۔

اب ایک نمحه یهی اور زیاده صائع کرتا تاسمکی تها۔ اس نے کتھاڑی کو یا کل باعر نکال لیا، سے دونوں ھانھوں سے بال لیا۔ ا سے حود به مشکل هی کچھ حساس هوا، اور نعریب برطاقتی سے، نقریبا سیکانیکی طور پر اس کے کسدوالے حصے کو بڑھیہ کے سر بر دے بازا۔ اس میں جیسے اس کی اپنی کوئی قوت نہی ھی تہیں، اللک ایک بار جیسے علی کاناڑی ساری ویسے علی اس میں فوٹ آگئی ا

بڑھیا ھیشہ کی طرح تنگے سر بھی۔ ھلکے رنگ کے اس کے چهدرے بال، جن میں حید بال بھی بھے، معمول کے مطابق چربی میں پنے عوثے نہے اور بیت حکے عورہے بھے، ایک جهوثی سی چوتی میں گندیے عوبے بھے ور ان تو بندھ رکھیے کےلئے سینگ کی ایک کنگھی لگی بھی جو ابڑھیا کی گدی پر صایاں بھی۔ وار ٹھیک کھوپڑی کے اوپر پڑا۔ اس سی مدد ملی اس بات سے که بڑھیا کا قد چھوٹا تھا۔ وہ چیعی تو لیکن بڑی کمزور آواز سی اور اچانک پوری کی پوری فرش پر ڈھیر ھوگئی۔ وہ اپنے دونوں ھانیہ سر کی طرف اٹھانے میں کامیاب عوکئی بھی۔ ایک عاملے میں وہ گروی راکھے کے مال کو ایھی مک پکڑے مھی۔ اسی وقت رسکونیکوف نے پوری طاعب نے دوسرا وار کیا، کانجاڑی کے کندوالے حصے عی سے اور بھر کھویڈی عی پر ـ طوق ابل بڑا، جیسے لڑھکے ہوئے گلاس سی سے پہلے وہا ہو، اور دھڑ رسیں پر جب کرنے بکا رسکوئیکوف پیچھے ھٹگیا، اس نے اسے کرے دیا، پھر فورا عی جھک کر اس کے جہرے کی طرف دیکھا۔ وہ سرچکی تھی ۔ آنکھیں سارے اچنبھے کے لگ رھا تھا کہ باھر

7 -2585

نکلی آ رهی هیں، حیسے ٹکل بڑنا حاهنی هوں، سابه، اور سارا حیرہ کهنچ گیا تھا اور تشنج میں اینٹھ سا گیا تھا۔

ا جی نے کانھاڑی کو فرش ہر راٹھ دیاہ مردہ عورت کے باس اور فوراً هی اس کی حیبها لٹوانے خاہ به دوشیاں درنے هوائے ده یہے موٹے خول سے داغ نہ نکے یانیں۔ اور وہی دانیں عبیہ جی میں سے بڑھیا ہے پچھی بار النجیاں آخانی بھیں۔ اس کے هوش و خواس بالکل بنجا بینے، دھدلے بن اور سر <u>کے</u> چکر کا نام و نسال به بها لیکن هانه انهی تک کانپ رفت نهر ـ بعد کو اس نے باد کیا کہ اس وقت وہ بیت ھی بوجہ سے کام کر رہا تھا۔ معداط ہے، اور فوشس فرازها بھا۔ فہ سوق کے بندان اس پر به نگرے پائیں۔۔۔ شعبال اس بر فورآ ھی بجال ہیں۔ ساری شعبال چہتے کی کی طرح ایک کی گچھے سے بھیں، بوٹے ہے۔ ایک کی چیلے میں۔ انہیں نے کر وہ نیزی سے سونے کے کسرے کی طرف بهاظہ به بیب هی چهوٹا بنا گمرہ بها جس میں مقدس شبیبول ک پورا عبادت بنا دوسری دیوار سے یکا مو بڑا سا بنگ بها، بالكل صاف سهراء على ير ريشني بيوندون والا روثي بهرا نعاف بھا۔ بیسری دنواز سے لگی ہوئی دراروںوالی انداری بھی۔ عجیب یات به هوئی که خیسے هی اس يے درازوں میں کنجیاں لکالی شروع دیں، حیسر عی اس ہے ان کی کھنگ سی ویسے عی اپنے انگ حهر حهری سی آئی... اچانک پهر اس 5 جی چاها که په سب حهوژ جھاڑ کر خلا جائے۔ بیکن بھ پس ایک لمحے کےلئے عوا، حالے حادر کا وقت گرو خان بھا۔ اسے ہو ایسے ویں ہستی بھی آئی اور عین اسی وقب اپنے ایک اور بشونشنا ک میان هوانہ المانک اپنے یہ كمال هوا له برهيد هوسكته ها ابهى زبده هو اور هوسكما خ وه هوش میں آ خائے۔ انجیوں اور درازوںوالی الماری دو چھوڑ در وہ سِنا هوا لاش کے پاس واپس آیدہ اس سے کانھاڑی سبھانی اور ایک بار بھر اس کے اوبر بال لی لیکی وار مہیں کیا۔ اس میں دوئی شک هی نیان دیا که وه مرچکی بهی .. جهک کر دور اسے ایک یار پهر قریب ہے دیکھ کر اس نے اچھی طرح دیکھ لیا کہ ٹھونڑی بھٹ سکی بہی اور ایک طرف ہو بھوڑی ٹنجل بھی گئی بھی۔ وہ انکلی ہے چھونا چاہیہ بھا لیکن پھر اس ہے اپنا ہاتھ رو ک لیا۔

جهولر بغیر هی صاف تو خلار آرها تهاند اس فرصے میں بدول بنیه الله کر ورزا جهاجه بن جاه مهات یکیارگ اس کی تغلر بژهیا کی دیامی بخت دوری یا دی اس بر بخل از اینے فیصحا لیکن مراج محدثه معنى أورامه بي مرسي والفهر بحوالة مين ما معني معني سا جرانے واسے علی ساتے یہ ایت الیسیج بینے کی بوسوں کی ایکی وہ کئی چیز میں پھیسی ہوئی بھی اور انکل سیس رہی میں اس نے نے صاری میں ایک بات ہے۔ اٹھاڑی بانی کہ ڈوری کو اوپر یے وجی لابن می ہے۔ کاٹ دے بیکن اس کی همت بیس بڑی اور یاں بنائل سے دو بیٹ کی توبیس بین کاماڑی کو لامی سے میاہ را عبر فوال کو ارتا اس کے عابیہ اور انتہاری عول سی لیم دره ور این کل کاتانی کالمخال شفظ بیخی بهایه به یک ے بھالہ قوالی مان کے سفیلی بھی بھیں، باک میلوبر کی لکڑی کی در دوسری بامر کی، ان کے علاوہ جاندی کے انڈؤ کے کام ﴾ الحديث بهي بهي ور ال کے بيانيا هي بره بندؤ ہے . ايک حهده و احلام سد سو الهي ليه حلى کي يثيلي اور لملكه لو هم اکي نجرات باو جاوبید نیست فواد یوا بهای رسکوللیکوفید بر این کها ر ور مانین باین این حبب مان آهوس باه صفیول بو بژهیا 🚹 سے یہ ماں دیا اور اس بار المہاری شے بھر سے سونے کے المرے میں جلا کیا۔

وہ ہے جد جادی کر رہا میاہ کنچیاں اٹھا کو اس نے اٹھیں پھر دا سروے بیا۔ بکن اسے داکل عی دارامی هوئی۔ یہ بین سے دہ ہی داروں میں لکہ عی بہاں رغی بھی، من سے دہیں کہ اس کہ عی بہاں رغی بھی، من سے دہیں کہ اس نے عادی درجا دی بیا ہے۔ اس نے دہ وہ برابر علمی فر رہا بھا۔ دیلا وہ تابلیدا بھا کہ یہ سعی اس بالے کی میس بھا، میس کہ رغی کہ رغی گئے دیا اور سمجھ میں گیا بہ یہ بڑی کمچی جبو میں دیا ہے گئے ہیا ہوں اور خو دوسری حہوثی کمچیوں کے ساتھ عی جھوں رهی میں گرس طور یہ دراروں والی اساری کی دو هو عی سیس سکی حی اس معوری کی دو هو عی سیس سکی دیا دراروں والی اساری کی دو هو عی سیس سکی دیا دیا ہوں وہ بیچوں می باز سمجھ گیا بھا) بدکہ کسی معوری کی عوری کی دو عور می سیس معوری کی دو اس معوری کی دو اس معوری میں اس ہے دراروں والی اساری کی ساری حبریں ر کھی عربی دی در روںواں اساری کو مطور دیا اور ہور عی

یدیگ کے بیعے مہانگ کر دیکھا۔ وہ حاسا بھا کہ بوڑھی عوریس اپنی بعدوریاں بدگ کے بیچنے ھی واقعی ھی ۔ ایسا ھی بھا۔ وعال حاسی بڑی بعوری واٹھی بھی جو اسائے میں دو ھابھ سے ریادہ ھی وھی عری۔ اس دا ڈھک کولائی میں ابھرا ھوا بھا اوو اس بر جے گئی لیول سے جڑا ھوا لال حصرا حڑھ عو ہا۔ دید بردار البحی اس بیس فور کی لی اور بعوری ڈھی دی۔ سب سے اوبر ایک سید جادر کے بیعنے مراؤس کی روئیں دار لیوال کا بوش بھا، س کے بیعنے دراؤس کی روئیں دار ادیک رسمی فرا نہ بھی ہو در بھر اور بیعنے بھی بی بیعنے دراؤس کی روئیں دار دیار سی فرا نہ بھی، ابھر شال فر بھر اور بیعنے بھی بی حول دیگرے می بھرے سید سے بی بیمنے دو وہ سرے روہا ہی دی سے حول بین سیرے موں بھر سیری آنے دارہ سات فرید کی بین سوچا اور سی سیرے در موں بھر سیری آنے دارہ سین لیا برگل ھوا جا رہا ھوں اداری حول اور اس تے ڈو کر سوچا دور اس تے ڈو کر سوچا دی دی سی تو دیکا دور سوچا دور اس تے ڈو کر کر سوچا دور کر سوچا دور اس تے ڈو کر کر سوچا دور کر کر سوچا دور کر سور کر سوچا دور کر کر کر سوچا دور کر کر سوچا دور کر کر کر کر کر کر

لیکن آس نے آئ کوڑوں کو چھوا ھی تھا کہ شرگوش کی روئیں در ٹھال کے ٹوٹ کے بیجے ہے ہونے کی ایک کھڑی سیسک ٹر یاھر آگئی ہ س نے سب دو الشا پشا شروع کردیا ، سیسک ٹر یاھر آگئی ہ س نے سب دو الشا پشا شروع کردیا ، سیس جو غاببا سب گروی میں سونے کی چیزیں ر ٹھی ھوٹی میں بھیں حدو غاببا سب گروی میں اور دوسری بس احداری داخد سیں وغیرہ ۔ ٹجھ نو ڈییوں میں بھیں اور دوسری بس احداری داخد میں بیسی ھوٹی مہیں، یکی سیمے اور احدیات ہے، دوھری یوب میں، وز ور ور نوٹ کی حیدوں میں ٹھوسما ور ور نوٹ کی حیدوں میں ٹھوسما میں اس نے اس میں ٹھوسما میں دور دور نوٹ کی حیدوں میں ٹھوسما میں تو ہیں سروع سردیا، نسی طرح دا محدب نئے بعیر اور اس کے سیش میں میں دور دور نوٹ کی حیدوں میں ٹھوسما

اور لایبوں دو بھونے بغیر - بیکن وہ یہت زیادہ خیری بھی لینے سین کامیاب تہیں ہوا۔۔۔
حالک سے سالی دیا ته اس تحرے میں، حس میں بڑعیا تھی،
دوئی چن رہا ہے۔ وہ ٹھڑا ہوگیا ور دہ سادہ بیا جیسے بےجان

ھو ۔ لیکن بانکل سال بھا، ساید یہ منعص اس کا کمان بھا۔ پھر بکبارگ ایک علکی ہی چیج سائی دی یا جیسے انسی نے ہستہ سے اور ادھوری ام بھری جو اور جب ھوکیا ھو ۔ اس کے

ہمد بھا موم کا سائند کوئی سٹ بھر یا دو منٹ بھر نے وہ صدوق کے ہیں۔ اور استدار کرنے لگاہ بعریا اسائند کیا اور استدار کرنے لگاہ بعریا اساس روائے عدارہ سکر حالک وہ انجیال بڑا اور کیاڑی نے کر بدوئے کے کمریکے بینے ہاہر کی طرف چھیٹا نا

ے میں ایک بڑی سی ایک بڑی سی بھری فاتھ میں ایک بڑی سی بھری اے مولی بیان کو بھری ایک اور سکے کے عالم سن میں کی مولی بیان کو بکہ رقی بھی بھی اس کے میپریٹ کی ولک وقا موا بھا اور ایسا لگ رہ بھا میسے اس میں میجنے کی طاقت بھی میپن وہ گئی مایتے

بھاک ر نے عولے دیکھ پر وہ کانتے بکی ہیں کی طرح آھیں۔
آھیںہ اور اس کے بورے میپرے پر بسج نے آباد پھیل کئے۔
س نے یہ عامل ویر بھایا، منہ تھولا لیکن بھر بھی میعی سپس
اور دعیا نے دعی بیجھے عث ٹر اس نے دو توبے میں بہنچ
کئی، سارے وقت آیے بیک ٹی بکتی رعی، بکر اس نے باوسود
میخ بہیں جی میسے اس کے دہ عی بہ رہ کیا عوالہ چینغ سکے۔ وہ

الجاڑی نے در اس پر ٹوٹ پڑاہ اس کے عودٹ اسے رحیا سیر اندار
میں بھڑے، حیسے باکل حیوائے بحولہ کے پھڑ لیے غیی حیب وہ نسی
حبر سے ڈرے گئے عیں اور حیسے والے غولے عیں۔ اور پہ بدنصیب
دیکھے جانے عیں اور حیسے والے غولے عیں۔ اور پہ بدنصیب
براودا سی سدعی سادی ور عیسہ سے سی بنی او سیمی غولی
بھی دہ اس نے بنے حیورے دو بعدرے کے لئے عالم لک سپیں اٹھائے
م لابدہ س وجب بہی سب سے سروری اور فطری حر لا خوبی اس
نے یہ راد اور بھیا میں در بنا اٹھ باہ بیدر عیرے بک
اس نے اپنا حال بابال عالم ہی دھرے سے آئے دو بڑھایا حیسے بی
غرادر میں وغر بابال عالم ہی دھرے سے آئے دو بڑھایا حیسے بی
دور عی وغنے کی اشارہ کر رہی عود دھاردار وار ٹھیکا

بھینک دی اور پیش دالاں کی طرف بھاگا۔ کر س نہ ریادہ نے زیادہ طاری عوما جا رہا بھا، جاس طور سے س دوسرے، ایکل عبرسواح میں کے بعد وہ بچاں نے جند نے جلد

بدرسا بهنجے باف کے کہ اور وہ ونسے می کر پڑی۔ رسکولسکوف

والکل حواص دھو بسھاء اس نے لیزاوینا کی شھری اٹھانی، پھر

بھاگ حانا چاھنا تھا۔ اور اگر اس وہت ٹھیک ٹھیک دیکھنے اور سمجھنے کی حانب سینی ہونا، اگر وہ اپنی حالب کی ساری مشاول کا، بالکل کسی طرح کی امید نہ رہ جانے کا، ساری پدسیری اور سارے بھومٹریں کا اقد رہ لگا سکنا اور اگر وہ سمجھ سکنا نہ اس سدسنے میں کسی بشکلوں پر عبور حاصل کرد ور ہوسکتا ہے بدخر نتوں کا اربخاب سے ابھی اس نئے ٹرد ہے تله بیال سے بح ٹر نکل سکے اور گھر پیسچ سکے ہو بیب سمکن بھا تله وہ سب تجھ چھوڑ جھاڑ ٹر اسی وقت سود امال حرم ٹرنے جلا حادہ بے لئے حوف کی وجھ نے باید اس کے اندر ٹر ہی دوب داس مود امال مرم ٹرنے جلا حادہ بے لئے میرف ہیں۔ اور ٹر ہی دیوں ہو دیا ہو اس کے اندر ٹر ہی دوب داس میرف ہیں۔ داس میرف ہیں جاری دوب دوب کی وجھ نے اس کے اندر ٹر ہی دوب داس میرف ہیں جاری دوب دوب کی دیا ہوں کی حاطر ایا وہ سدووں کے ایس بیکہ کسرے میں بھی جا بیکتا ہو ۔

اليكن أيك طرح كا قاهني خالي بن بلكه خيالات مين بالكل کهو خابر کی کیمیت من پر رضه رفته طاری هوتر بکی، بهورژی دير کے لئے جیسے وہ سب کچھ بھول جاتا، بلکہ یہ کہنا زیادہ صعیح عود که عاص جیر کے بارے لیں بہول جاتا اور حیوثی جهوئي خبرون مين الجهاجاتات بهرجال، اس کي نکه باورجيخاتر کي طرف اٹھاگئی اور اس نے دیکھا کہ بنچ پر ایک باسی راتھی ہے جو ہائی سے آدھی بھری ہوئی ہے۔ اس در سوحہ ته اپنز عالمہ اور المهاڑی دھولے۔ اس کے خانہوں میں جون لیا بھا اور وہ جنجینے هو <u>رہے</u> بھر ۔ کاچاڑی کو اس پر پھل کی طرف <u>سے</u> باہی میں ڈال دیا اور افھاڑکی ہے اوافہی ہوئی الکہ ٹولی زنایی میں پار جاہر الَّا تُكُوُّا الْهَادِيا أَوْرَ سَيْدِ فِي بَانِثَى هِي بَيْنِ أَيْنِ هَانِهِ دَهُونِ أَكَانِا أَنْهِينَ دهوکر اس برکانهاؤی مکالی اور اس <u>کے نوے</u> دو دهویا اور دیر یک، ٹوئی ہیں منٹ یک اس کے بکڑی کے بسٹ ٹو دعوما رہا عیل پر عول کے دعیے بھے، بلکہ حول کو صابل سے بھی دعویا۔ پھر سب جو ان کپڑوں ہے ہونجہا جو وعین سوخیس کے سر باورسی حابر کے ازبار بندھی ہوئی ڈوری پر پھینے موثر بھر ـ اس کے بعد دیر مک دھیاں ہے ٹھڑی کے پاس کھاڑی کا معاسم ا تربه رها د مثال اس پر اتولی بیهی ره کید بها پس به انه بکژی

بھی بہ بھی ، اس نے بہت سبھال اثر المھاڑی کو اوور کوٹ کے الدروان بهدات میں باتا ہے ایک اندھیرے باورسی جانے کی روشنی میں جاتے ہے۔ بھا اس نے اپنے اوور موٹا، بندوں اور ہوٹوں الا ما برد سات یا هر این پایی بلد امین دو ایسا آلا که کجه بایس ہے سوائے اس کے ته ہو وق ہر دھنے بھے اس نے ایک جھاڑی يو يہ يا اور يونوق ٿو پونجھ ٿر صاف کيا۔ ليکن وہ عوسا نها به این بر امهی طرح معالله بهین شاه که هولکتا هے کولی ها ایسی هو املی پر استدامی ایجاد پر اسکنی هو د میل کی طرف وه تعاليه مين حب وها ڪام سوء مين انهوبه موا وہ سم فير نے میں بھر کو ایائی کے دخی دیل ایک ادیبات شاہ کویٹہ خیال يبد عو بديدال به وه يا كل غوادا يق دو به له اس وقب دس سی موجد استحمید کی او ایا بجاو درنے کی طاحت عی نیمین ہے، للما من العجم وما من وقت الباء على وماسية الدائر الي الكل الموسى صرف من من من الشرور الله مدال الها ما عاهر والها الدور وہ یا دہ وہ ملاء ہ ہسں۔ لال میں الیار سکے بہال ایک اللہ بھیدیک جبیها اس یہ مسعر تھا جیسا اس نے اس سے بنہمے ------

وہ ڈھڑا ہوا دیکھ وہا تھا اور اسے اپنی آنکھوں پر بین میں ارد بھی درورہ باہری دروارہ بیس دالان سے سرعیوں پر مانے دار میں یہ اس سے بھی بھیدی عی دیر پہنے ٹیسی بعدی میں او میں سے ادار آب بھا، ٹھلا ہوا بھا، یدکھ اس رہ پیل ہو اس بھلا عوا بھا تہ بشھی اس میں سے جی جائے ۔ دالا بہیں، سدی بہیں اس سارے وہا پر بہ بد تیا ہو ا بیکی اف مد بال امر اس سے دو بعد تہ لیرونا تو دیکھا بھا اور تیوں، آمر اس کا بہ به به سمعه بیا انہ وہ دو تیہی سے آئی می موگی دیوار میں ہو تو تو تہیں آگئی۔

دیر کی وہ نکتا رہا۔ کہی دور ہر، ٹیجے، غالہ بیائک میں، دو آواریں بڑے روزول میں گئے پھاڑ بھاڑ کر سبح رسی بهين، لڙجهکڙ رهي بهين اور ايک دوسرے ٿو ڏانٽ رهي بهيي۔ '' ٹر کیا رہے یہ ہوگ'ڈ۔،،، وہ تعمل کے ماتھ مطار اثرہ، رہا۔ آحر دار بائکل ساٹا ہوگیا حیسے پکارگ دائ دیا گیا ہو، وہ لوگ الک الک حامر گلے۔ وہ انکاما چاہتا تھا لیکن اچانک میجروالی سرل ہر ایک دروارہ بڑے شور کے سامھ ٹھالا ور ٹوئی سجے التراج علا بعلوا التوثي فاهل يهي كلكنا رغا بهانا النبي بديال عوا الله ''یہ بارے لوگ فیسے ایا سور افراج ہیں،۔ اس نے بھر ایس بيجهم دروازه يند فرديا اور انتطار فرنے بكات خرور بالكل حاموسی عواکثی، دوئی آدم به آدمراد یا این نے ایک قدم سیرعاول یر رائے بھی دیا تھا۔ کہ اچانک بھر الجھ نئے فانسوں کی چاپ

ے یہ جانب بہت دور سے سائی دے رمی تھی، ابھی تک سیڑھیوں کے بالکل شروع ہی سین رہی ہوگ، بیکن اسے اسہی طرح اور وصح طور پر یاد بھا ته جب پہنی آهٹ اس کے کانوں ہیں پڑی مھی سھی ہے یہ بہیں۔ کیوں اسے نسبہ عواکیا بھا۔ تہ دوئی یہیں آ رہا ہے، حوبهی سرل پر ، بڑھیا کے ہاس۔ نیول انیا آهڪ الوائي ايسي حاص قسم کي اور سڀ 🚾 بک بهي؛ عدم پهاريء عموار مهر اور ان میں کوئی مددی به بهی د ابیه وم آ کیا بنہلی بالل کے اوپر، اب اور چڑھتے نکا، اور برابر میاف سے صاف ہر سانے دے رہا تھا۔ آنے والے کی بھاری ساسین سائی دے رہی بھی۔ اور به بیمری سرل کی سیژهیان سروع هو گئیں... یبان اور اسابک اسے لکا میسے وہ ہالکل جامد و ساآت عوالیا ہو، جیسے یہ سپ خواب هو ، جس مین د فهائی دے رہا ہو۔ نه بوک اس ۱۵ پیجها ا کر رہے ہیں، قریب آگئے ہیں، اسے سار ڈاسا چاہیے ہیں اور وہ خیسے حکمہ پر چم کر رہ گیا ہو اور ہاتھ بک ہلانا سمکن بہ مو اور آخر کار حب آبےوالا ہوتھی سرل پر چڑھے لکا تب وہ

یکبارگی جونکا اور حددی ہے اور اسانی نے فلیٹ میں اندر واپس

آجائے میں اور اپنے پیچھے دروازہ بند کر لینے میں کامیاب مو تیا۔ پھر آس نے آھستہ پیے، آوار اشے ہمیر کبلای اٹھائی اور قلایے میں

لکادی د حملت نے مدد کی۔ به سب جمع فرکے وہ دم سادھ کر دروارے کے ٹھیک سادنے دیک کیات انجان نووارد بھی دروارے الله باس عي بها ۽ اب وہ دونوں ايک دوسرے کے ممايل دھڑ ہے نهے، حینے بهوڑی هی دیر پیونے وہ پڑھیا کے ساسے بھا، هب یس دروارد ال کے درسال مذکل بها اور وہ کان بکا کر سی رعا بها۔ بووارد نے کئی بار ابھر ابھر کر سائس لی۔ انفرور بھاری بھے ٹیہ جو ڈا او رسکولیکوف نے خانیا بڑیا ڈی ہی او ٹھنے خونے سوحا یا دوامار المبليج يه سبيه خواميه بين داكه في لان رها مهاب بوواره

تے کھنٹی کی ڈوری پکڑی اور زور میر بجائی۔ جیسے بھی گھنٹی کی تیز آواز کوئجی ویسے ہی احالک اسے كا له حيسے دمونے ميں تعها مراثب عوثي عوال مند سكند مو وہ سنجیدگی ہے آبکتا وہا۔ ابتعالی سخص نے دیک با ایور کھنٹی عماني، عمل دير النسال فيا اور المادف برستري نے داوارے کے عینقال کو ہوری اوت ہے علائے للائے لگا۔ رسکولٹیکوف ٹے خوب کے باتھ تلائے میں تبدی اور پہدائنے ہوئے دیکھ اور نےانسہا عملت کے ساتھ النظار الذہنے کہ بس بھی مدا کی ماسین النمای المک ہؤ کی۔ سخمت نہ ملکی لکاما بھا اس سے قم وہ ہؤنے ردروں میں بھد کہ رهی تھی۔ اپنے یه عیال هوا که کنڈی کو هابها ہے بکڑے لیکن ہو سکتا بھا وہ شعفین سبعها بدائے۔ اس کا سر جوسے بھر اپکرائے لگا۔ "بھی اب کر پڑوں ۱۵ء، اس نے سوچا لبكن انتخان شخص بژبرانے لكا اور وہ نورآ سنبهل گيا۔

ادکر کیا رہی میں دونوں رمان، سو رمی میں یا کسی نے ان ے کلا گھونٹ دیا" لعب ہے اور اس طن بڑیڑا یا جانے ہیںے سی ہے۔ آوار آرھی ھو ' ارے الیوں ایو بووں، بڑھیا سڑیں ا لبراويتا ايوانووناه لاجواب حبيته دروازه كهولو ا انوه لمت هـ، دو کی دوتون سو رهی هیں تو کیالان

اور ہور سے جھجھلا کر اس نے ایک ساتھ کوئی دس بار ہوری سائند ہیں گھائی کی ڈوری کھینچی ۔ ظاهر ہے کہ اس شیکس دو اس گهر مین کانی اهمیت اور رسوخ عاصل تها۔

الهالك التي وقب المالك علكي علكيء بير ليز قلسول كي أهل

سیرهیونه پر پاس هی سے سائی دی۔ کوئی اور آوها مها۔ رسکوندیکوف نے پہلے یہ آها ته سئی تھی۔

''ایسا تو نہیں هوسکتا که کوئی نہیں ہے'اء دوسرے انے والے ہے' یہدے الے شخص ہے، حو ابھی تک کھٹی کی ڈوری فہینچنے جا رہا بھا، مخاطب هو در کونجی هوئی برسترت آوار میں چیخ کر کیا ''آدابعرض، کوخ!،

رسکولنیکوف کو فوراً حیال هوا "اواز سے تو لکتا ہے که بالکل جوال ہے،،۔

"اید تو شیطان هی جائے! سی ئے تو کیو تالا تہیں ٹوڑ ڈالاء، 'نوخ نے حوب دیا۔ "ابیکن آپ معہے ٹیسے جانے هیں"، "الیحئے! برسول ہو ' ناسرینوس، میں آپ نے بسترڈ کی میں ہاریاں ایک کے ہمد ایک چیتی هیں۔،،

transporter.

اللہ کیا گیا جائے؟ مطلب یہ کہ واپس چاؤں۔ اف ۔ قوما اور میں سے سوچا بھا کچھ ربہ من جائےگا،، خواں محص نے چیخ کر کہا۔

المساهر ها ده واپس ماہا مواہ لیکن پھر ومد دیوں طے دیا بھا" خود مجھ سے حوایل نے وقت طے دیا۔ معھے تو مکر ناہ در آبا پڑے اور آخر وہ ما دیہاں سکس ہے، میری سمجھ میں بیس آباہ سال بھر دو حوابل ہیس بیٹھی رعمی فے، ٹانگیں درد دری هیں، اور آب اجانگ چندی مٹرگشش کرتے کو ان

الدريان سے نه پوچها جائے؟،،

۳۰ کیا ۲۱

الاکتهال گئی ہے اور کیب آئےگا؟؛؛

المحوں شیطاں ، ، ہوجھاں ، ، ارہے وہ دو انہاں جانی هی دیوں اس مے ایک یار ہیر دروارے کے مبلڈل دو مہمد مجمود اللہ میں دیا عدا کیا جدت چاعتے ا ، ، مہمد میں دیا عدا کیا ہے ۔ ، العمد میں کیاری جینے پڑا اادیکھتے ا دیکھ رہے ۔ ، التھمہر نے ادا جواں شخص یکاری جینے پڑا اادیکھتے ا دیکھ رہے ۔

ھیں آپ، دروارے کو اگر علایا حالے ہو کیسے وہ پیجھے کو کھنگ جاتا ہے:3)

"اتر لاره

"سطلب یہ نہ تالا میں لکا ہے، صرف نبلی اٹکی ہے ، علاہے میں معدلیا می رہے میں یہ نبلی نیسے نہڑ کھڑاہی ہے۔ اہم الاقوالاء،

اآخر آپ کی سمجھ ہیں کیوں قویں آ رہا ہے؟ سطنب یہ کہ ان میں سے کوئی تہ کوئی تو گھر پر ہے۔ اگر سب چیے گئے موسے بو باہر ہیں ہے۔ اگر سب چیے گئے موسے بو باہر ہے۔ کالا پند کر گئے ہوئے تہ کہ اندر سے شدی بکی ہوئی ، اور سہالی، س رہے ہیں آپ کندی کیسے نیڈ نہڑ ہی ہیں اور اندر سے سلکی لاڈ کر بند کرنے یک نئے سو کھر می میں ہو، حامئے، سمجھے آب معنب یہ کہ لیار میں بیٹی ہیں اور درواؤہ تہیں کھول رمی میں اور

''ارے جان! یہ تو سچ سے ا، دوخ حیران جو تر جلایا۔ ''تو یہ دونوں وجان کر کیا رہی میں! ، اور اس نے بڑے زوروں سی دروازے کو جھتجھرڑنا شروع کر دیا۔

''ٹھیرئے 'ا، بوخوان شعص نے پھر چیخ کر کہا ''حسمهوڑئے سا بیان نچھ گڑبڑ ہے ۔۔ حر آپ نے گھٹی بجائی، دروارہ جھنجھوڑا ۔۔ ٹہیں کھوسیں ۔ مصب یہ کہ یا دو دردوں بیہوس مو کئی جین یا پھر ۔۔۔،،

ال کیا گاہ

الیہ کہ چلتے دربان کو بلا کر لائیں، وہی آ کر ان لوگوں کو جگائر ۔ ۱۱

''یہ ٹھیک ہے!،، اور وہ دونوں نیچے کو چل ہڑے۔ ''ٹھبرٹر! آپ یہیں رکٹر اور میں بھاگ کر ٹیچے جاتا ہوں

دریان کو بلانے۔،،

الهیال کس لئے رکتا:۱۲

" با که کوئی گریژ نه هونے بائے...،۱۱

المان ٹھیک ہے۔۔۔۔

''آخر میں معدمے کی بعتیش فرنے کی بعقیم حاصل فرارہ عودیا ۔ یہاں صاف طاعر ہے، صا ۔ ف ا حاص ہے فہ کچے گڑیڑ ہے ا ،،

وحوال شعص جوش میں چلایا اور بھاگا عوا سیڑعیوں سے ایا حے در کیا۔

کوے ٹھیرا رہا۔ ایک بار اور اس نے آھستہ سے کیسی ملائی، اور وہ ایک بار یجی۔ پھر آھے میں حسے عور در رہا عو اور حائرہ لے رہا ہو ، وہ دروارے کے هیشل دو هلانے بگا، سے تھینجتا اور حهور دیا جسے یمیں در رہ ہو دہ مرف ند مرف ندی لکی ہے۔ بھر ہاسے ہوئے وہ جھا اور دیعی نے مہید میں سے دیکھرے لیا۔ کی مونکہ اس میں بدر سے دیکھرے لیا۔ کی مونکہ اس میں بدر سے دیکھرے لیا۔

رسکولیکوف کہڑا ہوا بھا اور ناھ ڈی کو پکڑے ہوتے بھا
وہ بالکل اپنے خواس میں به بھار وہ اس پر بیار بھا ته وہ ہوگ
د من عون تو ان سے لزے۔ جب وہ دروازہ بھڑبھڑا رہے بھے اور
بدین تر رہے بھے بر اپنے نئی بار یه جیس ہوا تہ ہب تجھ
ایک ہی بار میں جب تردے اور درورے کے پیجھے سے آل پر
حیح پڑے۔ تبھی تبھی اس کا جی جامتا ته ن لوگوں تو
تابال دینا شروع تردے، ان کی ہسی ڈتے جب بک ته وہ
شروازہ بھول به لیں۔ اسے جیال ہوا ته "پس سپ حدی سے
ہوجائر"،

الايكن وه، شيطان...،،،،

وقت گرردا گید، سٹ، دو سٹ کوئی بھی بہی آیا۔ دور ادھر انہر آیا۔ دور ادھر انہیے لگا۔ وہ اجابک جلایا ''لیکی شیطان! ... اور بے صبری میں ایس بہربداری حدور کر حود بھی بیجیے کو حل دیا، حلای حلای اور اپنے بوٹوں سے سیڑعیوں پر بھدا بھد کردا موا۔ پھر قلموں کی جاپ بند ہوگئی۔

المالک میرے، اب کیا کیا جائے ورہ

رسکولسکوف نے شدی عادی، دروازہ ٹھولاء ٹھے بھی سائی سائی سائی سائی دروازہ کے بھا سوھے بھی سائی سیس دے رہا ہے اور الدیک وہ بالکل ٹھے سوھے بمبر اپنے پیچھے دروازے کو جہاں تک عوسط ٹس کے بعد لمرکے ٹیچے افرٹے لگا ۔

وہ سی سیڑھیاں ہر جڑ بھا۔ قه اچانک اور بیچنے اڑے ژوروں

کا شور سائی دیا — تہاں سما جائے؟ جھینا ہو کہیں ہاسکی بھا ہے وہ بھاک در واپس ہوتا، بھر سے اسی طلبہ کی طرف ہا اللہ اس تو د شیطان! پکڑو الے! دہ

کوئی نیچے کسی قلیٹ میں سے چلانا ہوا لیکا اور یہ تہیں که سیڑھیوں سے دوڑیا ہوا بنکہ حیسے بڑھک موا دیجے کیا اور حلق بھاڑ کو چلاٹا گیا:

البيتكا ميلكا ميتكا ميتكا مهتكا جالدراءه

چیخ مدعی هو در حی هوگئی آجری آوار صحی میں سے سائی دی منی ی بیائی دی منی ی بیائی دی منی ی بیائی دی منی ی منی دی دی منی ی بیائی دی کی دور روز بیج دستسل بایی درین سور محدی عولی سیر مبود بی بی مار نمان در ای منی موال سحس کی آواز ستائی دی۔ الرحی عیں ادا

مكمل تااميدي كي حالت مين وه ميه ف ان لوكون ي ملنع کے سے نکلا حو عودا ہے سو عودا کر وہ ہوک اسے رو ٹنے عین، تو بھی سب جانہ ہے اور ہے جدر عادر دیار ہیں تو بھی سب علم یہ لوگ میں باد رامین<u>ی ہے</u>۔ وہ لوگ یاس آنے جا رہے مهره آل کے درمیال ہی کل یک سیڑھیال رہ کئی مہیں الیکن اجانک تجات کی صورت! اس ہے چند ھی زینوں کے قاصلے پر ا دائیں طرف کو حالی قبیث بھا جس کے درو رہے ہائوں یاٹ تھنے بھرہ وھی قبیط جس میں مؤدور رنگ کر رہے تھرہ اور اب اس کی حوش اسمنی سے حلے گئے بھے یا بنابد وہی مردور ہی ابھی می قدر حبخ بحار النوبر هوانز بهه ک اثر مخلر نهیز داوس بر ابنهی ایتهی بالش کی گئی تھی۔ بیبج کسرے میں ٹب اور رنگ کا کونڈا اور کونجی راتھی موٹی بیتی ایدک مهیکتے میں وہ کہتے دروارے کے اندر پہنے کیا اور دنوار کی آؤ میں مہید کیا۔ اور بروات جهتها کیا ۽ اب وہ نوک ٹیجےوانے خہ کے را فہڑے خوٹے جے -ہمر وہ سب مڑ کر اوپر چلے اور اس کے پاس سے گررے، چونھی سنزل پر حاتے موثر - سب زور زور سے بانیں کرنے جا رہے نہے -اس نے ال کے اوپر عدے ماہے بک بیفار کیا اور بھر دیے یہوں نکل کر ٹیجے 'ٹو بھاگا۔

سیڑھیوں پر کوئی اور تہیں تھا۔ پھاٹک میں بھی کوئی میس ۔ میری سے وہ بھاٹک میں سے مکلا اور مانین طرف دو سڑ دے پر مٹاکلا۔

وہ بیت اھیی طرح مدا بھا، وہ بےمد اھیی طرح جادیا بھا کہ وہ ہو کہ اس وہت فلنٹ میں بہیج مکے ھیں، کہ یہ دیکھ کر میب بڑے میراپ بھے کہ فلیٹ کھلا ھوا بھا، مسکہ بھی ابھی بھا بھا، کہ اب وہ لاسوں کو دیکھ وہ ھیں اور مسٹ بھر سے رہادہ به لکے کا سہ وہ ا دارہ لگا لیں کے اور پوری طرح سمجھ بیں کے کہ فائل ابھی وہ ن بھا اور کہیں به کیس مھینے میں، ان کے باس کا سے می ابھی وہ ن بھا اور کہیں به کیس مھینے میں، ان کے باس عالی میں ادارہ لگا ہیں ہے کہ میت وہ لوگ اوبر آرے بھے یو وہ حالی فلیٹ میں بھا ہے کہ میت وہ لوگ اوبر آرے بھے یو وہ حالی فلیٹ میں بھا ہے بیکی کسی بھی صورت میں وہ فدہ بہتے ہو وہ حالی فلیٹ میں بھا ہے بیکی کسی بھی صورت میں موڑ مک بی لودی سو ھی قدم وہ گئے بھے۔ '' کسی بھائک میں موڑ مک بی کودی سو ھی قدم وہ گئے بھے۔ '' کسی بھائک میں جبکے سے دامل ھو حاؤب اور کہیں بعدی ساڑھیوں پر اس سب جبکے سے دامل ھو حاؤب اور کہیں بیا ھوڈا اور کھاڑی کے حیب عودانے کا انتظار کروں'' سیس، برا ھوڈا اور کھاڑی کو کہیں کو کہیں بھینک دوں'' کوئی کاڑی کر کون' معیبت ہے،

احرال به رهی کی۔ وہ بیم سردہ ما س میں مڑکیا۔ اب وہ
سمجھو ادھا ہو یہ بکلا مھا اور وہ اس یاب کو سمجھا، بھا۔
کسی کے سبہہ ٹرانے کا سائل ٹیم بھا اس شے کہ یہاں ہوک
بہت رادہ بھے اور ال کے بیج میں وہ رست کے درے کی طرح
بھات سائے تا سب اداروں نے این اس فدر تحرور تردیا مھا کہ
وہ بہسکل عرائب ٹر رہا تھ ۔ سارے بدل سے ہمینے مھوٹ
رہے تھے ، ساری کردن بر بھی ۔ بعب وہ بھر کے گھاٹ بر
پہنچا تو کسی تے اس ہر فترہ کسا 11 گئے ہرتے ہاں

اب اے اید احساس کم هی بهد اور حبیح جبیے آئے پڑھا گیا ویسے ویسے اور بهی کی هونا گیا۔ بیکن اے باد بهد که نہر کے فہاٹ پر یہیج کر احانک نے یہد ڈر بکا ٹھا اس نئے که وهاں لوگ کیم بھے اور اس بئے وہ بکاموں سی آسکیا بہد، اس نے ماعا بھا که واپس پهر اسی کی میں خلا جائے، باومود اس کے

که وہ کرنے کرنے رہ ک بھاد اس نے بہا جائے جکر رائا اور دانکل هی دوسری طرف بھے اپنے گھر کی طرف بھلان

اللكر الدوا اليا عد الله الله عواقع الدانان الى الوبهاني الدا عاواره لد نه بيش بالأ بيس لك بهال لو عالب النكل به ليه به دوبال کیے امل میں عوالہ الکی اس وقت لک میں اٹجیا سومنے استحیالے ی صلاحیت سے دہ اس فدر مجروم هوسی بها به سندها دونهری بخت قدر اور اس به دره م بهول دیال کر درون هو، ور اس على يوجهنا له أ با لاه كل دا يو بالدامي در بيد في علي المه الله ژي ويا دی هم ی د انځی د ان بهر نېښي نها او ايد کله ژي ء حال المبنى عائم المراسح کے سعے رائیے ماں بیٹھ اے یکری کے ٹکڑوں سے بہتے می ٹی طرح دماننے میں جی کاسیابی موکی۔ ہمد تو وہ ہے تعرہے بک بہنج گیا ور تنی ہے یہی، کسی ایک شخص سے بھی اس کا ساہب بلیان عوالہ سکی مانکی ے دروازہ بند بہا ہے بیارے میں پیلے د وہ میں عالت میں سه سی دین سوم بر قبط پژاه وه سود دو سیس سام سود فراموسی کی ماشد میں پہنچ کیا۔ اثر اس وقت انوانی اس کے سرے میں آیا عوبہ ہو وہ قور هی جهال بڑیا ور خیجنے لگا، اس کے دھی میں سالات کے ٹکڑے اور ابررے بڑے رواوں میں عجام نئے عولے بھے سکن وہ کسی دیگ کو بھی انبی ارضہ میں به ارساده کلیلی یک بیر بهی قائم به ازه بناده ندالاتکه کولسان س نے بہت ک...

دوسرا حصه

اسی حرح وہ بہت دیر بکہ بڑا وھا۔ بہ بھی ھونا بھا کہ دھی سفی وہ حسیر حاک بڑیا اور ال بعجول میں وہ دیکھیا کہ باس دیر عولے رات عوامکی ہے سکل اپنے به دال نہیں ھوا کہ ثیبا معیر - امریاز اس نے دیکھا کہ دل کا بنا اعالا ھونے لکا ہے ہ وہ سونے پر میت اسا عمالیہ اور ابھی بک ایس مهوڑی دیر بہتے کی خود فراموسی کے سکتے اور خیرائی میں مبتلا بھا اسٹر ک پہنچ وھی پر این تک پہنچ وھی پر این تک پہنچ وھی تو سفیل حدید اس تک پہنچ وھی خوس حدید وہ اسی فیڑی کے سعتے دو بعے کے بعد ھر رات کو اس فراب بھی حکیا اس فراب المهل سر المهال سے سونے پر سے فیسے ٹر اس سر این حولے پر سے فیسے ٹر اس سر این دو اس طرح المهال این سونے پر س

جینے صحے میں ہو اپنے خیال ہوا تہ وہ پاکل ہوا کا رہا ہے۔
اپ بڑی حجب سردی بگی، چکل یہ یا دی بخار کی بھی ہو بہت
مینے اپنے صوبے ہی میں خراہ خیا بھا۔ اب اس کو بکاری ایسی
بیکی کی تہ دانت بختے بکے ور ساوا بدی بھرانے بکا اس نے
مرو رہ تھوں کر ایک سروع کیا۔ کھر سویا بڑا ہوا بھا۔
اس نے بڑی جیاب کے سابھ اپنے اوپر اور کمرے میں جاروی طرف

نظر دی سال اس ک سمجھ سی مہم افغا کل اس نے انسے دہ نا که وه در درواز نم فی قدی بهی سپس کی اور النزائع الناورے بعیر حیء بنیال خد نہ عالت ہے بہتے علی سوفے ہر قبص ہڑا۔ میٹ ٹڑمک ، جی او ب دیں یہ حرے ہے بأس هي باڙي تهي ۽ اکر ڪوبي ۽ ۽ ۽ وه ، سوست ديا سن شراب ع نشر میں دھی تھا، لیکن، ١٠، وہ عدد در ماری یار باس ده بیاند . امالا کای هو آ نها اور اس نے مندی مندی عود یا دیکھیا ہو۔ سروع یا دے ہے کے د باول کیا اپنے ساہے گران ہو کہ بیش جانی ہو نہیں رہ کا پیانی السر ممکن میس بها ماوی بین الاسم طوم این بر سازند کیاست ال ود جوده در مدن ال با مدا معدمه د بك مان بانوس بھا کیا ہو اپنی بھا کہ بوسی (یا به ھے ایس س مکد پر منہاں بندوں کے یہ جوت کی بٹ معی ور معدساؤے جهول ره مهے وهال اله بهونسرون ير جسے هوئے خوں ع لاؤے دھے ہے۔ اس ہے اور جی جانو جا اور جیسٹروں ہو رسددد و و کا بها به بخوابهای ها خاک اسم داد یہ نے ور دوسی میری ہے ہی نے پڑھیا کے ہے سندوی

مه به ور دوسی میری هم بی بر برهید کے ها سدوی الله بی برای بیس می بید ایس بی برای بیس می به ایس بید ای

چیروں کی وجہ سے شکاف اور بڑ ہوگیا بھا۔ بکنارگی وہ حوف سے انہیں لگا۔ ''الت میرے خدان وہ انتہائی بالبیدی میں آھیدہ سے بولا ''مجھے دیا ہوگیا ہے؟ یہ دیا سچانچ چھپ گیا؟ دیا سچانچ لوگ چیزی یوں ہی چھپائے ہیں۔''اہ

سچ یہ ہے۔ تہ اس نے پہنے ہے میروں کے بارے اس سومہ ھی به بهات کی ہے یہ سوما بها که جارت بعد رہے ھوگ کا اس بھے اس نے پہنے ہے۔ فونی مگلا بھ بیار کی بھیء '' یکن اپ، اپ میں ٹس باب پر حوش ہو رہ عوں'،، اس نے سوچہ '' ٹیا سچ بنج لوگ خیربی یول هی چهپامے هیں۔ بندهی دات په <u>هے</u> نه میری عقل سبراً بنا به چهوار وهی شداد، وه نیکن سے برحال هو در سوم ہر پیٹھ گیا اور غوراً عی ناتابل برداشت جوڑی نے اسے جیمعبوڑ دیا۔ سینائیکی طور سے اس سے پاس می کرنے پر پڑے موٹے ہے طاسب علمی کے دانوں کے جاڑوں والے اوور دوث دو کھسٹا جو کرم دو بها لیکن چیئر چا بها، اور سود دو دهاسیا لیا . ور یک باز پهر بيند اوړ سرسامي ديغيب طاري هوکتي . وه بينهوش هوکيات ا بانچ منٹ سے زیادہ بد عوثے عول کے که وہ بھر سے امہل پرا ور جنوبی حالت میں بھر سے اپنے بیژوں پر جھیٹ بڑا۔ البه میں بھر سے سو کیسے کیا جبکہ ابھی بک کچھ بھی کیا نہیں! یہی دو ہے' یہی دو ہے! بس کے بعدے لکے موٹے پہدے کو ابھی بک بنہیں مکالا بھول گیا، ایسے کم کے بارے بنیں یھوں گیا ایسا ثنوب!،، اس نے پہندے کے ٹانکے ادھیڑے اور جسی جسی اس کے جھوٹے چیوٹے ٹکڑے درنے لگ ور پھر ان سب دو الکیے کے بیجنے کیڑوں میں ڈال دیا۔ '' کبڑے کے جہوڑے چهوڑے ٹکڑوں کو دیکھ کر کوئی بھی ٹینیہ به پیدا هواکا، لکنا دو یہی ہے، لکتا ہو یہی ہے اد وہ بیج کمرے میں کہڑے ا فهڑے دو مراب رہا۔ ور دکاہمبادہ ساؤ کی خالب بین وہ بھر ہے چاروں طرف غور ہے دیکھنے نکا، فرش ہر اور ھر سکد، کہ تجھ بھولا نو نہیں بھاتا ہی ہمیں ہے اسے باہایل برداست ادیب پہنچاہی شروع کی فعاطی حیر یہاں تک فعاطفہ یہاں تک فعالیدھی سادی سوجه ہوجہ اس کا ساتھ مہوڑ رہی ہے۔ '' ٹیا ایسا ہو

نہیں ہے۔ له ابھی سے شروع هوگئی، ایب نو نہیں ہے۔ له یه سرا

عد حو مدے لگی ہے " ہاں، ہاں، بینا ہی ہے اور دراسل بھیسڑول کی شریع اس طرح بنج شہرے کی شریع اس طرح بنج شہرے میں ارش پر بڑی میں کہ سید سے پہلے آسی پر نظر پڑے کے الآخل کہ دجینے موا شارع ہے دواس طرح سے سلاما حسے سواس شہر بیٹھا ہو ۔

اسی واب اس لے دعل میں ایک عجیب عیال ایا ۔ له عوسکته یے اس کے سارے کیڑوں پر جون ہو ، تاہ ہو سکتا ہے یہت سے دعیے غول، سکن به نه وہ انهیں دیکھ بہتی رعا ہے، ال کی طرف دهیاں هی بہیں دے رہا ہے اس لئے ته س کی سوحہ ہوجہ تمرور عوجکی ہے، ہر کیمہ عوجکی ہے۔۔۔ س کی عدر پر دھند جہاگئی ه... اچانک اسے یاد آیا که بٹوے پر بھی خون بھا۔ "اھا! تو س کے مطلب یہ عوالے که حیث میں بھی جوں کی عود حاعثے این سے کہ بت میں ہے گیلا عی بٹوا جیب میں ٹھونی یا بھا او، فورآ اس نے جیب کو التا اور ایسا می تھا۔ جیب کے اسٹر پر نشان مهره دمر مهرا المعلميا به العاسمعها بر امهى بالكل سامه مهين جهورًا، معلیب به ته سومت بومت بهی هے اور خافصه بهی، آمر میں نے گود ہی ہو اس کا آبدارہ بگایا بھا ان اس نے سوحا اور بڑی طهرمیندی اور خوشی کے سابھ یورا سیند بھلا کر ایک گہری سائس لی۔ ''به صرف یجار کی وسه سے المروزی ہے، وقتی سرسامہ، اس کے سوچا اور پتلون کی ہائیں جیب کا بورا اسر بھاڑ لیا۔ اسی وقت سورج کی کرن اس کے ہائیں ہوٹ پر پڑی ۔ بوٹ میں سے مورہ مهانکت رها بها اور اس پر حیسے الجها بشابات بغیر الّے ، اس نے اسا ہوٹ ادار دیا "اواقعی بشابات مورے کے پورے سرمے یر حول جما ہے۔ فرادہ صرور اس نے اس چاپھے سے قدم و کھیے واست ہے احتماطی کی عوکی ۔ ، ''لیکن اب ن کا کیا شا حائر اا ا

سوژوں، پہونسڑوں اور جیب کو کہاں رکھوں؟،،
ان سپ آٹو ھابھ میں لہنے کر وہ بیج کمرے میں کھڑا
ھوگیا۔ ' سور میں لیکن بلاش ٹرنا ہو سپ سے پہنے بور ھی
سے شروع ترین کے حلا دوں؟ ھاں لیکن ٹی خیر سے حلا دوں؟
دیاسلائی ہو ہے مہیں۔ نہیں، چھا یہ ہے تہ کہیں جا کر سب
تو پھینک دیا جائے۔ ھاں پھینک دینا ھی اچھا ہے !،، اس نے

18.3

پھر سے سوئے پر بیٹھتے ہوئے دوھرایا تااور ابھی، اسی منٹ، دیر کئے بغیر ارب، لیکن اس کی بجائے اس کا سر پھر تکبے پر سیک گیا، اور پھر اسے دائیل برداشت حوڑی حرّھی، پیر اس نے گرم اور دوٹ کو اسے اوپر نہیسج ثنا۔ اور دیر بک، دئی گیسٹے مکت، اس کے دھر دو بہی دھن لگی رعی دہ "ابنی، قوراً ثالے بعیر نہیں جانا چاھئے اور سب دو پہلک دینا جاھئے، نا دہ آدکی ہے اوجین ھوجائے، سلمی، سلمتی ھی ا،، دئی بار اس نے سویے د انہا کی دوسس کی، نھڑا ھونا مدھہ، بھا لیکن نہیں ھوا کیا۔ قصمی طور پر اسے حقانا دروارے پر روارہ کی دسک ہے۔

اارے کھونو ہو ، رسم ھو کہ بہاں اور سارے وہا ہو سوے
رھے ھیں ا ، سساسیا مٹھی ہے درو رے کو بلٹ بلٹ کر جلا رھی
بھی اسارے سارے دل ہو کے کی طرح عرائے لیتے رھیے میں ا
کتا ھی سمجھو ا کھونو دروازہ میں تہلی ھوں۔ دس بح حکے ۔،،
اور ھو سکتا ہے گھر پر تہ ھون (۱۱ ایک سرد کی آواز

"العا" به دو دربان کی آوار هے،، اسے کیا جاملے ؟،ه وہ احمل بڑا اور سولے بر بیٹھ کیا۔ دل ایسا دھڑ کہ رما بھا

وہ احمال بڑا اور سوانے پر بیٹھ نیاں دال ایسا دھڑ کہ رہا تھا۔ کہ درد سا جوئے لگا۔

ااور شدی نی ہے بکائی ہے؟، سیاسیا نے الٹ در خواب سین ہوجھا '' یہ فرکے بیٹھا شروع کر دی ہے! جیسے دوئی ابھین کو اٹھا لے چائےگا؟ کھولو ہڑے صاحب، جاکو:،،

التمر الهيال جاهيے الله دربال الله الله ١٠١ هـ ٢ سب معلوم هوگاه سراحت الرول له الهول دول؟ عواجو الهي هونا عوالياه

وہ درا سا اٹھا، آگے کو جھکا اور کنڈی کھول دی۔ ہورا کمرہ بی اثنا بڑا تھا کہ ہستر سے اٹھے بغیر ھی کنڈی

کھوٹا سمکن تھا۔ ایسا ھی تھا۔ درہان اور نستاسیا کھڑے تھے۔

ایسہ می مہات دروں اور مسلمیہ مہرے بھے۔ مسالیہ سے کچھ عجیب نظرون سے سے دیکھا۔ خود اس سے دیدہدبیری اور انتہائی نامیدی کےساتھ دروں کو دیکھا۔ دروں

ے تبعی کہے بعبر الک سرمتی اور دوھرا مڑا ھوا کاغذ اسکی طرف بڑھا دیا جس پر لاکھ سے مجر لکی ھوٹی تھی۔

رب ہوت میں جس پر ان میں ہے سور سبی سوئی میں۔ ''دفس سے توٹس آیا ہے، اس نے کاغذ تھمانے ہوئے کہا۔ '' کس دفتر ہے،'' ،،

''پولیس میں، مطلب یہ نہ پلایا ہے دفتر میں۔ مبھی جائے۔ جین ' لوٹسا دفترے یہ

"ايوليس مين! . . "كني لشر؟ . . ، ، ، ، ، ،

'' ب مجهور کا بندہ طلبی ہے ہو جانے ہماؤ ، درباق نے عور سے اس کی طرف دیکھا، جاہوں طرف ایک بطر ڈائی اور جانے کے لئے

ام اٹھو اسان سندینا ہے به دیکھ ٹر شہ وہ ہاؤں سومے سے دینے کی رائد کے رحم بیری اور اس شہدا البسار ہو و سبت ماد کوئی چندی تیہاں ہے جاتھ میں کیا ہے۔

اس نے اپنے ھامہوں پر مغر ڈالی۔ اس کے دائیں ہاتھ میں بہدسروں کی سرن، مورہ اور پہاڑی ہوئی میپ یا جبسؤا سے ۔ وہ سی طرح ن سبید نو اس نے بی سو کیا بھا۔ بعد نو اس نے در اس نے درسے میں سوح بعدر نہیں نے بات نو باد آیا نہ بعدر میں نجی نہیں تیو وہ اس سب کو نجی نہیں تیو وہ اس سب کو سخبوشی سے شھی میں اس کی آنکھ کھنی تھی سو جاتا تھا۔

الحد ہے، بیہ بہیں نہاں کے جبھڑے لے لیے ور انہیں لئے نے سہ یقی آئے میہ یقی آئے جیسے توثی مر به هو ،،،، اور بنتانیا اہی سریفیت اعمادی هستی هستے لکی فوراً اس نے اس سب آکو گرم وور وقت کے بیجے تہونس دیا اور بنتانیا کے جہرے پر نظریں آئے دیں۔ آگرہ میں وقت وہ یوری وصاحب سے کھی سوجے منافق کے لائق به بہا بھر بھی اس نے سحسوس کیا کہ جیب

لوگ کسی شخص کو گرفتار افرام آئیں کے تو اس کے بنانہ اس طرح تو پیش قه آئیں کے الیکن ... پولیس؟،،

ا چائے بیو کے؟ حی چاعتا ہے؟ میں لائی هو**ں،** بچی هوئی

''تیس ۔۔، میں جاتا ہوں، ابھی ابھی جاما ہوں،، وہ کیڑے موتے ہوئے پڑبڑایا ۔

"ارے تم تو سارمیوں سے اثر بھی نه باؤ گے ان،

الجاؤن دريره

الأحيسي مرضيءات

دران کے بیمہتے بیعہتے وہ بھی چلی ٹئی۔ اوراً هی وہ روسنی کی طرف لیک گیا، سوڑے اور پیوسٹروں ٹو دیکھتے کے شے۔ اادھیے هیں او لیکن بانکل نظر انہیں آنے، سارے سین سی سی کئی ہے، اگر اگر اگل ہا اور رنگ اللہ ہما ہے۔ حسے بہلے ہے نہ سعوم هو این الحج بھی نظر نہ آئے تا۔ انسانیا، انظلت به ہے فہ، دو ہے تجہ بھی نہ دیکھ سکی عوری، سکر ہے حدا تاا، سب اس نے تاہم بھی نہ دیکھ سکی عوری، سکر ہے حدا تاا، سب اس نے تاہم نوٹس کی سہر انوری اور پر ما شروع تیا۔ وہ دیر تک پڑھا رہا اور آخر تار سعی گیا۔ یہ معنے کے بولیس دسر سے عام نوٹس نہا جس میں آج ساڑھے تو بحلے معلے کے بولیس میرنشانیٹ کے دفتر میں آنے آئو کہا گیا تھا۔

"سیکی ہموے ہو ایسے نبھی سین ہوا" معیے دود یہ یوسی سے شیعی نام بڑا سین ور نبون اے عی"، ، اس نے سابعہدہ استعجاب کے ساتھ سوچا۔ "النے سیرے مالک، امیہ جلدی ہے موحکے سباء، وہ دعا شرع کے نئے گھشوں کے یں ہوگیا مود سیکن اسے حود هسی آگئی ۔ دعا پر سپین، عود اپنے اوپر۔ س تے جسی ملدی نیڑے پہنے شروع نئے ۔ "نباہ ہونا عول ہو بیاہ ہو جاؤںگا، کیا فرق پڑن ہے! سورہ سپوں"، ایبے حدیک حیال عود "دعول میں اور ریادہ ٹ حدائے ہ اور سیان سٹ حادیل آئے، ایکن اس نے پہنا ھی تھا کہ اسے پھر کراهت اور ڈر کے ساتھ لیکن اس نے پہنا ھی تھا کہ اسے پھر کراهت اور ڈر کے ساتھ اتنو نیا۔ اتار تو لیا لیکن یہ سوچ کی کہ دوسرا نہیں ہے، استہ انہا کہ اسے بھر کراهت اور ڈر کے ساتھ اسے انہا کہ اسے بھر کراهت اور ڈر کے ساتھ اس نے بھر غیر ہیں ہیں، اس نے استہ سے انہا کی ساتھ میں ہیں، اس نے انہا کی ساتھ میں ہیں، اس نے انہا کی ساتھ میں ہیں، اس نے انہا کی ساتھ میں میس ہیں، اس نے انہا کی ساتھ میں میس میس ہیں، اس نے انگرہ کی ساتھ میں، اس نے انہا کی ساتھ میں میس ہیں، اس نے انہا کی ساتھ میں، اس نے انہا کی ساتھ میں، اس نے انہا کی ساتھ میں، اس نے ساتھ کی ساتھ میں، اس نے ساتھ کی ساتھ میں، اس نے انہا کی ساتھ میں، اس نے ساتھ کی ساتھ میں، اس نے ساتھ کی ساتھ میں، اس نے ساتھ کی ساتھ

درا دیر کے سے سوچا لیکن حیال بہت هی درا ہے وقعے کے سے
آیا بھا اور اس دا سارا بدن نیکیا رہا بھا ادام بہن لیا بدا
آغر حمم لیا اسی ہر نہ ہمیں بیال او بیکن هسی کی چکہ دوراً هی
بالمیدی نے لےلی۔ التہیں المیرے ہیں کا قیمن ہیں۔ اور ایے
عوال اس کی تانکین کانی بھی بھیں۔ الار کے بارث اور وہ ایے
آپ هی بڑیڑ یا۔ بخار کی وجہ سے سر چکر رہا بیا اور درد کر رہا
بیا۔ الیہ حالاکی ہے! بہ ہو وہ ہوگ حاجمے ہیں نہ دعوی دے کر
جالاکی سے محملے و عال بلائیں اور احادک سب نحم سبرے سر ہر
دے سرس اور احادک سب نحم سبرے سر ہر
دے سرس اور احادی سبرے اس موں
دیا۔ المداری چیز یہ ہے کہ میں تقریباً سرسادی حالت میں حوں۔۔،
دیا۔ المداری بھی بیوتوفی کی بات یک سکتا حوں۔۔،،

سیڑھیوں پر ایس یاد آیا که چیریں تو ویسے عی وکیی عیں ا ددواری دعدوالے سلام میں مااور به سب سابد حال ہوجی تر ، سری عدم بوجودکی میں دلاتی لیے آئے دئے تیا حا رہا ہے، به یاد درئے وہ ر نہ گا۔ لیکی حالک یسی دامیدی اور کر نہا حاسکیا هو یو بدیعنی کی اسی بیدی اس پر طاری عو کئے نه وہ هاتھ حھٹکہ کر آگے پڑھ گیا۔

الاین جلای هوجائر سب ۱ ، ،،

سر ف در وسی هی باداین برداست کردی بھی۔ ان ساوے دیون میں بیک بوید بھی بارش به هوئی بھی۔ وهی دعول، بیس اور دارا، دخابوں اور سرات حادوں سے وهی بدیو ، در باز وهی سربیوں کا سات، فرانیڈی بھیری و نے اور عادیہ باؤں بھیلا کر بیٹنے عوثے کاربان ۔ بیر دهوب ہے اس کی آنکیمان میں ٹیک تک رهی بھی، دی ده دیکھے میں آنکیس د ٹھیے لگیں اور اس کا سر دو بالکل دی جی چکرائے لگا ۔ بھار میں میلا اور تیر دھوب والے دن میں امائک میڑک کی دائے دالے شخص کے عام احسامات۔

کُلُوائی مثر کے کے سوڑ تک پہنچ کر اس نے ادیتناک بشویش کے ساتھ اس مثر ک پر اس گھر کو دیکھا اور اوراً نظر مثالی۔

'' کر ہوجھ<u>وں کے</u> اور میں ہوسکتا ہے ہے عی دولیا، اس ہے دفتر میں داخل ہوتے خوتے سوچا۔

دفتر اس کے گھر سے کوئی چوتھائی ورست کے فاصلے پر
بھا۔ ابھی ابھی وہ ایک نئے مکان کے بئے فایک بین، چوبھی سول
پر ، متنقل ھوا بھا ، پرانے فلیٹ میں وہ ایک ہار درا دیر کے نئے
گیا بھا مگر اس بات کو بہت دن ھوچکے بھے۔ پھاٹک میں سے
ابدر آکر اس نے دائیں طرف کو سیڑھیانہ دیکھیں جس بر ایک
کسان ھاتھ میں رجسٹر نئے ھوئے خارھا بھا ۔ ''دربان، مطلب بھ
کہ، مطلب یہ کہ یمہیں ہے دفتر نہ اور وہ بھی اسی تیاس کے
سطابق سیڑھیان حرُھے لگا۔ پومھا وہ ٹسی سے بھی، ٹسی یقی
جیز کے ہارہے میں تہ چاھتا تھا۔

"ماؤں ڈا کھنٹوں کے اہل دھڑا ہو حاؤں کا اور اے اما دون کا امادی اس نے چوتھی منزل اور پہنچے ہوئے سوچا۔

المؤهبان بلکء الهؤی اور ساری کشے یابی میں بر بہان م جاروں سرلوں کے سارے فلیٹوں کے سارے باورجی ساہے انہیں سیڑھیوں ہر کہدے تھے اور ان کے دروارے دن بھر کہدے رھے بھے۔ اس کی وجہ ہے سجب کہٹی تھی۔ یمن مین رجسٹر دیاہے حوثے دریاں، پولیسوالے اور طرح طرح کے سرد عورتیں، جو اپنے ایے کام سے آئے ہوں کے، اوپر سجے آجا رہے میے۔ حود دور کے دروارے بھی بالوں ہاے تھلے عوثے بھے۔ وہ داخل عوا اور بیشدالات سین را کیا۔ وجی انجها نبان بھی نیڑے ہوئے النظار کر رہے تھے۔ وہاں بھی غیر معمولی کہش تھی اور بتر سرے بے ریک فئے ہوئے فعروں کے روغی دار ریک کی، سو ابھی سو تھے بد نہے، یو ایس بیر بھی که آدبی کو سلی ہونے لکے۔ بہوڑی دیا بنظار فرنے کے بعد اس نے اور آ کے، افلے المرے میں جانے کا فیجید لیا۔ تمرے بہت کی جہوئے اور المنحى جهماوالے تھے۔ شدید برصری میں وہ آتے ھی بڑھتا خلاگیا۔ کسی نے بھی اس کی طرف دھیاں دہیں دیا۔ دوسرے كمرے ميں كعب منشى حيسے لوگ ينتهے لكھ رہے تھے حو ، سج

بات یہ ہے کہ: کپڑے تو اس سے تعد احدے عی بہر تھے لیکن

دیکھے میں سب عجیب سے لوگ بگیے بھے۔ وہ ان میں سے ایک

ا الکیا جاهنے تمهیں؟،،

سے مخاطب عوا ۔

اس تے دائتر کا توانی د کھایا۔

' آپ طالب علم عبر ' رہ سشی نے دولی کو دیکھنے عوثے ہوچھا۔ ''عادید سابق طالب علم ۔۔۔

سئی ہے اس کو دیکھا لیکن بعیر کسی بعسی کے دیم لحم داش مسم با اول سلول آدمی بھا جس کی بکاھوں میں کوئی غیر متحر کیہ شیال بھرا ھوا معلوم ھوٹا تھا۔

رسائوسیکاف نے سیما ایاں ہے بیسی العق بھی بہری پید سے داری فرق بہیں پڑیاں۔ سے داری میں فرق بہیں پڑیاں۔ اوری الدی ماری کے باس، اسلمی نے ابائی الها کر بائکل آخری کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اکتیاں

وہ اس آلمرے میں فاشل خوا جو گوئیت میں چوبھا ٹھا۔

رہ میں ما نہرہ یہ حس بار لو ل نہجا نہر بھے میں ہے۔

ہے مہ آل نہ ول وادن ہے نہیں دارے میں مول نے باس سی

رم سے روادن میں دو غو سل بھاں ۔ بک سو ف نے باس سی

میرا معمول بیارے بہرے خدرے عدد خار ف نے بدا ہی سر نے

اس بیشی بھی اور حد مجھ وہ بول رہا بھا وہی بنہر عارہی اور

بھی ہ فوس کے بیارہ میں اسے میں غورت بھی، تبھی درا زیادہ می

میرے بور حیورہ بھی میں اسے وی غورت بھی، تبھی درا زیادہ می

بھی ہو ایک مورت نے والے نہیں میں اس میں میں خوب نے بوت بوت بوت بوت بھی۔

میر بولین مورد نو نیٹری بیسی میر کا بنداد نا وہی بھی۔

میر بولین ہو دیکھ اور نہا ا در سطار نامونے اور دو کی بھی۔

میر بولین ہو دیکھ اور نہا ا در سطار نامونے اور دو کو ل

اس در اطلبان کی دانس کی "غالاً وہ بات تہیں ہے!،،ویہ
رفتہ اس کی هسب پڑھی گئی۔ وہ اپنا دوار روز لگا کر اپنے آپ کو
هست رائیسے اور حود ان سنجانے رائیسے کی بالکل عی دوا سی
اللہ دوئی بادئی بیجتہ فیء دوئی بالکل عی دوا سی
پراختیاطی اور میں اپنا سارا پہایلا پہوڑ دوئیکا! حود،.. پہ
بری بات ہے کہ بیان عوا سہباء اس نے اپنے آپ سے کہا
اس یہ اور عقل بھی...، اس نے اپنی سرویی لہیں کیا۔

اسے حود ڈر تھا کہ وہ اپنے اوپر قابو نہ رکھ سکے گا۔ اس مے کورشش کی کہ کسی تہ کسی چیز سے اپنے حیال کا رشتہ جوڑ لے اور کسی بھی، بانکل عی غیر سعیق حیر کے بارے میں سوچنے لیکن اس میں اسے کاسیابی نہیں عوئی۔ السہ عیڈیلر ک سے اپنے بڑی کہری دلچسپی ھوگئی۔ اس کا بہت حی چاھتا بھا کہ ھیڈیلر ک نے چیرے کو دیکھ ٹر کچھ اندازہ لگائے اور قیاس کرنے وہ بانکل ٹوجوال شخص بھا، کوئی بائس سال کا، ڈھکے رنگ کا سعر نہ جیورہ جو اپنی عمر سے زبادہ سندار لگتا بھا، فیشی اپنی اور بانکیں والے ڈیٹرے بہتے کی سانک دخارے اپھی فیشی اپنی اور بانکیں والے ڈیٹرے بہتے کی سانک دخارے اپھی موئی سعید انگلیولہ پر بہت سازی انگوٹھیالہ اور جینے بہتے اور موئی سعید انگلیولہ پر بہت سازی انگوٹھیالہ اور حیالے بہتے اور موئی سعید انگلیولہ پر بہت سازی انگوٹھیالہ اور حیالے بہتے اور موئی سعید انگلیولہ پر بہت سازی انگوٹھیالہ اور حیالے بہتے اور موئی سعید انگلیولہ پر بہت سازی انگوٹھیالہ اور حیالے بہتے اور موئی سعید انگلیولہ پر بہت سازی انگوٹھیالہ اور حیالے بہتے اور موئی سعید انگلیولہ پر بہت سازی انگوٹھیالہ اور حیالے بہتے اور بہتے ایک غیرسکی آیا بھا ہو اس سے دو ایک لفظ وراسسسی بہتے ایک غیرسکی آیا بھا ہو اس سے دو ایک لفظ وراسسسی بہتے ایک غیرسکی آیا بھا ہو اس سے دو ایک لفظ وراسسسی بہتے ایک غیرسکی آیا بھا مو بہتے جاتے دو ایک لفظ وراسسسی بہتے ایک غیرسکی آیا بھا موسیع جاتے ہیں کہتے تھی کہتے اور خاصے صحیح جاتے

"بوٹسرا ایو بووں آپ بیٹھ جائے۔ اس نے بھڑ شدار لیاس یہے۔ موئے قرمری سرخ رنگسوای عورت سے برسیں دارہ ٹھا جو خارے وقب ٹھڑی رھی بھی، جیسے بیٹینے کی جسارت بھا ڈرسکی ھو خالانکہ کرنی ہاں ھی تھی۔

اس طورت دے جرس رہال میں شکرته ادا دیا اور وشمی لبا ی
کی سرسراهٹ کے ساتھ دیسی میں دهش کئی۔ اس کا هنکے آستانی
رنگ اور سعید لیسوالا لباس ا کل سارے کی طاح بھولا ہوا درسی
کے جاروف طرف پھیل گیا ور اس نے تعریباً آدھے تسرے کو گیبر
لیا۔ اس سے خوشیو کی لمیخیل اور وہی تھیں۔ لیکن هورت به
عدهر اس بات پر جھیدی هوئی سی بھی دہ وہ ادها دمرہ کھیرے
موئے ہے اور یول خوشیو پھیلا رهی ہے حالانکہ وہ بیکوئٹ
حوشامد نہ طریقے سے اور بےشراسی سے سسکرا بھی رهی تھی بیک

سوگوای عورت نے آخراط ایا نام ختم کر لبا اور اٹھے۔ لگی۔ اچابک اطبی شور کے سابھ، خوابوئ کے سے ابدار یہی اور هر تدم پر نچھ عجیب طرح سے تبدھوں نو موڑی ہوا ایک افسر داخی ہوا۔ اس نے اپنی ٹوبی، جس پر عہدے کا بلا لگا

"کیا چاہتے صهبر" وہ چلایا عالماً اس بات پر حبر ف موکر که ایسے چینہڑے تو لگے ہیں لیکن یه سپین سمچنا که اسے ایسے انسر کی یعلی گرانےوائی تظرون سے بحد ماہتے

المجھے بلایا گیا ہے۔۔ ٹوٹس بھیج ٹر ۔۔۔ اوسکونیکوف ٹے کسی ٹھ کسی طرح جواب دیا۔

الیه وہ معاسدہ نے اللہ ہیں، طالب علم ہے رہم وصول ترمے والا، عید رہ اسے باعدوں تو جبھوڑ چھاڑ تر جدای ہے بول پڑ،
اید رہان، اور اس نے رسکولینکوف کی طرف ایک رحسس بڑھایا
اور اس پر ایک حکم تو انظی سے د تھانے عوثے تہا ایڑہ لیجئے آن

''رقم؟ فولسی رقم ۱۱ رسکولنیکوف سوچیے نکا ''لیکی، مطلب یه که بر وه بات تو لپیس بهاده اور حوسی سے وه ناب الها۔ اچدیک اسے یہد زیادہ، داقابل اظہار چیں تا احساس هوا۔ کندھوں سے سازا ہومہ هٹ گیا۔

"اور کیے ہجے آپ کو آنے کے لئے لکیا کی بھا، حیاب عالی "،، افسر نے چلا کی کہا جو ہمہ بھیں کئی ہات پر زیادہ سے زیادہ بر

المحوش هوت جا رها تها۔ ('آپ کو لکها گا تو يعجے اور اب گياره اہج جکے خیں آنا

"امجهے به مولس بس بتدرہ سنٹ بہتے ملا ہے،، رسکوسیکوف تے مڑکر زور سے جواب دیا ، ایے اچانک اور اپنے لئے ہیں یا کل غیر مثوقع طور پر عصه آگیا تھا اور اس سے اسے ایک طرح کی موشی حاصل هوارهی بهی د ۱۹۳۰ می کابی کے که بین بیمار بعار کی حالت میں آگیا ۔۔۔۔

الولاليع متااه

"اللين چلا لمين وها هون، بالكل هموار الدار مين بات كروها عول ۔ آپ سجھ پر چلا رہے ہیں اور میں طالب علم ہول اور اپنے اوبر چلابر کی اجارت تہیں دے سکتا۔ ،،

اسشكسيرنشدف اس مدر غصبنا ف عوكيا فه درا دير كر بتر نو اس سے کچھ ہولا عمی به گیا اور اس کے سنہ سے تجھ حسیدر سے آڑ کر وہ گئے۔ وہ اپنی جگہ سے اجھل پڑا۔

۱۰۰ چهد پس جو ادلیا آب سرکاری دفتر المین هیں با پدویانی سب الهجارة حنابيداءه

۱۰۰ور آپ بھی سرکاری دفتر میں عین، رسکوسیکوف نے ویسے عی چلا لر الب اداور اس کے علاوہ نه آب چلانے عین، آب سکریٹ ہیں ہی رہے میں و مطلب یہ اللہ هم سب کی دوهیں اثر واقع هیں دور یه کبه کر رسکولیکوف کو نافایل بیان طبانیت کا الحساس عوا

حید کار د بسکرا در اب لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ غمیر مين بهرا هوا استشب سربياتك به تاغر لاجواب عواب بهاء الاس سے آپ افر الوثنی سروفار نہیں اور بالاحر وہ عبروطری

طور پر رور سے جیحا ''آپ مبہرہائی کرکے بیان دیعتے حس کا آپ سے مطالبہ کیا جا رہا ہے۔ د ٹھائیے انھیں الکساندر گریکوریٹیو۔ ۔ همازے باس شخیب آئی ہے ! رقم نہیں ادا کربر ا واقع کیا سابدار شباز ازبا پهر زما چراند

البکن وسکوسیکوف اب سرعی بہیں وعا مہا ۔ س بر بڑی ببری سے دعد مہیٹ بیا اور عادی جلدی اس کو سمجھنے کی ٹوسش الرس لخال ایک یار پڑھا، دوسری یار بڑھا لیکن کسجھ سین نہیں ایا۔

اله کیا ہے!!؛ اس نے ہیا۔ کارکہ سے بوجھا۔ "به آیک برانیسری بوش تے مطابق آپ سے رقم طلب کی

ها وهي هاه ياه دعوي هام آب يا دو اس خو مارج امراحات، حرمانون وعوره کے ساتھ ادا کر دیجئے یا پھر تحریری بیال دیجئے ته تب آپ ادا۔ تر سکے هیں اور اس کے سامھ هی په دمه بھی لبخار الله منيا بانك آليه ادا به اكردين كے باب بانگ داراب لفت الے النهان حالين كر ديان اور ده ايني جاليداد بيجين يا حهائين كرا اور حاس پر میسری نوٹ کو حق هوی که آپ کی حاثیداد پیچ دے اور آپ کے خلاف قامونی کارروائی کرے۔،،

اللكن مين تو ... كسى كا متروض نهين هودواوه

''هنین اس ہے۔ کوئی مطلب تیبن، همارے یاس تو واست الأدا أور فانوني صور ير مصديق تبدينيسري بوث يايت ايك سو ایندود رفایل کی وصوی کےلئر یہ مقوی پن**ینجا ہے۔** یہ نوٹ اب در المحالث البيس کي موه وارسمينا کو به منهيدر ينهدر لابه بها في بيوه واونسيبا بے رضم وصوب الربان الے درباوی الوبسار حیباروف دو منتقل کر دیا۔ چنانچه هم تر آپ دو پیان دیتر کے لئے طلب کیا ہے۔ ا

۱۰ هاله، لیکن وه تو میری سال سالکن هین ۱۶:

" تو اس سے کیا هوما ہے، سکان سالکن هیں تو کیا هوا؟،، عمة للم الرائے رحمأمنز افسرانه بسلار عث اللے ساتھ دانگھا ور اس کے انداز میں انگ ساق بربری بھی بھی جیسر اس اباڑی لے معاہمے میں عوسلامی ہے جو ایس ابھی پہلی ہاو کوبیوں رہ سابنا کروها هو ــ "تو فيوه ايه تعهيي کيسا لک وها هـ ، بکن اما این انسی پرانیسری توٹ پا اٹنی دعواجے ہے۔ ایا سرواڈوا لیہ اب بہ اس لائی ہے کہ اس کے بارے سے کوئی سیویس کی خابر بلکه اس کی طرف درا بھی توجہ کی خابر ا وہ کھڑا رہا، اس بن بارخاه سناه عنواب دياه بلكه عاباد مهي سوال اللبا للكن اله بالكل ملح کی ادب اور با عاد اینے آپ کو التحقوم راکھنے کی طابہتائی، ہوری طرح میتانے عولے حصرے سے نجاب انہ بھی وہ جیر امین سے اس معے اس ۵ وجود پر بھاتا لوہی پیسابدیشی بھی به بجریه، به آنیده <u>کر</u>نتے معروبیات اور اندانج، به تیبهات اور اجرحین م

یه مکس، بلاواسطه، دالکل حلی خوشی کا نمجه تها۔ بیکی عین اسی لمحے میں دفتر کے ابدر کوئی گرح اور بجلی جیسی چیر مودار ہوئی ، استیٹ بیرشدنٹ، مو ابھی نک ابنی بےعربی سے حواسیاسه اور عصے سے بھرا ہوا بھا اور طاهر ہے کہ سے محروب وہار دو درفرار راتھیے کا حواهاں تھا، سی بدنسیب 'ابھڑ ندار لیاس، دو کی عورت بر بڑے روروں میں برس بڑا جو اسے، حیب سے یہ داخل ہوا مہا، بیب هی احتقابه سیکراعث کے سابھ دیکھے کا رهی دیے۔

"اور تو ایری غیری کییں کی، وہ اچانک حلق بھاڑ کر حیح بڑا (سرگ الی غورت حاحکی بھی) "بیرے ھال بچھلی راب کو لا ھوا؟ ایں" بھر بدسیری، سازی سڑ نہ پر ھنکامہ نرانی ہے۔ اور سی بھر نژائی مھکڑا اور شراب ہوئی۔ حین مانا چاھی ہے! اور سی بھی دی سینے ھی نہہ حات ھوں، بعھے دس بار بنیم نرچکا ھوں نہ گیارھواں بار ایک به سول کا! اور دو ہے بھر د بھر د ایری غیری کییں گیا۔

رسکوئیکوف کے ھاتھ سے تو کاغذ بھی گر پڑا اور اس نے دم یعود عود عود بھی کر پڑا اور اس نے دم یعود عود عود کو دیکھا جس کے ساتھ س بدر بےادبی کا برداؤ کیا جا رہا تھا۔ لیکن حدد ھی اس نے اندازہ بگا بیا کہ معاملہ کیا ہے اور پھر دو یہ سازا تعبہ ایے امھا بھی دکتے لگا۔ اس نے بڑی حوشی بیے بلکہ س طرح سا کہ س نا دو قیمنے بکانے نا بھی جی جامانہ، قیمنے تھیے ۔ اس کے اعمانی پر برجد تناؤ تھا۔

"ابنیا بنروور ادا عبد کار ک نے فکرسدی کے سابھ کہنا شروع کیا بیٹ کو وہ کیا اس لئے کہ وہ دانی تحریح سے کیا اس لئے کہ وہ دانی تحریح سے حالت بھا کہ عصر میں آئے ہوئے استناف سیرشڈسٹ کو ریزنستی کے علاوہ کسی اور طریقے سے رو ک سمکن نہیں ہے۔

میاں کہ بھڑ شدار تباسوالی عورت کا سوال ہے ہو وہ شروع میں اس کرے اور بجی ہے تاسب گئی لیکن عجیب بات یہ ہے تہ کہ کباں مشی زبادہ اور سعب مونی گئیں انبا ھی اس کے جہرے ہر زبادہ شعقب آگئی، اس کی مسکراھٹ اسی ھی دیکئی ھونی گئی

جو هیسان که استشف سرنتالانگ کے تے بھی۔ وہ اپنی ماگھ پر کیست رغی چی اور بار بار بعظیم نجا لازعی چی اور پرمسری نے انتظار کروش بھی یہ اپنے بھی و اپنی ہانہ کینے کی اندوب دی جانے ما آخر کو آپنے موقع مل عی گیا۔

ا ا فیدان صاحب، میرے هان فوتی بهی شور اور جهگڑا نبیس ھو ، وہ المانگ نیز البر ہول بری یا کل حسے سے کے دانے کر رہے عوں۔ اس ط نبیجه تو نمایاں طور پر جرمن نها لیکن روسی وہ بارے باعثر ہر سے ہوئا رہی بھی ۱۱۴ور انوانی بھی، شوہی بھی ہناسہ نیں عوا ۔ وہ ہو ہے ھی تھے سے سی دھت، او ہیں یانکل سے کیتی هوای کپتان صاحبیا، که بین قصورواز نہیں هوان،،، بیرے ياس ١٨٥ . في الله الوال العالمان الوالية الله الله الله المنال سامت اور میں نے خود لیمی، کیمی بھی ھنگامہ تبین جاھا۔ افرا وہ دانے میں بالکل فاغلہ الے اور اہماد اتو ابھا میں ہومی منامی، او پھر اینک باون اٹیا ہا او ہاوی نے تو سے بیامو بعالے کا، اور به یا بهنے گهر بین ۱یکل اجهی بات نیپنی ہے، ور اس آدسی ہے قورتے بیالو توڑ دیا اور میں نے تو کہه دیا که اس میں بالکل، بالکل بھی کوئی ہمیر نہیں ہے۔ اور اس نے ایک ہونل کہ لی ور سے، کو پیچھے ہوبل ہے ٹھونکنے لگا۔ اور سی طوراً تھ مهری هوئی ور سن بے دریاں درل دو بلایا اور خرل آگ ہو عی دے کارل کو پکڑے اور آنکھ پر بنداہ اور اس سے ہا بنیٹ کو کی بلای بر بازا اور دارے کے پر بایج بہٹر بازے۔ اور بعا کارے گیر میں اپنی زیادہ بدمیری کے کہاں مامیا، کہ س پر میں جنجی ۱۸۰می اور اس نے سیر کی طرف والی بھڑکی بھول لی اور اس میں کھڑے ہو کر سور کے بچے کی طرح جیعتیں بھرتے کے انہا یہ تو برشرمی کی بات ہے۔ بھلا سڑ کیا ہر کھانہ والی کھڑک میں کھڑے ہو کر سور کے بیچے کی طرح چیخیں بھرانا کے ممکن ہے؟ تھو۔ تھو۔ نہو! اور کارل تے پیچھے ہے اس کے بوٹ کے بجھانے داس بکڑے اور ا_{خت}ے ٹھینچ نیا دھر ، ور یه سچ ہے۔ فیتان صاحب که اس کا کوٹ بھٹ گیا۔ اور ثب وہ خلانے کا بندین میں عرمانے <u>کے طور</u> پر بندرہ ردیں ادا کروں ۔ اور سی نے مود نبال ماحب بانچ رویں توٹ <u>د</u>نٹے اس تو

ادا کئے۔ اور اس بصفائی سہمان نے کسان جاھب سارہ ھنگامہ کھڑہ کیا اس نے کہا کہ میں صفارے بارے سی بہت بڑا طریہ جھیوا دوں کا اس نے کہ میں ممهارے بارے میں سارے اشاروں میں لکھ سکتا ھوں روز

المطنب په که ادیب<u> ها</u>لای

"هی لسان سامب، اور یه لیا باسعاش سیمان هے کیبان صاحبیہ که بھلے گھر میں آتا ہے اور ...،،،

"احیا، احیا، ہی کائی ہوگیا! میں نے بعث سے کہه دیا بھا، کید دیا تیا، آخر تجھ سے کیه دیا تھا۔۔۔،،

الدنا ہے وہ ان عبد کار ک بھر سے معی میں اندار سی ہولا۔ استلے سرشنڈسٹ نے مدی سے اس پر ایک نظر ڈالی اور عید کار ک کے آھستہ سے سر کو چنیش دی۔

اللب بحق ہے نہ کہنا ہے محترمہ لوگیرا ایوانوونا، اور یہ دیری آخری بات ہے۔ اور * میں آخری بار یہ کہد رہا ہوں،، استشاف سرشدمت نے اپنی بات خاری را ٹھی ''اگر اتیرے خان ہی ایک ہار اور ابیرے بھنے کہر بھی شکامہ عوا ہو سی نیم کو خود جوالات سین بند کر دوں؟ حیب که اعلی سوبائٹی میں کہا جاتا ہے۔ ستا دو مرا تو الک دیپ اور مصف نے ایک ابھنے گھر سی، ہانچ روس ایس کوٹ کے بحصر داس کے لئے وصول کئے سے عوبے ھیں یہ ادینے ! اہ اور اس نے رسکونیکوف پر ایک عقارت آمیر عظر قاق - "برسول ایک طعامه درج میں بھی ایسا ھی قصہ ھوا ۔ کھانا الها ليا اور فيسب دا فرنا نبيع چاهئا "مين دو بمهارے پارے مين طریه لکه دول ۱۵، ور سهار بر بهی ایک اور تها، ابهی پچهد همر، جس بر زیاسی کوسلر کے باعرت حائداں، بیوی اور بیٹی کے ساتھ انتہائی گھٹیا زبان میں بات کی۔ اور ایک کو کیک بیسٹری کی دکال سے دھکے سار کر نکالیا بڑا۔ ایسے ہونے میں یہ ادیب، مصنف، طالب،علم، سماح کے بقیمیں، بعدا اور تو اب چن دے ا میں مود آ کر بیرے هائ دیکھوں گا۔ سے درا مبردار ارهنا 1 سن ليافي

لوئیرا ایوانووہا جندی جائدی شعقت کے ساتھ چاروں طرف تعظیم افرے لکی ور تعظیم بچا لانے کے بعد دروارے کی طرف کھنکی لیکن

درواڑے ہر بیجھے ہے وہ یک حوشی شکل افسر ہے 'گرا گئی حس با حسن کا حسرہ صاف اور درودہ بھا اور حس کے کل چھے حوب کھے ور جبکی ریکٹ کے بھے۔ یہ حود محمے کے سیاستڈیٹ ہوئی بخودیم فوسع بھے۔ لوڈیرا اجانووہ نے مسدی ہے اکال وسی ہے کھشے مالا کر بمطیم کی اور حھوثے جھونے مدمول سے عصی حوثی دفتر سے باھر تکل گئے۔

''اہور کرچ اور بجلیء اقدعی اور طوفان ،، بکودیم فرسج سمعادہ اور دوستانہ اقدار میں ایلیا ہترووچ ہیے مخاطب هوئے ''سم ہے بید عصم یا، بھر شہولے بکے' سیڑھیوں هی پر سے س رها معاددہ

'' بو پھر کیا حوال، اپنیا بترووج نے شریفوںوالی لاہروائی کے سابقہ شید وہلکہ ' ثباہ بھی نہیں، اس نے تعجیہ 'بات بھر ، الله الانت هو له في طرح النها يال وله النجه الناعد المراج هوالراوي وي سیر کے پاس خارعا بہہ اور آباز کر عر بدد کے سابہ کندعوں کی همآهگی را تهم کے شے علمان قدم بڑیا ادھر عی کلدعوں کو ایمی حرکت فرے رہا تھا۔ "اب آپ خود، می دیکھٹر: ادیب حاجب، جو طالبعلم تهره يعني سايق، رقم قبين ادا كرتره ہر سیسری دوٹ دائے دیا، منیٹ بھی شہیں خابی ڈرنے، راہر ال کے بارے بین شکاینیں آئی زمتی میں۔ اور یہ میں کہ اوپر بعد اودهم معامے عیں که میں نے ان کے سامنے سکریٹ ہیا! ماود کھٹیا حرکیں تربے ہیں، اب دیکھٹے، درا ببہریامی ت<u>رک</u> ا**ن** ہر ایک نظر ڈائٹے۔ خود موجود هیں اینے اس دلکش جنیے میں اہم "التعلمي الولى يدى ديين هـ بيرے دوست، ليكي الوثي بات دنہیں اطاعر ہے بالکل بازود ہیں وہ، درا سی بھی موہیں دنہیں برداشت هوتی - ضرور آپ ان کی کسی ته کسی بات کا برا سان کئے اور بھر طود ہر داہو نہ رکھ سکے اد تکودیم فوسیج نے کہا شروع کیا اور مشعفانه اندار مین رسکوسیکوف سے محاطب عوثی الیکن آب نے عطی کی۔ عد نے زیادہ شریف طبیعت، سین آپ سے

شهد عول، استان هين مکن يارود، بامكل يارودا كرم عوا، شهولنے

نگاه چن الهه ... ور هنم ٔ سب عنم هو کیا! اور سیچے میں دل تنہیں

9-- \$585

سونا هی مونا رهها انهیل نو ارجمات بیل بهی ا الثال بارود، کیا ا چاتا تها....:

الور کیا و سار سارجینگ تهی ادا ایلیا بترووج بیت خوش هو تر چیخ بڑا نه ایے اسے حوشکوار انداز سی حییژا کیا بہا حالاتکه وہ ابھی بک تاراض تھا۔

اجانک رسکولنیکوف کا جی جاها که ان سب سے کوئی ایرسمول طور پر خوشگوار بات کیے۔

'آب درا سہریدی لرکے، ٹیاں سامید، سرے یکبارگ بکودہہ قومج سے محاطب ھو تر بڑی ہے۔ باتھے۔۔۔ اگر میں تے اپنی جاتب کوا دیر کو میری حالت میں آجائیے۔۔۔ اگر میں تے اپنی جاتب سے شوئی بد اسلائی کی ھو تو میر آپ سے معائی مانکنے کے لئے بھی سار ھول ۔ میں غریب اور بیمار ملائیک عول غربی سے باتک دلےکسمہ، س مے یہی ٹب ''دلشکسمہ، آلیں سابق طالب عب عول اس ئنے تہ آپ ایس کو سکتا، لیکن طالب عب عول اس ئنے تہ آپ ایس کور بہی صوبے میں کر سکتا، لیکن معیے رقم میں حائے گی۔ میری سال اور بہی صوبے میں عیں ... وہ معیے بہت کی ور بیس ... د دردوں تا۔ میری مکل ساکی بیک مورد میں ایس اس سے سی بڑعائے مہوڑ دئے اور چودہا سہیم ہے تہ ٹرایہ نہیں عورت میری سر سے ستی بڑعائے مہوڑ دئے اور چودہا سہیم ہے تہ ٹرایہ نہیں ادا کیا، کہ میرے لئے کہاتا تک تمین بھیجتیں۔۔۔ اور میری موث ادا کرے کہ معیدی میں اس براہ ہی ہوٹ کی رقم ادا تری کا مصالبہ شرومی میں سو سیں ان تو تہاں ہے ادا ترون، آب خود نیصنہ تیو تیں سو سیں ان تو تہاں ہے ادا ترون، آب خود نیصنہ تیو تیو ایس دو سیں ان تو تہاں ہے ادا ترون، آب خود نیصنہ تیو تیو ایس دو سیں ان تو تہاں ہے ادا ترون، آب خود نیصنہ تیو تیوں ان تو تہاں ہے ادا ترون، آب خود نیصنہ تیو تیوں ان دو تہاں ہے ادا ترون، آب خود نیصنہ تیونہ ان ان تو تہاں ہے ادا ترون، آب خود نیصنہ تیونہ ان دو تیوں۔

اللکن آخر همیں تو اس سے کوئی سطاب تہیں ہے۔،،،

ہیڈکارک نے بھر سے ٹوکا...

"اجارت دیجنے، آپ مجھے احارت دیجنے، میں آپ ہے بالکل الماق درنا ہوں میکی جارت دیجنے مجھے وصاحت کرنے کی، رسکونیکوٹ پیر جندی ہے بول پڑا لیکن وہ میڈکٹرک ہے مہیں بلکہ آپ بھی تکودیم فورج ہے محاطب تیا اور پوری کوشش کر رہا میا کہ وہ ایلیا پنرووج ہے بھی مخاطب رہے حالانکہ صوحرات کر ایسا طاہر در رہا تھا جیسر وہ کاغدات میں تجھ

اللات فرزعا عو اور معارف کی بنا بر اس کی طرف فولی نوسه سید این اثر را افزای بوسه سید اثر دور افزای در افزای در

الله بالكل ساوع عن سے باس نے وعدم قبا بھا كم سين الله كى بيٹى بيد بنادى الا ويادا اور به وعدم زبانى بھا، بالكل ابنى مرمى سے ديا ھو ... وہ لڑى ایسى بھى بى بہرجان وہ سعهر پاللہ بھى بھى ...

دا هو .. وه لڑی ایسی بهی، ، بهرمای وه سعیے پسند بهی بهی .. میں خور معین تو نہیں کرنا تھا .. مختصر یه که جوائی، یعنی سین خور معین تو نہیت وص دیا ایس آنیا د عبد عرف نه بب سائل سائل نے بیعید نو نہیت وص دیا اور سب نے تحید دنوں اسی رسکی بسر کی .. سی بہت لاہروا بها ...

بنانا چاهنا هوں... که بعابله کیا تھا اور ... اپنی طرف ہے . . حالانکه معیر آپ ہے بعاد ہے کہ بیان کرنا بیخر ہے ایکن سال بھر بہنے یہ نرکی ڈائیفس سے سرگی ۔ بین کرایه دار رہ جیسے کہ بھا اور حال مالکی میب سوسودہ دبیت میں مالک میب سوسودہ دبیت میں مالک می مالکی میب سوسودہ دبیت میں مالک کی جا ... کہ انہوں نے مجھ ہی کہا ... اور دوستانه انداز میں کہا ... کہ وہ معید ہر یورا بوروسا کرنی میں لیکن پھر بھی کیا میں بہیں جیس سے میں ایکن پھر بھی کیا میں بہیں جیس

د کر دو انہوں نے سیرے سے قرص کا حصاب لگا، بہا۔ سعھے کہیں کا حصاب لگا، بہا۔ سعھے کہیں کی امارت دیجئے: بہوں نے یہی ٹہا کہ بین ہی بہا کہ میں ہی یہ کاعد ان بو دیکے دولوں ان سا وہ پیر سعیمے قرص دینی رخین کی ور یہ کہ پی طرف سے وہ اس کاغد تو کیمی سہیں، لیمی بہت بین دینی دینی، نہیں دیا ہے عام میں دینی دینی، نہیں دیا ہے دینی دینی، نہیں دینی، دینی، بہت بینی دینی، دین

یعی جھوٹ گئے اور سیرے باس کیائے تک کو کچھ بہیں ہے۔ او وہ دعوی کر دیتی ہیں... آب میں کیا کہوں::،

"ان سب عدیاتی تعصیلات کا حیاب عالی، هم ہے دوئی معلی شہیں ہے، ایلیا ہترووج نے رو نہیں سے بات کائی۔ "آپ دو بیاں دیا هوکا ور ذبہ بیا هرکا، اور به که آپ وهاں عشق بیل میلا هرگا، اور به که آپ وهاں عشق بیل میلا هرگئے تھے ور یه سارے المتاک ڈرابائی وانعاب، ان ہے همیں پالکل گوئی مطلب تہیں ہے۔ ا

الب تم نو . . سحتی کر رہے ہو ...، نکودیم موسع بڑیڑائے اور حود بھی ایک میز کے ہاس ہیٹھ کر لکھے نگے۔ وہ کحم شرمتم ہیں لگ رہے تھے۔

ائو لکھٹے، ھیڈکٹرک نے وسکولٹیکوف سے کہا۔ افریا بکھنا ہے؟،، س نے جامی طور سے رو ٹھےیں کے سابھ ہوچھا۔

المين آپ كو بولتا جاتا هون ١٠٠٠

وسکولیکوف کو لکا که اس کے اعبرافات کے بعد ہیڈ کارک اس کے ساتھ یعیر لحاط کئے عوثے اور حفارت کے ساتھ بیش آرها ہے - لیکن عجیمیہ بات یہ تھی کہ احابک اس کے لئے یہ بات تطعی طور پر غیراهم ہوگتی بھی تہ اس کے بارے میں کسی ک رائے کیا ہے اور یہ بیدیلی ہی آن کی آن میں، ایک لمحے میں ہو کی تهیی ـ اگر وه درا غور اثریا گوارا کریا ہو ایلائیبه اسے اس پات ور ممجی عود کد وہ آل لوگوں سے ایک ، ٹ پہنے کیے اس طرح وات فر سكتا بها بلكه أق ير أيثے احساسات يقى زورفسنى مستقد الرارها تها؟ اور یه احساسات کیال سے آگئے نہے؟ اس کے برعکس اگر اب اچانگ یه کمره پولیسوا ول ہے سپین بلکه اس کے عربرآوین دوستوں سے بھر جاتا تو بھی، اسکا دل اس حد تک خاب هوگیا بها که، شاید وه ان کے لئے ایک یهی اساسیآس لعظ به تلاش كر باباء اديتا ك اور برائتها اكيلے بي اور اجتبی بن کا عما ک احساس اجانگ اس کے دل پر شعوری طور سے ماری ہوگیا بھا۔ اس کے دل میں یہ سفر اینیا پترووج کے ساسے اس کے دلی وقور جدیات کے گھٹایں سے دیس پیدا موا تھا اور به اس کے اوپر استشٹ سپرشڈنٹ کی طمرسدی کے کہتیاہی

سے۔ رہے اس آھے کہ لیدہ دیا دائی دلات ہے، وقار کی ھوس،
اسروں، جرس عوردوں، قرص کی وصولی کے دعووں، پولیس کے
دھروں وغیرہ وغیرہ سے! اس وقب اگر اسے رباء جلا دئے جانے
کی سرا بھی دےدی۔ دی سب بھی وہ حر لب به کردہ، بلکہ سرا
کا عیصتہ بھی دھیاں ہے به ست، س کے ساتھ ٹوئی اس کے سے
بلکل ھی انجال، بٹی، اچانکہ اور پہلے کہیں به ھوسے والی حیر
طور وھی مؤیں۔ یہ تو فہیں کہ وہ سمجھ رہا تھا لیکن وہ بالکل
صاف منحسوس کو رہا تھا، احساس کی پوری شبت کے ساتھ،
کہ منحمے کے بولیس دسر کے ان لوگوں سے صرف جدہائی وفور ور
سدم ھی کے سابھ مہیں، حیسے نہ ابھی اس نے کیا بھا، بلکه
شسی بھی طرح سے رحوم کرن ور منعاطب ھوں اس کے شے بولوں
شمی بھی طرح سے رحوم کرن ور منعاطب ھوں اس کے شے بھائی

ے، اور اگر بولس کے افسران بیبی بلکہ اس کے سکے بھائی بیبی بھی موقع پر کسی بھی موقع پر کسی بھی موقع پر کسی بھی جیر کی درخوالب فرنے کا کوئی سوال عی به هوئا۔ اس محے بک ایے فیجی اس طرح کے عجیب ور بھیانک احساس کا شجریه فه هوا تھا۔ اور سب سے زیادہ اڈیٹیٹا ک پات یہ تھی کہ یہ شعور سے زیادہ بس ایک احساس عی تھا، بلاواسعہ احساس، فی بمام احساس سے زیادہ ادیبیا کا احساس جو اس نے ابھی تک اپنی رسکی سی محسوس کئے بھے۔

ھددار ک ہے اسے ایسے معاملے کے عام قاعدے کے مطابق
بیال لکیوانا شروع کیا یعنی یہ آنہ رقم ابھی نہیں ادا کرسکتا،
آنہ آئندہ (نہیں) ادا کرنے کا وعدہ کرنا ہوں ، شہر سے جاؤںگا
بہیر، حائیداد ہم نہیں کروںگا تہ کسی کو ہمہ کروںکا وغیرہ
وغیرہ

''آپ تو لکھ بھی نہیں یا رہے ھیں؛ تلم آپ کے ھاتھ سے چھوٹا جا رھا ہے، ھیڈکارک نے رسکولبکوف کو متجسس نظرون ہے دیکھے ھوٹے کہا۔ ''آپ بیمار ھیں''،،

" عالى... سر حكرا رها هـ... أيك يولئے ا ،،

الیں، دستخط کی دیجئے۔،،

حیدگار کہ نے کاغد نےلیا اور دوسرے لوگول سے سطاطب حواکیا۔

رسکولیکوف مے قلم اس کو بہمایا لیکی اس کی بعدائے کہ انہے اور چلاجائے، اس نے دوبوں کہیاں میز پر ٹکٹیں اور اپنے مانہوں سے اپنا سر دیا ہیا۔ س کے سر میں بالکل جیسے کیں سی نہیں ہوں انہوں میں میں ہوا۔ ابھی کہیں ہوں نکودیم فوسج کے پاس جانے اور انہیں کل ہ سارا واقعہ، آخری بعمیں تک پتا دیے اور اس کے بعد ان کے ساتھ اپنے گھر جائے اور جیریں دادیہ دے جو ادوا میں شکول میں اپنے گھر جائے اور جیریں دادیہ دے جو ادوا میں شکول میں کے معابق عمل کرنے میں مانے سے اٹھ بھی کھڑا ہوا۔ اس نے سوچا 'اسوا بد اول چاہے بیٹ میں بھر سمیی انہیں لیا ہے کہ تہ سوچوں اور چاہے بیٹ بوجھ اثار پیسکوں '، بیکن بکیاری وہ ٹیس کے مجابی کی حیسے رہیں نے اس کے ہاؤں پکڑ لئے ہوں انکریے دوسج بڑی گرمجیسی کیا ایک انہ ایک انہا پڑروں سے بوجھ کان میں دوسج بڑی گرمجیسی کے ساتھ ایلیا پتردوں سے بوجھ کان میں انہا ایلیا پتردوں سے برس کے اور اس کے کہ کان میں انہا ایلیا پتردوں سے برس کر رہے میے، اور اس کے کان میں یہ الفاظ پڑے ہے ؛

ا هو هي ديون سختا، دونون جهوڙ دئے جا س کے۔ ول بو ید که هر چیز خلاف جاتی ہے۔ خود فیصدہ کیجئے۔ اگر یہ آن ہوگوں کا کام هود، ہو۔ تهین دریان دو ہلانے کی دے مرورت بھی! ایس معتری آپ ھی۔ ٹرٹے کے بٹر * یا جالاگ کے طور ہر ؟ سہیں، یه دو درا صرورت سے ریادہ هی چالای هودی! اور احر میں یہ که طابعی علیم پہتریا لوف کو دریاں اور ایک عورت دونوں نے پیاٹک ھی پر اسی وقت دیکھا تھا جب وہ داخل عوا تھا۔ وہ تیں دوستوں کے سابھ آیا تھا اور ان سے پھاٹک ھی بر رحصہ ھوا اور وہ دوست وھیں بھے بنھی اس بر دریاں ہے گیر 😘 ہند ہوچھا ہ ہو کر کوئی یسے اقدہ کے پٹر کیا ہوں ہو۔ ئبا وہ گھر کا بتہ ہوچیتا! اور آئوخ بھی بڑھیا کے عال جاہے سے بہنے بیچے سار کے ہاں آدہ کہنے ہتھا رہا اور ٹھبک یوبر ''تھ یجے اس کے هاں ہے وہر بڑھیا کے هاں گیا۔ اب عور البحثر.... ا بیکن معاف فیجئے، ان کے بیان میں به معاد فیاں ہے آیا که حود عنی یمین دلایے هیں که دستک دی اور په که درواره یند مهاد ور نین سنگ بعد، نیب دربال کے سابھ آئر ہو۔ ہدہ جدیا ہے که دروارہ کہلا هوا ہے؟،،

سی ہو ساری ہات ہے جان صبور وجین بیٹھا بھا اور سرح شدی گئر لیا جانا اگر سرح میں بیٹر لیا جانا اگر سرح مے بیدونی کے بیان اور مود بھی دران شو بلانے به مان دن ہوت ہے اور وہ بھیکہ اس وقعے میں سیرھوں پر سے اس مانے بات ور دنیں بہ سے طرح ن و گول نے بات سے اکال جانے مان کانتاب ہوگا ہے جو جو جو دوران ہا ہوت ہے اپنے اوپر سیب نا سال بیانا ور شہاہ ہے شہ اور میں وہاں انہوا ہوا ہو دہ سیبیٹ پڑنا اور محیدے بھی ناھاڑی سے سار ڈالی،۔ وہ سر راس گرجے میں بیکر نے کی عبارت شروان جاھا ہے، عدد ہائی آلور قائل کو کسی تے تہیں دیکھا؟،،،

سے وہ یا دیکھنے سپال کیے تو نسبی ہوے ہو رہا ہے،، عددی یا ہے تب مو اپنی مگه پر پہنوے بسوے س رہا نہا۔ "دمانہ ناف ہے، معاملہ بانکل جات ہے، تکودیم فومج ہے جوش کے جانم دوہرایا۔

سیس مصابقہ ، کل بھی صافیہ سیس <u>ھے،، بلیا پیرووٹ ہے رور</u> بات

ساہ ساہ ہے ہی میٹ انہاں اور دروارے کی طرف مالا چکن وہ دروارے تک پیٹج ٹیس پایا۔۔۔

مد بن ہے بکیس خیوس ہو دیکھا تہ وہ درسی ہر ہیں۔
موا ہے، بہ ہے ہ یا طرف ہے دونی شعمی سہارہ درے مورے ہے
اور بابین طرف ہہ را شععی دیئ عالیہ میں درد رباک کا گلاس
سے طوئے میں میں درد بابی بھر عوا ہے وہ یہ کہ بکودیم دوسے
اس کے سامنے کھڑے ہیں اور اسے برابر تکے جا رہے ہیں۔
وہ گیس ہے آئی دیڑ ہوں

یہ لی ہے۔ آپ بیدا ہیں دہ بکودیم موسج نے خاصے سکھے اس سے بوخیا۔

بودن ہے دسمجت بھی اس طرح نئے جس تھ کلم بھی بھ مسکل حلان ما وغا بھاوہ عبد الراث ایس حکم پر بیٹھنے عوالے اور دویارہ کاغدات سٹیھالئے جوٹے ہولاں

ور رہاد دیوں سے بیمار ھیں ب دہ ایس ہترووہ بھی وشراب نو دیکھنے بھانے عولے اپنی مکھ پیے چیعات اس نے

بھی طاعر ہے۔ کہ بیمار کا معالمہ کیا تھا، جب وہ بیموس بھا، لیکن میسے اس نے آنکھ کھولی ویسے ھی وہ چلا گیا تھا۔ لیکن میسے جواب میں وسکولٹیکوف پدیدایا۔

"اور کل اپنے محن سے باعر گئے تھے؟،،
"کیا سیاسا

"بيماري کي حالت مين ١٠٢٠

الایتماری کی حالت میں ۱۰۰

** کسے بیچے کا در

الشام كو سات يجي كے يعد ، ،،

'' ہر 'کہاں گے بچے، معھے ہوچھے کی اجارت دیعثے؟،، ''سڑک پر ماہ

وفيجيل أور واضع دءه

رسکوسیکوف ٹیکھے ہیں ہے، کھڑے ٹھڑے اندار میں جواب دیت رہا ۔ اس کا چہرہ بانکل ببلا ہڑ گیا مہا ور وہ ایلیا ببرووج کی آنکھوں سے اپنی بینی ہوئی کالی آنکھیں ہتائے بعیر دیکھتا رہا ۔

"اس سے دو کوڑا بھی مشکل سے هوا جاتا ہے اور تمیں،،،، دکودیم فودیم فودیم کے کہا۔

الرکو کئی۔ با حت سنمیں، ایلیا پٹرووج نے کچھ خاص سے اندار سیں نہا۔ نکودیم نونچ انجے اور یہی اصحاح نرد چاھے نمے نبکل میڈکلراٹ کو دیکھ کر، جو نییں مسلسل نکے جارہا

مها، حب هو کتے، یکناری سب لوگ ماموش هو کتے، عجیب لگی بها۔ اللہ اللہ اللہ کی ہے، اینیا ہرووں نے بات جبہ کی المہ

آپ کو آور نہیں رو کیں کے ۔،،

رسکو سکوف و مراہ ہے 'کل آیا ۔ اس نے یہ بھی س برا کہ اس کے نامے کی نامے کی نامے کی سو بیہ آوار میب سے صاف سائی فیلے وہی تھی۔۔، سڑ کہ چر وہ چوری طرح ہوشی میں آگیا۔

المناوع علی المناور المناوع المناوع علی المناوع المنا

برازان رما اور انہو جاند ہماجنے کی دوشتن دریا رعا۔ ''لئیرے! شہمہ کر رہے جیا انداس کی سابق دھشت اس کے سارے وجود اور ماسر سے **باؤں تکاہ بھر** سے اس **پر طاری ہوگئی۔**

ااور آگر ملاسی هو بهی حکی هو دو " کر وه محیم میر_{سته} هی هاره ملین تو ۱۹:۶

آخر اس کا کمرہ آھی گیا۔ 'کچھ نہیں تھا اور کوئی بھی مہیں بھا۔ نساسیہ مکہ نے بہ مہیں بھا۔ نساسیہ مکہ نے بہ چھوا بھا۔ اب میرے مالک' نہنے وہ آپ سب چیروں کو ابھی بھوڑی دیر پہنے اس شکف میں چھوڑ گیا بھا؟

وہ کوئے کی طرف ٹیکاہ کاغذ کے تیجے اس سے حدید ڈالا اور حدوق کو نکال مخال در بھیں حیب میں بھرما سروع کیا۔ یته ملا کہ سب آئی عدد عیں دو جموانی دیاں جی سی پہدے با اس سب کی حدرس بھیں اس سے اجھی طرح دیکھا سیاں بھاد بھی حدار در راڑے خانے بھے ایک ربچیں سی بول عی احیاری بیند سی جی احیاری بیند سی بین بھی احیاری بیند سی بین عوبی دوی اور یک کوئی اور حیر بھی احیاری بیند سی بین احیاری

کے دسے لیٹی ہوئی جو شاید کوئی تمغا تھا۔۔۔
اس نے ساری جیزوں کو مختلف جیپوں میں راکھا، اوور کوٹ
میں ور میدوں کی بعی عولی دائیں حیب سیرہ اس بال کی دوسشی
درے ہوئے نه دولی میب ہمایاں طور پر بھوں عوثی به نگے۔
دوسری جیروں کے ساتھ عی اس نے پٹویٹ کو بھی لےلیا۔ اس کے

دوسری چیروں کے ساتھ عی اس نے بٹویٹ کو بھی لےلیا۔ اس کے بعد کمرے ہے تکلا اور س نار اس کے دروارے باٹوی باٹ کھنے جھوڑ دئیے۔
جھوڑ دئیے۔
وہ سندی سندی اور نابانسی نے جارہا سیا اور مالانکہ وہ

معسوس کر رہا تھا۔ کہ وہ حک مور ہوچکا ہے لیکی اس کے خوس بالکالی بنجا سے نے وہ بیچھا کئے جانے ہے گر رہا بھا، سے ڈر بھا کہ آدہ کہنے میں، بنکہ ہندرہ می منٹ میں اس پر نظر رفیح ر کہنے کی مدایات جاری کر دی جائیںگا، مطلب بہ کہ جانے کچھ بھی ہوجائے یہ صروری ہے کہ سارے سرول کو بروات چھپا دیا جائے۔ جب تک اس میں تھوڑی ہیت می طاقت ہے اور اس میں سومنے معملے کی تجھ بہ کچھ صلاحیت ہے بھی تک میں تو میں سومنے معملے کی تجھ بہ کچھ صلاحیت ہے بھی تک میں تھی۔۔ جاتا کدھر ہے؟

به فیصله وه ببت بمبلم هی کرچکا تها : "سازی چیروده کو مهر

1 = 1

101

سیں بھیتکہ ہے، سارے سرے پانی میں اور سارا معاملہ عبہ،،۔ یہ

تیصلہ اس نے رات ہی کو کر لیا تھا، سرسامی حالت میں، ابھیں

معول میں، اینے یہ باد بھا، حب س بے گئی بار اٹھا اور جاما

چاھا تھا: "جلدی، جلدی، اور سب کو بھیتک، دیتا ہے،،۔
لیکن معلوم ہوا کہ پھیتک دیتا بہت مشکل ہے۔

وہ یکاتریسکی مہر کے کارہے کمارے آدھ گیسے سے شہلوہا بها، هو سکتا ہے اور زیادہ هو گئے هوں، اور اس نے کئی بار کھائے سے دائی لک جامروالے رسوں تو ، حب بھی وہ راسے سیں وائے، دیکھا۔ لیکن عدام کی تکمیل کے ہارے میں سوختا بھی مشکل ٹھا۔ ما دو ریبوں سے بانکل لکے عولے بیڑے کھڑے بھے اور ان ہر عوریس کنڑے دھو رھی بھیں، یا ہاؤیں شدھی ھوٹی بھوں اور ھر حکہ ٹوک بھیڑ کائے خوٹے بھے اور بھر کھاٹ بر سے ھر عکم سے ور دوسرے شارے سے وہ نظر آسکتا بھا اور اسے بھیسکتے دیکھائے ممکن بھا ۔ یہ ہو شہرے کی بات ہوتی ہی کہ ایک آدمی کسی معصد سے آید، ری اور اس بے بدنی سیں ٹیجھ بھینکا۔ اور بھر اکر خانے ڈوپے سپیل اور میرہے رہے ہوتا اور بشکہ ایسا جی ہوگا ، سنہی ہوگ دیکھ لی<u>ں گے</u> ۔ اور اس کے بعیر ہی سارے لوگ، جو سلے خال، ایس دیکھے خیل اس بر اوپر سے بیجنے مک نقر ڈاسے عبر حسے آل سے کو صرف اسی سے معلیہ ہے۔ اس نے سوحاً '' نس وحد سے ایسا ہے، یا ہو سکتا ہے، معھے ہی لکتا ہو اا بـ ياڏجر ايے جيال هوا ته ٿيا به بنڀتر ته هوڙ ته وه تنہيں بیوا کے سارے خالے "وجان ہوگ بھی کیا خونے خان وہ ایسا عمایاں بھی به عوکا، عر طاح ہے زیادہ شہوبت عوکی اور اللہ سے یڑھ کر نہ کہ سکہ بینی بنیائے ہے دور ہے۔ اور اسانک اسے بعجب عوا ته ديسے وہ يورے آدھ گهنٹے نک مکر اور بشويش سین کهومتا رها، اور حصرناک حکمون پرا، اور یه وم پاپلے به سوج کا اور س نے حدرف استے ہورا آدھ گھنٹھ اس غیرسعتول کام میں قبرف در دیا کہ یہ ایک یار حوات میں، سرسامی حالت میں یوں عی طرے ہوگیا تھا اود غیرمعمولی طور اپر حالی الدعی اور بھلکڑ عوگیا ہے اور اس بات کو حاسا بھا۔ قطعی طور پر حددی کرنے

کی شرورت تھی!

وہ بیوا کی طرف وربیسیکی براسیکٹ پر هود هوا چلا لیکن رسے بین اپنے اجانک ایک اور حیال هوا نه الیوا کیارے کی لئے ؟ پانی میں کی لئے ؟ کیا یہ بہتر ته هوگا که میں کین پہت هوو ، چاہے بهر حربرود هی بر ، حاؤل اور وعال کین کین کی سیال حکه پر ، حکل ہے ، حہاڑی کے بیچنے اس سب کو دفر کر دول اور ساند بیر دو احتی طرح دھی بشین کر لوں؟ د، اور حالانکه وہ بی وقت واضح اور صحبح طور سے بیمند کر سکے کی حالت میں بہتر کے پہر بھی به حیال ایسے درست لگا۔

ليكن جزيرون تك پښتجنا اس كے مقدر سين نبين مها۔ هوا تعلق اور عنی به اوریسیستان ایراسیکنان سے تکل در چیب جو ک میں یا دو احالکه اس در بائیل کو ایک صحی میل داخل هودر کا واسمه دیکھا ہمو دو کا کل ہی سیاف دیوارواء کے بیج ہے گرزہ مہا۔ بهائک میں داخل خونے هی دانتی طرف دو۔ پاسروالر خار برتریہ مخال کی ۔ آٹ اور ہمیر سمیدی کی عوالی دیوار صحی سین دور بات جی گئی بینی دیان طرف کو اس سیاٹ دیوار کے سواری ناکل بھاک ھی ہے بکڑی کی جار دیواری شروع ھوجانی بھی جو الدولي بسن ندم مک فتحن میں مدانی بھی اور اس کے بعد بالیون الو المراجاتي بنيي به بالكل سنسال، عر طرف بنے الک كي عوثي حكه ديني بحيات كسي طرح الاعمارين ساروساماي يؤا هوا مهاب أور آگے صحن کے ۔رے در لکڑی کی خار دیواری کی آڑ ہے ایک لیجارہ فاہولیں سے کابرہ پاہر کے اساوے کا کول ٹھر آوجا بہا جو يه صدهر النبي مسترى جدير ألا حصله معنوم هونا بها ، وها**ن** غالبه بکیمیساری کی یه وهاری کی به الحها اسی فسیم کی دوشی کارکاہ بھی۔ بعریہ، بھائک ہی ہر سے ساری حکمہ کوٹمے کی دھول سے کالی ہوگری بھی۔ احادک اسے طیاں ہوا کہ اایہ ہے وہ جگہ عنهان به لک دلیا جاهن ور خلا جاتا جاهر ایم صعن لیل جانیا رہے کوئی نظر کہ آیا تو رہ پھائک میں داخل ہوگیا اور پھالک کے بالکل باس می لکڑی کی ماردیواری سے سی موثی کندے پانی کی عادی ہی دیکھی احم اللہ ایسے گھرولہ سیں بالی حامی شے جن سن سہب سے کارھانوں میں کام کونروابر ، کارندے، کوجوا**ن**

اور اسی طرح کے دوسرے ہوگ رہے ہیں یہ اور عودی کے اوپر بکڑی کی جاردیواری پر آئھریا مٹی سے ایسے سوتعوں کے بنے بہت پراند سعتی میں فقرے مونا سعت اسع کے انداز لکھا ہوا تھا 'ایسال نیڈے مونا سعت اسع کے انداز کہا ہوا اور بھی جہا ہے، آگوئی بھی شینے کے انداز کیا اور ایک حکم پر آئھڑا ہوگے ۔ 'ایسال سب کا سب آئسی نہ کسی ڈھیر میں پھینک دول اور چلا حاؤل ا، ایکہ باز اور چارول طرف دیکھ کی اس نے جیب میں ہاتھ ایکی باتر اور چارول طرف دیکھ کی اس نے جیب میں ہاتھ بھی ڈال دیا تھا کہ اجانک باہروائی دیوار کے بانکل باس، بھاٹک

اور گدے بانی کی عودی کے بیج نیں، جبیاں بن دوئی دو عالم

بھر حکہ نبی، س لے ایک نڑا سا ان کھڑ پنہر دیکھا ہو غالبا

کوئی ڈیڑھمیں کا رہا ہوگا اور سڑک کی طرف والی یمیر کی

دیوار سے لک ہوا بھا۔ اس دیوار کے ادھر سڑ کہ بھی، سے ہاتھ میں اور راہ گیرول کی آوا حاصی سائی دیے رہی بھی بھی ہو یہاں ہمیشہ کائی عوبے نہے۔ بیکن بھاٹک کے باہر سے اسے آئوئی بھی بہ دیکھ سکت بھا، ہب تک کوئی سڑ ک سے ابدر یہ آجائے، بیس بہ دیکھ سکت بھا، ہو اس لئے جدی فرنے کی صرورت بھی۔ کا لائی اسلان بھا، ور اس لئے جدی فرنے کی صرورت بھی۔ وہ بسمر بر جھڑا اسے وار سے نامی استبوطی سے اکڑا، دونول ماتھولہ ہے، اپنی ساری قوت لکائی اور اس فو اسٹ دیا۔ پہر کے نیچنے چپوٹ سا گڈھا پر گیا تھا۔ سی سین اس نے فوراً اپنی حیبوں کی ساری چیرین پھیسکی شروع کردیں۔ یٹوا سب کے وہر جا فر گرا، پھر بھی گڈھے سین ابھی کجھ حکہ رہ گئی تھی۔ جا فر گرا، پھر بھی گڈھے سین ابھی کجھ حکہ رہ گئی تھی۔ سائے بھر اس نے بیٹور فو بھر سے پکڑہ ایک بار ٹھڑا شر پھر سے بہریوال سمت فو بٹا دیا اور وہ فیلیک اپنی پھیل جگہ بر دواپس آگا، سپ یہ ہے فہ بھوڑا بھوڑا ابھر ہوا لگ رعا بھا۔ بیکن اس نے ادھر دعر سے بیٹور بھوڑا ابھر ہوا لگ رعا بھا۔

وہ وہاں سے ٹکل کر چوک کی طرف چلا۔ پھر ایک لسعے کے سے اس بر بہت ریادہ بہ مشکل قابل بردائت خوشی طاری ہوگئی مسلمی انہی بهوڑی دیر پہنے بولیس کے دیر بین موثی دیں۔ اسرے میبا دیے کئے! ور لس کا مبدل بھی مدے کا اس طرف کہ اس بھی کے بیچے بلاش کرے اور دو وعال ہوسکا

پر دیا دی۔ کچھ بھی نظر سی تہ آتا تھا۔

ے سہ ہے بڑا ہو جب ہے یہ مکل یہ ہے اور ابھی اور بہت بہت ہے اور ابھی اور پته بہت کہ بڑا رہے 5۔ اور اگر وہاں یہ چیریں میل بھی ہائیں ہو سیرے بارے میں کون سوچے گا؛ سب حسہ ہو چکا! کوئی سراغ سپیں! اور اور وہ ہستے لگا، بعد میں اسے یاد آیا تہ ہو کھلائی ہوئی، ہدیکی مدی مائی ته دینے والی طویل مسی انھی اور چوک سے گرزنے ہوئے سارے وقت وہ عنسنا رہا ۔ لیکی حب وہ کوناگواردیٹسکی خیاباں پر آباء حیال برسول اس کی ملاقات اس لڑی ہے ہوگئی شہرہ ہو اس کی منسی بکاری غائب ہو گئی۔ اس کے دھی میں دوسرے حیالات آنے بکے ۔ اھابک اسے یہ بھی لکا لہ اب اس سے دوسرے حیالات آنے بکے ۔ اھابک اسے یہ بھی لکا لہ اب اس سے بہت کراہا ایکیر ہوگی ہے دی ہیں بر وہ بساء بڑی کے جنے ہائتیا کراہا ایکیر ہوگی ہے دی ہیں بر وہ بساء بڑی کے جنے جائے کے بعد بیٹھا بینا اور سوچ بچار میں بر وہ بساء اور سوچ بچار ہی کی محید جانے کے بعد بیٹھا بینا اور سوچ بچار نہی در رہا ہیا۔ اور بھر اس کل محیوں والے سے ملاقات ہوجاتا بھی بہت رہادہ کراں ہوڈ جس کو اس ہے جیس کو ویک دئے دیے۔

وہ حارہ ی طرف ہے جبالی ہے ور عصے کے ساتھ دیکھیا ہوا جینا رہا۔ س کے سارے خیالات اب صرف ایک ڈیٹی جاس بعلے کے آس باس حکر باتا رہے تھے اور وہ صود بنجسوس ٹر رہا بھا ٹه درحیتات ایا دولی عاص نفتہ ہے اور به له ایب، ٹھیک ایھی وہ اس خاص نقطے کے روبرو وہ گیا ہے ۔ اور یہ ان دو مجینوں کے دوران میں پہلے ہی بار ایسا ہوا ہے۔

والیکن جیتم میں حالے یہ سبدات اجانک اس نے برقابو عصے کی مہورت میں سوچا اشروہ ہوگیا ہو سروع ہوگیا، جبہم میں جائے بہ یہی اور بنی وبدگی بھی' اے سیرتے مالک، لی قدر احتقاله ہے یہ سبائی، ور آج بیل ہے کیے جھوٹ ہوئے اور دنیا دیسہ س نیا ابھی بھوڑی دیر بہلے میں ہے اس بدیقت ایس پیرووچ کی نشی شرمیہ کا حوشاند اور سب درنے کی کوشش کیا لیکن یہ سمیہ پیوفوفی ہے! مجھے ان پر اور اس سب پر تھوگنا ہے ته بہ میں نے آن کی حوشاند کی اور بیب کی بھی! یہ بو اصل بات میں نے آن کی حوشاند کی اور بیب کی بھی! یہ بو اصل بات میں ہے! اسل بات تہیں اے:

حالک وہ ر ف کیا ۔ یک نئے، بالکل عی غیرسلوقع اور غیر

المنت ہے اس پر اءء

100

معمولی طور ہر سادہ سوال ہے اسے سکتے ہیں ڈال دیا اور بڑی بلغی کے ساتھ اسے حیران کردیا ہے

طور پر تیا گیا ہے؛ اگر دمھاڑے سامنے درمعیقت معین اور سعکم مقصد بها دو پهر کن وجه يې يې يې يک پئونے بين جهادي تک تغییل اور بمهیل معلوم هی تغییل که بمهیل بالا کیا ہے، کئی لئے یہ ساری ادیب برد شب کی اور اس طرح کے گیشیا، کندے اوو ہـــ کام کےلئے شعوری صور پر گئے؟ احر ابھی نو نیز اے، بٹوے کو ساری چیروق کے ساتھا۔ ور انہیں بھی تم نے ٹھیک سے بد دیکھا

ا ہارہ ہے ہو ایسا ہی، سپ کچے ایسا ھی ہے۔ اس کے علاوہ ید وہ پہلے ھی سے جاسا تھا، اور یہ اس کےلئے بامکل بیا سوال مد تھا، اور رات کو جب ہائی ہیں پھینکے کا فیصنہ کیا بھا ہو یه فیصده یمیر کسی گڑیڑ اور اعتراض کے طوا تھا اور اس طرح کہ جیسے یہی اس کے لئے مناسب ہے اور اس کے علاوہ کجھ اور هونا سمكن هي به تهايير هائي په سب وه جانتا بها اور اعد یاد تها، په دو. کل غی اسی وقت فیصنه هونے هونے ره کی بها حب

اس نے سنجیدگی کے ساتھ فیصلہ کیا کہ "یہ اس وجہ سے ے که سین بہت بیمار هول اور حود کو ادیب دیا اور پریشان کسی اور طرف ہٹ جائے لیکی اس کی سمعہ میں میں آ رہا تھا

۱۰۱گر یه سارا کام درحقیمت بیومومی کی یک پر سهیں بلکہ شعوری

تهاء يائي مين پهيتكنا چاهتے تهر... ايسا كيول ها؟ده

وہ میندوں کے اوپر سهکا عوا اور اس بیں سے چیروں کے عابر تكال رها تها... آخر ايسا هي تو تها!..

کردا رها اور خود نمین جانبا که مینی ثید کر رها هون... اور کل ور پرسوں اور اس سازے عرصے میں خود کو پریشان کونا رعا هول... طبیعت ثهیک هو جائرگی دو ... حود کو پریشال تهیی کروں کا... لیکی اگر میری طبیعت بالکل ٹھیک ھی تہ ھوٹی ہو " اے میرے مالک (کس قدر میں اس سب سے عاجر آچکا عوں اللہ وہ جانبا گیا اور رکا تنہیں۔ اس کا برحد جی جدد رہا تھا کہ دھیاں

که کیا کرے اور کس چیر کےلئے کوشش کرے۔ بتریباً هر لمحر ایک تیا، غیر معین اهماس اس پر زیاده سے زیادہ حاوی هو، جا رها تها: یه تهی هر سامتے آنےوائے سے اور کردوپیش کی عر

عبر سے لک طرح کی نے انسیاء بعربیاً حسمانی فراہشہ ایک مسمره غصے ہے بھری عوالی بمرت الکیں اثراها۔ حسر لوگ ے دیدے بھے وہ سب سے لیے کسے بھرہ ال کے جہروں، شکل

صوف وال المقال، سب دال الله المبيدين لكنا فهاد الله أيسا لك رہا ہیں۔ تہ اگر تسی ہے اس سے بات کی دو وہ اس پر نہو ت دے کا اس کو کاٹ کھائے گا۔

حب وہ واسینیت کی حربرے پر جہوٹی بیوا کے تناوے پل کے باس پہنجا ہو اخابات راف کیا اور سوچنے کا "پیچین وہ رہتا ہے، اس ملال میں ۔ لبکی یہ ہے لیا کہ میں حود رومیعی کے ياس چلا آيا؛ پهر وهي قصه جو اس وقت هوا تها جب... اور بڑی کی تحسی کی بات ہے انہ میں جود ایا کوں یا یہ کہ ہیں عل رها بها ور بنهاله پنهنج ک، ایک هی بات هے۔ پرسوف عی دو میں نے شہا بھارر، کہ اس کے بعد اگنے دل اس کے باس ساؤںگا،

او بهر اب جاؤل کا آخر اب میں کیوں جا نہیں سکتا ...،، وہ سیڑھبال چڑھ پر یابعوں سرے پر وروسیس کے پاس کیا ۔ وہ کھر ھی۔ مقاہ ہے۔ تسرے میں اور اس وقت معبروف بهاہ بخیارہا بھار وز ریکوسٹوف کے نئے مود سی نے دروازہ کھولا۔ جا۔ یک میں طوالے منے نہ دولوں ایک دوسرے سے بطے بلا سے ۔ رزو بیعی کیر سی قریسک ٹاؤل پہنے، جو بانکل جینہو عوميل مهاء سکے ہاوں سے سلیرین پنہے بیٹھا مہاء اس نے ایس خانب درست کی بهی، به دارهی بنائی مهی، به بنهای هموید بیات اس کے چیرے پر تعجب کے آثار نسودار عوثے ۔

''یه سهیں کیا هوا ہے ادا وہ چلا پڑا اور ایسے آنےوانے سابھی ے اس نے ہے۔ ہوؤں بک دیکھات پھر جپ عواگیا اور سیتی س نے چینہڑے نگے رسکوٹنیکوف دو دیکھیے عوثے فہا ئیا سچمج اب برا جاں ہے۔ نہ نے عدد ٹردی اجها بیٹھو ہو، بھٹ کنے ہوئے اور جب رسکوسیکوف ریکسیں ہڑھ جوٹے ''مریء سوالے اور اینٹھا، جو سود اس کے سوالے سے بھی بادس مھا، ہو ورومیحی نے چاہف دیکھ یہ که اس کا منہماں ہو ایتمار ہے۔ العان بم پېت بيدار هو، پته هے بنهين اس کالاء، وروبيجن

اس کی مض دیکھنے لگا، وسکولنیکوف نے اینا عابی لیپنچ نیا۔ اس نے آئیا ''اس کی کوئی صرورت نہیں، میں آباں، بات یہ ہے کہ میرے پاس میق بانکل نہیں عیں،، بات عامد نیا دد، لیکن میں پڑھائے کی مجھے کوئی شرورٹ لمہیں...،

''اسکر معلوم ہے کمھیں؟ کم ہذیان یک رہے ہو ان اسے مسلسل دیکھتے ہوئے رزومیخن نے کہا۔

النہیں، میں عذیان نہیں یک رہا عولیں۔ اور انکولیکوف سومے سے اللہ کیڑا ہو ۔ حب وہ ررومیحں کے مان آبے کرائے سیڑھاں چڑھ رہا نہا ہو اس نے یہ دہیں سوچا ہی کہ اس کے سات رد در رہ ملاقات اور بات مونا صروری عوفات اب ایک ہی لیعے سن وہ سمچھ گیا، اپنے اس کا تجربہ بس ایھی عوا بیا، کہ وہ اس سعے بالکل اس سر می کیمیت میں نہ بھا کہ ہوری دنیا بیس اسی عدد بھی وہ در رہ سلافات اور بات درسے اس کا سار پہا اس کے اندر زور کرنے نکا۔ رومیعی کی چو کھٹے پار درے عی اس کا دم اپنے آپ پر مارے غمیے کے گھٹے لگا۔

"اچھا الوداع ! اما ہے العالک کہا اور درواڑے کی طرف

څلا –

''ارہے مم ٹھیرو توہ ٹھیرو سنگ کیس کے انہ '' کوئی سرورت سین ا ۔ ، ، اس نے بھر المانیا چھڑانے عورے شہا ۔

وی مردرت میں دیا۔ ان کی میک مارے آئے دیے یہاں ا میں ہاکل مورک میں اور اس میں کا اس میں کی دیا ہے دیا ہے ۔ عواکتے عوا دیالا آخر یہ دو ۔ ، متریباً میری دوعی درما ہے ۔ ایسے کو میں تبین جائے دولوکا۔ ، ،

"تو سنو - سین تمهایت یاس اسلام آیا تھا که تمهارت علاوہ میں کسی کو جاتا ہی بہیں جو میری مدد درسکے... شروع کرنے میں... اس لئے که تم ان سب سے زیادہ ٹیک ہو ، یعمی سمجھدار ہو اور صحمه درسکتے ہو ... بیکی اب میں دیکھتا ہوں که مجھے کسی چیر کی صرورت ہی بہیں، سہ ہے کسی جور کی مدورت ہی بہیں، سین مود... جور کی بھی، د شین دو اور علمی کے حسمت کی به شر لب کی... میں مود... اکیلا ہی، د خیر کافی ہے اثنا مجھے چین لینے دو اور

اا چھا ایک بسٹ تو ٹھیورو ، داخلے پونچھے و بے، ایک دم سڑی کنیس کے احو چاہیے کرو میری بلا ہے۔ یہ دیکھو اکہ سبی دو

میرے ہاجا بھی جین ہیں اور میں آٹ پر مھو لنا ہوں، سکی باؤی بارار میں ایک تنابہووش ہے خبروویموف کی بھی اپنی قسم 6 سیق هی هے۔ بیا اس کے دائے میں دو دروں واقع سبق بھی ته نوب وہ ایک طرح کی شاعب اثریا ہے اور بیچری سائنی کی کتابیں شائع کرتا <u>ہے</u> ۔۔ اور کی لدر چنٹی ہیں وہ! ہر 'کتاب کا نام عی پڑا عبدہ عودہ ہے! اور نیا هبینہ کیا کرنے بھے کہ میں دیونوفیا عول لیکن فلیم حدا کی مجھ بینے بھی بڑے بیوفوف موجود هين أنيه سماجي خيالاته مين دويا هوا هيد خود اسے رتي يهر حساس بھی تہیں خودا۔ لیکن میں ظاہر ہے کہ اس کی ہست پڑھانا عول۔ آب یه جرس سن کے دو فرسے غین مبری والے میں دو انتهایی بیوفوقی ۱۵ اناژی تی 🙇 ، محتصراً یه سعه دو 🖎 بجب به <u>ها</u> که عورت دو انسال سبخها جا لکت <u>ها</u> با بهین اور ساعر ہے اللہ بڑی طامرہ بندی کے سامیہ عاید کیا کے کہ وہ انسان عولی ہے ۔ خبروویدوف آنے عوربوق کے سوب کے بنجستر سے بیاو اثر رمحا لیجاء سیر الرحمه کرون دے وہ ان قامائی فرسوں دو بھیلا در جه قرم بنا لے کا مم آدھ معجے کا بھڑ کدار عنوان تیار الارین کے اور اداماروس کی پیچیں کے ۔ جبرگی الرجامے کے شے سختے ایک فرمے کے حد رویں مطلب یہ نہ سب کے نئے ہندرہ رویں میس کے ور جھ رویل میں نے بیسکی لے ہی ہے۔ اپنے عامیر کریں کے نیا وعیل معهدیوں کے بارے میں برصمه فرنا شروع کردیں کے پھر ہم سے اعترافات، کے دوسرے عصے سین سے بھی دیچھ ٹکڑے دیکھ شر عین آن کا درجته فری<u>ن کے</u> خیروویسوف کو کسی نے بتایہ <u>ہے</u> نه روسو کوپ ینی بسیم کا رادیس<u>یمت ه</u>ا صاهر هے تم سین بردید نہیں کردا، میری ۱۷ سے! لیکی کیا تم اکیا عورت انسان ہے؟؛ کے دوسرے ارسے کا ترجمه کروئے؟ اگر جاہتے عو تو ابھی متن لرجاؤہ قلم اور کاغذ لرجاؤ ۔ یه سب وهیں ہے ملت ہے، اور بین رویں لےتو اس لئے کہ سین نے بو سارے برچیر کی پیشکی لی بھی ہو ہیں رویل سہارے خصے کے عوبے ھیں۔ اور

توٹی دیکی آثر رہا ہوں۔ اس کے برعکس جیسے ہی نیم آٹے ویسے ہی

اس فرسے دو حتم کرلو تو ثبن رویل اور س جائیں گے۔ اور

سپریانی کرکے بیا هرکر په به سمجهتا که بیان ایتی طرف سے

10.5

میں نے سعے لیا کہ نم میرے نئے مقید وعوکے۔ پہلی بات تو یہ الله میری تحریر آچھی نہیں ہے اور دوسری بات یہ انہ جرسی میں شهی دیهی بالکل بهشک جادا هول اس لتے ریادہ اپنے دل ہے لکهتا هول اور سود کو صرف به اطبیبان دلا لیبا هون که اس <u>سے</u> دو ينيرحال ينهد هي هواد اور اللون جاير، هوسكتا هے، ينهار به الله

بلکه بدير هوجانا هو ... لرجاؤ کے که نمون ١٤٩ ا رسکولسکوف نے کچھ کیے ہمیر معبنوں کے جرس تاؤ لےلئے، دیں روبل بھی لےلئے اور ایک لفظ بھی بولے ہمیر و ہائی سے ٹکل آیا ۔ وروسیجن حیرت کے سامن اپیے جانے هوئے دیکھتا رها۔ بیکن سیڑھیوں کے پہلے رہے تک پہنچ کر رسکولیکوں اچانک سڑا، سیڑھیاں چڑھ کر بھر سے رزومیحی کے پاس آیا اور حرسن باؤ اور تین روبل سیز پر رائم دائے اور پہلے ہی کی طرح ایک لفظ بھی کہے بعیر

''سم یاکل موکتے مو کیا'، آسر رزوبیعن کو غصبه آگیا اور وه چلایهٔ ۱۱ په لیا مسجرهین کر رہے هو بنم ا بنم دو مجھے بھی ہاگل با دو <u>گے...</u> اگر یہی کرہ تھا تو شیطان بم یہاں آنے می کیوں ٹھے ا،،

المجهر فین خرورت نظاء،، ترجمون کی،،۱۱ رسکولنیکوب

سیڑھیوں سے اترتے عوثے اڑابڑایا ..

"دو پھر تنہیں کول سے شیطال کی صرورت ہے؟،، ررومیعثن اوار سے چلایا لیکن رسکولیکوف جب ماپ سیڑھیوں سے ادراد کیا۔ الالے تم رمتے کہاں ھو ؟ ١٠

جالاً کیا (معلوم مہیں کیوں وہ رہج ہیں ہی جل رہا تھا جہاں واہ کمر

کوئی خواب بہیں بالا۔

بهر يامر جائر لكان

"اجها تو بهر حاق ججتم میں! ...،

رسکوسبکوف عثر ف پر آچکا نها۔ نکولالیمسکی پل پر ایک ربيت هي بالموكران واقعه هوا لين اين وه پهر ايانكل هوس بين آگیا۔ اس کی ببتھ پر یک بکھی کے دوجوں نے بھرہور دوڑا رسید کردیا اس لئے نه وہ گهوڑوں کے بیجے آنے آنے رہ گیا بھا ہاوجود اس کے که کوچواں ہیں یہ جار بار اس پر چیجا بھی تھا۔ کوڑا پڑمے ہر اے انتا عصه آیا که وہ جیبٹ کر جنگئے کے یاس

سم یا یا که خواریاں آئی خانی ہیں) اور مارے عصے کے دائت بھینج در یسے نکا۔ آس یاس کے دوک طاعو ہے دہ ہستے نکے۔ انہل گیا۔ بھل ا

الارے چلتا ہوا لعلکا ہے گوئی!!!

ان لوکوں کو اس پر ترس آگیا۔

السيدهي سي بات ہے، جان برجھ کر شرابي بن رھا ہے اور سرح سمعه در نکهی کے بیجے آرہ، تھا۔ ور پھر نم جواب ديتے پهرو سه

"پیری دهندا کرتے هیں، جناب، یبی دهندا کرتے هیں.... لیکن اسی وہ جب وہ حنگلے کے پاس ٹیڑا عوا نہا اور دور حانی ہوئی یکھی کو ہو ٹھلاھٹ سین غصے سے نکے جا رہا تھا آور آپنی بینو پر خانو پییر رخا بها تو اندیک اس نے محسوس کیا که کوئی اس کے هاته میں ایک سکه ٹهولنی وها ہے۔ اس ٹے مؤکر دیکھا۔ ایک ادھیڑ عمر کی عورت تھی جو سر پر المسابه بابدھے اور یکری کے جبڑے کے جونے بینے بھی اور اس کے ساتھ ایک اثری بھی جو غالبا اس کی بینی رہی ہوگی۔ نڑکی عیث بہے ہے اور سر رنگ کی چھنری لخانے بھی۔ ''لے پایا، عیسی مجیح کے نام پر ۱۰، اس نے بےنیا اور وہ باس سے کرر کئیں۔ سکه بیس کوبیک کا تها۔ اس کا لباس اور حلیه دیکه کر باکل ممکر ہے۔ ته وہ لوگ اسے بیخاری سمجہی خوں، سو سجمع سڑک پر خیرات جمع کرتے ہیں، اور پورے بیس کوپیک دئے جارے کے شر ساید وہ ٹوڑے کی سار کا سرھوں تھا جس کی بدو ہے

اس نے بسی دونیک کے لکے دو مثھی میں دیا بیدہ دولی دس تدم جالا اور دریا کی طرف محل کی سنت میں مناہ کر کے کھڑا هوگی آسمان بر درا بهی بادن به بهن اور بانی نعریبا بیلا لگارها نها جیسه که لیوا میں دیت عی کم هوتا ہے۔ جانع کایسا کا کندہ جی کا اینا اچھا بنظر ۔ ٹسی بھی چکہ سے بھیں عوبا جند کہ اس پل ہے، عبادتکہ ہے کوئی ہیس قدم کے فاصلے پر سے جگمگا رہا تھا اور صاف فضا ہی ہے اس کے ایک ایک نقش و تگار الک بگ دیکھے جا سکتے تھے۔ کوڑے کی سار کا درد کم ہوگ

13.0

اس کے بعد بڑکر گھر کی طرف چل دیا۔ اپنے لگ رہا تھا جیسے اس نے اسی وقت تینچی سے کاٹ تر اپنے آپ کو ہر چیر سے لگ کر لیا ہو ۔

جب وہ کھر بہت ہو سام هو حکی بھی، مطلب یہ له وہ سب ملا نر نوئی جه کہتے ملت رها بھا۔ اے بابکل یاد بہت بھا ته دھر ہے اور نیسے وہ واپس آیا بھا۔ اوور کوٹ اثار نر اور نسی ایسے گھوڑے کی طرح حسے یہت دوڑایا گیا هو ، کابیے هوتے وہ سے اوپر کرم اوور نوٹ کھینچ لیا اور توراً هی غائل هو گیا ہے۔

دهدیکا حویدکا بها جب ایک بهیانگه چیخ ہے اس کی آنکه شهل کئی۔ یا حدا، کی محصب کی تھی یہ چیخ! ایسی غیرفطری آوازیں، چلاعثیں، عُصه، آنسو، مارپیٹ اور کلیاں اس مر پہیر کہیں کی بھیں ته دیکھی بھیں۔ وہ تو ایسی دوندگ، ایسے جنون کا تعبور بھی ته کر سکتا تھا۔ مارے خوف کے وہ اٹھ کر اپٹے بستر هی پر بیٹھ گیا، سارے وقت ساکت اور ایک کرب سپی سبتلا۔ بیکن بڑ ئی جھکڑا اور کاہم گلوح بیڑ سے بہربر ھی ھونی کئی۔ اور اس پر دو اپنے بہت ھی خیرت ھوئی ته اچالک اس نے آپنی سائل کی آوار سے۔ وہ چلا رہی بھیں، جیخ رہی نہیں اور این کر رمی تھیں، تیری سے، جلدی جلدی، ادھورہے جملے بول رهی بهبیء بیباله تک که سمجهتا بهی ممکن ته تها صرور وہ کسی بات کے لئے سب کر رعی تھیں۔اس کےلئے کہ انهیں بار به خائے اس لئے که سیرھیوں پر کوئی انہیں ہے،حاشہ پہٹ رہا تھا۔ بیشےو لے کی آوار عملے اور البتے ہے۔ بنی بھیالک ہو گئی بھی۔ تہ یس پھنی سی رہ گئی بھی۔ اس کے باوجود پیٹنےوالا بهی تجهد شهرحا وها مها اور وه بهی حددی حددی، غیرواضح طور ہر ، بیری ہے اور از کے بعیر سب ایک سانی میں ہول رہا تھا۔ اجانک رسکولنیکوب ہی کی طرح کابنے لگا۔ اس نے اس آواڑ کو پہنواں لیا تها۔ یه آواز ایلیا پدرووج کی بھی۔ اینیا پنرووج یہاں مهداور مکان مانکی کو بیٹ رہا تھا وہ اسے ٹھو کریں مار رہا تھا اور اس کے سر کو ریبوں پر پٹک رہا بھا – بالکل مباف ستائی دےوہا تها، آوار ہے، بین ہے، اور دھنگ ہے لگ رہا بھا! یہ ہے 'کیا؟' اور رسکوسیکوف اسے بالکل بھول ھی گیا۔ اب وہ پوری طرح سے ایک پریشان دی اور مینهم حیال منی انجها هوا نها، وه دهرا ھوا دیر تک دنہیں دور یک ٹک نشرین جمائے رہا۔ اس سکہ ہے وہ شاص طور ہے واقب بھا۔ جب وہ یوسورسٹی جادا بھا ہو۔ عدم طور ___، اکثر گیر واپس مانے ہوئے، شاید کوئی سو بار وہ اسی چکه پر کهڑا هو عود اور عبشه اسی درجیمت عطیماشان سعر کو عکما رهتا مها اور اس میں جو مینہم اور لاینعل باثر پیدا هونا بها أس ير نفرينا هر يار وه حيران رمعانا بها . اس عطيم اشال منظر کو دیکھ تر ایک باتاین وصاحب سرددلی بیدا هوجانی بھی۔ یہ ورف ہری معبویر اس کے لئے روح عصر بالکل عاری اور ہے ہیرہ میں... هر باز الے اپنے اداس اور جیستانی سائر پر تعجب، هونا اور اپنے آپ پر یقیں ته در کے وہ اسے مسجھنے دو دیھی آئدہ پر اٹھا ر لھتا۔ اس وقب اسے اپنے سابق سوالات اور باقیمیان لجانک بڑی شدت سے یاد آگئیں اور ایے ایسا لگ کہ اسے یہ سب محصی انعاق سے دہیں یاد آگیا۔ ایک چیر تو اے بہت ھی خیربانگیر اور عیجیب و غریب یکی قه وه ثهبک اسی جکه بر فهرا هوا نها جنباف پہلے کہڑا عوں بیا جیسے اس نے درحمیمت بعبور کر بیا عو کہ اب بھی انہیں چیرول کے بارے سے سوح بچار کرے کا حل کے يارك للين يليل للوجا لها أور وهي للوصوعات أور انصاوير أس وقب بنی اس کےلئے دلیے ی کا باعث مردیکی مو پنہنے عوبی بھیں ٠٠ ایوی سهوڑے عی دیول یہنے۔ اے اس یاب پر عسی آنے آنے رہ کئی ٹیکن اس کے ساتھ ہی کاسجہ مسنل در رہ گیا۔ بیچنے کمپین کہرتی میں، یاؤل علے حسکل سے نظر آرےواں کہرتی میں حص وه تميد العجهاد فهائي سا دانے وغارتها جو اسابق بها اور بیساجی تها، مايي حيالات يهيء مايق مساس يهيء سايق موضوعات يهيء سابق باگرات بهی، به سارا سنفر اینی اور اوه مود بهی، اور ایه سپ، سب کچھ بھی۔۔۔ لگا کہ جیسے وہ کہیں اوپر اڑکیا ھو اور ساری چیریں اس کی معرول سے عالب موکیں... ایک بار غیرارادی طور پر اس نے پہر عامل الو علایا ہو اپنی مثلی میں دیائے ہوئے یس توپیک کے سکے کو محبوس تیا۔ اس پر اپنی مٹھی تھوں، سکے دو تکتا رہا اور پھر ہاتھ بال در اسے پانی میں پھیسکادیا۔

دیا الفیلف هوگئی کیا؟ سدلی دے رہا تھا کہ آئیسے ساری مبرلوں ہر ، ساری میڈھیو**ں** ہر بھیڑ جسم ہو کئی مھی، ان کی آواریں، استعجابي كلمے سائي دے رہے مهے، وہ نوك الهتكهٹا رہے مهرم درو رے بیڑا بیڑ کیول اور بند کر رہے دیے، ادعر ادعر بهاگ ریج نهرت (ایکن کس لئے) آخر کس نئے،،، ور به هو کیسر سکتہ ہے ا،، وہ بار بار یہ شہوعا بھا اور سنجیدگی ہے سوح رعا تھا۔ ته وہ بالکل هي پاکل هو کيا ہے۔ ليکن نمين، وہ نو صاف سن رہا ہے!.. تو مطلب یه ہے که ایهی اس کے یاس آجائیں گے، اس لئے کہ ... "غالباً یہ سب اسی سبب سے ہے... کل والر وافعر کی وجه ہے۔۔، اے مبرے مالک آ،، وہ جاھتا تھا ته ندلی بد تردیے بکی ماتھ اٹھایا می به گیا... اور بے کار بھی ہوگا! حوف اس کے دل پر جبی ہوئی برف کی طرح جھا کیا، اسے ادیا دیاج لگا، ور اس کا جسم سی هونے لگا... لیکن آخر ڈر یه سارا هنکشه، دس بسٹ سے زیادہ بک ساری رهبے کے بعد، رسه رقبه کم هونے لگا۔ سکا سالکن کراہ رهی تهیں اور ۔۔کیان لےرهی مهیں۔ اینیا پیرووچ اب بھی دهمکان اور کابیان دے رہا تها... بهر آخری لگا که وه بهی تهدا هوگیات ب اس کی آوار سهیں سائی دےرهی نہی۔ اللہ واقعی وہ خلا گیا۔ اے میرے سانک در عالیه وه سنال مالکن بهتی جا رهی هس، ابهتی تک کراه رهی خین اور رو رخی خیں۔۔۔ اور وہ اس کے فلیٹ کا درواڑہ بند هو کیا ہے۔ اب بھیڑ سیڑھیوں ہر سے اپنے اپنے کھر سا رھی ہے۔ نوک تعجب کا شہار در رہے ہیں، یحب در رہے ہیں، ایک دوسرے دو بکار رہے ہیں، کبھی خلاجلا ڈر اور کبھی بالکل نیچی کهسر بهسر میں بانیں کر رہے ہیں۔ صرور یہ نوگ بہت رقے هون کے، عرباً سارا مکان هي است ايا نها۔ "البكي، يا حدا، کیا سچنچ یه سب ممکن ہے! اور کس لئر، کس لئر وہ یہاں

170

آيا بهاله

ے انکھیں بند هي به کي جا رهي بھين ۽ آدھ کھڻڻے بکيا وہ ايسي

بکلیف اور براشها حوف کے ایسے باقابل برداشت احساس کے ساتھ

پڑا رہا جینا اس تے پہلے شہی ته جانا بہان اچانک شہرے

۔ رسکوسیکوف بالکل بڈھال ھو در سوقے پر کر پڑا لیکی آپ اس

سو تعه لائی بهی ایے راتهاے لگ اروٹی، بلک، بایث، چنچه۔ "امیں جانوں که تم نے کل سے کچھ ٹیس "تھایا۔ سارا دن مارے سازے پھرتے رہے جب کہ پیغاز میں بھن رہے ہو ماہ ° ساجہ .. سخان ساکی کہ کسی شے بیٹا گ''،، ساسیہ بکالک اسے تکی رعی۔ " شن نے پیٹا بخل سانکی دو اور ١٠١سي .. آدھ كھنٹے ہےئے، اسستنٹ سيرىتندنٹ بوليس ئے سرڑھیوں ہر ... کس لئے اس نے ان کو اتما مارا؟.. اور آیا ھی التي لتر بها؟١٠٠ سبب مسمات اور بدرال جڑمائے عوثے اے دیکیے لگ او دیر یک چی طرح دیکھنی وہی۔ یہ دیکھیا آپنے پہت عی ماحه شكوار بلكه قراؤنا لكنے لكا_ "الستاسياء تم چپ كيون هو ؟ء، آخركار اس تر بهت هي كمزور آواز میں آهسته سے پوسها . -"یه خول ہے،) اس نے بالاُخر دغیرے سے خواب دیا جسے اپنے آپ <u>سے</u> باہریں اور وہی ہو ہے۔ "مون... دون سا مون؟..،، وه بؤبرايا ـ اس كا چهره بيلا يؤ كيا اور وه دنوار الي طرف الهندك أكيات بسياسيا حبيجات واسر می ایے بکتی رمی۔

میں روشن المالا هو گیا۔ سمانیه مومیتی ور ایک بدیث شوریه

تے تر آئی بھی۔ اے غور سے بکتے اور یہ دیکیہ بینے کے بعد کہ

وہ سو تہیں رہا ہے، اس تے سوم ہتی کو سیز پر رکھ دیا اوو

۱۰ کسی نے بھی مطال مالکی ادو انہیں پیٹا،، بنسانیہ نے بھر ملہ اور فیصله کن آواز میں کہا۔ اس نے نستاسیا کو دیکھا۔ اس کی اوپر کی ساسر اویر اور بیعم کی ساس بیعیے رمگئی بھی۔ ا سین بر هوه سیان. مین مو مهین رها بهان، سین بیشها هو ے۔ اس نے اور یہی زیادہ سینے عوثے ابدار میں کیا المین ہے دد الکه سازور مستنگ سرسینگ بویش آیا در میژهبون پر عارہے نو ک دنیے ہو کیے سے اسارے سائوں ہے ایکل ایکل در ۔ ۔ ا " كوئى بهى تيين آيا۔ اور يه خون ه جو تمهارے الدر فساد آثر رکا ہے۔ سب وہ نکل نہیں ہانا اور حکر میں اس کے

بھکے بسے لگے میں تو ایسی می بےسر بیر کی سومھے کتی ہے... کھانا تو کھاؤے نه تہ؟!!

اس نے ٹوئی جواب ٹیبی دیا۔ نسسیا پیر بھی س کے باس می ٹیڑی رمی، یک ٹک ایے بکنی رمی اور کئی نہیں۔ دیارے دے دو ، ٹسٹلیوشکاہ،،

وہ لیچے گئی اور کوئی دو منٹ بعد مثی کے سعید جگ میں بدی نے آئی۔ لیکن اور اسے کچھ تبین باد بھا کہ آگے دیا ہوا اس صرف یہ باد بھا ته دیسے اس نے ایک کھونٹ ٹھنڈ ہانی یا اور دیچے مک میں ہے مسے پر انڈین لیا۔ س کے بعد عملی طاری ہوگئی۔

یکن ایسا نہیں ہے کہ وہ بیماری کے سارے عرصے غفلت هی سیں رہا ہو ۔ یہ بخار کی کیٹیٹ تھی جس کے ساتھ سرسامی خالب اور بیم بنہوسی بھی بھی۔ بعد ادو اسے پہنے سے سیرس یاد آئیں۔ لبھی اپنے لگنا ته اس کے پاس بہت ہے ہوگ عمم عوثے کیں اور اے شہبی بےخابا جاکے کیں اور اس کے بارے سیر بہت بحثیں شروف میں اور للزحهکڑ وفے میں۔ شہی به نگنا که وہ کمریے میں اکیلا ہے اور سب لوگ اس پیر ڈرکے جار کثر هیں اور پس کبھی کبھار ڈرا سا دروارہ کھولنے هیں اسے دیکھے کے شرہ اسے دعملانے خبرہ آپس میں تبنی جیر کے ا بارسط میں ساڑھی کرئے جیں، عنستے میں اور اس کا مداق اڑامر اھیں ۔ اپیر یاد آیا تھا۔ تہ بسیاسیا آئٹر اس کے پاس رہی تھی۔ اور یک دولی اور سخص بها، سیسے بانکل اس با جانا پہنجانا ہو، لیکن صعیح منجیم دون بهه یه شی طرح وه به یاد در سی اور اس کا اسے بڑا ربع موا بلکه وہ روب بھی۔ شھی اسے لگیا ته وہ ہو سپیسر بھر نے پڑا ہوا ہے، لیکن پھر لگیا کہ بھی ہو وہی دن چلرما ہے۔ لیکن اس چیز کے بارے میں ۔ اس چیز کے پارسته میں وہ پانگل هی بهول کیا۔ په نو _{نتان} هر بنت یاد رهیا

بھا کہ نسی جیر کے بارے سین وہ بیول کیا ہے، حسر بھوسا

بالکل به خامتر بها ـ وه ایس دهی بر روز دینا، باد درے کی

کوشش میں خود آئو ادیت دیتا، کرامتا، غمیے یا خوصا ک اور ثاقیل دردشت هیت میں منتلا هوجانا۔ سب وہ اپنی حکم سے اٹھا؛ وہ بھاک جانا جاها تھا لیکن عمیشت دوتی اسے زبردسی رو ف لیت اور وہ پھر نقاعت اور غمت میں ڈوب مانا آخر دار وہ بدلکل مرش میں آگی۔

یہ مبح کو دس یعے خوا۔ مبح کے اس وقت دن اگر صاف ہو تو مبیشہ دھوپ کی ایک لمبی بئی اس کی دائیں دیوار اس آجائی بھی اور اس سے دروارے کے باس والا کوبا روش ہوساں انہا ہ اس کے بستر کے باس بستانیا دیڑی بھی اور ایک اور شخص تھا مو بجسس کی بسرول نے اپنے دیکھ رہا بھا اور حسے وہ بالکل نہ حالتا بھا۔ یہ بوجوال سخص بھا، تعتال پہنے داڑھی رائیل نہ حالتا بھا۔ یہ بوجوال سخص بھا، تعتال پہنے داڑھی دروارے میں سے سخل مالکی جھاٹک رہی بھیں۔ فے۔ ادم کھلے دروارے میں سے سخل مالکی جھاٹک رہی بھیں۔ وسکولتیکوف اُٹھ کر بھٹھ گیا۔

الیہ ٹون میں مساسیا اس نے اس سخمی کی طرف اشارہ کرنے اور ہو۔ اور چھا۔

"الدر لكت تو ه كه هوش اكاله تستاسا لے كيا-

المحوش میں آگئے، کارنائے نے دوھرایا۔ مکان مالکن کو دروارے می ہے جہانک در حب الدارہ هو گیا کہ وہ عوش میر آگیا ہے دو وہ پٹ بھیڑ کر قوراً حی گئیں وہ عمیشہ سے حسیبو میں اور باسچیت درے یا تعیا سمعهانے میں الهیں هیشہ بڑی دوسش دری بڑس میں۔ وہ دوئی حابیس کی دیں، سوئی اور چربی سے لدی موثیں، خالی بھویں ور خاص الخہیں، سوئیہے اور خامی کی سے لدی موثیہ اور خامی کی حدید، سوئیہے اور خامی کی کیں بیک اور ایس طرح ہے بہت جول صورت اور صرورت سے کہیں زیادہ شرمیل ۔

الله کون هیں؟ ماہ آس تے عود بیوباری کاربدے هی ہے محاطب عوائر برچھا۔ لیکن اسی بمعے دروارہ بھر بالوں پاٹ کیا گیا اور درا جا جھک کے ررومیش داخل موا اس لئے کہ وہ بہت لمیا تھا۔

'' لیا با کمل جہاڑی تیں ہے،، اس نے داخر خونے خوتے چیچ کر تیا ''خیسه دانها تکرا جانا ہے۔ اور ساید اسے بھی وروه آپ سے زیادہ سوجھ ہوجھ والے آدسی ہیں، کیا خیال ہے

الهان لهيكه هي زياده ستجيده هيي ده

"بالكل درست مان تو آپ بتائيم .،

الهاب یه 👝 آله افاناسی یو نووج وجروسین 🔀 نومط 🛌 می کے بارے میں میں سمجھتا ھوں کہ آپ نے متعدد بار ستا ھوگا، آپ کی واللہ کی درخواست کے مطابق ہمارے دفتر کے ڈریعے آپ کے لئے وقع بھیجی کئی ہے، کاربدے نے رسکولنیکیف سے برامر سب معاطبیا هو در النهما سروع الیاد ۱۹۱۰ کی ب سمچھنے کی حالت میں آگئے ہیں دو۔ بیندس رویل آب تو دنے خانے ہیں، چونکه بنہمے عي کي سرح آب کي والده کي درجوالت پر سيليول به سنولووج دو اقداسی ابد دووج سے اس کےلئے عدایت موصول عولی ہے۔ اٹھیں دو آپ جائٹر ھی ھو<u>ل ک</u>ا ؟،،

"عال بالا عبي . وحروشير ... او سكولتيكوس تے فكرمثدائه اندار

سیں کہا۔ ''سیٹے اسودا ٹر وخروشیں تو ماسا <u>کا اور روہ یعی ہے جالا ٹر</u> کہا۔ ''تو بھر جمجھنے کی حالت میں کیوں تہمں! اور اس کے علاوہ آپ میں به دیکھ رہا موں تد آپ بھی سومت یومت و ہے آدسی هیان د دنی بو**ن سمجیت**ے که سمجیداری کی باشد سی تر خوسی

أَنْ وهي نُو هين وحروسين، (فاقاسي ايواقووچ، اور آپ کي والغم کي درخواست پر جو ان کے دریمے اسی طریقے ہے آپ کو ایک بار یفیج بھی چکی میں، دو انھرف نے اس بار بھی انجاز سیس ک اور تحمیرے دنوں اپنی سکہ سے سیمیوں سیمیونووج کو الحدایت کی ہے کہ آپ کو پہلیس رویل پہنچا دئے جالیں اور پہلری کی اللہ ک

حدے ہے: ''اب دیکھٹے یہ 'بہری کی اسدہ آب نے سب سے احتے ڈھگ سے ادا کیا، ویسے اآپ کی والدہ؛ یقی برا نہیں تھا۔ اچھا تو پھر آپ کا کیا خیال ہے کہ وہ پوری طرح عوش عواس میں عیں يا ئېين هين؟ اين؟١١

""ميرے لئے كوئى قرق لېين پڙتا۔ پس اس رسيد پر جستيقط ٹر ڈیٹر کو ہیں۔۔۔۔ عليك هي كبتے هوں كے! اور تم بهائي، آگئے عوش سير؟ ابهي أبهى مجهر بالتيمكا يهر معلوم هواءه

'''ابھی ابھی حوش میں آئے خیںءہ ٹسٹاسیا تے بتایا۔

۱۰ ایھی ابھی ہوش میں آئے ہیں، کاربدے نے مسکرانے ہوئے بهر دوهرایات

"اور معاف کیجٹرگاء آپ طود اکوں ہیں؟،، اچانک رروسیفن نے اس سے معاطب عو کر پوچھا۔ الامین تو ، اگر آبید ملاقات کی الحارب دیں، ورزوبیجن هوله، زروسیجن تنہیں جیسے باب ہوگ معهیے کیے هیں، بلکه و روستی، طاعبعلی، شریف جاندال، اور ایه میرا دوست ہے۔ اور آپ کوڻ هيں؟:-

ا اور سین اپنے دفار سین کاربلت هوں، سودا کر شینوپایت کے هانده بنهان کام سے آیا هون مهد

۱۰۰ چها تو آپ اس کرسی پر مشریف رکیشے، اور حود زروسیعن میر کی دوسری طرف ایک اور اکرسی پر بیٹھ گیا ۔ البھائی ٹیہ ہے به پڑا اجها کیا جو هوش میں آگئے، رزومیحی نے رسکوننیکوف سے اللها سروع اليا المار دن سے سم نے بحکی عی الحق دھایا پیا ہے۔ سخ مانو عائے بھی تمهیں چنجنے سے ہلانے تھے۔ دو بار سی بیهارے پاس روسیموف کو لایا۔ روسیموف باد ہے بیهبی" اس نے سمین اچھی طرح دیکیا بھالا اور لہا ته معمولی سی یات ہے، کسی چیر سے دماغ کو دعیٰ لکا ہے۔ کوئی اعتبابی بعب، غدا حراب بهی، فیلے بگا که بیٹر اور موفی پست فہ بالی ہے، اسی سے یہ بیماری ہے۔ بیکن فوٹی بات نہیں، دور خوسائےگ اور نم ٹھیک عویہ <u>قائے</u> ۔ بناہائی رونتیموف ا ایژی چھی طرح علاح ا فرنا ها د اچها يو مين آپ كو رو فول يا بيين، وه پهر ا دريد نه ے معاطب خوا ¹¹ ٹیا آپ رحمت ٹرکے یہ بانی<u>ن ک</u> تہ آپ كو كيا لام هے؟ روديا، بم لو معبود هونا جاهتے له ان كے دفتر سے یہ دوسری بار آئے میں۔ مگر پہلی بار یہ تمیں آئے تیے، دوسرا آدمی بیا اور عبر نے اس دو سب سبحیہ دیا ہا۔ آب عد بہلے بہاں کرن آیا تھا؟،،

ا السريط خيال مين به برسون كي بات هـ، الهيك هـ، وه الكسيتي سيميونووج بهر - وه بهي همارك هي دفتر مين هس،

و کھیٹ دیں گے۔ آیا کے باس کیا ہے، بہی اور

¹⁷اجي ڪند يه رهي۔11

الدهر دیختے۔ ہو رودیا، درا بیٹھ جاؤ ، بین سمھیں سبھانے رعون کہ لکھ دو ان کے لئے رسکولیکوف، فلم لو ، اس نئے بھائی که رقم اس وقت همارے لئے شہاد سے بھی بڑھ کر ہے۔،

" کوئی صرورت بہیں، رسکولٹیکوٹ نے قدم کو مناہے عوثے کہا۔ "کیا معلی که کوئی ضرورت تہیں!،،

ااسین دسخط بین در**ون**داده

الحد موكني، أو دستطل كے بغير اليسے عوادا،،

ال كوئي ضرورت لمهون . رمم كي ١١٠٠

"احیا، رقم کی صرورت نہیں! و بھائی، یہ ہو تم حھوٹ ہول رہے ھو، بین گواہ عولی! آپ مہربانی درکے بربسان به مولی، یه نو فہ ہیں ہول ھیں،، بھر چلیڑے اپنی سیاحت ہر ۔ اور اس نے علاوہ آپ کے سابھ شبیشہ عی یت عود ہے ، آپ دو سمجیدار آدمی هیں، هم آپ ان کا ماتھ یکڑ در چلادیں کے یعنی سیدھ طریعے دیے یہ فہ آپ کے ماتھ دو سبھال لیں کے اور وہ دسمجھ کر دیں گئے۔ سمجھے آپ ،،،،،

الیکی میں دوسری بار آجاؤں کا اندا

"آنیوں، تیوں، کی لئے آپ کو پریشان کیا جائے۔ آپ تو سمعیدار آدمی هیں .. هال دو رودد، انهیں بیعارے دو رو دو سما دیکی رہے هو سطار در رہے هیں، اور س بے رسکوسیکوف کا هانه پکڑ کو قلم چلوامے کی دیاری ستجیدگی سے شروع دردی۔ "جهوڑو، میں خود هی در دوندا،،،، رسکولیکوف نے دہا،

قلم بیا اور یہی میں دسخت کردئے۔ کارسے نے رقبہ بیاں کر راکھی اور چلاکیاں

آئشاباش ا اور آب بھائی کھانے کا جی چاھتا ہے؟،،

''چاھتا ہے،، رسکونیکوف تے جواب دیا۔ ''تعیارے باس شوربہ ہے؟،،

" کل کا ہے، استاسیا نے جواب دیا جو اس سارے والت میں

وهیں کھڑی رهی تھی ۔۔

۱۱۲۷ اور جاول کی کنکوالا؟،،

الألو أور كنكي والأءاء

''زبائی یاد ہے۔ شوربہ لاق اور چائے بھی دے دو۔ ا ''لائی عول۔!!

رسکوسیکوف اس سب کو حیرت ہے اور ایک موهوم ہے لایعی ڈر کے سات دیکٹ رہا تھا۔ اس نے چپ رہے اور انتظار کرنے کا فیصلہ ٹیا آ کے کیا ہوگا؛ ''نگنا ہے میں سرسانی حالت میں تو ٹییں ہوں۔۔۔لگتا ہے 'کہ یہ میہ تو سچمچ ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ در منٹ میں تسایب سوریہ لے کر آگئی ور اس مے بنایا تہ

دو سٹ سی نسانیہ سوریہ نے در اکٹی ور اس مے بنایا کہ چائے ایم خاتے ایم اور سارے لوارسات میے یعنی ممکداری، مرجداری، گوسب کے لئے مسئرڈ وغیرہ جو کہ پہلے اس سلیٹے کے ساتھ تو ایک معت سے تہیں عوالے تھا۔

الساسیوسلاء اگر پراسکووب پاولوود دو بوس بنتر ایا حکم دی قبی دی تو برا کو که هوگان هم لوگه یی لیتے داد

سے این ہو ہو جو جہ سوات سے جو ت ہی سے ۔.. انبہ تو بڑے ھی تین تکلے،، قستاسیا بڑبڑائی اور فرمائش کی تعمیل کیتر حل دی۔

تمدیل کرتے چل دی۔ حیرانی کے سامھ اور بڑے تناؤ کی حالت میں رسکولیکوں یہ سب دیکھیا دھاں جا عامل میں دوسعہ اس کے دس سوار ک

سب دیکھا رہا۔ س عرصے میں وروسیس اس کے پاس سوتے عی
ہر بیٹھ کیا اور ویعھ کے جیسے بھوٹڈےیں سے اس نے بائس ہانھ
سے رسکولینکوف کا سر بکڑا باوسود اس کے قد وہ سود بھی اٹھ سکیا
مھاء اور دائیں ہاتھ سے شوریے کا ایک بھمچدہ کئی پار اس کو
پھوٹکتے ہوئے کہ اس بیے متہ تہ جارہ اس کے متہ تک لایا۔
لیکن شوریہ بی گٹکا ہی بھا۔ رسکولینکوف نے ایک جمچہ بڑے
شوف سے فھالیا، پھر دوسرا، بیسراد لیکن چند جمعے افھائے
کے بعد وروسیس اجابک و فیاگیا اور اس بے اعلان قیا فہ اور

نستاسیا آگئی، دو ہوتل بیٹر لئے ہوئے۔ ''اور چائے ہیوگے تم؟،،

"بيون5 لندا

''جلدی سے جاق شنٹاسیا اس لئے کہ چائے ٹو لگتا ہے کہ اجازت کے بعد سلسکنی ہے۔ دو یہ رعی بیٹر ان وہ اپنی ترسی

ہر بیٹھ گیا اور اپنی طرف شوریہ اور گوشت کھینچ کر اس نے ایسے اشتیاں سے انہانا شروع کردیا جیسے ہیں دل سے انہایا ہی به ہو۔ ''نین بہائی رودیا سہارے خان اب یہے جی تہانا۔ ٹھانا هوله،، وه يديدايا، من عد بک که سه بين پورې طرح ہے بهرے حولے کوشت نے احدرت دی "اور یہ سب سہاری مکان سانکی پاشیدگا انتظام کرنی هیں۔ بڑی حوشی میرے لئے سب کچھ کرنی هيں ۽ طاهر ہے۔ ته مين سانگتا نو تبين هوڻ ليکن په صرور ہے که به به بهی نبین ترب لو بستاسیا آگئی جائر ار در ارے الانتايل لو ـ اجها تهيروه مين حود تمهارے لئے اتاليدا اس نے سب فوراً ٹھیک تھ ف دیاہ چائے انڈیلی، بھر دوسری پیای میں چائے انڈیلی اور اپنا۔ کھاٹا چھوڑ کر پیر ہے آ کر سوفر ہر بیٹھ کیا۔ پہنچ کی طوح اس نے بائیں خاتھ سے مریض کا سر ائهایا اور حائے کے جنجے سے چائے بلانے لگا۔ پیر وہ هر بار حاص اهمام کے مانھ منجنے کو پھونگ پھونگ کر جائے ہلا رہا تھا جینے اسی پھونکنے ہی کے عمل نین صحبیاب عوبے کا اعمارین حفاظی بنصه بها، رسکولیپکوف چپ رها اور اس بر ا ٹوئی سراحمت سپیں کی باوجود اس کے که وہ اپار آپ میں کامی طاقب س بات کے شے محسوس کر زھا تھا کہ اٹھے اور سومے پر بیٹھ خائر ہمبر کسی دوسرے کی مدد کے اور به میرب یہ کہ اس ا فو ایس عاتهون پر اسا تایو هے نه وہ جمجے یا پہلی دو شهال سکے بدکه وہ دو شاید چن بھی سکت بھا۔ لیکن اجابک اس کے دھی سیں دوئی عجیب سی نقریباً مادوروں کی سی جالاک پیدا هوگئی بهی که وه اپنی طاقب کو چهپائے رہے، رار رکھے

واه پهراييل استانيا، پيتر پيوگيلان،

''جائے ہی سکتی هو**ن ۔،،**

هول - ميز کے ياس ادھ بيٹھ جاؤ - ١١

"اور جائر؟،،

الاسم دو يهي كيا شرارت سوجهتي هياءه

بدكه كر مبرورب هو دو ايسا بن جائے ته بالكل هي تنجه بهي

میں سمجهد لیکن اس عرضے میں سند رہے اور دیکھٹا رہے دہ

أثيا هوتا هند يبهرمال وه ايني فراهب ير قابو بين يا خام كوثي

ہڑ کیا۔ اب اس کے سر کے تیجیے سجسے بکیے مھے ہروں و ہے اور ال ہر صاف غلاف جڑھے ہوتے بھے۔ اس نے اس یات او بھی ديكها اور ذهن شين كرلياء ا''اج دو مرورت یه نهی که پشیند همارے نثے رسیهریوں ک مریہ بهجوا دینی نو ان کے بلے مشروب بنادیے،، رومیعی نے اپنی جگه پر بیٹھتے خوٹے کہا اور پھر سے شوریہ اور سابھ سانے پیٹر بينا شروع كرديات الماور سہارے سے وہ رس بھری کہاں سے لائیں؟،، تستاسیا ہے ہوچھا۔ وہ پانچوں انکلیاں پھیلائے ان پر جائے کی طشری رکھے، داسوں میں شکر کی ڈیی دہائے ہوئے چائے ہی رہی نہی۔ "رس الهری ا میری دوست، وه دکان نے خرید نیںگی، دیکھ رہے جو اہم رودیاء بہان سہارے بدیر ہوری داسان عواکتی۔ جب نم سرے علاء سے ایسی دغاہاری کے سامہ بھاگ تیڑے عوثر اور یم نے اپنا پته تک بہی بنایا ہو معھے یکیارگ اینا غصه آیا که میں نے طے کیا کہ نمییں ڈھونڈوں ڈاور سرا دوں کے اور اسے دی نکل کھڑا ہوا۔ حلتا رہا، چنتا رہا اور ایک ایک سے بوجھت رہا! معهارے اس گهر کو تو بین پهول لیا بها پلکه په يو مجهے کیهی یاد عی نہیں نیا اس لئے اللہ نہی خات عی نہیں نیابہ اور نہلے والے کھر کے بازے میں صرف یہ یاد تھا کہ پیات اگلوف (پائج الونون) کے باس حرلامون کا مخال بھا۔ بلاش الوبا وہا، س حرلاموف کے سخاف کی ملاش کریا رہا بہر بنہ یہ خلا کہ وہ عرلاسوف لا ملاق ثو ہے ہی سہیں، وہ نو یوج الا ملاق ہے۔ عاروف ک او روق میں تبھی تبھی ٹیسی بھوت عومانی ہا سکر بنجھے بڑا عمیہ آیا۔ عملہ آیا اور میں دوسرے دل ہوئ عی تہ شاہد دچھ ہته چل هي جائے، پوليس دفتر کے پتون والے شعبے ميں ساہمے۔ اور فرا سے سوچو که دو سنٹ میں ان لوگوں نے تمهارا بته قموند تكالا ـ وهان تمهار عد قام كا الدراج عرده relation principal (1) ''نو اور تیا۔ بیکن وہی ہوگ میری سوجودگی میں جنرل 140

دس جمعے چائے ہیے کے بعد اس نے یکاری اپنے سر کو جہڑا

بیاہ بعرے کے ساتھ چمچے کو عثادیا اور پھر سے بکتے پر

کوبیلیم کا پید تو کسی طرح بد ڈھونڈ سکے۔ بئیر پد درا واقعہ
دو بڑا سا ہے۔ بیں یہ کہ جیسے ھی میں بیان وارد ھوا ویسے
ھی سہارے سارے سعاملات سے واقعیت حاصل فری، سارے معاملات
سے اسرے پھائی، سارے سب جات ھولی۔ بساسیا نے یہ سب دیکھا
ہے۔ نکودیم فوسج سے بھارف حاصل قیا، اور ہوگوں نے معھے
یہ، پیرووے فو د فھایا، اور دربان سے ملا اور بہان کے پولیس
دفیر کے عبدہر ف رسینوف، لکساندر کریکوریٹیوج سے بالا اور
آخرذار بائیسٹ سے بھی ۔ اور یہ تو سمجھو کہ سپ دا حاصل
آخرذار بائیسٹ سے بھی ۔ اور یہ تو سمجھو کہ سپ دا حاصل

''بڑے میٹھے بن نتے ، سماسیا بدیدائی اور حالاگی سے سسکرائی۔ ''عال اور چائے سی شکر ملا لو نستاسیا فیکیفروونا ،،، ''ارے تم تو یس! ، اچانک استاسیا نے اونچی آواز میں کہا

اور اس پر هسی کا دوره پڑگیا۔ پهر جب هسی رکی دو س بے المانک اصافه کیا اور میں پتروونا هوئ، بیکیمروونا نہیں۔،،

الیاد ر نہیں کے تو یون ہے بھائی کہ فائٹو ہائوں کو چھوڑو ، میں ہو شروع میں یہ چھا بھا کہ ساری جگہ میں برتی رو دوڑا دون بد نہ یہاں کے سارے موھمات حر ہے ا کھڑ جدیں لیکن ہاست حیت نئی ، بھائی میں ہو لیھی الید هی به فرما بھا لیکن ہاست حاصر ہوگی،، این سیارا نیا میں ہے تا ہو روسیعی رسکولسکوں چپ رہ حالانکہ اس نے ایک سٹ کےنئے رروسیعی ہے ایمی سے ایمی شور آپ بھی اے

یکائکہ تکے جا رہا تھا۔

البنکہ بہت می رسادہ، رروسیعی نے اس کی مادوسی سے درا
بھی گھرائے بعیر اور حیسے مال میں جواب مسے سے ایمان فرنے
موثے ایسی بات حاری رائیی "بلکہ بہت می زیادہ ٹھیک ٹیا ک
ہے، مر اعتبار سے ماد

المانود رے بھنے ادبی، سیاسیہ بھر چلا ہڑی جے اس ہاسچیت میں بقدھر ہڑا مزہ آ رہا تھا۔

"ابری بات یہ ہے بھائی کہ تم شروع ھی سے معاملے کو ہائی میں بہائی کہ ہم شروع ھی سے معاملے کو ہائی میں میں بہائی اس کے ساتھ بیش آنے کا طریقہ یہ نہیں مہالے آخر یہ، یوں سہا چاہئے کہ ویکل ھی عبرمتوس کردار ہے! حیر

کردار کی بات مو بعد دو درس کے ... بیکی مدن کے طور پر ٹم مے ٹیسے ایسا هونے دیا ته من نے بسیس تهانا بہتجا سد درنے کی همان کی یا مثلا یہ پرانیسری بوشا اورے ٹیا بمہارا دماغ چل کیا بھا جو درانیسری بوٹ پر دستعظ کر دنے یا مثلاً یہ شادی ٹرنے کی بحویر جب اس کی بسی بنایا بکوروونا رہدہ بھی، . بیس سب جاسا عولیا اور بھر مینی دیکھنا هوں دہ یہ بار ک بار ہے اور میں گدھا عولیا بھر میچھے معاف فرنات بیکی اف میرے عداد نم ٹیا سمجھے ہو، احر پراسکوویا پاولوونا، بھائی، ایسی بے وقوف باکل بھیں ہے جیسی اسے پہلی نظر میں سمجھا جا سکتا ہے، ایں اور باکل بھیں ہے جیسی اسے پہلی نظر میں سمجھا جا سکتا ہے، ایں اور

اکل بویں ہے جیسی اسے پہلی بھر میں سمجھا جا سکتا ہے، ایںلاء،
''اعالیٰ،،،،، وسکوسیکوف نے ادھر ادھر دیکھنے عوثے آھستہ سے ڈنیا ۔ وہ سمجھ رہا تھا تھا کہ یاب پیس کو سلانے رہنے ہی سیں اٹلہ ہے۔۔

ایس طرف ہے اثورا بکڑ کر بیٹھ رہے اور بہتے والی کوئی ہات دردرار ھی او رئیں دو وہ سمیس کھر سے بحل دینے کی سوھنے بکی۔ ور اس اقدام کے بارے میں وہ بیت دنوں ہے ہو۔ رھی بھی لیکن پراسیسری بوٹ کے بیخار ھوجانے کا اعسوس ھودا تھا۔ اس ساسلے میں تو تم تے خود یتین دلایا تھا کہ تمہاری واللہ ادا در دیںگی، اد

ک اسے کوئی خرورت نہیں، اچانک وہ ڈر گئی۔ اور پھر تم

148

وائو میں ٹے اپنی ڈلالت میں کیا تھا... میری ماں ٹو پس یہ نہ بھیک میں مانگئیں... اور میں ٹے جھوٹ اس لئے دیا کہ سعوے کھر میں رکھے رہیں.. نہاں دیثی رہیں، رسکوسبکوف ٹے اور صاف آواڑ میں کہا۔

''ٹھیک ہے، یہ تم نے سمجھداری کی بات کی۔ لیکن ساری یات دو یه هے که اس سوقع پر تسودار هو کئے چیدروف صاحب جو درباری کوستر اور کاروباری دمی هیں۔ ان کے بعیر بانستا اے کچه بهی به سوچه هوباه وه ویسے هی شرمیلی ہے۔ لیکن کاروباری آدمی دو دیسی خیا شرم اور په دو تم سمجه هی سکتے هو که پہلا کام اس نے یہی کید ته سوال تیا : اس پراسیسری بوٹ کو وصول الرامے کی دوئی اسید ہے؟ جوب : ہے اس لئے اند سال ایسی ہے کہ اپنی ایک نو پنچیس رویں کی پیش میں سے جاھے خود به کهائے کن اپنے رودیکا کو صرور بچالےگی ور پھر یہی ایسی ہے کہ بھائی کےلئے لونڈی بی جانے کو بھی بیار ہوجائےگی۔ تو ین اسی پر اس نے اپنے سارے سمونے کی بیاد راٹھی۔۔۔ نم خودتک کیون رہے ہو؟ بھانی آب سین بمھارا سارا۔ تجا جٹھا جان کیا هولء مم نے باشینگ سے اس وقت سازی ہادین صاف مات یول هی تو میں فہددی تھیں جب س کے رشته دار جیسے مہے، اور اب میں اڑ راء دوسی کہدرها هوں،،، قصه یه <u>ه</u> که دیاسـدار اور حب س آدمی سازی بات صاف صاف اللهه دینا ہے اور اس وقت اگروپاری آذمی ست رهما ہے اور کہاں رهما ہے اور یعد کو ایب بیٹ بہر جا ہے۔ دو یس په که باسینجا نے په پرانیسری بوٹ ادالکی کے طور ہر اسی میباروف دو دے دیا اور اس نے بعیر جسی بس وبیش کے باقاعدہ دعوی کردیا۔ جب محهے یه سپ معلوم ہوا ہو جی تو ہمیں جاھا کد، اپنے ضمیر کی صفائی کےلئے، اس ہو توث یژور، بیکی س وقب پاشیدهٔ کی اور هماری بات بن گئی تهی اور میں نے طے کیا کہ اس سارے معاسمے کو عشم کردوں، بالکل جڑ عصرہ اور میں نے مسابب لرلی که بم ادا کر دو<u>گے</u>۔ بہائی میں نے نمہاری شنانت۔ کرتی ہے، سمجھے لا جیباروف کو اپنواہا، اس کے سته ہر دس رویل مارے اور۔ کاعد واپس لے لیا اور یہ اب سهان

نیس کرنے کا سرف حاصل کرنا ہوئے۔ آپ بمهاوے قول کا بھروسا لوء اور میں تے اسے تھوڑا ہیت بھاڑ بھی دیا ہے:

ررومیعی نے پرامیسری ہوٹ تو میں آبر راٹھ دیا۔ رسکونیکو**ہ** نے اس تو دیکھا اور ایک لفظ بھی تھے پنیر دیوار کی <mark>طرف</mark> تروٹ لےلی۔ رژومیعٹن کو پھی یہ برا ٹکا۔

درا دیر ہمد اس نے کہا الیں دیکھ رہا ہوں بھائی کہ پھر میں نے بےوقوئی کی جر کت کی۔ میں سوچ رہا تھا کہ میں اپنی بک دک سے بہار می میں بیک دک سے سہارا می بہلا رہا ہوں بیکن لگا یہ ہے کہ سمھیں عمید دلا دیا۔ ہ

" نبا بمہری کو میں نے سرسامی خاصیہ میں پہچانا نہیں بھلاءہ رسکوسیکوف نے بھی درا دیر چہہ رہنے کے بعد سر ادھر کو موڑستے بغیر ھی پوچھات

"مجھی کو ۽ بدکه تم تو غصے میں آپنے سے باھو بھی ھو گئے سے اماس طور سے اس وقت حب سین رمینوف کو بھال لایا تھا۔،،
"رمینوف کو اللہ اس ھیلابار کہ دو ؟ ۔ کس نئے ؟ ، رسکوسیکوف سیری سے ادھر اس یا اور اس نے وروسیس کے جہرے پر نگاھیں باؤ دیں ۔

"یہ تم دو مو کیا گیا ہے... پریشان کی لئے مو رہے مو؟
سم سے معارف عامل کرنا چاھتا تھا؛ بذود اس نے خواهش ظاهر کی
اس لئے کہ هم بے اس کے حادث تمهارے بازے میں بیت باتیں کی
بیس ... نہیں تو میں تمهارے بازے میں انتا کچھ اور کس سے
ماما بڑا معادار کے وہ بھائی بیت هی اجها آدسی ہے، خبرت تکیر
ہے، ظاهر ہے کہ اپنی تسم کا اب هم دوست هیں، تغریبا روز
می ملادت عولی ہے ہا ہیں بھی اسی حوار بیل ایہ آیا عولی،
میس میں میں بھی نہر بیا ہے ۔ س کے ساتھ دو
باز لویزا کے هاں گیا۔ لویرا تمهیل یاد ہے؟ لویرا ایواتوولا؟،،
باز لویزا کے هاں گیا۔ لویرا تمهیل یاد ہے؟ لویرا ایواتوولا؟،،

''ضرور 1 تم اپنے حواس میں تو تھے بہیں۔'' '' نس چیز کے بارے میں میں پڑیڑایا بھا؟''

''ٹو اُور سٹو ا کس چیز کے بارے میں بڑبڑایا؟ اوے سبھی جانٹے میں که لوگ کس چیز کے بارے میں بڑبڑانے عیں۔۔۔

اچھا تو بھائی آب کام شروع کرنا چھٹے تاکہ وہت نہ بائع ہو۔،، وہ کرسی سے آٹھ کھڑا ہوا اور ایسی ٹوپی اس نے آئیا ہی، ویکن چیز کے بازیشے میں نین بڑبڑایا تھا؟،،

"ایس ایک رف لگ کئی! نیا به ڈر رہے مو ند دوئی راز کی بات به کلید دی هو ۱۲ دو کهبراه ست، کاؤنشی کے ۱۱رے مدن تم نے تی بیان بدیاں بس سی بندا کا کے بارے میں، اور پندول اور رنجیروں کے بارے، اور افریسونسکی جریرے کے بارے سیں ور کسی دربال کے بارے میں، پنیر تکودیم فوسج کے بارے میں اور ایلیا پمرووج کے بارے میں حو اسٹیٹ سرنشڈنٹ ہے، ہمت سی باتیں بتاثیں نم ہے۔ اور هاں، اس کے علاوہ سیب اپنے یک سوڑے ہے بڑی دنچسپی ہوگئی بھی، بہت زیادہ ا نہ بس یہی کہے جا رہے میے الاق دو ، ابھی اسی وقت، ۔ رسینوف نے حود سارے کوبول میں نعهارے موڑے ڈھونڈے اور حود اپنے سنٹ لکے خوتے الكوتهيوندار هالهون ہے تمهيں يه چينهؤے دئے۔ لب تمهيي چیں سلا اور ہورے چوہیس کہتے ہم ان جینیٹروں دو عالم سی دہائے رہے اور نم ہے انہیں چھڑ دا ناممکن عواکنا۔ اس ونت بھی صرور کہیں سہارے لعاف نے بیچے کی بڑے عول نے اور دم نے ہتلوں کے پھوسٹروں کے بارے سی بھی ہوجیا، بابکل ایسے عیسے بس میا مم رو دو کے اہم نے ڈھونڈ سانے کی بڑی دوسی کی تعد دورہ سے پہوسٹرے ہیں لیکی تحد سمجہ میں نہیں آبار۔۔ چہا ہو پھر میں ہے دام ہے چلاء ہو یہ عیل بسیس رویں، ال میں سے دس لے رہا ہوں اور کوئی دو گھنٹے کے اندر ان کا حال دے دوں ہے عرصے میں روسیمون دو بھی سالمچال بنا دوں ہ حالاتکه اس کے بعیر عی اسے بیال طابی پہلے احدیا ماعثے بیا اس لئے که کیارہ تو یع چکے هیں۔ وز تم نسینگا، عب تک بین به آؤل بنید بک بار بار آ در دیکهنی رغبا که انهین بانی یا اور ا تجها دو بد چاهی اور پاسیان دو مین اینی مود مو بهی شروری مرک کیه دردگا۔ اچھا پھر ابھی سلتے ھیں ادا

''پاسینا کمے میں سہاری چالاق یا بھی خواب مہیں!،، اس کے پیچھے سے نستانیا نے کہا۔ اس کے بعد دروارہ بھیڑ کر انکے نگل لیکل اس سے رہا مہیں کیا اور بیچنے بھاک کی اسے

یہ حاسے کی بڑی فکر ہو رہی بھی کہ رزوبیعی وہاں بکا*ل مالگی* نے ائس خیر کے ہارے سین یات کری<u>ں گے</u>۔ ویسے بھی صاف ساہر بھا تہ رزوسعی کا جادو اس پر اپوری طرح بیاں جاتا بھے۔

اں ہو توں کے حالے کے ہمد درو رہ بھڑا ھی بھا کہ سریعی نے اور رہے اور ہیں بھاپ پھاکت دیا اور نسی ہیم یاکل کی طرح بسر کے امہریڑا۔ وہ حمی هوئی خالی هوئی ہے جینے کائیں یا تم ان کی عدم سوسودگی سین وہ فوراً ھی ایما خام ترسکے ۔ ٹیکن کیا ٹریا نہا، نوں سا خام وہ میسے آپ جانبوجھ ٹر بھو۔ گیا ہو ۔ ''الے میرے سانگہا تو مجینے یہ بیانبوجھ ٹر بھو۔ گیا ہو ۔ ''الے میرے سانگہا تو مجینے یہ ایکہ بیاں بنا دے ۔ به توگ میب کعھ حان حکے ھیں یہ ابھی تکہ میس حائے '' اور کر وہ سیب کچھ جانے ہوں اور پر بی رہے مول، جیب تک میں پڑا ہوں ہیں تک میں ہوتے ہوا ہور ایمان آزا رہے ہوں ہو اور پھر اجانک آجائیں گے اور سیس کے تو اس کے نے سرا مدان آزا رہے ہوں ہو اور پھر اجانک آجائیں گے اور بیر بین رہے ہوں ہو اور پھر اجانک آجائیں گے اور بین ہوتا ہوں بھرا گیا میسے جانبوجھ ٹر ا

وہ ہے تمرے میں تھڑا ہے اور ادیبانا کا ددائی کے ساتھ مارون طرف دیکھ رھا بھا۔ دروارے کے پاس آئر من ہے ہے لیوا دیوا دی بر ساء بیکن یہ بہیں بھا جو وہ ٹرن چاھٹا بھا احابکہ جیسٹا، اس حکم احابکہ جیسٹا اور کیا ہو، وہ ٹونے کی طرف جیسٹا، اس حکم جیالہ دیواری کاغد میں شکاف بھا، اس نے سب کو اچھی طرح دیکھٹا شروع کیاہ شگاف کے اقدر عاتم ڈالاء ٹٹولا لیکی یہ نہیں سامو وہ برنا عاما بید وہ آنساد دی کے پاس گیا، اسے ڈھولا ور بید جو وہ برنا عاما بید وہ آنساد دی کے پاس گیا، اسے ڈھولا ور بید میں سے بہاڑی عابی دھجبان ویسے ھی بڑی بھیں جیسے بھیں اس نے نب بہاڑی عابی دھجبان ویسے ھی بڑی بھیں جیسے بھیں اس نے نب بہارے میاب سے دیکھا نہیں اسی وقت سے بہارے میاب سے دیکھا نہیں اسی وقت سے دید میاب یا جس نے بارے میں رووسیعن نے ایسی ابھی بھیا بھی ہیں اس دے دید کی بیجے ایکن انب بھی دو دعول اور نیجڑ میں انبا بھڑ چیا بھا کہ طاعر ہے ڈیبسوف بھی بھ دیکھ بھی بھی دھ دیکھ بھی دھ دیکھ بھی دھ دیکھ بھی بھی دھ دیکھ بھی دھ دیکھ بھی بھی دھ دیکھ بھی دید

االعنت هـ (بيتوب! ، ، بوليس كا دفتر ! اور مجهے يوليس

کے دفیر کس لئے بلایا جا رہا ہے؟ ہوٹس کہاں ہے؟ لعب ہے! . . سی نے سپ گلمڈ کردیا۔ یہ مطالبہ دو بہت تیا کیا بہا دب بھی میں موزعے کا معائنہ کر رہا تھا لیکن اب... اب تو میں استمار تیا۔ اور رمینوف کس لئے یا بہا؟ زرومیحی اپنے کس بئر لأيا بها؟. ،، وه تعاهب کے سابق ہدہدایا ور بھر سے سوفر بر بیٹھ گیا۔ "یہ سب ہے لیا" میری سرسامی ٹیمیت ابھی ک بعسور جاری ہے یا یہ سی سچ ہے" لکنا ہے ته سب سچ ہے... لبكي، باد أكيا.. بهاك ها جادي بهاك هي، صروره صرور يهاكا ها عالى ليكن شاك؟ أور ميرك تبريك شهال هير؟ بوٹ بھی بہری ہیں! اٹھا لے کئے! مہرہ دیا۔ سبجھ رہا ہوں! لیکن، یه رها اوور توگ . په جهوگ که هوگا اور په رهی رهم منز پر ه شکر ہے عدا۔ ۱۵ اور یہ رہا پرانیسری بوٹ میں رقم اٹھا لول& اور خلاحاؤن کا، اور دوسرا گهر ایرلون کا، به لوک ڈھوند ھی به پائیں کے اے ہاں، لیکن پہون والا شعبہ الدھونڈ لیں کے اوروسیحی الأعوبة بركاء بنهم يه هوكا نه باكل يهاك ساول... دور... البریکه خلاحازی اور آن بر بهو ک جاؤلها اور پرانیسری بوث الرحاؤن... وهان وه الأم ألراد اور كيا برحاؤن يه لوگ سوح رہے میں تہ ہیں پیمار عوں ایہ ہوگ حاسے می بہیں تہ ہیں حن سکتا هوان، هيء هيء هي! پر بين ان کي آنکهوان هي پير ستجه کیا بھا تہ یہ ہوگ سپ جانے عیں؛ پس سڑھوں ہے بیجے ابر

حاؤل بیکر اگر وهال آل لوگول نے پہراندار انهڑا افردیا هو ا سيرُ هيول يو موا يه ليا هـ، حائج لا اور يه بيتر بج كتي هـ، آدهى يوبلء تهلدى ارر ۔ اس نے یوس اٹھا بی عس سین ابھی ہورے گلاس بھر بیٹر بھی اور بڑے اسیاں کے ساتھ سے غٹاغٹ ہی گیا جیسے سیے میں لک

آگ کو بچھا رہا ہو ۔ لبکل ایک بسٹ بھی تہ ہوا بھا تہ بیئر اس کو حثرہ کئی اور پیٹھ پر ہنگی سی بلکہ سوشکوار فلکسی کا احساس ہوا۔ وہ لیٹ کیا اور اس نے تعیل اپنے آوپر بالنیاہ اس

کے خیالات، جو بیٹر کے بعیر ہی سریصانہ اور پرسرپیر کے نہے، اور بھی زیادہ کئیڈ ھونے نگے اور جلد ھی ملکی اور حوشکوار

بیند اس پر طاری ہوگئی۔ بڑے اسیاق سے اس نے بکیے پر اپنے

سر کے لئے جگہ یہ ٹی، اجھی طرح سے اپنے آپ دو نوم ووٹی بھوے لحاف سے سیشہ حو اب اس کے پاس پہنے والے بھٹے گرم اوور دوث کی حکہ تھا، هنکرے سے بھر ٹر سانس ہی اور بڑی اچھی، کےری اور مبحن بخش ليند مين سوكيا .

وہ ساک پڑا اس لئے نہ اس کے تابولہ سیر ابسی آوار آئی میے کوئی اس کے یاس آیا ہو۔ اس ٹے آنکھ کیول کی دیکھا ٹو رروسحن بها سو درو ره بورا فهول فر جو فهث بر فهؤا عوا بها ور اس کی سمجھ میں تہیں آرما تھا کہ اندر آئے یا تہیں؟ رسکوسیکوف جلدی ہے سوقے ہر بیٹھ کیا اور آئے دیکھنے بکا جیسے تجه یاد کرنے کی توشش کر رہا مو ۔

''اچها تو تم سو نمیں رہے ہو، لو میں آگیا! تستلیا گئهری ٹو ادیر لاؤ ا،، رروسیعی نے بیعنے تو چیخ کر کہا اور پھر بولا الايهي تمهيل حساميه مل جاتا هـ...ه

" كَبَا يَجَا هِي مَا وَسَكُولُمُكِوفِ مِنْ يَشُونِينَ ۚ كِلَّ سَانِهِ الْأَعْمِ الْمُقْمِ دیکیتے عوثے ہوجہا۔

النم خوب سوئے بھائی، شام درواڑے پر کھڑی ہے، جھ بجنے والے هيں۔ جھ كھنٹے ہے زبادہ هي سو لئے تم...،،

الااف میرے مالک! به میں نے کیا کیا؟! وانو اس میں برا کیا موالا یہ تو صحت کےلئے اچھا ہے! جلدی کاف کی ہے؟ کسی سے ملتے جانا ہے کیا؟ آپ سارا والت

عبدارا ہے۔ بین ہو۔ ٹونی ہیں گھنٹے سے بمهارا انتظار اٹر رعا هول ہو یار آیا، ہم سو رہے بھے۔ دو ہار روسیمو**ت کے عال** ک، گهر بر سهیل هے، حد هوکئی! توئی باب مهیل، آجائے ڈا،، بنیر ایسے کام سے بھی کیا مہار ۔ آخر آج سین نامے گھر سین اللہ آباہ يوري طرح ہے اللہ آيا، جوچا سميت اب جوجا ٻيني مو سبرے سامھ هي هين... ارب هالهن لعب عده کام کي يات تو يهول هي كَدْارِ، لأَوْ السَّاسِيا كُلْهِرِي أَدْهِر دُو ـ أَيْهِي هُمْ دَيْكُهُمْ هِي،،، اور بهائی اب تمهاری طبیعت کیسی ها؟ده

ا سیر بالکل ٹیپک هول، میں بیمار مهوڑا هی هول.. رومیعی، نم ينيال بهت دير سے هو ١٤١٠

الکید تو رہا عوں کہ تین گینٹے ہے اثبتاار کر رہا ھوں۔،،

''سیس اور اس سے پہلے؟ ۱۰ ''پہلے کیا؟۱۱

ا النم كتب سے ينها**ن آرھے** هو ؟ 14

''بیکُن پہ سب ہو ایہی بیوڑی ہی دیر پہلے بمہیں باحج موںے یاد تے<u>ں ہے</u> کیا؟:،

رسکولیکوف سوھے لگا۔ کچھ دیر پہلے کی بابیں اے عواب کی طرح باد آ رہی بھیں۔ اینے آپ وہ ہوری طرح باد به درستا اور اس لے سوالیہ تظرول ہے رزونینٹن کی طرف دیکھا۔

"هون ان رزوسیعی بولا "ایهول کئے اصحبے اسی وقت لکا میا ته نہ ایهی نک پوری طرح هوش میں نہیں ہوں ... اب سو نہے کے بعد ٹیک هوئے هو ... سج نہیہ هون دیکھنے میں بہت بہتر نگنے هو ـ شاہاش الچیا تو نام کی بات الهی سب باد آسانا لیمی دیکھو یولے آدمی۔:

اس نے گٹھری کھولی شروع کی حس سے یہ طاعر اسے غیر معدولی دلچینی تھی۔

"ابھائیء یقین سامو تہم یہ بات میں دل کو لگی ہوئی تھی۔
سرورب بم کو آدمی بنائے کی ہے ، بو چلو پیر ، اوپر سے شروع
کرنے ہیں ۔ بم یہ ٹوپی دیکھ رہے ہو ؟،، اس نے کہا اور کئیری
میں سے ایک کائی اچھی لیکن خاصی معمولی اور سنٹی ٹوپی بادی ۔
افرا تاپ کے دائھاؤ تو ؟،،

''بھر کسی وقب، بعد ٹو ،، رسکوسیکوف ہے چڑ در ہاتھ ہے۔ دانہ ڈا

"سپیل بھائی رودیا، میم سب شرو ، بعد کو دیر جو جائےگی ،
اور میں دو ساری رات ہو به سکول کا س لئے کہ باپ کے بغیر
بدار سے بےلی تھی۔ واہ بالکل ٹھیک اور اس نے پہلا ٹر فابعالہ
بدار میں جلا ٹر کہا "بالکل ٹھیک باپ گیا سر کی ہوسس ،
بھائی، یہ لباس کا سب سے پہلا جر ہا، اپنی طرح کا سمارشی مدد سمعہ
لو ۔ میرے دوست تولستیا کوف کو جر پار ایسی جگہ اپنی
برجیس ادری پڑنی ہے جہاں دوسرے لوگ عمد یا ٹوبی بکانے
برجیس ادری پڑنی ہے جہاں دوسرے لوگ عمد یا ٹوبی بکانے
رہے عیں یہ سبجینے عیں کہ وہ علاماتہ دھید کی
وجہ ہے ایسا کرتا ہے لیکن وہ نو صرف اس لئے کرتا ہے کہ انے

اہلی حرابا کے گھوسنے جیسی ٹوپی سے سرم آبی ہے۔ وہ ہے می سرمیالا انسی اب بعیدی دیکھے بہ میں سر کی دو پوسمی سالک جا به ہددسی ہے۔ اس نے شونے سے رسکوسنکوف کی کول د اسابہ مسلم انہا میں بدول اس نے ہادرش ٹہا جا آباد دوسک یہ ہے سخاوسادان میں ۔ دوا بدارہ یہ نگاؤ دیاد دیے مولائے اساسوسٹ ان بہ دیکھ ٹر مہ رسکو میکوف میہ ہے اس نے بساسیا کو محاصب یہ دیکھ ٹر مہ رسکو میکوف میہ ہے اس نے بساسیا کو محاصب ٹیا۔

''بیس فوینک دائے هواریگراہ استانیا لے جواب دیا۔ ''بیس فوینکہ پےواوف کیبن کیا ادا یہ برا مان کر چلایا

۱۰ خ کل دو اینی شویبک سین نیز کو ایسی بیان خارندا خه شکیا . می توپیکا او وہ بھی اس شے ته پہلی هوئی ہے۔ بیٹی یه میں ہا تمان سرمانی کی تمانے ہیں ڈیو یہ اپنے سی معت دوسری دے در ہے، قبید عدا کی العیا ہو اب پاستہائے منعده المريكة عوا بالمهنج بجراء عليا له عيرانين شكول لين المهمج بھے ، میں بنہامے سے سانے دینا عول اند معیتر آئی پندوں ہے بڑ صحر ہے ،، اور اس نے رسکوٹنیکوف کے سامنے کرسیوں کے عمکے وی سڑے کی ہی ہوتی سرملی ہمول بھیلا دی۔ االم سپیل جھید نه موئی دهیا اور بنہنے کے لائق حالانکه پنہنی هونی ہے، بسی هی و سکت بین و البات عی رنگ کی میت اید فیسی ای بیاضا ہے۔ اور پیپٹی ہوئی ہے ہو کیا، سج تو یہ ہے کہ ایسی پیٹر ہے، ہم اور ملامم هو کئی ہے۔ سعجھے بہ رودہاہ باپ میں رہوگی سانے کے لئے میری رائے میں اسا کامی کے انہ آدمی موسم کا ہمیسہ حیال ریہے۔ کے جنوری بیل بھ ایسییکس بہیل سانکے تو پھر اہے بتو نے میں دو ایک رویل حمم راٹھ سکتے ہو ۔ اور یسی بات اس مرید وی کے سفیدے ہیں ہیں سے ہے۔ اس وقت کرمیوں کا موسم ہے جا ایس نے جراما ی بھی کہ بولوائی کی ہے جی نئے کہ جو ف الے دوسم میں ویسے بھی زیادہ کرم شروق کی صرورت ہوگی ور ے میںکیا عی ڈے۔ اور بھی زیادہ اس بنا پر افد یہ بنے لگ موہ عی بندور عبدہ ہے کہ استہاری ہاں جانب کی بیپنری کی وجم سے سہاں ہو ایسی اندروہی عار بیولہ کی وجہ سے ، اور فیست! کیا

هوکی تمهارے حیال میں؟ دو روبل پچیس کوپیک! اور یاد رہے که به بهی اسی پیلرواف شرط پر یمنی انهس بنین ڈانو دو اگلے سال دوسر معت لرلو! فیدیائیف کی دیاں ہر ساری بکری اسی شرط ہر هوئی هے - ایک بار دام جا دئے اور ربدگ بهر دو اطبینان هو کیا اس نئے که دوسری بار و هال نیم سود هی به ساؤ کے۔ انبها تو ب درا بوثوں کو دیکیتے میں کیسے میں؟ یہ دو حیر د ثهائی هی درجرها هے که پہنے عوبے هیں لیکن دو سپیتے تو علی کے هی اس دے ته بیروئی لام ہے اور سال بینی بیروئی ہے۔ برطانوی سعارت شام کے سکرٹری نے بحصے عی معنے کڑی بازار سی بیچ دیا۔ یہ چھ دن انہیں پہا تھا مکر اے رقم کی بڑی سعت صرورت پڑگئی۔ قیمت ایک رویں پچاس کوپیک۔ احها سودا

" بيكن هوسكت چ باپ ح به هون ازه تستاسيا يول يژي ـ "اباپ کے بد هول: اور بد کیا ہے؟،، اس نے اپنی جیب ہے رسکولیکوف کا ایک پاڑی کا برانا، بھٹا هوا، چیبددار اور سو ٹھ ٹر جعی ہوئی لیچڑ سے ڈھکا ہوا ہوٹ بیٹلا "سی اسطام کرکے گیا بها، مجهر اسی بهیانک چیر سے ثاب کر صحیح ہوٹ دیا ہے ان لوگوں ہے۔ یہ سرا کام دل ہے کیا گیا ہے۔ اور معیص وغیرہ کے سلسدر میں ممهاری مخالصالکی ہے طر نمام درایا ہے۔ یه ومنی ابھی کےلئے بین قصصیں، تورے سونی کیڑے کی عین لیکن کربیانه اور تالر فیسرایس همرر دو آب به سمعهو که اسی خوبیک لوہی کے دو روہل ہچینی خوبیک سوٹ کے، یہ عولے میں رویں ہانچ ٹوییک، ایک رویل بخاس کوپیک ہوئے کے اس لئے که ابھی بیت اچھی حالت میں ھیں ۔۔ تو ھوٹے چار روبل پچیں کوپیک اور پانچ روبل سازی قمیصوں وغیرہ کے ۔ بھو ک کے حساب سے لی ھیں۔ کل ھوٹے ہو رویں بحیل کوپیک اور باقی

پیتانیس کوییک، میں کی یہ رهی زیرکاری، لو ، اور اس طرح سے رودیا اب نمهارا ہورا لباس بھر سے ٹھیک عوکیا اس لئے کہ سری راہے سین بمهارا اوور دوگ ایهی به صرف یه که دام دام سکنا هے بدکه

دیکھے میں بڑا شریمانہ بھی بکتا ہے۔ سارسیر کے ہاں ہے سوانے

کے یہی ہو معنی هونے هیں! رها بورون اور دوسری چیرون ک

البهائي به تو سمكي نبين هے، آخر كسائے ميں تے جوتے کھنے اور زرمنجی نے امراز البلہ "انتتامیوسیاء بنزماؤ بنہیں یدکه در ی مدد اثرواء سمعهم آده اور ارسخولتیکو**ت ک** مراسیت <u>ک</u> والوسود وروميجن مراس كے اشارے بدلو ادائر با زمكولتيكوف مراهاتر بر قبیم بڑا اور آئوئی دو منٹ تک فجھ نہیں بولا۔ وہ سوح رہا تھا ''دیر تک یہ تو کہ جان نہیں چھوڑ<u>یں گے</u> اء،

سوال بو وہ بمهارے اوپر سهوڑنا هوں۔ ايهي رقم بو همارے

یاس بھس روبل رھی ہے اور پاسینجا کے اور ملان کے اثرابر کے

بارے میں پریشان به عوال میں برا شہہ دیا ہے۔ چینہ جاھو

فراس ۔ اور اسہ بھائے، خدر تمھارے کیارے بال دیل وزیہ ساما

اسارے ہے ایے قال دیا۔ ابھی یک وہ باس کی جریداری کے بارے

منی روبیعی کی ریاستی کی کھنڈرےیں کی باتیں کراہت کے

الرهتر دو 1 ابھی جی تبین جاهتا 1:1 وسکولیکوف تے حاتم کے

بیداری تر ایهی آس قمیص عی میں یسی هوگی۔۔۔۔۔۔

آخر راز آب نے دیوار۔ ٹو مکتے ہوئے ہوچھا '' کی رہم ہے یہ سب حریدا کیا بھڑی

"أرقم الو الور وهي" اوات بمهاري ايني وقم بيراء بهوڙي دير ينهدر الاعدة أبه مهاء وحروسس كيرهاف النبيء للمهاري والده در الهجواليا نھا — سپ بھول گئے کیا؟"

۱۰ ب یاد ۱ زها هارزراه رسکولینکوف بر دیر ایک انجهی مین ا او ا فکرمند رغمے هو آنے کیہا یا رومیعی بیوریاق حرُغانے هونے پریسانی کے ساتھ اسے دیکھ رما تھا۔

دروازه کهلا اور ایک لبا ساء بهرے بدن کا آدس اندر آیا۔ رسکوسیکوف تو اس 5 چپاره سپاره کچه جانا پیچانا معلوم هو ب ارزهبیعی خوشی هو تر خیخ پژا "رومیموف، احرا تو بم آهی

روسيدوف لنيا اور مولًا أدمى قهات اس كا جييره سوجا هوا سا او ۔۔ عدا مها، داڑھی مونجہاں بالکل صاف اور مبدھ ہال خلطے سنہرے ریک کے سے یا وہ عینکہ بخائے ہوئے بھا اور سوٹاپہے

100

ہے پھوٹی عوثی انگلی میں سونے کی بڑی سی انگوٹھی پہنے ہوئے مہا۔ وم الوائي سائيس سال الدارها هو كان الله على الأهيلا الأهالا خوش وصم اوور دوث اور هنکے رنگ کی گرمیوں کی بناوں پہنے هوئے۔ اس کی ہر چیر عام طور سے ڈھیٹی ڈھائی، سوشومم اور پانکل درست بھی۔ اس کی صیص بالکل ہے عیب اور کھڑی کی ربعیر ارثی بھاری بھی۔ اس کے ابدار میں سسی اور ایک طرح کی سردسہری، لیکی اس کے باتھ ھی بوچی سمعیتی عوثی ہےتعبقی بھی۔ یہی اھیت کے احساس نو حیبانے رائھے کی وہ بڑی نوسش کرتا تھا مگر وہ عر بمحد طاعر على هوجانا بها۔ اس كو حابيروالے سارے لوگ سے بار عاطر سنجھتے تھے لیکن کہتے تھے کہ اینا کام وہ الچهي طرح جائشا ہے۔

ررومیعن نے چلا ٹر ۔ ٹیا ''بھائی میں سھارے ہاں دو۔ بار گیا... دیکهو ، هوش میں آگئے! ،،

"دیکه رفا هوای، دیکه رها هوان، انجها دو اب هماری طبیعت ئیسی ہے، ایں ۱۰۰ روسیموف تے رسکولیکوف سے متعاطب عو ثر ا سے برابر تکنے عولے اور سونے پر اس کے باس عی پائیسی دو فورآ جس حد تک سمکن تھا۔ وام سے بیٹھتے ہوئے ہوچھا۔

ررومیحی نے یبایا ''ابھی تک بجھے بجھے ہیں۔ ابھی ابھی ان کے کپڑے بدلے تو سمجھو که بس رو عی دئے ١٠٠

''وہ تو حیر صبحه ہیں آت ہے۔ اگر خوف بہیں چاہیے نہے دو النائرے بعد الو بدل سکتے بھے۔۔، بیعن دو پیپت جھی ہے۔

سر ایمی کهوڑا درد کر رما ہے، این اس "امين تهيڪ هون، مين بالکل تهيڪ هون ا،، رسکونيکوف بڙي

قطعیت کے ساتھ اور چڑکر ہولا۔ احاثک وہ سونے ہر ڈرا س الها اور اس سے اپنی آنکھیں جِمکائیں بیکن فوراً هی بھر نکیے پر گھے ہڑا اور دیوار کی طرف ٹروٹ لے فی۔ روسیموف براہر اس کو دیکھ رہا تھا۔

"أبيت هي اڄها هي،، سب كجه ويسا هي هـ جيسا هونا جاهتے،، اس نے کاهل کے ساتھ دیا۔ " کچد کھایا؟،،

بتایه کیا ته نیا نهایه اور پوچها ک، نه نیا دیا جا سک،

السب كجه ديا جا كتا غيرر شوريه، جائر ... كهمياك أور تهیرے طاعر ہے ته نہیں دینے میں۔ اور کوشت بھی نہیں اور ... لیکن به حب نمهین بنایر کی تیا سرورت ہے! ..، اس نے اور رزومیعی نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ ''دوا بند اور سب تجہ یناد کل میں دیکھوںکا ... هو سکتا ہے آج هی ... لیکن ...،، الکل شام کو میں انہیں سیر کرانے لے جاؤل کا! ٤٤ دروسیخن نے اپ فیمند سادیہ ''یوسوف باغ میں اور پیر 'بانے دی کریستال، سين خياڻين کي ساء

الكن أو مين الله كو هاتم أدائع أنه ديثاً البكن... تهوؤا سا... خیر تبهی دیکهی<u>ں کے</u> ۔،،

ا افوہ، یک اور مصبت ہے؛ آج میں گهربهرانی کی پاوٹی دے رہا موں، ہی دو قدم پر ہے، تو یہ بھی چل سکتے میں۔ اچاہے۔ ہماوے دوسان سومے ہے۔ بیٹے ہی رہیں ا نہا دو اؤٹے بہاڑا، وروبیعی نے عابک روبیعوف سے ہوچہا ''دیکھو بہونا سب، نم نے وعدم فيا فهاللت

"آؤل تا مو ، لیکن درا دیر مین ـ مم نے لیا اسطام کیا ہے، ، "ارے تحق نہیں، خائے، وادی، هیرنگ مجھی ایک پائی عوجائرگی، سب اینے هی منع هو۔ رہے هیں۔۔،

" دون دون"،،

''ارے سب بہاں کے لوگ ہیں۔ ور سب عربا نئے ہو لہ عیں، سو آنے ہوڑھے جچا کے ۔ اور وہ بھی پنیال نئے ہیں، کل ہی بسترس ہر ک آنے غیاں، کچھ کام ہے ، ہانچ سال نہیں۔ یک بار عبدری ملافات هوچائی ہے۔ 🕒 🖚 🖚

الأثيا هيني وهامه

الساري عمر ضلم کے پوسٹ سائٹر کی حیثیت سے سڑنے ویصد،، اب معمول سي پنشن پائے هين، پينسٹه سال کے هيں۔ جهوڑو بهی، ال کی بات هی کیا کرند... بهر حال میں انهیں چاہتا هوں۔ ہورابیری ہمرووم آس<u>ن کے</u>، ہمال <u>کے</u> بسیس کے شمیر کے سربرہ هيں,,, قانون کے ماعر هيں۔ تم تو انهيں جائٹے هو ,,,،، "ارہ یہی تمہارے کئی طرح کے رشته دار ہیں"،،

''ہیں عی دور کے تجھ عیں۔ بکر ہم یہ بیوری تیوں ہڑھا

رہے ہو؟ کیا ایک بار تم لوگوں میں کہا ستی ہوگئی ہو اس کی وجہ میں تم آؤ کے نہیں؟!!

السين تو اس پر تهو کوله بهي ليس ده.

ایه تو سپ سے اچھا ہے۔ اور طالب علم ہوں گے ، ایک السد، ایک سرکاری کارک، ایک موسیمار، ایک السر، رمیموف...،،
''سم سپرہاری کر کے مجھے یہ بناؤ کہ تیم میں یا آب یہ عیں اللہ سیرہاری کیا ''اور اس

رسیوف در کے شخص میں کیا چیر مشر ک عو سکنی ہے؟،،

''ادوہ یہ کیس کرنے والے لوگ! اصول!.. سم دو اصول پر

یون دعرے عوثے عو جیسے شمانیوں پر رکھے عوثے عو، کہ

اسی سرسی سے مڑ عی میں سکنے - میری رائے میں اچھا آدمی ہے ۔

یہ ہے اصول، اس سے زیادہ میں کچھ جاما نہیں چاھتا۔ زیتوں

یہت عی اچھا آدمی ہے۔،،

"اور اپنے هاتھ سينک ليتا هے ،،،

"مو بھر، ھانھ بیک بیٹا ہے، اور میں مھوکوں اس پر ا نو بھر لیہ عوا لہ میک لیہ ہے ا، اچابک ررومیعی جیسے غیرقدری اسار میں معیجیلا ٹر چیعیے بکا " ٹیا میں نے دم سے اس باب کی تعریف کہ وہ اپنے عالمہ سیک ٹیٹا ہے" میں نے دو یہ ٹیہ لیہ وہ اپنی طرح کا احتیا آئسی ہے! اور سیدعی باب یہ ہے کہ اگر ساری قسموں کو دیکھا جائے تو گیا یہت نے لوگ اچھے رہ ماسی آئے" ھال، معیمے ہیں ہے کہ معیمے دو سب اسٹریول بچودیوں میں اپنی پیار کے بدلے میں بیچ دیا ھانے کا... اور وہ بھی دب سے سے کے دیا ھانے کا... اور وہ بھی

"یہ بہت کم ہے اس بو ہمیارے لئے دو دے سکنا ہوں...،

"اور سین ہمیارے بئے عرف ایک اوپر سے عامر ہوائی د دیا

رہے جیں اربیٹوف ہو ایہی بچہ ہے، میں ہو ایپی اس کے بال

بوج سکنا ہوں اس لئے کہ اس کو ایسی طرف نہیںچے کی مرورت

ہے مہ کہ دھتجرے کی لوگوں کو دھجار کے ہم ابھیں لھیک

بہیں کر سکے احاص طور سے بچے تو - بچے کے سابھ دوگی

استہاد برسے کی صرورت ہے اربے ہم تودی برقی پسدو، نہیں بھی

بو سپی صحیحے ہم ہوگا ایسان کی عرب بہیں ترمے تو آپ اپنی

توهیں کرنے هو ... اور اگر مم جانا چاهنے هو نو بناؤل که شاید هنارے درمیاں ایک ستبر تا چیز ایدا هو کئی ہے ۔!! المین جائے کا مشتاق هوں۔!!

الیه معامله اس گهروی میں رنگ آدرنےوالے کا ہے۔۔ ابھی عمیں اپنے جبعبال میں سے نظاما ہے! حالاتات اب دونی ہریشانی کی یاب نمیں ہے۔ معامله آپ یانکل، بانکل مات طاعر ہے! عمر ہیں ڈرا بھاپ ہینچا دیں کے داد

الله کهرون میں رتک کرتے والا کوٹ ہے؟::

اارے کیا سع سے تمهیل ہایا تمہیل کا شاید تبیل" ہال یہ فی دہ میں ہے میں دو صرف شروعات ہائی بھی ۔ اربے وہی اللہ گروی رائیسے والی، سرکاری سلارم کی بیوہ بڑھیا کے قتل کے بارے میں اب یہ رنگ کرنے والا پہس گیا ہے۔۔،، الاهال قبل کے بارے میں تو شمہارے بتانے سے پہنے بھی میں نے سب بیا اور معھے اس معاملے بیے دیجسی بھی ہیں ہیں می میں بید تحسیل بھی ہیں ہیں ایک عد تکیر، ایک عد تکیر، یک انعان کی ہا ہر،، اور احیاروں میں پڑھا ور

ورونه 19 الدرادي كم مداري كي الدور

''لیراویدا دو بهی دو قدن دردیا گیا بها! ۱۰ اسانک رسکوسیکوف سے معاطب هو در مساسیا بهی بول بڑی۔ وہ سارے وقت دمرے هی میں تهی اور درواڑے کے پاس کهڑی سب سن وهی تهی۔ ''لیراویدا در ۱۰۰ رسکوسیکوف بامسکل سدتی دے سکتے والی آواڑ میں پدیدایا۔

ا مان لیراویتا خوہ جو چیزیں بیچنی تھی، خیا تم تھیں ماسے اسے یہاں بنچنے وہ ابی بھی۔ بنھاری ایک قبیص کی بریت بھی کی بھی اس تے ۱۰۰

رسکوسیکوب ہے دیو ر کی طرف کروٹ لے ی جہاں اس نے سعید پھوری والے لندے بینے دیواری کافاد پر دیک بہوندے ہے بھوری رکوں و نے سعید بھول کو چرانیا اور اس کا حالزہ لننے باڈ کہ اس سین کسی پنکھڑیاں ہیں، پنکھڑیوں میں نیسے ساؤ ہیں اور اس پر کسی رکیں ہیں: اس کے عامل اور پاوں میں ہوگئے ہیں چیسے کسی نے انھیں انگ کریا ہو، اور پاوں میں ہوگئے ہیں چیسے کسی نے انھیں انگ کریا ہو،

لیکن اس نے ملے ڈلے کی کوئی کوشش بہنی کی اور بیول کو یک لک تکتا رہاں

''ا<u>نے بھی میں کے</u> اہرام میں دھرلید! ،، ورومیعی ہے <u>بڑانے</u> جوش میں کہانا

¹⁷كولى شيادت بهي كياديد

" نیسی لعتی شہادت! بہرحال جہاں بک سہادت کے سوال عے دو یہ شہادت ٹوئی سہادت مہوں، اور بہی تابت ٹرے کی مروزت ہے! یہ دو بانکل ویسے عی ہے جیسے انہیں ہخڑ ہا بہا اور ان نوکوں پر ، ٹیا تہے عیں انہیں. دوح اور بسریا ٹوف پر شیجہ گیا تھا۔ تف ہے! کس قدر بیوقوقی ہے یہ سب کیا جانا ہے کہ برحان ادمی تو بہی شرسا نہ بکتا ہے! پسترہ وف دو عوسکتا ہے اے میرے عال آئے... ویسے رودیا نم اس معاملے تو جانے عی هوئے، نمہاری بیماری ہے بہتے، بس سمجھو اس سے کو جانے ٹی بات ہے جیت نم ہوئیں نے دفتر میں بہوئی ہو تر کر پڑے بہتے کی بات ہے جیت نم ہوئیں نے دفتر میں بہوئی ہو تر کر پڑے بہتے، انہا کہ دیکا ہوئیں تو دیکھا بیکل وہ ویسکل ساکٹ رہا۔

"اور تم کو پتھ کے رژومیحن تھ میں تم کو دیکھنا جون اور سوحنا جون تھ نم بھی تیا آدمی جو، جر مبر میں دانگ اڑائے رختے ہو یہ ژومیموف نے 'فیا۔

"بود یول هی سهی، پهر بهی اید دو هم حیث هی دی در وروسیتن میز پر سکا سار در چوبخلب "اجاسے هو اس میں سب ید ریادہ تکایف دہ چیز آخون سی شے ؟ په تبون نه وہ لوگ جهوت بولتے هیں۔ جهوث کو همیشه بعاب کیا جا سکتا ہے، جهوث دو چین چیر فی اس نے نه وهی سج کی طرب ے دا ا فی دبین، درایف دہ بات یہ فیوٹ بولنے هی ور آو، ید ایم هی درایف در آو، ید ایم هی جهوث بولنے هی ور آو، ید ایم هی درایف کی پرسش در ہے ایمی پورلیزی کی مرب ذرا هول لیکن،.. آخر نبی چیز نے ایمین سب سے بہنے دید دراوہ

یند بھا بیکی جب درہاں کے ساتھ آئے دو۔ کہلا ٹھا یعنی معلمی بھ کہ توج او یستریا توف عی نے میں نا، بھا! یہ کے ا<mark>ن کی</mark> منطق داء

''سکر کرم سب ھو دانھیں صرف ٹرفدار ھی ہو تیہ ہے۔ داسکی میاری اور سبی بداؤت کہ میں توج سے من حلا ھوڑی وہ لکتا ہے تہ بڑھیا ہے ایسی چیربی حریدنا بھا جو کرو رائھ ڈر حیڈ ٹی به چاتی تھیں؟ ایں؟ہو

"عال دیس کیس تا وہ براسیسری موٹ بھی مریدی ہے۔
برا معرسار ہے۔ لیب بھیجو س پر ا مکر عصہ میں کی ہیں
پر ادر رہا ہوں، سمجھنے ہو نم" ان کے ستھیانے ہوئے ورسودہ،
کینا ور ڈھنے ڈھلانے لینے کے معمول پر ... ملکہ اس ایک
معامنے میں بالکل بید راسہ پید ادرہ ملکل ہے۔ میرف بدسیانی
معنومات ہی کی بد پر دانہ بید ادرہ ملکل ہے کہ فیسے سچائی کے
سراع بکہ صرور پیسجا کہ سکت ہے۔ انہتے ہیں انہر ہیںوں پاس
معائی ہیں ان یکی حدیق ہی تو سب ادمی بہیں ہونے دانہ ہے
لیم ادھی بات ہو یہ ہوتی ہے کہ آب تو مدیق ہیے رجوع کریا
دین حدید تک آتا ہے ای

"اور تم كو حدثي سے رجوع كرنا أتا هـ ٢٠١

الیکن حیب آدسی محسوس کر رها هو ، قطعی طور پر میجبوس کررها هو که وه اس معاملے میں مدد کو سکتا ہے بشرطیکہ ... در حیب رها دو دمسکل ہے۔ اچھاء دو معاملے کو بعصیل کے سامھ جائے هو ،،

''سین ہو اس ریک طرفے والے کے عارے سین سنے کا مستقر

"ارہے ہاں! تو ستو سارا تھے۔ قتل کے بعد ٹھیک تیسرے دن سے سوبرے، حب وہ ہوگ بینی قوح اور یسریا کوف ہی سے سوجھ رہے ہیں حدد دا تیوت درے سے موجھ رہے ہیں جب دو حود چیخ چیج در نہیں ہے ہو اور کہ اپنے مر مدد دا تیوت درے مکے ہے، صافہ صربحی بدت دو حود چیخ چیج در نہیں ہے دو ایک بالکل ہی غیر مسوف حمید دوشکی ایک بالکل ہی غیر مسوف حمید دوشکی دد یک نسان، حو اسی مطاب کے بالکل سامے ایک شراب حالے دا یک نہیا دارے دوروات کی ایک ڈییا

181

کے معاملے میں شہبہ ہوا۔ اس سے کہ ہم خاتنے بھے کہ برحمیہ حدران آثری و فها کر اوجم فاسی بهیان با مان اف <u>کے محی بیان کیا</u> اور ایے طور پر حیات کے خابیہ ثبی سے ٹجھ تیے بعیر لوہ لینا شروع دیا۔ سب سے پیلے سی نے پوخها دہ سیکولائی ہے یہاں اور سیسری نے بنایا کہ میکولانی کے کل خوب سرے نئے، صح بڑے ٹھر آیا، سراب کے سے میں دھے، کھر بین شاید دس سٹ رہا ہواہ اور پیر خلا گیا۔ بس اس کے بعد سے سیدی بر اپیے بيس ديكها اور وء ا ديلا عي كم علم دروعا هي. اور ال لوكون کا کام معنونوں کی کے سیڑھیوں ہر ، دوسری منزل پر مهال په جب بن الراهم نے التی _{علم} بھی اٹھیا بنہیں بنایہ ابھ دوسکی<u>ی</u> ئيه رها ہے ۔ اور تنل کے بارے ہيں جو کچھ هو سکا وہ سپ یته خلایه اور کهر بوث آنے اسی اپنے شمیعے کی خانب سین۔ اور آج صبح سویرے؛ آئے ہجے -- یعنی یہ بیسرا دئ ہے، سبعهے ؟ --دیکها هون به سکولائی سرے باس میلا آ رعا ہے، باکل بھیک يوا بهان بها ليكن بشر مين دهت يهي لهوي بهات بالتحييب ستجه سک مھا۔ بنچ پر بیٹھ گیا، بولا تجھ نہیں۔ اس کے علاوہ اس وقب شرامنجائے میں ہیں ایک انجال ادبی اور انہاء اور ایک آدبی ينج ير سو رها بها مو والفياط وفي بين هما أور دو همارے كام کرنے والے 2 کے مھے۔ میں نے میخولا انی میں ہوجھا امیدی سے ملاا ہ فہے لگا انہیں، نہیں ملاء ااور بہات بھی نہیں آیا۔، کہنے نگا انہوں آیا، پرسول میں۔ اور رات کو کہاں رھا؟، کہنے لکا "بنسکی میں مہاد کلومٹا والوق کے باس، ماس مر پوسھا "مو ہمر بندے کیاں ہے نئے ۱۰ وہ نو بنٹر ک ہر میل کئے بھے، اور به بات اس نے ایسے کہی جیسے سچ نه هو اور اس نے مجه ے آنکھوں بھی ته سلائیں۔ 'اور تو تے ستا که ایسی ایسی بات اسی شام دو اور اسی وقت، سری هی سیژهبود پر هو گنی ۱۰ شهیے کے 'سیبرہ نہیں ساہ اور آئی ہے یہ یاب ایسے سی کہ آنکہیں بیشی کی بہتی رہ گئس اور اچابک اس کا جہرہ سید هوکیا، بالکال الهربا سٹی کی طرح ۔ یہ سیل اسے بتانا جا رہا تھا اور اس کی طرف دیکھنا جا رما تھا اور اس نے ٹوپی ھاتھ میں لی اور اٹھے لكا حكه مين دو اس كو روع رائهت جاها تها الهجر ميكولالي،

لایا بھا جس میں سونے کے یادے بھے۔ اور اس نے ایک ہزا اصابه بیال کیا که ایرسول سام و ، وای اله بح فے بعد دن اور وقت کا خیال راکینا ، دیرے باس راک اردے والا کا یکر آیا، خو النی دل اس سے پہلے بھی میرے یاس آخل بھا، میکولائی، اور مجھے اس نے یہ ڈیب دی، خبر سے سونے کے زندے او، جب بگینے میں، اور اس کو کرو رانھانے کے بیاس بیر اس نے دو روبل مانکے۔ میں نے جب ہوجھا ته سم نے لا تہاں ہے کے عیا نو اس نے بایا کہ سڑک کے پر پڑتے سے نہے جی سے زیادہ اس کے باریخے میں میں فے اس سے دیجھ سہم ووجهد به دوسکنی پیاں کر رہا ہے۔ اور اسے انکہ ہوٹ دین ایک روایل کہ اس نئے کہ میں نے سوچا میں نہ دون ہ و به انسی اور انے پاس درو رکید دے گا۔ هونا وهي هے که سب بي جائے گا، تو اچها يه هے کہ چیر میرے هی باس رہے، حسی زیامہ دور پر راتھوڑے اسی هي سندي ڏهونگ لورگي، ور اکر انجه هيا ور اولي در د سالي دي نو فوراً سین سوائے کر دوق ڈایا یکی طاعر 👛 که وہ بڑھبوں کا حواب بيال فر رها هے، حهوث يوں رعا هے، كهوڑے كي طرح، اس لئر که میں اس دوشکیں کو عالم عول اوہ عود عاربی درو و ٹھا ٹر قرص دینا ہے اور سوای کا مال مریدہ ہے۔ اور نیس رویں کی چیر اس نے سیکولائی دو عیاسا دے د اس سیس اینٹھی تھی که اسوالے کر دےکا،۔ بس وہ ڈرگیا۔ خیر، لعبت پہیجو ، آگے سنو۔ دوشکین نے بہ پینی بنایا کہ ان کسان میکولالی دہمیمیٹے کو میں بحان ہے ساما موں، عبا نے عی صوبے اور جلع زرائسک کا ہے، اس نے اللہ مم لو ف خود بھی زباران والم هين ۔ آور سيکولائي شريي دو سپين ۾ سکر به نه بينا هے اور هم جانبے هيں كه وہ اسى مكان ميں كام كر رها تها، ميترى کے ساتھ رنگ کر رہا تھا۔ میسری اور وہ دونوں ایک عی مکہ کے ھیں۔ رویل یا کو اس نے اپنے فورا بیا۔ یہ ایک مانی دو۔ ڈائٹی شرامید ہیء یامی ریر کاری لی اور سام لیا۔ اس وقت دسری ہے ۔ ئے اس کے ساتھ ٹیس دیکھا۔ اور دوسرے دن عم نے سا که البوما ايوالوونه اور ان كي ينهن لبراو با الوالوونا الو الاهارات سي سار ڈالا کیا۔ اور ہم بھیں مانے بھے۔ ور بب دھھے مان

کیا کھھ بیے گا تہیں؟ اسی نے لڑکے تو اساوہ لیہ کہ دروارہ پکڑلے اور حود ڈؤنٹر کے بیجھیے ہے کی آیا سکی وہ یو نورا سعیہ سے دور بھانا، سڑ نہ ہر بکل نا اور بخر یہ بڑنیا اور بی آنکھول سے اوحمی ہو گیا۔ بی بیس آنکھول سے اوحمی ہو گیا۔ بی بیس نے طے نہ لیا نہ بیر شبہہ تھیک ہے اس لئے نہ یہ گیا، اسی نا نیا عوا ہے، ..،

اللهبي الهميرو ، آخري حصه سن بو الطاعر في الله يوونك وور شور سے اللہ لوگوں نے سیکولائی کی بلاس شروع ا درمی ۔ دوسکیل کو حوالات میں یبد کردیا اور اس کے عال بلاسے ہی، میبری کے سائله بهی یعی کیا گیا۔ طوساوالوں کی بھی جھی طرح بالاشی می گئی ۔ مگر هوا په نه پرسون دو جود میکولائی دو دغر لائے، اے یہیں باس هی پکڑا۔ حکی بھائک کے باس ایک سرار میں۔ وہ وہاں پہنجا اور اس نے اینی کردن سے جاندی کی صلیب منالی اور اس کے عوص میں چھونے اللاس کی سراب بانگی، اپنے دے دی گئی۔ درا دیر کے بعد عورت کئی گنیسانے میں ور اس ثر دراو میں سے دیکیا که سیکولائی نے باس هی اوسارے میں دھی ہے پٹی یامدھ اور بھیدا بنایا اور 'کڑی کے ایک لٹھر پر کھڑا ہو کر پھندے کو اپنے کئے سین دانا جاھا ہے۔ عورت نے فوراً دهائی دی اور خلائی، توک بها ک در آنے، ابو یه درنے کی ٹھائی ہے تو مےاء وہ کہے تھ ادبائیے اب یاک معیے ملان فلان پولیس اسٹیش لے حدے، سین وعان سب اصال افرادن کا، ۔ سو اس کے ساتھ متاسب بدرقد کیا گیا اور اسے قلال قلال پولیس الشيشن بر بعلى يهال بهلجا ديا كياء بير سوالات سروع هوثره تام، ولديب، عبر ١٠٠ يائيس سال، اوغيره وعده، سوال: آخب بم میشری کے سامن کام اثر رہے دھے ہو ایم نے فلان فلان والب سیڑ ھیون پر نسبي تو نهين ديکها: موانيه: انواب يو حيا جوارها عي تیے لیکن هم تے کوئی دهیال لیس دیاء۔ اور کچھ ستا بھی بهین، کوئی ایسا ویسا شور ؟، ۱ یک خاص به بنجه بهی بنهم سناه ۱۰ اور میکولائی، نجهے یہ معدوم بھا۔ ته اسی دن فلائ سه کو قلان دی اور قلان وقت اس کی ہیں کے ساتھ ار ڈالا کے ہ

لوٹ بیا گیا"، "جاب میں ٹچھ نہیں، انکیوں سے ابکہا بجھ

البيكن لبين، يبهرهال شبهادت تو سوجود عصاء

الارازيد مين ايهي شيادت کي يات لپين. تر وها هوايه سوال الی باشاء اس کی باشد. با زخا خیاف اثام وه نواک سود ایسی اسول عيمت يو نبنے سنجهنے کیل خورہ لبنت پہنجو لی۔ یو اس شو عاجز کرتے رہے، عاجز کرنے رہے، دہاتے رہے، دہانے وہے یہاں یک که اس نے اضال کرلیا، انہیں سڑک پر نہیں سلاء بلکه معهر اس ملک بین بالا جهال بین اور بیبری رنگت در اراف بهروال ا کی طرح سے ملاک 💎 لکل سی طرح سے کلہ میں اس بعدی ماہی میشری کے نے بات بھر ویک مریہ وعاہ آتھ بجے بات بھر بھی نے جانے کی بیاری کی اور مسری انے راک پھری الوبطی الهائی اور البیریت مته پر پہیر دی۔ اس تے میرے مته پر رنگ لکا دیا اور بیاگ الهرّا عواء میں ہے اس کا ینجہا البات میں اس کے بیجھے دوڑ وہا بھا اور زوروں میں چلارہا تھا۔ جب سیڑھیوں سے نکل کر ساسال سان با نو فاریال اور الجه مالمیا بو کول سے بکر کیا۔ ب تعلق باد نہیں۔ به س کے باتھ فتے صاحب لوگ بھے، دریاں نے آئی پر مجھے انیاں دیں اور فوسرے دربال نے بھی کالیاں دیر د دربال کی عورت مکل آنی اور اس نے بیٹی عمین کانیال فہی، و الدال میں ایک فاحب کے ایک میم صاحب کے ساتھ، انہوں نے بھی کابیاں دیں اس سے کہ میں اور میٹری ٹھنگ واسٹے میں بڑے عوتے مہے، سین سے مستری کے بال پلاڑ لیے اور اسے کرا فر

پیشا شروع کیا۔ اور میٹری نے بھی مید ہے دیجے ہے دی مید پکڑ سے اور معھے بشے دیا۔ لکی ھی دہ سب علیے دی مید پیکہ پیار میں، ٹھیں سن د رغے میے رسد دو دی ہو جود تو چھڑا لیا اور سڑ دی ہے دیا گیاہ میں بھی اس کے پیچھے دوڑا نیکن پکڑ بد بایا اور لوٹ ار ٹیلا فلیٹ میں آگیا اس لئے لیجھے ٹھ ساسان اٹھانا ٹھا۔ دی جرین حدد اور در بی ٹا سان ٹرنے دکا دہ اپنی آدا ہے۔ داس ویب دوار ہے کے دی دی دور کیا دیکیا میں دروارے کے دش کی آڑ دیا دا برؤں دینے یہ برایا دیکیا کہ کاکہ میں لئی ہوئی بای ہے۔ دار وی دینے دیا کہ کاکہ میں لئی ہوئی بای ہے۔ در والے کیوں دورا دی جو گیا دیکیا کیا کہ کاکہ میں لئی ہوئی بای ہے۔ در والے کیوں دینے برایا دیکیا کیا کہ کاکہ میں لئی ہوئی بای ہے۔ در والے کیوں دینے برایا دیکیا کیا کہ کاکہ میں ٹھے بیاگل حیوائی حیوائی حیوائی حیوائی حیوائی دیوں در دورا کیا گھولا تو قبیعے میں ٹھے بینکل حیوائی حیوائی حیوائی دیوں در دورا

رزوسیطن بھی اپنی جگہ ہے اللہ دھڑا موا "ماں... تو دیا موا؟ تسهیں ' دیا هوا؟ تیم ایسے ' دیوں عو رعے عو ۱۱۰

ا تحد میں ا ، وہ رکو دکوں نے بادسال سے ہے دسے و او ر میں فہاء مکرے ہر کر فیا اور بھا اس د دورار ن موف سوت لےلی۔ تھوڑی دیر تک سے جبہ وہے۔

آخرکار وروسیخن استفهاسیه تظرول سے روسیموں کو دیکھتے موٹے بولا "چونک پڑا هوکاه کوئی سواب دیکھ رما هوکاه دروسیموف نے نمی میں اپنے سر سے هلط سا اندازہ کیا۔

"مان تو آگے بداؤ یہ زوسینوف نے نہا "پہر نیا مواقعہ "بہر کیا؟ "بہر کیا؟ ہیں یہ کہ جیسے اس نے بدانے دیکھے ویسے می ی کے بارے میں بودل جات اس نے بدانے دیکھے دیسے می

ابھی یک عالب ٹیوٹ رہا۔ اگر کے مارے، اور پھاسی سی آئے کاہ حامیا بھا ، ابریشائی نے مارے، ان ٹی بریشائی کے مارے، ان ٹی بریشائی کے مارے ، ان الرہے بھی کہ گرفتار کرکے مقدمہ جلائیں تے ، اس بہ نے بنار معید یہ بیا بو دیے ہو کہ ان بوگوں ہے اس سے گیا تیجہ ٹیلالاء،

"اب سومنا ٹیا ہے " سراع ہو ہے، ٹیا بھی ہو بکر ہے۔ معلما ہے۔ بیارے ریک ٹرنے والے ٹو چھوڈ ڈیٹا ممکل نہیں ہے:،

"عال ہو اب ال لوگوں ہے اس تو سیدھے میل کے حرم میں دھر با ہے " ال ہوگوں تو ہو اب توثی بھی سبھ سیاں ہے
"تم یک رہے جو ، خواہ مخواہ گرم جو رہے جو لیکن سے سے اس بات تو ہو ساسا پڑے ت ته اسی دن اور اسی وقت بڑھیا کے صدوق ، ن سے بدنے میکولای کے خانیا سی اکتے ۔ یہ بھی ساسا پڑے تا ته وخان وہ تسی به تسی طح ہو ہیںجے عودیکے " اس طرح کی تفتیش میں یہ تھے دو تھیں ہے ۔ اد

سے ہہدھے' لیسے یہدھے ، رودبھی چیعے لاہ 'اسا

ہ سہاں کو سکہ تہ سہ یک دا ہرہ میں کی سب سے پہلی

سماری کے سمال کے ہارے میں علم حاصل برنا اور جسے

ہمروں نے لہیں ریادہ اسانی فعرف تو مانے کے دیا نے حاصل

میں سا ہو سیاں کے تہ یہ ان سارے محالات میں اس سکولائی

میں سا ہو سیاں دیکھ سکے' لیہ سم تو بھی فوراً عی یہ

سیوں نظر آنا کہ اس نے جرح کے دوران میں جو کچھ بتایا وہ

سب مندس محالی ہے اس کے عالم دین بالکل ویسے کی بہلیجے

جیسے اس نے بتایا۔ ڈیے اور پاؤلہ بڑا اور اس نے اٹھا لیالہ،

"ابتدس سچائی ا حالانکه اس نے خود اتبال کیا که پہلی بار اس نے جہوث ہولا تھا؟،،

البیری بات سنوہ شھیان سے سنو پا دریاؤہ کوشہ پسریا فوف، دیا دریانہ بہنے دریانہ کی بنوی اور جو بھنے والی سو اس وقت اس کے داس دریان کی تولیدی سی بینھی بھی، دریاری ٹوسنٹر سیو نوف جو اسی وقت بارائی بین سے ایرا بہا اور ایک جانوں نو یہ بارو دئے ہوئے پھاٹک بین داخل ہوا بہادہ سسب کے سب

یعنی آٹھ یا دس گواہ ایک آوار عو در بنانے میں دہ میخولا ہے ہے میتری کو رسین پر گرا را تها بها اور اس بر ۱۸ موا دے پیدا رها تها اور وه میکولاتی کے بات ہوج رہا بها او اسے بات بھی رها بها۔ یه لوگ عین راسم سین بڑے عوے بھے ور أواماعی میں رکاوٹ سے ہوئے ہے۔ بھیل لو ک عراصات ہے دلیاں دے رعے دھے لیکن وہ دونوں 'مہر'ے او دول کی سے، ر ڈواعوں اوا مرف په خرف يسي فيدا هـ) ايک دوسرے ير ادارے ها جيخ واق جارہ الوُمهكڙ رڪ نهن اور الهندي لا رڪ نهيءَ دونون نهنهن بادا رڪ نهن اور عجیب عجیب طریعے ہے احتجادہ را سے یا رہے تھے، او اید دوسرے دو دوڑ سر بدخل پھول کی مدح سر دے ہا جا کہ پڑے۔ کا سے مے الب درا کو کیا ہے کا یہ عور کرہ ؛ اوس قتل کی مانے وانیوں نے دعل میں بھے میںے، میں رہے عوم گرم بھے جب لو ٹول ہے بھی دیاتھ، ببارا ، ان ہو ٹول ہے یہ ا فیدے سیکولائی اے میں سا میا ور ان کے دریا ہے صادون ہو دوڙ تر اپنے لوناءِ يا س ٿيٺ دين ڪجهانه الحها ممام ۽ دو مجهر مم یس ایک سول دران کی مازم، دول تیا ایسی سراحی العيمة يعنى جيعين، فينهج، بهالك دن راجل لا ما راني جهکڑا ہے بھی طرح عبدری، حوق، ابلا ہی والی عدلائی، المدام نوٹ سے بیاں فہانی ہے۔ ایمی ایمی د ۔ دی فل فونی ہانہ یا دس ملک پہلے ۔ اس سے اللہ علیہ اوالہ الا اوا علیہ عب بک گرم بھے اور عددک لاسین او بہالا فایٹ جہوڑ نے ہ یه جاسے عوثے که ابهی باک وعال کے مار او اوب بال چھوڑ کر وہ دونوں چھونے ہر کون کی بداء سے میں دعم معدار

هیں، قیمیے بکانے هیں، سب بی بوسه اپنی سرف درول در هیں اور اس کے دس کواہ هیں جن کے دروں سن جی دی کی فیمین اور

المرسك بهت عجاب بات في باد في درياد دري. مهاه ليكن

بال کی رو سے یہ جاہر بحث قرید ہے۔ ان مقائی کو مدید رہا ما مدھتے مو اس کی بابید کرنے میں ماص طور ہیں اس لائے به وہ حفایل باقاس بردار کو دیکھنے موالے کیا سیجھنے می که ڈیا وہ ایسی معیقت نو قبوں کردار کو دیکھنے موالے کیا سیجھنے می که ڈیا وہ ایسی معیقت بو قبوں کریں ہے یا اس کی صلاحت راتھنے میں میں کی بیاد میرجہ بمسادی اعسار سے بادمکن مورے پر ہے و میرف رومانی المیت مراج کا فی اور سازے مقرد کو رائی میں دو اور سازے مقرد کو رائی میں دو اور سازے مقرد کو رائی میں دو اور سازے مقرد کو رائی میں دور اور مادی معادلیء مدھ وہ بجہ بھی مول، وہ گردیے ہے لائی میں بہتر وہ گئی ہے وہ کہ بہتی موٹ بہتی دور یہ آدبی میں بات کہ ابھاں کر یہ بہتی بیاد میں بات کو ایک ایک سیجی موٹ بیاد کیا ہے اور اس بات کیا ہو وہ بیاد میں اور اس بات کیا اور اس بات کیا ہو وہ بیاد میں اور اس بات کیا ہو ہو میں بات کیا اور اس بات کیا ہو وہ بیاد میں اور اس بات کیا ہو ہو میں بات کیا ہو دو میں اور اس بات کیا ہو دو میں بات کیا ہو دو ایک دو اس بات کیا اور اس بات کیا ہو ہو میں بات کیا ہو دو میں اور اس بات کیا ہو دو میں بات کیا ہو دو میں اور اس بات کیا ہو دو میں بات کیا ہو دی ہو ہو دو کیا ہو دو کیا ہو دو کیا ہو کیا ہو دو کیا ہو کیا ہو کیا ہو کی میں اور اس بات کیا ہو کی بات کیا ہو کی

''خال به دو بدا دیگه رک کولی له بیر ازم کو وقع که خ کمه تُمیورو و بدر پوسیت بهوی دا به یه تیدے وید فواکا ته پیدودو داد گیاد داشت، باشا کا کا دود اگر کا در

سدہ ہے وہی قید درسیسے پڑھیا ھے کے سندوں کی ہے دہ ' یہ کایت ھو سازہ رزومیعی نے خواب دیا اور اسے ہاتے علایہ جسرے بابات دخواسہ خواب دانے رہا ہوں '' کو مان اس

و پیمان در اور داد که در دو کس نے کرو بہا ہے اور در در کسے و کس نے کرو بہا ہے اور در در در کسے و کے در در در کسے و کے در در در کسے و کسی کسی کسی کی اور این در در این در کا میں کسی کے در کا در کا در در کا در کا در کا در کا در کر کے در در در کا در کا در کرا سمکن کہیں ہے۔ در در کا در کا در کا در کرا سمکن کہیں ہے۔ در در کا در کا در کا در کرا سمکن کہیں ہے۔ در در کا در کا در کرا سمکن کے در در در کا در کرا در کر

"بینی من سازی یات ہے۔ کہ کسی نے سپیل فانکہہ" وروسیعی نے افسیاس کے ساتھ مواب فیا "اینی نو سب سے برا ہے۔ کہ کوخ اور ایساریا کوف بات نے عاب اورز عال ہے بہے بات ال کی طرف فاصال بیال فیا عالا کہ ال کی گیا ہی کی آپ کوئی زبادہ اھیب

به دویں۔ لیے من 'جم نے دیائیہ که فیٹ کیلا عوا ہے،

به اس کے اسر سردور سرور کام کر رہے موں کے سکی جانے وقت میں نے بومہ بہتی کی اور شبی ٹیبٹ یاد بہتی ہے به اس وقت وہاں مزدور تھے یا ٹیبن تھے، ۔۔،

العود، مطلب یه که کل صرف اس بات کی تصدیق عد که ایک دوسرے کو پیٹارہے بھے او عسارہے بھے۔ وص كر بين هين كه يه يكا كنوت في ليكن.. الله به بناؤ كه نم حود ساری مقیقت کی وصاحت کیسے کرنے عبد " بندول کے بالے جانے کی وصلحت کینے کرنے ہو، یہ کیسے ایت کا جانکہ ہے کہ سے سے اے ہڑے سلے ان

و کیسے وصاحت کرتا هول،؟ اس میں وصاحت کیا کرتی ہے، سيدهي صاف بات هے! کم سے ثم وہ راسته تو صاف اور ثابت ہے جی پر معسلے کی دانیاس کی مانی جاعے، اوا یہ وابیت اسی گیہا تے د فہایا ہے۔ ال ہندوں نو اس فاس نے کر دا۔ حب قوح اور بستریا کوف بے دروازہ بہنایتا۔ او اسل فادر اویا ہی مها اور کندی بند دئے بیٹھ ہوا نہا ۔ دے نے بد بیونونی کی دہ وہ بھی بیجے ملاکیا۔ پس اسی وقت فال نہے جہنٹ کر بیجے یه، کاد اس لئے که اس کے واسطے اور خوابی جارہ هی ته دید۔ سیژهیو**ن** یر وه لوخ ا پستریا لوب ور بان سے بعل<u> لے کے</u> مانی قبيني مبن جهياء ٹهيک اسي وقب ماپ دسري اور دلکولائي اس دين چے بکل کر بھائے بھے۔ وہ دروارے کی آر میں اس وہی بک مِیسا رہا میں بک فریاں اور وہ ہو ک اوبر اما _{کے} رہے اس رفت تكية النظار ا فرنا رها هي باكيا للديوق الى أخك علم عوائني با اليا وہ بڑے اطبیان نے ٹھیک اسی وقت دھے۔ کا جب میبری اور سیکولائی بھاک در عارف ہر عادے نے بھے اور سب واک ادهر اهمو هو گئے بھے وز بھادت 📰 نوبی بھی بہ رہ لیا بھا۔ ہو حکما ہے توکوں ٹے دیے باطہا بھی عواد کی کسی ہے اس کی طرف دعیاں نہیں دیا۔ کم ہوگ ہو و ماں آنے ساتے ہی نہیں ا اور ڈیما اس کی حیب سے اس وقب کر کئی جب وہ درو رہے کی اڑ میں کھڑا ہوا بھا اور اس کو یبہ عی بہیں خلا که کر نئی تیونکه اس وقب النے اس کا عوش عی سہاں ہیں۔ ڈب دات بایت اترانی ہے که وہ وهیں کھڑا هوا تھا۔ بس یه هے ساری بات! ١٠

"بڑی جالای کی بات ہے ا تسمیں بھائی یہ جالاک کی بات ہے۔ یه تو سب سے بڑہ کر جالا کی کی بات ہے! ..

"لیکن کیوں، آخر کیوں؟:»

"اس لئے کہ سب تحمہ بڑی ناسیابی سے ہوتا چلا گیا... اور حاری بات یں گئی۔۔۔ یا گل جیسے مہیٹر میں ہوتا ہے۔،، ۱۱ الوه ۱۱ رووسیعی چلا پڑ خورا لیکن اسی وقت درواره ٹھلا اور ایک بیا ادامی ایدر داخل عوا چیل سے اس وقت موسود لوگول میں ہے کوئی بھی واقب نه تھا۔

به پنے صاحب بھے جو جوانی کی خلا یار کر چکے بھے، سوہ کو سے دئے ہوئے، جسم کے بھاری بھر کم اور صورت کے معددة ور بك م<u>ڑھ</u>، بهولاری مروع اس <u>سے</u> دیا نہ دوہ رہے عی میں قهباک انٹے، خاروق طرف قهیس پاپنجامے والی اور امامر یہ ياهر خيرت ہے بيتر کائی ور جيسے آبانهوں هي آبانهوں جين بيوال الله ایه دان اللواله ایلیجه در از یعلی بلکه اللجه بناوی گر ال سانها ورا تمريه المبيدس بدهين التواطاعي التربيح خويج الهواي مح رحلو سلاوف کے فیاج عوثے جہوئے ہیں احیاری انسیء فو فیکھا۔ بهر اسی مدرمه ایل سامه ای ای خدامدے جدائے ساوہ رسکو سنخوب ہر کھنہر کئی مو ڈھک کے عربے بھی دہوں بیوے مہاہ میں کے به بال بينك بيے به غابه منه دعتے بھے اور جو اپنے جنبه جال كندي سوائے ہے۔ بڑا ہوا بھا۔ ور اس بووارد کو ایک ٹک بکے خا رہا تھا۔ ایت اس برو زم نے اسی عور کے سات پرووبانجی کے سراب و سلسم ، بالهرات بالولد و الرياس دارهي والراعدين الوا ديكها اور وروميعي ے بھی اسے بانکل انگهول سین آنگهیں ڈی اثر اپنی مکم ہے علے یہ، سدید نویہ نظرول نے دیکھا۔ ساؤ بھری خاموسی ایک سٹ نے زیادہ چی بھر آمرالار ، میسی کہ بولع کی ما کسی ہے، منظر میں درا رماہ بات طوالی۔ غالباً کئی اور پنہت ھی لیکھی علاسول کی مد پر یه خیال اثر فے اللہ پنہاں اس جہاری الیس میں در می حرامی سدی کا رعب قاسے کی فوشش فرنے ہے انہیں فجھ ته ملركا، تووارد صاحب ذرا ترم پؤے اور تعيز كے سابھ ليكن سہمے کی سدی ہو ہرفراز رابھتے ہوئے روسیموف سے مخاطب حوثے اور اپنے سوال کے عر لعظ پر اتھوں نے بڑا زور دیا :

" رودبون روماتوه رسکوسکوفیه طالب علی ماهست ، می طالب علیم ۲۰۱

روسیموف نے درا سی سر لب کی ور خیاب کے اخرانے سواب دیا خونا اکر رزوسیمی میں سے تونی بدنات می بد عدا نہا، دورا اس سے چہلے کی قد ہول ہڑتا :

"دید هیں ووہ سونے ہر لیئے هوئے التبتے باہ ماعتے اللہ ہو ہو۔
اس بے سامانی اللہ کے اللہ اللہ اللہ اللہ ہو ہو ہو ہیں گلے ہے ۔
دائے هوئے صامانی بہ کال بٹ ٹر رہ ا یہ وہ بو الدبیعن کی سال المرابا مثر بھی کئے بھے لائل بھر البودان نے بروف البے اللہ کی سلمان ٹیا اور مددی سے بہار

ائید هیں رسکوسیکوف، ووسیدوف ، بدر کی طرف اسارہ دیا ہوئے پدیدایا اور اس سے حددهن کی اس سے بھی رہ دیا ہوئے بدیانا اور اس سے حددهن کی اور اس سے بود اور سرمعموں میں اور دو بودلا اور شرمعموں میں اس میں اس نے بات می طور پر دیر ملک سے اسی خاب دی میں اس بود اس نے بات می دھیرہ دیا ہوں اس سوئی می سونے کی بد گیری خورہ اس در معلد فہولا، دیا ور پھور اسے هی دهیرے دھیرے اور دعی کے ساتم اسے حدد سی وابس واکھٹا شروع کیا۔

الشمالي المين عولي رسالو عالمات الماهم الماهم الماهم

آنےوانے نے غور سے دیکھا اور سیابر ٹی انداڑ میں ہولائ ''بیویر ہیرووہ ٹوڑیں ۔ مجھے ہوری ادید ہے۔ کہ بیرا نام آپ کےلئے پائکل فیرسفروف ٹھ ھوگا۔۔۔۔

لیکن وسکولیکوف کو کسی بانگل می دوسری میں کا اسطار دیا ہے اس کے اسطار دیا ہے اس کے خابی حالی بغروں سے فکرسندایہ ابدار میں دووارد کو دیکھا اور کوئی خواب سپین دیا جیسے اس دے بام پیوس بنرووں بطمی طور پر پہلی بار ستا ہو ۔

''سکی ہم کسے ' ایسا ہو بہتی ہو سکت کہ اس وقت ہی یہ کو کوئی میر یہ سل ہو 'یہ پیونر ہیرووج نے درا کھیرا کو یوچھا۔

من کے جواب میں وسکولئیکوف دھیرے شھیرے تکیے پر
کر بڑے اپنے دونوں شابہ اس نے سر کے بنجنے رکھ نئے اور جہت
دو بکتے بخانہ لو ان کے جینے پر اداسی کے ابار بنودار
میا ہے۔ روسیموف اور دومیش بہتر ور بھی زیادہ بخیسی کے
دیت دیکھنے بکے اور وہ صاف طاعر عو زعا بہا کہ بالأخر
یو کہلا گئے۔

اٹھوں نے رکب وک کر کہنا شروع کیا اللہی ہے یہ فرس اثرایا تھا اور حساب لگا لیا تھا کہ مطاعر کم سے نہ دس دن، بلکہ تاریباً دو ہفتے ہیلے بھیجا گیا تھا۔۔۔۔

"ستے، به آپ دروارے هی میں تیوں تیؤے هوے هیں"،
احالک رووسیعی ہول بڑا "ا کر آپ تو تجھ تیا ہے ہو ہے
حاجے، آپ اور بساسیا، دوبول نے یہ وجی بییٹر بکا و تیلی ہے۔
سماسیوسلا درا ایک طرف جوجاؤ ، انہی اندر آنے دو ا اسے، یه
هی آپ کے شے دیلی، بیالیا یکل آئے تیلی طرحاء،

اس نے اپنی فرش میں کے باس پیے ہاں ہے ہیں اور اپنے کیسائی کے دربیاں بھوری مکم فردی اور ساؤ بھری حالت میں اللہ درو سال نے دربیاں بھوری مکم فردی اور ساؤ بھری حالت میں اللہ درو سیل سے بکل حائے اللہ اللہ درو سیل سے بکل حائے اللہ اللہ اللہ اللہ فرنا ممکل به بھا و سیمان این بلک مکم بیل سے حلدی فرنے اور فکانے ہوئے بکل ہے۔ فرس کے باس بہلے فر وہ بیٹھ کیا وہ نے اسادی بلے حالت وزومیطن فو دیکھنے لگا۔

ورومیعن نے بڑی بے بخلی میں سہا سہوع کہ مویسے آب کھرائیے نہیں، رودیا ہانچ دل ہے مماد عیں اور س دل ہو سرساسی حالب میں رہے، آب ما ب عدس ب ہے در انہوں نے شوق ہے لیمایا بھی۔ یہ آل نے د سر بمیے عیہ ، انہوں نے ابیس ابھی رودیا کو دیکی ہے اور میں رودیا کا دوست عول میں بھی سابق طالب علم حول اور آب آل کی ہمارد ری کر دھا عیں۔ بو سطیب یہ کہ آپ کو لیا چاھئے۔ اور شرسائیے نہیں، یٹائیے آپ کو لیا چاھئے۔ اور شرسائیے نہیں، یٹائیے آپ کو لیا چاھئے۔ اور شرسائیے نہیں، یٹائیے آپ کو لیا چاھئے۔ اور

السكرية آب کاه ليکل که مس ادبی مومودی ور باسمب سے مربعی کی برآزامی کا باعب به بنون که ۱۱ پيونر بنرووج در روميموف سے معاطب هو كو كياب

"البین، روسیموف بدیدایا البلکه عو سکتا هے اب کی وجه عصد قرا جی یچل حائے، اور اس نے بیتر حمامی لی۔

رروسیعی لبینے بکا ادارے وہ بنیب یہ پی موس نے میں،
صبح می سے ادا اس کی بے بجامی اس بدر نصبع ہیے کہ سادگی
بک رمی بھی که پیوبر پیرووج سوچ کر ربادہ بنسار موکئے،
مو سکتا ہے ایک حد بک اس وجہ سے یہی کہ س جراب جس ور
سندپیٹ شخص نے حود کو طالب علم کہہ کر معارف برانے
میں کامیابی حاصل کر لی تھی۔

الآليا كي واللم تر ,,,،، لوڙون تر شروع اليا۔

رزوسیخن نے زور سے "موندہ کہا۔ لوڑین نے اس کی طرف سوالیہ خطروں سے دیکھا۔

" کچھ نہیں، وہ میں نے ہونہی - بتائے۔

لوژین نے کندھ اچکائے۔

"آب کی والغہ مے، هب میں انہیں کے اطاف میں بھا مھی آپ کو عط لکھیا شروع کردیا بھا۔ یہاں پہنچ کر میں نے خال ورحم کر چند دی اور اب نے باس مہد الا بوجھ کر چند دی اور گرز خانے دیے اور اب نے باس مہد الا تا کہ پوری طرح یفین ہو جائے کہ اب سارے خالات سے ادا

ہو گئے ہیں۔ لیکن اید سچھے بڑا تعجب ہے گھیں۔ احاظ موں، حالم ہوں! یہ احالک راک دادت ا یا ہے۔ اے صری اور العہم کے لہمے میں ہوں برا االیہ مات م

بتگیتو آ تو یه آنه میں جائنا هوئهان، اور یس اتنا کائی ہے۔ اہ، یدوس بدروہ نیا فطحی طور نہ پرا لکا سکی وہ سپ رہے۔

وہ بڑی سدید دوسس در رہے نہے کہ میدی نے ان کی سعیہ سیں آجائے کہ اس سب کا مطلب کیا ہے؛ ڈوا دیر خابوشی رہی۔ اس دوران ہیں وسکوائیکوف، جو حواب دیتے وقت ڈوا سا

ابن دوران میں رسکولنیکوف، جو جواب دیتے وقت ڈوا سا
اس دوران میں رسکولنیکوف، جو جواب دیتے وقت ڈوا سا
اورین کی طرف مثر کیا بیا، احاکت پھر سے انہیں یک تک اور
ایک طرح کی حاص درند کے جانب نکتے بنا حیسے اس نے انہی
انہیں امیمی طرح دیدی، نہ عو یا حسے آل میں جوئی نئی بات
سودار عو آئی ھو ، ینکہ س کےلئے اس نے جانی یہنے تر
نکتے سے سر بھی درا آٹھا جات سخمج پیونر پیروہ کے عام حیرے
میرے میں دوای حاص حیر بمودار عو گئی بھی، نہیں ایسی حیر

* دستانے بنانے وای مشہور فرانسیسی کمپنی۔ (ایڈیٹر)

دینی بھی۔ پیوبر پنرووج اس کے ساتھ کچھ بڑے احبرہم ہے

ہیٹی۔ رہے بھے اور یہت ھی احتیاط سے اپنے ھانہوں میں بتے بہت ہے۔ اپنے ھانہوں میں بتے بہت ہے۔ یہت ھی عمدہ حوڑی لونڈر جسانے بھی، جو اصلی ''ژوویں،، پھ

4 - 0

تھے، رہان حال سے یہی کہد رہے بھے جاتے بک اسی بات سے کہ پیوس پٹرووج انہیں ہےتے سپس بہے بدکہ سائنے کے و سنے عادم میں لئے تھے۔ پیوس پیرووہ کے لباس میں ھنکر اور بوجوانوں کے لئے موروں رنگ عابب بھے۔ وہ هنگے بھوے رنگ ٥ كرميونوالا ينهب احها بنا حبكك ينهن بهراء هلكي ربك وراسك کیڑے کی پینوں اور ویسی هی واسکٹ، ابھی ابھی حریدی هوئی نعیس قبیس، کیسرک کی بہت ھی ھیکی سی ڈائی حس پر اللاہی پٹریال پڑی تیے، اور حب سے اچھی بدت یه مهی که په حب پیروتر پترووچ کو سے بھی رہا تھا۔ ال یا جہرہ بااکل بارہ بیکہ حویصورت بھی تھا اور ہوں ہوں اسے بیسالس سال ہے کہ لکتا تھا۔ کہرے ونگ کے کہے کل معھے دونوں طرف سے د کے حبرے کو حوشکوار کوٹ لکائے هوئے بھے اور دیکھ در انک بیا جیسے دو کلسے راتھے هوي، اور وہ ان کي دساي هوئي سيکني هوئي ٹھوڑی کے پاس بڑی خوعبورس کے سابھ زیادہ کھیے ہو گئے بھے۔ بال بھی، حل میں بہاں وہاں درا درا سیدی آگئی بھی، عیر کاریسک سینوں میں سوارے اور کھکھریالے بنائے گئے منے، اس صورت حال میں کوئی مصحکه میر یا احدة به منتد به پیش کرنے بھے جیسا کہ گھکھریالے بال همیشه پیش کرنے هیں اس لئے به اس سے چہرہ لارسی طور پر آیسے عامل کے چہرے ہے اشابه **عومانا <u>ھ</u>ے مو شادی کرنے کے**لئے گرمے دیر ما رہا ہو ۔ اس کامی وجیه اور پروقار حمہرے سے اگر واقعی کو ہے خیر ناکوار اور مکروه تهی تو وه دوسرے اساب کی سا را بھی بورس صاحب کو کسی ادب لعاظ کے بتیر دیکھ چکنے کے بعد وسکولیکوف بلطسی ہے سسکوایا، اس مے ہے بھر کیے بر راکھ لیا اور پہلے کی طرح چیت کو ٹکٹر لگا۔

سکی لوژین صاحب ہے صط دیا اور طے دیا دہ نیانجا۔ وہ ان ساری عجیبوغریب حبوق کی طرف دعیاں یہ در ہے۔

''یہب هی اقسوس ہے، بڑے انسوس کی بات ہے۔ یہ ہے۔ آپ کو اس خالت میں پایادہ انہوں نے دوستے اور نے ماروسی کو توڑنے ہوئے پہر سے شروع کیا ''ادار محیے اب کی بندی مراح کا ہتھ ہونا تو میں ہمیر عی آیا عودا۔ بیکی آپ یو خابر

ھی ھیں، وھندے فکریں!، اور یہی اسی ویالب کے سفسلے میں آے کل سیسٹے میں یک یہیں دو رہا ھول، آے کل سیسٹے میں دو فروق کے بیداوہ آپ ڈو یہ فکروف کے اسارہ آپ ڈو ھوڑ می داند دریا میں دانو مسیرہ کے استدار کی گیڑیاں گئ رہا ھوں،۔۔۔۔

رکونیکوف نے درا خرائب کی وہ تعوالیہا چاہدا بھا۔
اس کے خیرے نے میجاں کا صافر عوارت بھا۔ پیونر پتروو۔
ارک گئے اور انتظار کرنے بگے، بیکن جب رسکو بیکوف نے اکجھ
بھی ته کہا تو انھوں نے اپنی بات جاری رکھی :

واسطے اللیف تلاش کیا ۔ وہ موں۔ ہمنے جند دنوں کے لئے ان کے واسطے اللیف تلاش کیا۔۔۔۔،،

ان امران یہ رسکو بیکوف نے بڑی شیرہ آواز بین ہوجہا۔
 انیہاں نے ہالکل دور ٹیس ہے، یکالیٹف گا بکانی،،،

''یہ ورئیسنسکی وراسیکٹ پی ہے، وروسیس ہوگ ہڑا ''وھا**ن دو** سربول پر شرے عیں، سودا کر یوسیل کے عالی، سے وھا**ن جا چڑا** ھول ناہ

الأحال كبريط هيبيبه

الهجت هی بری حالت ہے وجال کی تو ۔ گندگی، یدیو اور پہر سکہ بھی است ہے۔ طرح طرح کے وابدت ہو چکے ہیں، سیمان عی مانے وہاں ، میں بھی وجان ایک سرسا کہ وابعے می کے سلمے میں کیا بھا۔ لیکن یہ کہ سیما ہے۔

"اسین ظاهر ہے کہ اسی زیادہ معلومات قہیں حاصل کرسکا اس

تے کہ سین حود عی یہ آدمی عودہ، پیجیر بیرووہ نے گڑیڑا کر

بیج عی سین کہ "لیکن یہ ہے کہ دو بالکل صاف سہرے لمرے

عبن اور پہر یہ نو بانکل عی بھوڑی معم کےتے ہے،، میں پے

ایدا اصل فلیٹ بھی ڈھونڈلیا ہے جو آسفہ عبارا گہر ھوٹا،

وہ رسکوسیکوف کی طرف سڑرے "اور بھی اس کی صفائی اور سرسے

کی جا رھی ہے۔ بیب بک کےلئے میں حود بھی دراہے کے فعرے

میں ھودہ یہاں ہے یہ دو قدم پر لیبیوپھرٹی صاحبہ کے عال، اپنے

مما مہاک ہے او فہ سریاً دو ہو سال ہے ھر الأرح كا كاروبار بهلائم ببتهم هين بالم خيالات تو شايد فهميدا ال ها ده او ایر دو این الحاصب مو که آداور دیای کرتر کی موقد بهر شد مداه بجديه الدر الأروعو ويتا ماتوكل عليس م میں ہے اور مور میں اور میں مور کی مساوی کی بهرمار ہے، لیکن خروباری انداز بیرحال نہیں ہے! خروباری عداق آنہاں سے علیا ہے ،،

المعلى بداين المان بيوان المرادة والمرادة والمديدهي جو المصدادة هو هواج المهدأ في ما المكاد فيهيد الفاطر م سالے فرق میں میں میں واحد میں فراد فراد میں میں ان جاوات ہے۔ یہ شخانے مانٹسو یا بعضلا کے سراجوس کی ور آجی غد البحالة الله عن عالما التي بينها بالله عبل عبل عبل القعاد يبينه اكيا ے۔ اگر بہت کم کیا گیا ہے تو آخر وقت بھی ریادہ قہیں نوہ داخ کی ہے ہے۔ ایس کی بارچ کی صاورت کہا ۔ میر <u>ہے</u> ہ ویدائش ہے ہو اسا ما ما معاورہ جو ہو اپرا we the god to a server a de to be موسومات ال سند و رودتور مصدد این مکم دی در ور معلم مصالب البالغ التي التي كال بالالتيان بالباد يكليد يا في بيه المبلود الر كيا ہے اور بيت ہے مصر تعصات كو جڑ ہے اكهاڑ بها کا ہے وہ ال و ساق اڑ یہ کی ہے۔ استعمر یہ اللہ عمد ہے المے بیا اور میں میں فضامی طبا اور اراث کا ایر اور میرانے میال حمل په چېت پاژا کام بهروروه

المديكة رسكولييكوف يولى يؤان

الاسان با برای ہوتے ہرووہ نے بھیکٹ ہے جب مہمل اسائے سوال کیا لیکن امھیں ڈوٹی جواب تہیں مالا۔

روسیموس نے بات بتائے کی کوشش میں جادی سے کہا "اید سب بو یانکل درست عددت

الله ما به به در بدووم در موسکو ری کے ساتھ روسیتوف ا د دیاهی هوای پس اینا ده ی رایمی، ویتیاس چے بیعاضت هو اله ال ال ال ال ال الله طرح الي المعرد بداي الورا الرا اي

ایک بوخوان دوست اندریش سمبویج با به کیف ع داشه به

انهیں ہے معھے بطیقت کا دکال دانیا ۔ ،

"ابعریامیکوف"، و باکو منکوف نے اس داخ ا لنها ميسے ہے تعن باد دھا مو

"هال الدويثي سندوج ليبرة الأولياد و الما دا الا ما الا ما الما کیا آپ عاسے ہیں آبھی ،،

الاهان، والمان، والكولئيكوب أم جواب ديا -

المعافي بهاهيا هوله، مجهر آب الراسات بن الما مان عوا میں کسی رمامے سن آل لا متولی بیا ۔۔ ہم ما سا جدو ل هين در وو پاهير رهن و ج ادبي ها دهم بده وي عد سل تر پڑی حوشی هونی هے، آن پیر معدد هد ، ها پیر به نا المعها بيا الصابة إيوس يمرووه بن سارت موحمة بوالوق مو الديد الح سامه ایک تظر دیکها ـ

"لهه کن معنون میں ؟ در رؤدمیشن تے سوال کیا ۔

المنهائي سنطيمه معنوق مان، وقاله الذك النهار معاول میں دو اوروس مروو مر اس طاح ہو ب دیا ہے ہی ہی وال سے جان موسی موانی هو ۱۳۰۱ب یه این به دیجها ایا دس سال می در پیٹرجونو کے اور عوثے یا عباق ساق مدید الاجاب، ماہاہات یه سب ویسے دو صوبے میں یہی جہا یہ بہتھی ہے جا ناہی ماف صاف دیکھ سکے کے تے و سب عبد دیات سکے کے نے دو صروری هے که ادبی بیدس یا کی در هے اور را دی یه هم که آدمی همدری نوخوال د و از دا عدم دای او از ده دیکھ اور جان سکا ہے۔ ور سن ماد ا مرن مادم خوشی هوئی۔۔۔۱۱ ۱۱ کس بات _{عدد}۲۰۱

" آب کا سول یہا وسیم کے عید دید ليكن منحق لكت ه يخين ودده و د دد ، و ، و كبير كه: تتقيدا زباده كاروبارى الداز سلتا ه

وصيموف کے منه سے لکل کیا "ایه من ہے،

ورومیحن امن پر برس پڑا ااتم شلط کیاد ورہے مواد کاردباری

التكهسي بثي باتازه التهین گهسی یتی بات نهین! اگر مجه سے؛ مثال کے طور پر ، ایهی تک شها جادا دی. که ادیجیت کرو ، او، مین میجیت کان بها تو اس کا بیجم کیا هوبا بهالاده پیدن پیرووم نے اپنی دانی ک ستسله برقرار از گهاه ساید صرورت این زناده سری از سایه ۱۹۰ یعم به مكاته مها كه سين الهم كمان في دو علامي مامان اوه ايك ٹکڑا ایسے پڑوسی کو دےدوں اور عیم دونوں دے سکے رعبی، س روسی کہاوت کے مطابق که ایہت سے جاکومیوں نو ایک ساتھ دوڑایا اور خانہ ان میں ہے۔ یک بھی به آیادہ ایک سامس کہتی ے له سب سے پہنے صرف ہے اب سے دھتے۔ و اس لاے لا دینا میں هر خبر کی بیند دانی بناد پر ہے ، مدف ہے آپ سے معید کرو<u>گ</u> یو ایم کم اس طرح کر<u>و د</u> جیسے اربا جرعتے او بمهار کلیان فیجیح ملامت رفحان معالمی شخانی اس میں یہ اصافه کرنی ہے کہ سماح میں جانے زیادہ انتہی طاح استعیادانی کاروبار هو**ن کے** یعنی یون شہتے کہ مسے زیادہ صحیح سلامت انسان عولوق اسی عی زیادہ اس کے شے بیمناواد باباد س عولیک اور اسا هی زیادہ اس کے اندر مشیر ک سیامی کام یہی منتیہ ہوتا استثناب یه ده دی طور بر صرف اپنی طرف نوچه در 2 میں اسی کی ب پر سازی میرود کی طرف بوجه دردا هوی اور اس بات دا بادوست الربا هول له ميرے بڙوسي دو پهاڙے هوئے انسان ہے انجہ ویافته میل حالے، اور وہ بھی ڈین، ایک ادمی کی مانے کی با در نہیں ہلکہ ہورے سماح کی پیش فٹ کے بیجے میں۔ عمال باعل سادہ ہے لیکن بدقیمتی سے بہت دبوں تک مبارے یاس لہیں پہنچا اس بٹے کہ حوش میں مگل رصے ام عدد بادھاں ہے۔ اید وجنے کی شمطت نے اس کا واستہ وہ تب راتھا تھا اور ا ۱۰ کا کا

ھے که یه اندازہ سکانے کےلئے درا داؤوں کی سرورت ہے کہ روزہ

الاستاف كيحتركاه مين بهي ذكاوت كا دعوى ثيبن فرناءه

ورومیعی نے بیری سے بات کائی۔ ااس لئے اس کو الگ رکھئے ۔

سر یہ باسمید بکہ باتعبد سے کر رہا بھا وربہ ہو اس ساری

بات یہ اور اس بیے جود معد حاصل فرنے ہے، ال ساری مسلسل

اور بنہیہ فیسی بنی بادول سے جو ہمیشہ وہی ہونی ہیں، بالکل

وہی ہونی ہیں، بین برسولہ سی سی ادما عاصر آگیا ہول کہ سم

عدا کی حب سین دو فیہ کوئی دوسرا بھی بیرے ساسے ایسی بات

فرنا ہے دو سرم سے بائی پائی ہوجانا ہول – طاهر ہے کہ آپ نے

اسی حادثاری کی بماسی فرنے میں بڑی معدی کی لیکن یہ بالکل

قائل معامی ہے ور سین آپ فو برام سین دینا میں اس وقب

قائل معامی ہے ور سین آپ فو برام سین دینا میں اس وقب

قائل معامی ہے ور میں آپ فو برام سین دینا میں اس وقب

قائل معامی ہے در میں گہ کچھ دیوں ہے عام سمامی اسور سے

ایسے بیانت کے دعایاروں نے دینا جوڑ فیا ہے اور انہوں

اسے بیانت کے دعایاروں نے دینا جوڑ فیا ہے اور انہوں

مے حس خبر فو بھی ہاتھ بکایا اپنے اس حد بکہ دوڑ سروڈ دیا

اسے میں خبر فو بھی ہاتھ بکایا اپنے اس حد بکہ دوڑ سروڈ دیا

مے دانے معاد کے معابی، فہ فطعی طور پر سارے سمانے ہی

الحناب عالی ، دوری صاحب نے غیر معمولی اهلیت کے ساتھ برا ساتے عید عید یہ تو ساتے کی کہ عید یہ تو نہیں کہنا جاھے کہ میں بھی ، ، ،

''اوے، آب ہرا سے سائے، ہر کر برا می مائٹے،، ٹیسے میں یہ ٹر کیا ہوں ، حیر آب حالے دمعثے '،، ررومبعی ہے حدی ہے بات حیم کی اور اپنی سابق ہات میں حاری رائیے کے نئے یک لخت رومبیوں کی طرف مڑگیا۔

ببوتر پترووج نے اتنی تو عقلمندی کا ثبوت دیا که ابهوں نے مقائی کا فوراً بلین کر لیا۔ اس کے علاوہ انهوں نے یه بهی طے نیا که یس دو سنٹ بیس جلے جائیں کے۔

وہ رسکولنیکوف سے معاطب عوثے البحقے امید ہے کہ اب معاری جو حال پیچاں شروع عودی ہے وہ آپ کی محدیدی کے بعد اور اس صورتعمال کے پیش تظر جس بید آپ واتف عیں، اور بھی رہادہ سحکم عومائے کی ... خاص طور سے میں آپ کی صحب ط

وسکولٹیکوف ٹے آل کی طرف سے بحد بہاں کیدورا نے بند ر موروح نے فرسی سے الٰہما سروام کرد ۔

ا مل یقیمی طور پر دسی دال در سے و _ _ دا مات و ایسی و _ _ دا مات و اللہ کیا ۔

رسکولئیکوف نے اوتجی آواز میں ہوجہا۔ الخان، کیوں؟،،

الاتكنية البين بادا

"وہ سب اپنے میں شہاں ہے جائے غیر ان روسیوں نے پوجھا۔
"ا کچھ کا یکھ ٹوج نے دیا، ٹجھ او ان باد خارماں پر سنے هوئے کاعد پر بھا، اور تجھ ٹوگوں نے میں بہ بدا یہ خود ہے۔ آئے ہیں!!

البیکی به لمکا بڑا هی عیار اور بحرید بار عیادا الی بدر جرآت ہے ا کیسی قوت ارادی ہے ۱۰۱

۱۰۱۰ مو ۱ بیلا دیم بر بر به عوب بلا دیم، هوشیوموس بود بنیدا و کل که وه این مناسب باید یکی بعدیی بهین بدکه محفی ایمان کی پنا پر ۲۰۱

الیہ شاید سرکاری ملازم کی ہیوہ پڑھیا کے قبل کی ہات ہے دہ الیس حجہ می بات بہتے مو شاہ بیوبر ہیروہ ج بیج بس روستوں ہے محاطب مو بر بول بڑے، به مانی بیان میٹ اور مانے نے بات معلمے بھے کہ مانے بیان میشامے نے بیان میشندی کے بحیہ اور بات بکیبرنے حاجرے وہ بعظامر سال بات کی بات بات کی فکر میں بھے اور ال یا باکیا ال کی موجھ یومھ پر کابید آگیا ہے۔

"هان، آپ ہے ستا ہے اس کے ہارہے میں؟،، " " ٹیوں تیہی، آرہے پڑوس می کی تو . .،

المميلات بير آپ واقب هين؟١٠

''یه دو قیبل اثبه حکتا۔ لیکن مجھے اس ململے میں ایک الحوا المواصدة بالربي الحرب المرقى الخاصورين الماني البي فالحسني الهيال جے صفے دار جانیا ہے کے قار انہی براعکہ کی ایر فال کی مو ما اور آگ لگے کی واردانوں کی بھی ہات تمہیں کروںگا۔ ا یہ ان سید پیر مجینیہ ہات یہ ہے۔ کہ اوبجے طمول میں امی د به سی ساز بازهیم دیا رہے هیں، بود، کیاتے اکه متواری بنے یہ کیا کہ وعال ایک سابق طالب علم تر بڑ ال ۔ ۔ ب بوٹ لی، و مال اپنی سماجی عیثیت کے اعتبار سے سما اله المحمل الماسان عمال والمعلان معتسلو المني المحلم يورا الأولا يكوا ے مم بحومے لا بن مانے ادائی کے عملی بابد جینات بہا ۔ اور سب ہے بڑے شرکبداروں میں عالمی تاریخ کا ایک لیکجرو ے۔ وجات راہم مالیاں۔ انے وار اٹسی وو معمد کے بجات عدار نے الخال الوالد الرويد كرويد كرويد و الما الكراس بوي کرو و کہ در قرص دیتے والی بڑھیا۔ دو اعلی سوسائٹی کے ڈسی فرد نے قبل کر دیا، اس لئے کہ سونے کی چیری غریب کسان ہو ا ا از جانے نہاں کا کہ رہے سام کے میلاب مصر کے اس یک طرف سے انتشار کی وصاحت کیسے کی جا سکتی ہے۔ اور

الهملى "كيسے ١١٩

المکر پېرهال املاق بهي يو دولي چيز هولي <u>ه.۳ اور</u> يون ديي ده ميون ،،

'' ہیں آپ پرسیاں ہے لئے ہو رہے ہیں۔'' خیرمتوقع طور پر رسکوسکوف ہیچ ہے ہے ' ' آپ م کے سے کے سے ٹو ہوا سے اور

المبوع تظریح کے مطابق فیسے ؟،،

''ابھی ابھی جو نظریہ آپ پیش کر رہے نیے اپنے انجاء بچہ ہے۔دیے تو سعد ہے کے داد دادا یا داد داد حکما تھے۔۔۔دا

سکتا ہے۔۔۔۔۔ تعلیم کیا کلیم رہے میں (د) لوڑان جینے وڑے۔

النبين ايسا تبين ہے،، زوسيدوب نے بات دائی۔

رسکوسیکوف بیٹا هوا نهاہ اس ۱۵ ماہ دام موا نهاہ ہا۔ ۔ هوسٹ کیکیا وظا نها اور این سالس ۱۸ ما اس با

المحل جین کا ایک پیدادہ هودا ہے، لووین نے بڑی بدند آهنگ کے سابھ دیا ایک ہے دائدہ ، دور

هیں، اور اگر صرف یه فرش کر بیا جائے...

"اور کیا یہ سے ہے کہ آب، رکوسکوں احانک پہر ہول بڑا، غصے ہے اس کی آوار بھرا رھی بھی اور اس سے ایک طرح کی بوھیں کرنے کی موشی بناھر ھینی بھی " کیا یہ سم ہے کہ آپ نے اپنی منگیش ہے کہا، ھین اسی ویب حب اس کی طرف ہے مول حاصل ھوگ، کہ آپ کو سب سے ربادہ حوشی اس بات کی مول خاص ہو تا کہ یہ اس لئے کہ بیوی کو ماداری ہے دیالیا مقید ھوٹا ہے تا کہ یعد میں اس پر دھوٹی جمائی جا سکے... اور اس کو تنبیہ کی جائے کہ وہ آپ کی معتون احسان ہے۔..،

" ور یمه ف آب تو یه ۱۱ وسکو سخوف بلایے سے سر اٹھا ٹر و ایس جیهتی هولی دینلس انگهتی آن کے حیرے پر کر کر جبلایا الیته ف آب کو ۱۱۶

' اور او دوریں تھڑے خو کے ۔ ان کے جہرے سے لک رہا جہ لہ ان کی دوھیں کی گئی ہے اور وہ انجارے کےلئے بیار ھیں۔ جید مکٹل تک خاصوشی رہی۔

"به که اگر ب نے بھر انگ ہار بھی۔۔، بیری بان کے ہارے سالیک مطابق کہی کی جنب گی۔۔ ٹو میں آپ آٹو سیرجنان سے اوندھے بنہ بھینگ دون ۱۰،۰

وزوميخن جيخ وڙا دايه تمهين کيا هو رها هراءه

اتو یه بات ها اوری کے حدرے کا ویک او کا دور وہ هوتے کائے نگے ہائے استانیا میری بات سائے آب، اینوں نے صبط کرکے اور پوری قولہ سے اپنے آب کو قابو میں رائینے عوالے کہا شروع کیا، بھر بھی وہ ھالی دھے میے "اللحیے پہلے ھی، قدم رائینے هی، آب کے بعضوی ادار کا اردارہ عبد کی میا سکی میں جال ہو میں آب کے بعضوی ادار کا اردارہ عبد کی میا سکول میں جال ہو میں دیار دھی معافی سکول میا سکول اور رشته دار حمیج فر میں بہت تجی معافی سکیا یا سکی ایسی آپ کو رہے تبیی میں بہت تجی معافی سکیا یا سکی

الین بیمار تمهین هون (۱۰ رسکولتیکوف جلایا ـ الایا ـ ا

الدور هو جال يبال عدان

سیکن لوژی ہتی بات میں نئے یہ مود عی سر اور نہی کے بیج میں سے لکل نہ چی بڑے بہے۔ بہی رسم دسے کے نے اس بار رزوبیخن کھڑا ھو گیا تھا کسی کی طرف میدیے یعید اور زوسیموف تک کو سر جھکا کر بھی الوداع کیے یسیرہ جو کافی دیر سے سے اشارے در رعا بیا ته موبس دو اام سرے دے بوژین لمکل گئے بھول ہے دروارے سے بھے وقب سر میک سے بورا اس فر سے دیا تھا اور اس فر سے کہ نہیں ھیٹ دو نہیں ہے گئہ نر نیس می مدنے اور اس فر سے کہ درایر بمکڑ ر نیا ہا۔ او اس کی بیتھ مدنے اور اس کی بیتھ کے خم سے اس واقعے کے برایر بمکڑ ر نیا ہا۔ او اس کی بیتھ کے خم سے اس واقعے کے دوران سی مدف ساتھ عدورہا ہے دوران سے در جا ویے عیں ۔

"ابیسا کرد چاهنے، بیا دیر مامنے بہاد رید جی ہے۔ میں سر خلا خلا کر کیم رہا لہا۔

"چلو او ژوسیموف نے روزمیشن دو اسارہ درسے هوئے دیا۔
"درا ٹھجرو ا کیا سجسج انہیں ایسی حالت میں چیوڑا جا
سکتا ہے۔"ان

العلواء روسموف نے اصرار کے ساتھ دوھرایا اور چلا گیا۔
رومسجی نے تعواسوما پھر وہ بھی اس کے پہچھے لیکا۔ روسیموف
سیڑھیوں پر یہے حک تھا۔ اس نے انہا الاکر ھم اس کی ہات
بہ مانے دو اور دا ہو سکت بھا۔ اسے حرّبے بالکل نہیں دیا۔
ماھئے۔۔،

أأايم هوا كيا هاانا

الکر اے دوئی کا کار دھوا لگ مادہ نو س ساوا کام سیادا اور س ساوا کام سیادا اور سیادا اور سیادا کی سیادا اور سیاد کی سیادا کی سیادا کی سیادا کی میں اور کیسی ہوئی گا۔ دوئی چیز جو سیاد کی گار کے وہ سا ہوجھ ڈال رہی گارہ اس کا انجھے ہیت ڈار کے شرور ایسا ہی گارہ

العال اب یہ سامب ہو سکتے ہیں، بیوس ہترووج آ ہات چیت نے ایب نگیا ہے یہ وہ اس کی بیس نے سادی فرنے والے ہیں اور رودیا کو اس کے بارے میں بیماری نے پہلے ہی خط مل چکا تھا۔۔۔،،

"هال الب تو شیطان لےجائے اسے، هو سکتا ہے اس نے سارا معامدہ هی وگاؤ دیا هو ۔ اور مم نے به دیکھا ته وہ هو چیز سے بے بےاز ہے، هر چیز پر خاموش رهنا ہے سوائے ایک بات کے جس پر وہ آپے سے باهر هر جاتا ہے ۔ اور وہ ہے یہ قتی،،،،،، الاحسی پر وہ آپے سے باهر هر جاتا ہے ۔ اور وہ ہے یہ قتی،،،،،، الاحسی المان کیا "خوب دیکھا ہے! الاحسی اللہ ہے اور د ، ہے ، س سے الله لو اول ہے ایسی میرسدست کے دسر سی وہ بہوش هوگیا نها ہے،

"یہ تم مجھے تقمیل ہے آج شام تو بتایا اور میں تمھیں الحد بات بعد در ہوئوں کا بعدے یہت دلحسنی ہے اس ہے الدہ دیا ادم دیا ہے بعد بیل اس اسے دیکھنے بھر آؤں ڈیں حالانکہ انتہاب دو دہیں عرک یہ

"تمهارا بہت بہت شکریہ! اور میں پاشیدکا کے ماں اس عرمے میں بتشار کروں؟ اور استاسیا کے ذریعے اس پر نظر و کھوں کا...،، رسکولتیکوف اکیلا رہ گیا تو اس نے بےچیتی اور اداسی کے سات بسانیہ در دیکھا جو ایھی نک جانے میں دیر در در می بھی۔

العلمية تلو خالم الموكدات الله تم يوجها ما العمامات الم

ا بعد تو ا بین سونا حاصا هون ا بحین ا دم حیدو دو اس تے نشیع کے سے عالم بین - اور ا کی مدی دوٹ ہیں۔ اسلمیا چلی گئی۔

لیکن وہ یس کئی هی دینی له ۱۱۰ سامیکوف بدا هو اساء س سے دروارے کی شلی بکائی اور سرات کی وہ کئیری ٹھولی سو ابھی بھوڑی دیر پہنے رزوبیجی لایا بھا ہائی نے بھر سے باہدہ دی تھی۔ اس نے آئیڑے ہوئے ۔ او عجب بات یہ بھی کہ ایسا لگا عیسے انہالک آنے باکل دوں عالے یہ سم یاکلیں کی سرسری کیفیت دینی خو انہی بهماری در بنہانے کے بیان وہ به يو لهلاهك لا وه قر بها جو الديادون ع وف وهند بهذا په ایک عجیب سے اچانکہ سکول ٹ بہلا سعہ بیا۔ اس کی حراضہ و سکتاب بالکل درست اور و بیخ بیش او ان سے محکم عام کا سیار هوتنا تنها ما ¹⁷آج هيء آج هي المورمال وہ سمجهما بھا بہ دیہی بمرہ کے خرادل کے سنام وہرنی ساؤ نے جس نے بڑھ د اسکوں کی یہ سامنا ماجیاں کی سکل نہ ہر کرلی تهی، اس میں قوت اور خوداعمادی پیدا ۱۰ ی میں ۱۰ اسید کر رہانہا تہ ہؤ کا یہ ہے۔ کان کے سرے ہمیں کو من نے سے در در دی فونے فیا یا ماکیا و ما او ا کھا فر جیب سی ڈال دیا ۔ رابہ ہے ۔ اس ہے ، اس يهي الهالي حوال دس روسول ۽ اين بحي بين حبيان روسيعي ر کیڑوں پر حرج لیا بھا۔ اس کے بعد جاکے ہے۔ اس ماسی، المعرف بين باهر الكلا أور بالرهبال أاراس من بي بالويادات الملي هوئے باورچی، جانے پر نظر ڈیل اس کی ندف الساما کی ال تنهی اور وه سهکی هوشی سنژل با کر این دادا اداده دار بر این نے فعق بھی نہیں سات اور نہ ادان ہی ہے جہ جہ ہا کہ وه ياهر جائے كا؟ منك يهر ميں وه حرَّ ت ور يمينج جات بيا ـ

آٹھ بچے رہے ہونے اسماح ڈو نے جانے ہائے ہا ۔ بھی ٹیکی اس نے تسپیر ان اس بارہ ادارہ ماہ ما

میں بڑے جاؤ ہے ساسی لی داس کا سر هلکے هلکے چکرائے نگا۔
امانک اس کی بھار بھری آنکھوں میں اور اس کے ابرے هوئے
رزد سے چہرے پر ایک ومشیانه می بوانائی چنگی، وہ نہیں جانتا
بھا که ددهر حانا ہے، نه اس کے بارے میں اس تے موچا تھا۔
وہ سرف انک بات حانہ بھا که ''اس سے کو آج هی خیم گرد شروری ہے، ایک باز میں ابھی ابھی که اس کے بغیر وہ گھر و یس نہیں جانے تا اس لئے ته وہ اس طرح حدد نہیں جاها، ۔
ویس نہیں جانے تا اس لئے ته وہ اس طرح حدد نہیں جاها، ۔
دیکی نسے حدم نہ جائے' اس حبر ہے حدم دیا حائے! به وہ نہیں سمجھ یا رہا تھا اور میال اس کے برحجے اڑائے دے رہا تھا۔
دہ بھکا رہ بہاہ اور حیال اس کے برحجے اڑائے دے رہا تھا۔
دہ بھکا رہ بہاہ اور حیال اس کے برحجے اڑائے دے رہا تھا۔
دہ بھکا رہ بورت ہے داس طرح یا اس طرح اشعاری وہ کھی بھی دہ دہ در دوہ اس میں مادوسی اور انس طرح اشعاری اور قطعیت

کے ساتھ بار یار دوھرا رھا تھا۔ 🕒

یرانی عادمہ کے مطابق، ایس سابق آوازہ کردیوں کے معمول او نے واسے ہر وہ سیدہ نہایا ہو ہا کی طرف حل ہڑا ہا سیایا جو ک سے بہتے می بیج سر ف میں ایک بساطی کی جھوٹی سی دیاں کے آئے۔ ذاہر بانوں والا ایک نوموال الیٹرا بیرن آرگی پر السی یہ عی حدیدتی عسمیه کیب کی دعن بحا رعا بھا۔ وہ آ کے ٹھڑی ہولئی ایک ہندرہ سابہ بڑی کی سکت کر رہا تھا جو سریفیہ جو بین کی طرح کوسولیں دار سایه اور اس کے اوپر بیادی، دستامر اور سکون کی هیٹ بہتے بھی میں میں سرح ربکہ کا ایکہ ہر بھی لکا ہو انهات به سب چیزین پیت برائی اور خستهمال تهین، وه بیت اونحی اور بیتی موثی بیکن خاصی خوشگوار اور یکی آوار بین عسمیہ کیا دارہی بھی، اس البلد میں کہ داراندار ہے دو اکرپیک مل مائیں ہے۔ کیب سمر واہر دو میں ہوگوں کے ہاس رسکولیکوف بھی بھڑ عواکاہ اس نے کت سنا اور پانچ کوینگ کا ایک سکھ ائرگی کے مانہ میں بھما دیا۔ لڑکی نے اچانک اشہالی حدیاتی ور ا منجنے مار میں کیا ہو جیم الردیاء بالکل کاے دیا اور روز ے جبح کر بیرہ اوائی پھانے والے بوجواں سے کہا "ہی کر 101 اور دونوں آ کے بڑھ کتر ، اکنی دکان کے ساستے ۔

ااآپ کو سڑک کے کانے یست عمر ابد بابدا کوں ہے اک ادھیڑ عمر کے ایک راہ کر سے بومیا مو اس کے اس میں مراب اور دیائے ہے۔ اس کے باس فیٹریٹ اپنے اور دیائے ہے۔ انداز میں جوسے سڑی کے استوال نے میراب سے موجہ لیکن آپنے انداز میں جوسے سڑی کے دیا دیے کی سب ھی قد ٹو رہا میں بعید ہے۔ دیدہ ہا میں میائوں اس لوگ بیرل آرکن بھا کر حزال کی سردہ تاریک اور ٹم شاموں اس کانے عیرہ خاص طور سے اب ساموں کو حس سامے راہ لیواں کے جہرے راہ لیواں کے جہرے راہ دیا ہے میں مورہ با کل سدھی سامھ سامھ سے کہا ہوں بیمار سے عور میں اور بیمار سے عور میں کانے میں میدہ میں سامھ سے سر سامے میں عورہ با کل سمدھی سامھ سے میں سے سر سامے مورا کی سعدوں نے اس سے سر سامے میں سامھ اور کی سعدوں نے اس سے سر سامے میں سامھ ایک میں ایک میں سامھ ایک میں سامھ

رسکوسیکوف سیدھے آئے کا اور سابا ہو ت ہے اس تولے ہر ہوستاہ میہاں اس دراندار اور اس ٹی میا بہ در دران سے میں می دران بیان در اس دل میا بہ در دران بیان میں می اس دل لیراویٹا ہے بات میں دران میں در میکھ کو چہجاں کر وہ را سال می دران کے ادام ادام ادام ادام ادام دران اور ایک بوموان سخفی ہے مجاملیہ می دران دران میں دران کیا تھا۔

''اس دخاندار تو مانے هو مو نبول ہے یہ دیاں ہے۔ ہے، هورت کے ساتھ، اپنی بیوی کے ساتھ، اپن؟،،

الطرح طرح کے لوگ دیاں ایک نے عبد ادائی ہے۔ اس میں جدی با سرسوی تظر ڈالٹے ہوئے جواب دیا۔

الاکیا تام ہے اس کا ۱۰

''امیں بام سے این کا پیشتہ ایا کا بی وام ادامے ای ''الیک ہم بھی رواشک کے والے میالی بی جیال و راکایہ

اس شخص کے رسکولٹیکرف کو پہر سے دیکھا۔

"اهدارے عالیہ عالی حشرت، فیدیہ بہیں <u>ہے، شام ہے اور آتا</u> حالہ ہو بھا بھانی اور بیل گھر بالل رھنا بھا اس سے میں جاسا نیس ، مجھے مماف 3 دیجئے، عالی ممیرت، بڑا کرم خوط آپ کا ۔۔۔ "اور اوپر یک کیا ہے، کیرانیہ شائد ہے۔لاا،

"به طعام ده ش ور بران باسرهٔ بهی ش اور سپرادهی سل جاتی هین،،، آثے هائے!»

رسکولیکوف نے چوف پار ڈیا۔ ادھر کے ٹونے پر ٹوگوں کی بڑی بھیٹر بکی بھیء سب فیبان بھے۔ وہ سب سے گنجال جھنے بیر کھیدا اور ایک ایک رکے عہرے تو دیکھنا گا۔ یہہ بھی بوت اس نا سب سے بات تربے نا نے انسوا ھی ھاہ رہا بھا بات نہیں ٹیبانوں نے اس ٹی طرف ٹولی موجہ بھیں کی اور مھولی میوٹی ٹوئیاں یہا ٹر ایس ھی بین شور ٹرنے رہے یا اس نے وف ٹر درا سوچا اور یہر دیس ٹو فٹ پانچ پر وربیشنگی یہائیکٹ کی میں آگیدں۔

بہتر بھی وہ اس سک کی میں سے کرر چیا بھا جو بڑے کہے کی شکل میں خوات سے سدوو یہ تو جانی بھی۔ یعهار دنول هب وه اداس رهبر بکا بها دو اس ۱۵ انهای بناری مگیول پر کهوسر پهردر ۱۵ جي حاضا بها ۱۱ با ته اور اداس هو حامر ١٠ س اس وقت وہ الحج سوچے بعیر اس پر جلا جا رہا تھا۔ یہاں ایک یڑی ہے عمارت ہے جو ساری کی ساری شراب جانوں اور الهاہر ساہر کی دروں میں انہی ہوئی ہے، ان میں سے بار باز عوریس آھا، رھی بھیں، ایسے ٹیڑے پہلے جیسے ''یں پڑوس ھی میں خارھی عیان، النگر سر اور بیل ایک فرا ک، اینے طوئے۔ فضایاتها پر ے دیں حکہوں بر وہ بدینوں میں ٹھڑی بھیں، ماص طور ہے نحلی منزل کے دروازوں کے باس جہاں سے بس دو زیئر اثر کر ط طرح کے بشاطا گیر ٹھٹانوں سی پیھیجیا ممکن بھا۔ ف میں ہے یک میں سے آئی وقت ساروغر لکال اور ساری ساؤ کہ ہو بہیل رہا بهاء كثار سهنجها، زها بهاء كت لابر ها ربق بهر اور سوستال سالي جہ جی بھیں۔ درو رہے کے پاس عورتیاں کی ایک بڑی لوی بھیڑ لكالرانهيء العها وبدون براانتهى بهينء العهاقكانها درا أورا العه کھڑی خوبی بدین کر رخی بھیں۔ بات جی بنج باڑ ٹیا ہر بنیے

سر دھب ایک سیاھی مہوہ دعہ دورہ و رہ ہے کہ داما اور کریٹ پیرے دا دھا دیا کا دیا ہے وہ دوی درا داما دیا اور کریٹ پیرے دا دھا دیا کہ دیا دیا ہے وہ دوی درا داما دیا لیکن بالکل بھول ڈا بھا دیا دیا ہے اور دورے بھوری سے جھکڑ رہا دیا اور دورے بعض ہراپ نے سئے میں بلمسب ہو در سڑ در درائا آڑ با موا بدر سک سیدوں عوردوں کی بڑی ٹوئی کے باس دیاڑا ہو گار بد دو ہے در آواروں میں بادس در رہمی بھیں ۔ سب دی سب سوسی فر در در وہ ددی میں بادس در رہمی بھیں ۔ سب دی سب سوسی فر در در وہ ددی میں بادس در رہمی بھیں ۔ سب دی سب سوسی فر در در وہ درائا کی دیارہ دیا ہوں در درائا کی دیارہ اور دیارہ میں اور دیارہ بادر میں بیدر درائی بھی دیا ہوں کے در درائی بھی دیا ہیں دیا ہوں کے در درائی بھی دیا ہوں کی بیدر درائی بھی درائی بھیں اور مقرب دیا بھی درائی بھیں اور مقرب دیارہ بیدر درائی بھی درائی تھیر درائی بھیں اور مقرب میں دورہ دیارہ بیدر درائی بھی درائی تھیر درائی تھی درائی تھیر درائی

وسکولیکوف کی بوجہ ہم نہیں دول کابوں وروعال بھے ہے اس والے خارے شوروغل نے اپنی طرف بدول اثر لی ۔ وجال ہے سائی دے وہا بھا کہ انسے مہمہوں او جالہ بجار کے جالی انسی شخص نے ایک جاری کست فی بدوئی طور دروج دمی بر اور گئار کی سکت پر یکنا کی بادہ داروج دران بھا دو اسی اور گئار کی سکت پر یکنا کی بادہ داروج دران بھا دو اسی اور گئار کی سکت پر یکنا کی بادہ داروج کابوں اور عبال دے وہا بھا داری سی وہا بھا، دیا ہاتھ یہ انسان میں دیا بھا، دیا ہاتھ یہ انسان تحسیل کے ساتھ مکرسید تھ انسان میں دور جہالات ہاتے ہیں۔

ا تو انیرا نیامی سیا ہے علیں،

کانے والے کی سپین آواز کرنجی:

بیکار میں معبہ کو پیٹ تیس!

البرکے بنہیں اب دیرے انہے سات ہے۔ اوبجی آوار میں پوسھا کو جی کل می ہے مہ راک ہے۔ د

مواقع من میں ماکه بری بین به انجنی بین الساوی ٹویل میں ایسی وہ 1 ٹیل کی میں نہ

رے ہادہ یہ دو دیدہ کی امین کو اور رسانو ساوف نے بیدے کو کر ایسے دیکھنے کوئے کیا۔

وہ سبتہ نے بڑی اپنی یہ میں ہے بہت انتہاں کی بھی۔ ''ارے آپ بھی تو اثنے اچھے ہیں۔ اس نے شہا۔

المنتے کے قبل اداعومری شعبی و رامین ہوں السباب میر مکل کر آئے ہیں آپ؟اہ

این و افان سب فی سب مداوی کی بنیان بنان این بنید کی مدین او المهوای و الایا رایا آیا اللهای نے قبرہ اللہ و و بنوج سال بها اور ڈمانا ڈفاؤ الوث یترانے هوالے بری چالافی ہے بسائل رہا مها نہ الموب مزیدے اوا وهی هیں آ ،

الدر آجاؤه اب آكثر هو يواد

ا رہا جری، آ رہا ہوں میری جان اور اور وہ تیزی سے تیجے شرابیدہانے میں بہلا گیا ۔ حکومیکوف آ کے بڑھا ۔

مامی، سنے تو قرال، بیجنے سے وہ لڑک جلائی۔ '' کیا ہے؟،،

وہ سفینا کئی۔

مرے میں جامیا، ب کے بادیاماں شمیعہ موسی ہے بک کیری مانے اور اما ہاں بنگر اس ویت مجھے اب کے بادیے بڑی سرم اہی کے مدالے مانے اکال موال، مجھے بسے کے فے میں فوینک ضایب کر دیجٹر آیا۔

اک کامل نے مسیاسی کے فراڈ و اموا بھی کانے اگا وہ ایے دے دیا سابلج باسج کوبیک کے نین سکے۔ ''کائر کیسے ٹیکندل سابسیہ بھی آپادہ

''تمهارا تام 'کیا <u>ه</u>اکند

الدوغيدا أكو يوجها ليحتركا الدا

14-890

رسکوسیکوف نے یہ تنہے والی کو بھسن کے یا یہ داکیا۔ رہ ایک میجگارو عورت بھی، بیس ایک سال کی، سارے میں تھروبعے اور بیس بڑے ہوئے اور اویو کا مونٹ وجا ہو۔ یہ بات میں نے بڑے سکون سے کنے بھی اور یہ اس کا سنجندہ دیستہ بہاں

وہ دوسری سڑ ف پر آگیا۔ ''اعدا 'یہے دی برسال،' ابھی بھوڑی ھی دیر پہنے زروسیعی 'یانے دی ترسسان، کے بارے میں بات کر وھا بھا۔ بیکن میں عامیا دیا ہو امر عال، پڑھا میں جامی بھا ان ورسیموٹ نے کہا بھا بہ اس نے اما ور بین پڑھا ہے۔ رہ

المار هیں؟ داخل میں ایک بید، عی شادہ ور ساف سیرے طعام حدے میں داخل عولے خولے چوجھا جو دی المرول یہ مسلل تھا جو کافی حالی بھی دھے۔ دو میں لوگ مانے ہی رہے ہے ایک قبل اللہ ایک تولی اسهی بھی مار ادر ویا آراء حو شامیوں عی رہے میں اللہ ایک تولی اسهی بھی ماد ادر ویا آراء حو شامیوں عی رہے میں دیا ہے۔ دسکو سیلوف کو بات یہ ان و آول دیا رسینوف بھی ہے حالانکہ دور سے امہی بدار دردہ دیات میں

^{ور}ھے کو ہوا کرے اور اس لے موجات

المال ہو ۔ ور اہم معلقے المار الأدواء الرائے، آج ہے بھیدے المام داول اللہ الو و دانا اللہ سے میں معیدی دول تا اللہ

المو معهد به دو اح د هر اور و ده آرور خرا حاد

برائے احدار اور حالے اعلی ہرسخو سکوف بیٹھ کہ اور بلائی در امراد آرسک اربیک ابران ماریک صابحات ہے اور یہ جیس صوبان سے بڑھت کئی سراب کی وجہ سے داریداو جال کہ کئی پیٹرسیار ک سائڈ میں حل کئی پیٹرسیار ک سائڈ میں اگ بک کئی پیٹرسیار ک سائڈ میں مانڈ میں اگ بیٹرسیار ک سائڈ میں مانڈ میں ایک اور آگ بیٹرسیار ک سائڈ میں ابران مالیک مالیک مالیک مالیک ہوں ابران ابران ابران ابران ابران ابران ابران ابران مالیک مالیک مالیک ہوں ابران ابران ابران ابران ابران ابران ابران مالیک مالیک ہوں در ابران ابران ابران ابران ابران مالیک مالیک مالیک ہوں در ابران ابران ابران ابران ابران ابران ابران مالیک مالیک ہوں در ابران ابر

حدال وہ حو قدیدہ رکا بھا میں گیا او وہ اڑھنے بکہ اس کی بخص معاول ہے جہ بہت رکی بھی بھا میں گیا ہی اس سے کسی بھ سی طاح ساری ا سہر وہ پڑھ ڈی ور کئے شماروں ہیں باردیوں بعضارت بڑی سری سے بلاس برنے بات عصابی بناو ور نے صدری کی وجہ سے ورق الشے وقت اس کے ہاتھ لایپ رہے بھے ہم المانک بوتی اس کے ہاتھ لایپ رہے بھے ہم المانک بوتی اس کے ہاتس می در بشتھ گیا۔ اس سے ہمر ابھائی وہ وقت مود رسیوف و السی مدنے دیں دکورہوں، گوڑی کی ربعیہ ، کھیکھریا نے مانک بھے اور بیادہ دورہ مور میں بھاد دم سے کم اور بیادہ فوٹ میں بھاد دم سے کم اور بیادہ فی سے دم میں بھاد دم سے کم اور بیادہ فی سے دم میں بھاد دم سے کم وہ بوت میں بھاد دم سے کم وہ بوت میں بھاد دم سے کم اور بیادہ فی سے دم میں بھاد دم سے کم اور بیادہ فی سے دم میں بھاد دم سے کم اور بیادہ فی سے دم میں بھاد دم سے کم اور بیادہ فی سے دم میں کیا بھاد

"به بسے ایا بہاں"، اس نے اس طرح شروع بیا مسے اس کی سمعھ بسی به آوها ہو او اس کا لبجہ ایسا بها هسے اس کی سمعھ بسی به آوها ہو اول اس کا لبجہ ایسا بها بو سمعھے وہ لکہ دوسرے جو سو سال سے مانے موں "اور کل می بو سمعھے روسمی نے سایا به آب بہوس میں ساجہ نے اور معلوم ہے میں آپ کے مال آیا تھا۔۔۔،

رسخوبسکوف عدسہ بھا۔ ته وہنیوف س کے ہاس آنے گاہ اس مے امبار ایک طرف رائے دئے اور وہنیوف سے معاطب خواک اس

کے هوٹلوں پر سیکراهٹ تھی اور اس سنداهٹ میں ایک ہی جۇجۇاھىڭ يەرى ئاگوارى جىنك رهى ئىي-

ا ایه میں جانب هوي الم آپ آنے بھے، اس نے موات داد ''سا بها سین ہے۔ میرا مورہ ڈھوندا آپ نے ۔۔ و اینا ھے اب عو وروميحن بو آپ کائے دیواند هو وها ہے، نہا ہے کہ آپ اس کے سابق لوپرا اپواہووہ کے خان انے بھے، وہی من کے _ اپ تر اس دن کوشش کی بهی، بعثبیث یا ود نیا ایکه دا ی بهی، ليكن وه سبعهم هي بيين، باد ف آب دو ١ بيان عار وه السم بيس سنجهر - بات کو مباقد مهن... این۲۰۰

القه يهي كيسا لقنكا ها ١٠

erteiten glechen

القهين، دوست آپ کاه رزوسيعن ده

"الیکی رمیتوف صاحب، آپ کی دو احمی بسر هو رهی عے، اجهی اچهی حکموں میں داخلہ ،الکل سفا یہ ایہی ب کے نے شاسيين كون لنذها رها تهاؤوه

۱۱۰ رسے به دو هيري سانه بي رہے بهري، په نهي څوس التشمانا حوالا إرزا

الاقتدرامة 1 سب ہے قائلہ المهانے ہیں آبادہ رسکونٹیکوف ہنے لکا۔ ** کوٹی یات مہیں، انتہے بچے، انوان بات نہیں! () انوانے نے وبيتوف كے فندهے پر هانه مارنے هونے بيا انس عصے بيال نہيں ئیہ رہا ہوں اپلکہ ہی ہنار میں، توان بھیل میں، مسے که آپ کے اس کاریگر مے ٹنیا بھا جب وہ بابی ڈو پیٹ رہا تہاہ لی پڑھیا والے معاملے میں ۱۰۰

تاور آپ کو ٹیسے معلوم هو گیا؟:ه

العاليء هو سكتا هے ميں آپ ہے زيادہ جانبا هون ١٥٠٠

" لجه عجهت می باتین در وقد های آب ی عاده آب می تک بیمار میں۔ بیکار آپ گھر سے تکفر 🔐

"تو میں آپ "تو عجیب لک رہا ہوں)،

الجي هان ۽ اور به کيا پڙه رهي هين آب اسبار اب

أأكمنار عند

الله الكنے كے بارے میں ہیت لكھا چا رہا ہے۔۔۔؛

''میس میں آگ بگتے کے باوے میں میس پڑھ وہا ہوں،، اس در ایرامراز انداز مین زمینوف خوا دیکها اور مقاق اژام والی سنج هٹ پهر اس کے هوسول پر کی د اانیسیء میں آگ بگر کے یا ہے میں بیپیں بدھ کا خواردہ جی نے رمینوف کو آنکھ ماویر هو نے ایس بات ساری و بھی۔ "ایت آپ افتال کر البحائے، پھنے تومولیہ به بدائے ہے تر آپ برفرار خیل کہ میں کے جیر کے بازے سی پڑھ رہا بھا ابد

' بالگل نہیں عامد ماصالہ میں نے ویسے کی ہوچھ ب مھالے لبا بوجهنا منع عے? أحر أبيد كيول....دد

الديائهتر اب يزه تجهره ادب بير ديجيني رائها والرائدي

امان حجازت الل مهني عماعت باف يؤها هولءه ومينوف مر یک کونہ احساس لیاقت کے ساتھ جوانب دیا۔

المحمل عدعت لكا ارج والم بيراح علاجا به مالكاه يه كونهنات الدامار النبي هين أنيدا اقتبد اثنى قدر ييدرا يبعد هياءه نہ کہہ کر ومادو ہلاوں ٹھیک ومینوں کے جیہرے کے سامبر عمدانی انداز میں هندير لکات ومينوف بر اينا سر پيجهر تر ليه اس شے سپیں که وہ یہ مال کیا بھا یدکه اس سر که اپنے بڑا بمعب عو رها تها ...

"افته الن حرح عجبتها ۱۰۱ رمینوف نے پہنا سنجیف هو کر دوما یا "النجهے یمی طولا خا رہا ہے۔ که آپ ایهی مک سرسانی حالت میں ھیں عدد

أعديان يك رها هون" بير غلط شهه ورها هو خول عالي مين س فد اعضاب هوان (اور آنية كو تحسين هو وها <u>ها</u>ه اين؟ تجسين مو زما غريد

الأهوا وها يق مجسىءاد

'''تو میں بتاؤں کی چیز کے بارے میں میں نے بڑھا۔ کیا ڈعونڈ آزالا؟ اورے دیکھتے تو کسے شعاوے میں نے ال لوگول سے سلکو بر ہیں؛ مشہد یاب ہے ہے بہارہ

أألها يتلبيع ناده

" کال کھڑے کے لتر "ا

"کیا مطلب که کهلے کد لعے ان

البد بعد کو بناؤں کہ کرا بطاب، اور یا ہائے سے اللہ تہا کو اطلاع دیتا ہوں۔۔ سپران بہاں دیا میں اور آب اے کہتے لہیں، یہ بھی گھیک میں ۔ اببال دیا میں اور آب اے کہتے کہ اسان یوں! یہ بیال دیا ہوں کہ پڑھا، دیدسی لی ۔ بلائل کیا ۔۔ قمونڈ لیا ۔ ان وسکوسیکوں نے انکہس سے ان او ایک گیا ۔ الجمونڈ لیا اور اس کے لئے یہاں ابا بہا ہیا ۔ سان ی بہار کی بہار کی بہار اور اس کے لئے یہاں ابا بہا ۔ سان ی بہار سان نے بدیا اور اس نے بدیا اور اس نے بدیا گئی سے دیا کہ اس نے بدیا کی بہار کوئی سی لباہ ایما میرہ رمیبوں کے میہ بے کے عدممموں سر کوئی سی لباہ ایما میرہ رمیبوں نے میہ بے کے عدممموں طور اور قریب لا ٹر ۔ رمیبوں نے اس کی انگیوں میں انگیس طور اور قریب لا ٹر ۔ رمیبوں نے اس کی انگیوں میں انگیس بعد کو زمیتوں کو سیم سے رہادہ معیب یہ بات لکی کہ در دو کے بورے منٹ بھر خادوش رک اور بورت اس میں دو در کو اس طرح دیکھتے رہے ۔

"انو بھر مجھے کیا کہ ٹیا پڑھا آپ نے ،، وہ بحد سبعد میں نہ آنے سے بیٹراز ہو کر اچانک چیخ بڑا۔ "، حیے اس سے کیا مطلب! اس میں ہے کیا!!،،

"ایہ وہی بڑھیا ہے، وسلوسیٹروں نے اس نہ اوس دی اور رہینوں کے جبخ بڑنے نے منابر ہونے بعیر البنا ہو ی رائیا وہی جس کے ہارے میں، باد ہے آپ دو دیب آپ ہوا ہے دی در دور دیل ہائیں دری شروع کی مہیں دو میں بینہوش ہو تر اثر ہوا ہا۔ آپ کیا سبجھ وہے ہیں آپ؟ءء

''یہ ہے کیا آمر ' کیاں اسمجھ رہے میں دور وسیتوس کے تقریباً بشویش کے سامھ کیا۔

وسكولتيكوف فا سافت اور سنجيات مهره ايك بنجج بن بدل گيد اور وه ايهي بهوڙى دير پهلے كي طرح اجديك بهر اعتباي قبلته لكانے لكا ميسے وہ اينے آپ پر باكل دارہ بدارے بوارد عا میا اور ایک آن میں اسے غیرمعمولی وساحت کے سالم جدارے بوارد برد کے ایک لنجے کا اعتباس باد آیا میت وہ داو ہے ہی دو دارد میا کھڑا بها، کھڑا بها، کھاڑى سمیت، دیری اسان بھی، بداوا دارد ہی دو دارد دو ہے دارد دو ہے دارد دارد بھڑا بها، کھاڑى سمیت، دیری اسان بھی، بھی وہ دارد دو ہے دارد دو دارد د

اس کا حی حاما بھا کہ ان ہر چلائے، ان کو کلیان دے، ان کا سہ عزائے، ان کا صدان اؤائے، هسے، فیقیے لکائے، قیمی لکائے ا
اناب یا دو باکل عوکئے میں یا بھر ...، رمیوف نے دیا شروع دیا لیکن بھر رائے کیا حیسے اپنے دعی میں آنے والے حیال سے اچانک وہ دم بعتود وہ گیا ہو ۔

"یا بهر؟ ایا بهر؛ کیالا بتائیے؛ کیا، بتائیے بتائیے اور ا " نجه سیس اور رسبوف بر غصے میں خواب دیا الیب حمالت

442.0

موہوں جب ہو گئے۔ هنبی کے یکنارکی بارٹی هومانے والے دهتائے کے یکنارکی بارٹی هومانے والے دهتائے کے یکنارکی بارٹی ہومانے والے دهتائے کی یعلن اور باتی ہو تی سر رائے بھا۔ اس نے اپنی ٹیپیاں میں ہر ٹی لین اور باتیکی ہی بیول جانے کہ رہا تھا جسے رہیوں کے بارے بین وہ باتکل می بیول

کیا هو ما خاموهی تے کافی طول اکھیتجا م ادات مانے شون سیاں ہی رہے جس اٹھیدی جو رہی ہے،،

رسیتوف تے کہا۔

"ایں" نیا" مائے" عال ٹھیک ہے...، وسکولیکیف نے گلاس
سی ہے ایک کھوسٹ پنا، منہ میں ووٹی کا ایک ٹکڑا رائیا اور
اجابک رسوف کی طرف دیکھ ڈر لکا کہ اپنے سب باد آگیا ہے اور
اس نے جسے اپنے آپ کو سپھال بنا عواد اس کے سپرت سے
اس واب بھر اسی بہتے والے بدق اڑانے کے ابدار کا اسپار
موٹے لگا۔ وہ چائے پینا وہا۔

"آجکل یه معل اری بهت بڑھ گئی ہے، ومیتوں نے کہا۔
"ابنی بھوڑے ہی دبول بہتے ہیں نے اسلکو کی عبریں، میں بڑھا
به نه ماسکو میں معلی سکے ہمانے وابول کا ایک ہووا گروہ پکڑا
آیا ہے، ہوری سوسائی بھی۔ یہ بوک جعلی بابڈ چھاہے بھے۔،،
"ارید به بو برای یاب ہو گئی میں نے میںے بھر بہتے

بڑھی بھی، رسکیسخوف نے سکون کے سابھ خواب دیا ، "بو یہ اید نے خیال بین جعلسار ھیں؟،، اس نے سسکرامے ھوٹے یوجھا۔ "ابو جعلساز تیبی تو اور "کیا ھیں؟،،

ایہ واکاہ یہ بھے ہیں، دودہ پنے، جعلسار نیسی ہورے بحاص ہواک اس بقصد الےلئے جس عولے ہیں! الیا سجانج ایسا

ممكن هے؟ ايسے كام كےلئے ہو يس بھی بہت هونے، اور بير به بھی چاہئے انہ ایک دوسرے ہے ہے ایک کو اپنے ہے زیادہ اعتماد هو آ اور پس ایک دونی بی در بک دینا ور سا ان مایه دُه بِرْتَا دوده بينے بحر اور دفرول سے بابد بینانے كے لئے براعتار ٹوگوں تو پکڑ سے میں۔ اسے کام کے بیلا مو سب سے پیپنے میں جائے ہی اسی یہ عمار کیا جاتا ہے۔ اجہا قرص کر لینے ہیں۔ کہ یہ دودہ بننے بعلے نامیاب ہوسانے اور ہو ایک اپنے لئے دس دس لا تھا نے باہد بہتا ہے، نہرہ اس کے ہمد ۲ ساری رسکی ۲ ساری وبدگ ہر ایک کا بیعیب دونے ہے۔ هودا این سے ہو اچھا ہے۔ به ادبی مود بھادی ہجے! اور به لوگ تو پهنا پښي ته ښکي. کيا پک شعص دويا بين بهائے، ملے اس کو ہائچ هرار اور اس کے هادی کابیتے کے سار ھرار ہو کے اس نے بیش پانھونی او بہان اللہ بھاو<u>ت</u> ہر لےلیا تہ ہی عقدی سے حیث ہے ، بھار بھاگ ہے عوال اور اس طرح اس نے شبیعہ ہیدا۔ دردیا ۔ اور سب نچہ ایک پیونوں ک وجه سے چوہٹ عو گیا! کیا سیرمی ید سمکن ہے ..

اللہ کانپئے لگے ؟ اہ ڈیٹروٹ نے کہا۔ الیہی یہ تو ممکن ہے۔ ممکن ہے۔ بہ بہ سکی ہے۔ ممکن ہے۔ بہ بہ سکی ہے۔ کیتھی کیتھی آدمی کو اپنے اوپر تاہی نہیں رہنا۔ ا

الآکیا ابن صورت میں ۱۱۱

الور آپ کیا ہے آپ ہر ادارہ والمسلال علی سیارہ ہی عود اور کے المام کے لے ایسی ایسی ایسی اور کے المام کے لے ایسی ایسی ایسی ایسیکل میں ایران المامی ادارے اور المامی المامی

رسکولیکوف کا پہر بڑی منت ہے جی بدعا یہ منہ عرر دیا ہے۔ اس کے پہلے ہی منا ہی منا ہے میں منا دیا ہے۔ اس کے پہلے ہی مناز اس کے پہلے ہی مناز اس کے آئیٹا شروع آئیا ہے ۔ انہیں ہونا ہو اس طرح پہلا اللہ من ہے ہراز ہو آئی ہی دیا ہوں کوئی مناز بارہ اور ہے اللہ وث کہ المین طرح کیکھٹا بھالتا ہے پہر دوسرے ہراز اس ایہ اللہ دیا ہے۔ اللہ منا ہے اللہ دیا ہے۔

آدهی گذی گنتا اور کوئی سا بھی پیچاس رویل کا نوف اٹھا کو روشنی کے سامے کرتاہ اسے الے کر بھر سے روشنی کے سامنے كرتا - جعلى تو نبين هـ الا ابات يه هـ كه مين درتا هود اسائم که میری ایک رشته دار بالکل اسی طرح پنیس رویل گنوا بیثهین، اور پهر سارا قعبه بيان کردا ـ اور جب بيسرے هرار کو گنتا شروع کردا نو کیا ۔ انہیں، معاف کیجئےگا میں ہے لگٹا ہے دوسرے هرار میں مادویں میکڑے کو صعیع دیوں گنا، شک هو رها ہے، اور بیسرے دو چھوڑ کو بھر دوسرے ہوار کو گئتے لکنا اور اسی طرح سارے پانچوں عراز کے ساتھ کریا ۔ اور جب عنم کرلیتا تو پانجوین اور دوسرے هزار سین سے یوں هی کوئی بوٹ بکال بیما، پھر روشنی کے سامنے کردا، ھاں پھر مسکو ف ہے۔ اسپریائی ائرکے انہیں بدل دیجئے، اور دفتر والے کو اب عبدر کریا که سات باز اینے پسینے آمانے اور اس کی سمحه سی ته آیا ده لیسے محم سے اپنی حال چھڑائے ا آخر دار ب حتم کرکے چلدہ درواڑہ کھوسہ ارے تہیں، معاف کیجتےکا، پھر سے واپس آحاداد کچھ بھی بوچھتے کےلئے، کوئی مد کوئی ومامت حاصل کرنے کے لئے ۔ یون کیا هوتا میں لے تو ! ::

"اف، آب الیسی فیسی بھیانکہ بدیں کرنے میں ا، رمیدوں نے مسیر موثے کہا۔ "ایس یہ کہ یہ سب رہائی بائیں میں، کرنا بڑنا دو غالبہ آپ بھی گڑیڑا مانے۔ میں آپ کو بناؤں کہ میری رائے میں صرف میں اور آب دیس بنکہ منجھے موثے اور بینا کہ آئسی کو بھی اپنے اوپر بھروسا مہ ٹرنا چامئے۔ ارے دور جانے کی لیا صرورت ہے یہ رحمی مثال : همارہے می علامے میں بڑھیا کو فتل فردیا گیا۔ لکتا تو یہی ہے کہ بڑا بینا کہ شخص موکا کو فتل فردیا گیا۔ لکتا تو یہی ہے کہ بڑا بینا کہ شخص موکا مو اس نے دل دھاڑے سارے مطرے مول لئے۔ بی معجزہ می تھا جو ایج نکلا لیک عامیہ ہو بھر بھی کابے لگے، چوری فردی میں نامیاب نہ موا، اپنے آپ پر قابو نہ ر کھ کا۔ یہ دو معاملے می نے ظاہر ہے۔ یہ

وسکولیکوف کو اپنی توهین کا منا احساس هوا۔ ''طاهر ہے! دو ابھی ایے پکڑ بیجئے، ٹیول'ڈ، وہ بعطیتی سے

زسیوں اور چوٹ کرتے ہوئے چیخ اڑا۔

"اوے اے تو یکل می لیں کے ۔ ا

" مو ایسا می، که سهی یسا می در میں در رسیوف نے مواب دیا "اقبل تو مالاکی ہے دردا ہے، مال یو دوسل مانا ہے، اور یس اس کے ہمد سیدھ شرابطانے می میں بہیجت ہے ، وہم الزائے می میں بکڑے مانے میں ۔ سب اسے دات میسے حالا ف بہی مه مونے ، آب مونے دو طاعر ہے ته سراب مانے میں شهی مه جاتم الله مونے دو طاعر ہے ته سراب مانے میں شهی مه جاتم الله

وسکولیکوف نے بیوریاں سڑھا لیں او ردسوف دو کہور تر

اآب کو لگیا ہے ته درہ آ رہا ہے اور سارہ سامے عدا ته میں ھونا ہو اس معاملے میں لیا کرنا ادر اس نے یہ کواری ہے ہوسیا ہو رہیتوں نے تعلقی طور یہ اور سیجندگی ہے سوایا دیا اسما ہو ھوں دیا اور دیکھا

"'بهت ریاده ۲۰۰

شروع تردیا بها ...

وبالاداء

''اچھی یاب ہے۔ میں عودا ہو ایسے ۔ اور رسکوسیدوں نے احدیک پھر اپنا جہرہ رمیدوں نے مہرے نے باس لر کے بھر اسے کھور کر دیکھنے عونے اور سرکوسی میں باب کرنے عوثے کیا شروع نیاد اس طرح کہ اب کی بار رمیدوں کو مہرمہری بھی آگئی ''امیں عودا دو اسے کردا سی نے بھی اور ج س لے لیے عوبی اور ج س لے لیے عوبی اور ج س لے لیے عوبی اور ج س لے بھی دعان ہے دیا ویسے عی کم اور کے بھیر میدھے کسی ایسی حکہ ددیا جو ویران میں ی و س مہرا

دیواری گهری هونی امر نفریت دوئی بهی به هوند بات به گهیت **دوئی به د**ونی با این مینها این دونی او به که و هان نے پیچے هی <u>نف</u>ر این سخن مان دونی اینیا بنها داخه را هه هو د

جو ہود اہ یا ڈیڑھ ہود وری کا هونا، اور جب سے وہ سکال بنا دیا سمی سے ٹبنی توبے سی حبور دہواری کے باس پڑا هونا۔ اس پنهر تو بینی ٹے درا یا اٹیایا غودا اس کے بیجنے گڈھا نو میرور هی بن کیا هوکا، بنی لبنی گڈھے میں چیزین اور نفذی راتھ دینا۔ رائے دیتا اور پتهر آکو پهر اسی طرح رائے دینا جیسے وہ پینے تھا، باؤں ہے دیا دینا اور بنی وهاں ہے ملا هانا۔ پهر سال بهر اور بنال آب نوانا، میں سال به بخانا۔ اور ڈھونڈا کرنے آپا، تھا، لیکن آپ شائب هوگیا ایء

"آپ ہاگل ھیں، یہ سپیں ٹیوں رمینوں نے بھی سرگوشی میں تہا اور یہ سپیں کنوں وہ رسکونیکوں نے الک ھٹ گیا۔ رسکینیکوں کی آسکینی میں اور حمرہ بانگل بیلا پر لنا بھا۔ اس ن ویر نا ھونٹ باپ ابھا ور بھڑ ئے باد وہ حمیک ٹر جہاں سک عو سان رمینوں کے بریب آگیا اور اس نے عوب کر جہاں سک عوب بھی بہ باکلا۔ ادھ منٹ عوب کہ بھی ٹیمین رھی۔ وہ جانت بھا کہ لیا ٹر رھا ہے ٹیکن اسے اپنے اوپر قابو نہ رہ گیا بھا۔ بھیانک بعط س کے عوبٹ پر ایوں اسک وہا بھا جہ نے ایک عوب اس کے عوب پر یوں اسک وہا بھا جہ ہے۔ اس دن دروارے کی نائی جگ رھی بھی یہ یہ یہ ایک عوبی بھی ایک عوبی بی بیانک عوبی دی دروارے کی نائی جگ رھی بھی یہ یہ یہ ایک عوبی اب اس اب وہ باکلا کہ نائلاء ہی اب اس نے کہا کہ گہا!

"اور اگر میں می ہے بڑھیا اور لیراوید کو میں کیا مو دو ادد اس نے اجانک کیا اور سیونک بڑا۔

رمیتوں ہے اسے وحسیانہ بعروں سے دیکھا اور اس کے ممیرے درنگ { آئیا۔ مسکرانے سے اس کا جہارہ سینج ہوگیا۔

"لیکن ڈیا سم سے آیہ ممکن ہے کا اس کے یہ شکل سائی دیے والی آواز میں گیا۔

ارسکولئیکوف کے اپنے کھنے ہے دیکھا۔ ''اقبال کر لیجئے کہ آپ کو یعنی مرکبا بھالا کیوںلا ہوگیا

بها به8هد

جیود، ورن کے برانا روسی بیماندہ برجابہ، خو فرام کے برابر سا(ایڈیٹر)

الکل مہیں! آپ تو پہنے ہیشہ نے بھی کم یقیل ہے!،، اجلدی نے زمینوف نے کہاں

"آگیا جال میں آخر 1 پکڑ کیا چڈا۔ معند پد کہ بہتے یقین آڈریا مھا جو اب اپہلے همیشہ سے بھی کم یفین ڈریا مھا جو اب اپہلے همیشہ سے بھی کم یفین ڈرے جیجا "هرگر هرکر سپین ان رسیوف مدیحی ہو تھلا کر جیجا "یہ آپ مجھے اسی لئے ڈرا ربھہ تھے کہ بات کو بہاں تک لائیں ؟:،

"بو سہیں یقیں کرمے؟ بو حسہ میں اس دن پہلیس کے دفتر سے چلاگیا تھا ہو میبری عدم موجودگی میہ آپ نس جس کے بارے بس بابین فررھے بھیے؟ اور بسپوسی نے بعد المسلط بارود مجھ سے ناس لئے خرج فر رھا بھا ،، اس بے انھڑ ہے ہو فر ٹوبی بھانے ہوئے ویئر فر بحارا "اربے سا درا ، فسا دیا ہے مجھے"،، بھانے دیا ہ

"اور یہ بس ٹوپیک اور سیائی وادی ہے ہے۔ دیکھتے درا کسی رقم ہے اور اس ہے رسبوب ٹی طرف اپنا کابت مو مانیہ بوٹول سمیت بڑھایا "سرخ اور دیئے دوٹاہ بجس روبل کہاں ہے آگئے؟ اور کہاں بیے یہ شے فنڑے سودار موکئے؛ آخر آپ مو خانے می ھیں کہ یک لوبیک بھی نہ بہا ملال مانکل سے دو ہوجہ کچھ صرور می ترلی موگی.. احیاء برا کامی موکئی یک یک! بھر مانی گے۔، ڈیادہ مؤرشگوار طریقے ہے! دو

وہ ٹکل گیا۔ کسی ومسیدہ عمدانی احدیث ہے اس یا دارا بدل گائیہ رہا تھا جس میں ایک عدد ٹک بافایل ورداشت نظماندوری بھی بہتر بھی وہ ادا ہا اسان او برحد بھیا جوا تھا۔ اس کا چیرہ ایسا ایسیا ہوا بھا حسے کسی طرح کا دو ہ پڑتے کے بعد ہوتا ہے۔ اس کی بھیل بڑی بدی بیے بڑعی کی اب کسی بھی بھی بھیے دھکے سے، بہتے ھی حصحهاد دینے والے اسانی بھی بہتے دھکے سے، بہتے ھی حصحهاد دینے والے احساس کے سابھ اس کی دوایا ہی بند عدد ان میں ایک اسی طرح حدد می ودد اس ادار نے دیا ہوئے جائے کے مطابق، گمروز بھی والے جائے ہیں بھی د

رسیوفی اکیلا رہ کیا بیش ہور ہوی اسی دکہ ہر ابواہ ہا، یہ ہیں ہیں کھویا ہوا ہا رسکولیکوف نے باداہات طور ہر دی نے بنا ہے

حیالات کو ؛ اس حاص معاملے کے سلسلے میں، الٹ بلٹ دیا مہا اور قطعی طور پر اس کی رائے معین کی دی تھی۔

"ایلیا ہرووے — گؤدی هیں! ۱۰ اس نے تطعی طور ہر طے 'کیا۔
رسکوسیکوں نے حرْ ف ہر نکلے کےلئے دروارہ ٹھولا عی بھا
کہ اچانک سائاں عی میں وہ اندر آنے هوئے رروسیعن سے ٹکرا
گیا۔ دوبوں میں جب تک ایک لامم کا بھی فاصلہ تھا ثب بک
کسی مے ایک دوسرے او مہیں دیکھا چانچہ ان کے سر نقریاً
ٹکرا گئے۔ درا دیر تک دوبوں ایک دوسرے کو سر سے پاؤں
بک دیکھتے رہے۔ ررومیعی بہت عی حیرت میں بھا لیکی اچانک
اس کی آنکھوں میں غصے کی، سچمچ کے غصے کی جمک ہیدا

وہ میں پھاڑ کر جلایا 'ادو یہاں عو میا یسر ہے آئھ کے بھاک کھڑے عورے اور میں سے وعال انہیں سونے کے تبجے کہ ڈھونڈ ڈالاا اوپر برسانی تک دیکھے کئے اسے نے بمهاری ماطر بستامیا کو یس سارمے سارمے جھوڑا۔ ۔ اور آپ عین که یہاں میں! رودیدا اس کا مطب کیا ہے آخر اا سب سچمچ یہا دو ا سیدھ اقبال کو لو! سن رہے عو ادد

المطلب یہ ہے کہ تم سے آنے میرا جیتا دوبھر کر دیا ہے۔ اور میں رہا چاھا ھوں آئیلان رسکولٹیکوں نے اطلبان کے ساتھ جواب دیا۔

111 ٹیلا؟ جب کہ تم چل بھی لیں حکیے، چیکہ تعمارا میونژا بالکل سید هو رحا ہے اور نم هانپ رہے هو! احسی!.. نیر بیان ایالے دی تریسال، میں تیا تر رہے نہے دوراً سب تبول دوراً ب

"چھوڑو محھے! ان رسکولیکوف نے کہا اور باس نے دکل خانا چاھا۔ اس پر رومیحی بالکل آپنے سے باھر ھوگیا۔ اس نے رسکولنیکوف کے کندھ مضیوطی سے پکڑ لئے۔

"میوڑو لا بمهاری به نہے کی هنت پڑی که اجهوڑو سعیے لاء ہند کیا کروں کا سعیے لاء بنانے کیا کروں کا اسمین الیا کر سماری کنہری بناؤلکا اور ہمل بین دیا کر کہر لرجاؤلٹکا اور تالے بین یند کردول کا ادا

""سو ورومیکی، رسکولیکوف نے سکون کے ساتھ اور به بدام بڑے اطبیال سے لیا شروع کیا " لیا و معی سے مہاں دیاہ رہے هو که مجهر دمهاری عنایت دوین ماهی او به ۱ سی دو مس ہے۔ کہ عنایت اور منہرہائی کرنا سامنے میں آن پر مو ہے۔ آپ یہ بھو لیے جیں؟ احردار ال پر حل فے یہ بہت جی بڑا ہار ہی جانی ہے؟ میر نے سجھے بیماری کے بدوج بس م سی سے ۱۷ شی دیا بها؟ هو سکتا هے دیں در هات بو بندی بہت هی هوسی ھونی" کیا آج سین نے نم کو انائی صاف ساف به عدا دیا بها که یم معهے ادیب دے رہے عود کہ نہ نے معینے ، عامر بر دیا! آعر نے ٹیول لوگوں تو ادیب دیے عے عوا میں بعضی يفين دلانا هوي که په سب حباس بيات منجابات هواج سن شدید طور سے معل هو وهي هان، اثار نے معهاج مارے وقت سهنجهلاهش هونی وهنی شاند ایم اوستنوف بو اینی بهاؤی دیر پینے اسی نے چلا کیا کہ بس جہجہلاوں نہیں، یہ بھی عدا كريتے اب معهے جهوڑ دو ا امر بمهنى منى اللا ہے له به معهے ويردستي پکڙو ٢ کيا مم ديکو ميس رهے هو له اس وقت سن بالکل هوش میں یانیں۔ کر وہا هول) بناو ، بناو که بینی کی طرح تعهاری منب کرول که نیم مجهے ابدا سے پہیجاؤ اور میرے ساتھ بیکی به اگرو لا چلو میں بکھرا ہمیں، ملم میں ردین سپی، ہی سے لوگ سپ مجهر جهول دو ، مدا چان مهول دو ! مهول دو ! rel os Boar

اس مے شروع بڑے سلوں نے سابھ ۱۱ ہا و بہتے می سے
اس رھرافشانی پر حوش ہو رما بیا ہو اس نے درنے کی بباری
ٹرلی بھی لیکن جیم کیا اس نے حیوبی جانب ہیں و جانبے ہونے ا جیسے بھوڑی دیر بہتے اوران کے اوران ایا ہانے دی ہوا بھا رووسیجی ٹھڑا سوچیا رماہ بھر اس نے بدکوسیدوں کے

ررومیحی تھڑا سوچا رہا۔ بھر اس ہے بسکوسے ا اکتابھول سے اپنے ھاتھ مانا لئے ۔

لاینکس ماردا ایس ایک درا سی مصبت مو آگئی به پر با بو بم اس ہو نے پر ہوں بینھ مدنے ہو جیسے مرکی بلاتے مینی ہے! و الاس مير يهي دوسرے الايدول بيے سامه الزمر هو دا مع ملى رسکی تی ایک علامت بھی اپنی شعراد نہیں ہے۔ وہیں مجھلی کے سر کی جربی و ہر مرغم سے بنم ہوگ ساہر کیر ہو اور سنھاری ر عالم میں حول سپاس منها بهرا هوا رفعا نیز میں ہے ایک پر بهی میں چھرونیا نیپیں۔ برنا' ھے حالت میں بچھا<u>وے۔ نئے میت سے آھم</u> معامله یہ غود ہے۔ یہ دیا ٹرین جو اسائل سے بسایہ کہ وعلی! الهيرو آداد اس نے ديکيا انہ رسکو شکوف بھر المدے ھی والا ہے ے دوھرے عیم کے ساتھ چیما "انصر الحد سنے حاق" بنہیں معلوم ہے۔ به ح میرے خاص گهر بهرانی کے عصبے میں ٹوگ حسم مو رہے میں دعو سائنا ہے اب بائد پاپنج بھی مائے عوال وهائ سن ہے جات اور میواز دیا ہے سیمانوں نو سنیا ہے کے ایمی یمی و مال ہے۔ انا عوبات ہو۔ اگر ہم ہلوفوف، کے گررے بلوفوف، کعبر ڈھلاپر نیونیف بین ہو ، نہی عدیدگی رہاں سے برجمہ نيين هو . . دياڻوم ارودياه بني بانيا هوي. ته بيم نهوڙا سنجهداو

بھی و ماں ہے ای ھوں دانو اگر بم بدولیوں کے گرے بیولوں،

دھے ڈھلانے بیولیوں بیس ھو و بنی غدیدگی رہوں ہے برجمہ

بیس ھوں ۔ دیاچھو رودیاہ بیس بدنا ھوں تہ بم بھوڑا سمجھدار

مر بیس بم بیولوں ھو او سطیب یہ بہ اگر بہ بیولوں بیس

ھو او بہر ھوہ بہ بم اج سرے ھاں امانے اسام تو بیٹھا

مرعتے اسما بی بھیے کی تباصرورہ ہے ۔ اب بکی تیڑے

مرعتے اس بھی ار دورہ

و توں کی محبد تر دورہ مانگ بیوں نے ہاں ہے ۔ جانے ا

و توں کی محبد در بیس بو بمھیں بولی اور روسیموں بھی موٹ ہوں۔

مرکوں کی محبد بھی بولیدی ہو بھی موٹ ہو اور روسیموں بھی ھوٹ۔

ا<u>د د</u>ه میوان ده . المینی د ده

''جھوٹ ٹیہ رہے ہو اور روسعی مےسری کے جانے ملاہا بیس ٹیا معنوہ' یہ اپنے نئے نہیے جواہدہ ہوسکتے ہو ا اور س کے بارے میں تجے ممعینے بھی نہیں،،، ہرازول بار اسی طرح میں نے توگوں کے سه پر مہونا اور پھر دوڑ ٹر انھیں کے پاس گذرہ سرم آنے نکی ہے۔ اور آدسی اسمان کے ہاس واپس جلا سان ہا ہو ہات ریسا، ہومینڈوف کا میں، مسری معرل پر رہوں

TTA

اوتو آپ رژوبیعی منامت عناست کی حدسی مامیل در ہے ہے۔
شاید آئیسی تو بھی احارب دے دیں نے به آپ دو پیٹ دے به
الا تیں تو " معجمے ادرا با واحمہ بھی عدا به ا با مروا
دول تا پوچینکوف تا سخانہ میں سیمائیس دادی مااری ماارم بوسخس
کے میٹ میں دیاہ

"رروبیعن میں میبل اؤل ڈاء، وسکو سکوف مل اور علی اللہ "سرط لکانا ہوں ته لم اؤ خاان روسیس نے سے ہیں، ثالث لیا "ورمیں، وربه میں بھر شہل مہای صورت بول دیکھا جاھٹا! ستوء اسے، وبیترف ہے وہاں انہ

الوهيل يطاسنا

المتم سلے 1.1 السلامہ 11

الاور بائين "كين؟٠٠

الاهانين "كين عاد

- كسائر

''کی چیز کے بارے میں؟ خیر ، لعمت کے تم ہر ، تم تو شاید بناؤکے دوسکے برمینکوف یا سیان سیانیں، بابوسکین، یاد واکھا!،،

وسکوستکوف نکڑ بیک بین در بیدوه دا این براگیان وسیعی اینے فکرستدی کے بیانو دیافینا رعالہ ایم عالی بایداک بر وہ عمارت نہی فاصل هو کیا بیاد اینج بنیا های از با کان

"المائے بیسم میں ادا اس دے تدریبا سابی دائے مانے والی ہ
میں گیا "ابدیں دو خوس کی درت کے اور جیسے ... سکی سی
بیرونوب ہوں! ہو دیا باگل دو کہ سفی دلیں خود کی ہاہیہ سید
در ہے ا اور روسیموف دو دو محیے ایس کا دہ ہے اب دائے
گارہ اس نے مانہے ہر بحل ہے بھائد اہا ہ اللہ

اسے اس وقت میں بر آئندے میے میے دیا دیاہد، اور دیے اف کیسی علامی کی اعراک یہ دیا ماعے بھالی اور وہ سے باقات بھائی رسکوسیکوف کے معامیا میں، سلا می دیا می بید میں تھائی وسیکوف کے معامیا میں سلا می دیا میں قدمول سے اللہ دی تربیسالی، و پس اللہ کا معدد میں دیا ہے۔ بیدہ یا مہ

وسکولسکوف سید ہے سپر کے ہیں ہر گیا اور بنج میں حکلے یہ اس دھڑے ہو تر اس نے اپنی دونوں دیساں اس پر لیک دیں اور دینیں دور دینیے دکا پرومیمی ہے ومعید ہونے کے بعد وہ امنا کمرور ہو گیا تھا کہ بیان مک بہ مسکل ہی پہنچ مائے سک بھا اس کا می جانے مائے سک بیات ہو ہو ہا ہا تہ مر دینی بیٹھ مائے یا بہت جانے ۔ ہائی کے اوہر مہکے مہکے اس نے میکیکی طور پر یا بہت ہونے دهدیکے میں مربت ہونے ہونے دهدیکے میں مربت ہونے ہونے دهدیکے میں دو مور پر ایک الیل دھڑی دو دور پر ایک الیل دھڑی دو دور پر ایک الیل دھڑی در دیر کے ایس درمانی میں بھیء میر کے بابین دنارے پر اور مر دیر دیر کے بابین دنارے پر اور مر دیر دیر کے بابین دیارے پر اور مر دیر دیر کے بابین دیارے پر اور مر دیر دیر کے دیرہ دور پر ایک الیل مشمل کی مرت دیک وہی بھیء میں کے سید ہونے بابی کو دیکھا اور بید نکا حیمر وہ اس بانی دو بڑے مور سے دیکھ رہا ہے۔

آمریار من کی انگهوی کے سامنے بعد سرح منتے ہے باہتے بکے ا میک حرالت افراج بکے واہ کیرہ گھاٹہ افرادی سب بامنے یکر اور اود کرد کی امر میں کھوسے بکی، اچابک وہ چوبک بیروس عورے بیے بحا آپ عوالہ اس نے معسوس اثبا به اس کے بیروس عورے بیے بحا آپ عوالہ س نے معسوس اثبا به اس کے دین بو باکل باس عی دوئی بہتے ہے۔ اس نے ادھر بطر انہائی اور دیکھا تم نہنے تم کی بیت مورب ہے، سر پر فضایہ بابادے، ورد، بیرونرا سا سیا هو میرہ اور دھیسی دھیسی سرح انکھیں۔ وہ سیدھا لیے کی خرف دیکھ رمی بھی بیکی صاف صاغر بھا تم اپنے تعدد تھی آیا به کسی دو اس نے پہنچانا۔

حابک س رے دائیں ھاتھ کی تاہی ملکتے پر ٹکی، دایاں ہاؤں

الهدية أور سے باؤہ ع اس پار اساء اس ع بعد ياسی پاؤل کو

عص اور یابی میں خود یڑی ۔ کندہ بابی ہے۔ ور اس مر ایس سطر

ا ہو انگل بیا لیکن ایک مسٹ بھر میں ڈوسے والی پانی کی معلج اپر

ابھر آئی اور دھیرے دھیرے بنیاؤ کے ساتھ بنہیر بکی، سر اور

تنگیر بانی سین، بیٹھ اوپر ۔ اس 5 سایہ ایک سرف دو هو کو بانی کے اوپر تکیے کی طرح بھولا ہوا تھا۔
'ڈوب رخی ہے ا لادی جا رخی ہے ا، دسیوب آوازین میح رخی بیس، دو ک بہاک رہے ہیے، دوبوں تباروں پر باطری کی

بھیڑ لگ گئی، بل ہر رسکو بکوت کے اربارد ہوگ دھکے معل کر رہے میے اور بیجھے ہے اس پر اوالے بار رہے میے اور اسے دہائے شامے رہے تھے۔

الوگو دید تو هماری افروستیوشکا ها ۱۰۰ شیس پاس سے ایک روتی هوئی حورت کی جیخ سنائی دی "لو"، دیبعاؤ (سائی باپ، میرے سکے، اینے تکال لو ۱۰۰

بهبار میں لوک بہلائے "باق لاؤ ، تاؤ (، ،

اسی ہملے والی عورت کی آوار ہیں۔ سر دیے لگی جو اب الروسیوشنا کے ہاں ہمیج گئی بھی اللہ می بی بی ته عواس هی میں مه رهی، اربے لوگو، سے سر دهت هو کی، اربی بعی بعد دن پہلے ہماسی بکتا جاهی بھی، و آواد ہے اسے بہاسی کے بہادے سے بہالا یا ایمی میں دخال پر می الی، بی بی بی بو جہوڑ گئی شد اس پر نظر و المعے بد ور بو یہ گناہ یا سیمی ا پروس شاء فہ اس پر نظر و المعے بد ور بو یہ گناہ یا سیمی ا پروس شامی، بیس فرای، باس هی رهی شد، بخر پر سے دو برا

لوگ چھتے لگے، ہوئیں والے ابھی کا ڈہ نے ہیں کے یہ ارم بھی تھے، شمی نے چیج شر نویس کے دہ اگر ہاں ، شہاری وسکوسیطوف سب انو نے این اور نے متمی الے اد عجیب احساس کے ساتھ دیکھ رغا بھاتا اپنے ادر خواواتا ہے ادا اپنے آپ بھی ہدیدایا ج "نیس، الافت کیر کے اس عادا

میں ہے۔ وہ پہر اس نے قیا '' لجھ نہیں ہوگا۔ انتظار کا ہے کا ا اور یہ پولیس دفتر کا تنا دائر بھال اور رسیوف اس وقت دفتر اس تباق نہیں ہے۔ دفتر ہو دس بھے دف کھلا رہا ہے۔۔۔۔ اس نے مائے کی خاص بنیا اور نے مادن طرف دیکھا۔

النو وهر قبول تبيئ! اور هونے هو جو هونا جهاده اس سب يے جبيدہ تن سار سن تباہ بن با ہے جل بڑا اور اس سب براہانہ هوا مدهر بدس خاص خاص دان دل اس ی کل مان اور احداث بها موا مدهر بدس خاصه سبا بدل اس تی ادامی بهی هیم خو مثل بهی و بهر جواری در ببینے والی به دری خاص نام و دری به مها جب وہ ته ہیں اس ادے کے ساتھ باتلا بها ته اس سبب تو میم دریے ایر اس ادے کے ساتھ باتلا بها ته اس سبب تو میم دریے ایر اس تی مکم باتین بندلی طاری هو گئی تھے۔

ائتو بہرہ یہ نظے کا ایک رائعہ تو ہے اور ایسے میں میں میں میں مریح سے ہوئے سارے کا درے ملے ہوئے سے اور بے مال طریعے سے ہے ہا کے سارے کا درے ملے ہوئے سے میں میں ہر بادرہ جاندہ جاتدہ ہوئی۔ لیکن بہ سے بحل کے فرق بڑتا ہے ا دو گر سی ہد میں کا ماستہ ہو نہیں میں ہو میں اس یہ میک میں اللہ ماستہ ہو نہیں ہو میں میں اللہ میں اللہ ماستہ ہو نہیں ہو میک میں اللہ ہوں اور میں نہیک کو میں میں بہ سیس معدی لشد یا ہے اور میں نہیک کو میں میں بہ سے کہ یول بھی کامی بیونامی مو میں ہوتا ہے اس ہر مو نہو تنا مامنے یا افواد میر میں نہیں کیسی بیونامی کی بائیں آئی میں...،

بوسن کے دفتر باک ہمیجے کے بے میدھے مانے اور دوسرے دوا پر داس دو می بدم یہ سو مہ بھی وہ بین دو می فلام یہ بھا۔ بکی ہمینے مدار باک کیا، سومنے لگا، اور مدار باک کیا، سومنے لگا، کو بین مثر کیا ور مدار باک بر دو مثر ک آ کے بکل کیا ہو سرد کے بعدر کسی معمد کے اور مو سکتا ہے اس بئے کہ راسیے یہ اور طاب دے، مهوڑا وقت ور ماسن کر ہے۔ وہ جنتا جا رہا دور رسی ہو بکتے مہ وہا بھا۔ امایک ایسا بکا میسے کسی نے س کے دی میں بعدی آہنے ہے کہا ہو ۔ اس نے سر الهایا اور دیادی کہ وہ اس سوی کے فریب کھڑا اور دیادی کہ وہ اس سوی کے ہیں، تھینگ بھالک کے فریب کھڑا اور دیادی کہ وہ اس سوی کے ہیں، تھینگ بھالک کے فریب کھڑا

ھے۔ اس شام کے بعد وہ بیال ٹیپیں آیا بھا اور باس سے سے م

اس کو ایک ایس خواهش شهده بر جا زامی می حسے به لالا جا سکتا بها به اس کی وساحت کی ۱۵۰ دری بهی وه سخی میں داخل ہوگیا، پھاٹک سے ہو در کل اے اور دائیں کو پہر درہ رے سے اندر آ کر جانی بہجانی بیٹھوں پر عالمے لکا، حولهی سرل پر جائر کے لئے۔ دیک اور جهوبی سیڑھیوں پر بڑا التدهيرا بهال وه هر مو ك يد رائبه لها و التعبيس في سادي الام الدهر الایکهناء مهات اینین مال کے موالے بر الامراق مال سے جو مہات ہارہ بایکل محل مثر کثر مهرات الب سو ایسا به مهارہ اس نے سوچا۔ اور یه دوسری سرل والا فنیٹ ہے جس سی میکولائی اور میتری کام کر رہے مہے۔ "بند ہے اور دروارے ہر بیدر ک کیا کیا بھا، مطبی یہ کہ تربے پر ٹھانے کے فے ما اور یہ بهی نیسری مسرف در اور خونهی در الیمان در ود وانکل بو بهلا گیا ۔ اس طبیق کا درو رہ ہائیاں ہاٹ کیا میں بہا، وجال ہوگ تھے، آو رہے سنائی ہے رہی بھیں۔ اس کی اسے بانکل ثوف به تھی۔ بھوڑی سی ھعکعاہے کے بعد وہ آخری ریسے بک جڑھ گید اور فليٹ مين داخل خوگيا۔

اسے بھی پھر سے قرابے ہر اٹھایا مانے والا بھا۔ اس میں طوبگر کاء قر رہے سے اس پر ایے تجی میاب ہوئی۔ یہ سپیل قبول اس لے یہ تصور قیا بھا ته سے ها چیر ویسے هی ملےگی جیسے سپ بھی، بلکہ عو سکتا ہے لاب بیتی فرش پر اسی مگہ پڑی ہوں۔ لیکن اب تو دیواریں سکی بیس، فرسیجر دوسی بھی به تھا۔ تجھ عجیب سا بھا وہ دیوان کا کیا وہ بر ن سل پر بیٹھ گیا۔

کل دو آدسی کام کر رہے ہیے، دونوں میافی ہے، ایک در یڑا بھا اور دوسرا اس سے آگئی چھوٹا وہ پہنے والے راء، مسلم اور گلانے کاغد کی مکم دیواروں پر سا عامد ماجارہ ہے ہے سما جس پر کیسی رائکہ کے بھوت ہی ماہد دیا ہے۔ اور کیسی رائکہ کے بھوت ہی ماہد دیا ہے میں در کیسی دیا ہے دیا ہے۔ اور کیسی رسکولیکوں کو سخب دیسید ہوا میں نے در ایم کو داکر د

کے بناتھ دیکھا جینے آنے اقبنوس ھو۔ کہ سپ کچھ اس طرح پدل ک ر

تاریکر یہ ساھر زیادہ دیر سے ہم تربے رہے تھے اور اب حدی مدی زعد ہے تر گھر مانے کی بیاری تر رہے تھے۔ انہوں نے رسکوسیکرف کی آمد کی طرف تعربیا تولی بوجہ ھی تھیں کی۔ وہ تجھ آہی میں ہائیں تر رہے تھے۔ رسکوسیکوف نے اپنے ھانھ مینے پر ہاندھ لئے اور ستنے لگا۔

"او به بات فی ته میرے باس آماس کے وہ صح خوبرے،،

یز و لا خاریکر جھونے نے تہہ رہا بھا "نشرکے، سے الدھیرے

می اجھے اچھے لیڑے بہتے ہوئے ۔ میں تہا ہوں "بو یہ تیول

میرے ساسے بحرے تربی کے، تہا ہوں "بو ٹیول میرے ساسے

می تھی تر اس کے ، نہی کے اس جاھی ہوں یہ والییٹوج

تہ ج کے دل ہے ور اسلم بھی آپ کی باہ رہوں ، بو یہ بات کے اور نیزے سے اور نہی ہوت یہ بات کے اور نیزے سے معموم ہوتی

المحدد ا

میں جلا لیا سین ہے ا ساں باپ لو جھوڑ لر سبھی ہے ا، ا انظان سیرے بھائی، ان کو جھوڑکر جھی ہے بیاں توء، بڑے والر تر یکا فیصلہ کو دیا۔

رسکوسیکوف اٹیا اور دوسرے کمرے میں چلا کے مہان بہرے صندوں بہا، ہمک اور دراروں والی اساری فرسچر کے بھیر اسے یہ کما نے بنیا چہوٹا لگا یہاں کاعد بھی وہی بھا اور

کونے میں کاغد پر بڑی اچھی ملے اس ماکہ یہ بدان ہے ہے ہے میں معیان مدھبی شبیبہیں و لیمی مہیں ۔ اس نے داخیا بھاڈ او ہی اگریا ہے ۔ اور والا بارد؟ ان ساتھاں ہے دیکھ رہا تھا۔

الآپ کو کیا ماشتے؟، اس نے رسکو سکوں سے معاطب ہو لر یکیارگ ہوچھا۔

مواب دینے کی بعدائے رسکو ، خوص نیٹا می او اس نے ادری میں حد تر کیسٹی بھی میں حد تر کیسٹی کی قوری بخٹری اور بعد دی و می کیسٹی بھی ور و هی بیشی پہتی آوار! س نے دہ بی بست ی در کہتی بعدی وہ سی رها تھا اور یاد تر وها تھا۔ بیدے والا ادر ان بیدادی اسے بہت کی حساس اسے زیادہ وصاحب نے ساتھ سنے درا ے طامے سے یاد آنے لگا۔ وہ هر باز کہنٹی بھاے در ناسپ مادر ور سے می بہتے ہیں زیادہ خوشکوار لگئے لگی۔

الآخر تمهیں چاھئے گیا؟ تم ھو کوں؟،، کاریگر اس کے پاس آکر چلایا۔ رسکولتیکوٹ بھر اندر آگیا۔
الاقدیات کراد یہ لیار جاما مدارد اور در ادر ادر کے م

القبیط فرانے پر لینا جاعبا عربیدا اس نے کہا ااد کے رہا۔ عاللہ

الرات کو فلیٹ کوئی نہیں لیٹا۔ اور اس کےلئے دربان کے اس جانا چاہئے۔،،

''عرش ہو دھو دیا، تنا بک ہیں دیا مانے کا ،، سکو سکوس نے ہوچھا ''اخول کو رہ نہیں گیالاءہ

۲۶ کیسا خون۱۹۰۹ ۱۹۱۰رسط بژهید خداور س کی بین ددور عداید بید بیدی.

''ارے بڑھیا کا اور اس کی بہی تا ادر عدایا ہا یہاں پرورا تھالا تھا۔ eer

ائتم بھی فیسے آدمی هو ۱۰۰ دارنگ ہے۔۔ عب ۱۰۰ دادہ دارنگ البین۱۰ء

المرن داد المرن داد

''اور تم جانتا چاھتے ہو ؟ چنو پولیس کے دفتر چلنے ہیں، وھاں بناؤںکا۔۔،،

وسان بماون±۱۰۰ کاریگر اس تو اس طرح دیدہ رہے ہیے ہے اب (حد سمجھ میں تمد آرہا ہو ۔

''اب مدارے جانے کا وقت ہو گیا۔ چلو آبیوشکا، قلیط ہند کرلا ہے،، بڑے والے کارپکر نے کہا۔ ''احدا یہ جدد ادر کی کیا یہ دیدی سے ایا اد

"اجہا ہو چنوا، رسکونیکوں نے بےباری بنے فہا اور آگے جلدیا، سیڑھیوں سے دھیرے دھیرے انزنے ھوٹے پھاٹک میں نکل کر وہ جلایا "اے دوہاں"،

کر اس کے سیاں میں آنے والے بھالک میں کئی ہوگ دیڑھے ہے جو راہ کیروں کو دیکھ رہے میے ۔ دونوں دربان، یک عورت، ایک ایک ایک ایک ایک اور مانے کچھ اور ایک این کا بڑوسی ڈریسنگ کاؤں بہتے موثے اور مانے کچھ اور دیکولیکوں سیدعا ان لوگوں کے باس جلا گیا۔

" کیا ہات ہے؟،، ایک دربان نے سوال کیا۔
"بولیس کے دفتر گئے تھے؟،،
"ابھی ابھی گیا تھا۔ آپ دو کیا؟،،

الوهان لوگ ایهی پیٹھے هیں؟!! الیٹھے هیں !!!

الور استنگ بهی وهین <u>ه</u>اتنه از کچه دی اکاک تمار جاهد آ

ا اگنچھ دیر کے لئے تھا۔ چاھٹے آگیا آپ کو ۲۰۱۹ رسٹوسیکوٹ نے دوئی جواب نہیں دیا اور اس کے باس ٹھویا دف انکوفار دو

ٹھویا سا کھڑا رہا۔ ''اسٹ دیکھے آیا بھا، بڑے کاریگر نے ان کے پاس آٹے

ھوٹنے ''کہا۔ ''' دون سا فلیٹ(ہ)

"جیال کام کر رہے جس جم لوگ پوچھتا ہے ایتاؤ کہ حول نیوں دعو دیا؟ حیال قتل عو کیا بھا به، اب اپنے کرایے کی لیس آیا عملی ہاوں گھٹ بجاں کی کریے نیاج جہاں کے ا

یر لیے آیا عبان، ماور گھٹی بعانے کا، کہو نوؤ ھی نہیں آئے دور کے دور کے دور کے دور کی نہیں آئے دور کو وھاں سب بد دون کا دور کو وھاں سب بد دون کا دور کا کے دور کو دور کی دورہاں چڑھا کی دورہاں کے دورہاں چڑھا کی

رسکولیکوف کو دیکھا۔ اداچها تو تم هو کون؟،، وہ قرا ژور سے چلایا۔

''اچھا تو تم ھو۔ فون؟'یہ وہ فرا ژور سے چلایا۔ ''سی رودبوں روسانووے رسکوسیکوٹ موں، بنایق طاببعمء اور سیل کے سخی میں رضا ھوں، یہیں گی میں، یہاں سے دور

"اليكن آپ فليٺ مين كيول گئے تھے؟..

الديكهنے کے لئے۔،،

الديكهنا وهان أثيا هرازد

''سیدھے ہوئیس نے دائر میں ہے۔ با سامیریا، اسابی ایک شخص نے کہا اور جب خوگیا۔

رسکونیکون نے برے بعد اس کے بنہانے یا باہمی بطر ڈاورہ مجور سے دیکھا اور اسی باہری اور سکونی کے بابھ بولا پ *اچھو (عد

"هان هائیہ لے ماؤ "،، وہ سعس میں سے رسٹونسٹوں معاطب هوا بها، خوش سے بولا "وہ اسی لو دیکیسے لیوں ایا ہے، اس کے فعاغ میں کیا بات ہے؟:،

وسکوسیکوف نے مدان اڑانے عوائے اس سے مہا "بوسی کے دفتر سے ڈو گئے کیا؟،،

''ڈر کی بات کے سے کیون عم یہ ہے ہے ۔ مے اور کارہ

التحم<u>و كريا</u>ز أكيس الطاءة عورت جلائي ...

دوسرا دربان میما ''ارے اس سے بحث کیا کرنا،، وہ بڑے ڈیل ڈرن والا کسان بھا اور ڈھرا، دھاڑ ہے۔ ہے جا ک کھلا ھوا بھا۔ اس کی بنی ہے کنجیاں کہ می جب در پیال میران بیانکل دھو کے باؤ ہے۔۔۔ جل دیے ابداء،

العجیب آدمی ہے، کاریکر نے کہا

ااب سارے می لوگ عجیب عوکنے عیں، عورف ہولی ہ
''بھر بھی ہوجی دفتر لےجاد جامئے بھا، اسی شخص مے فیا۔
''اس سے فوثی بعدی می سیس رفھا، بھاری ہیر فہ دربال
نے بیمنہ فیا ''ادھو کےبار دو دھو کےبار او مود می یہی جاھا
دیا، بہ دو معدود ہے، ور ایک ہار اس کے چکر میں آجاؤ دو پھر
حال سیس مھوٹ سکتی ۔ میر جادے میں ایسول فوا اہ

رسکولیکوف ہو۔ رہا بھا ابو جانا ہے یا بہیں اور بورا ہے ہر اسے حث نہ پر انهڑا بھا اور جاروں طرف دیکھ رہا بھا جہتے ہوا ہ تو تو ہری فیصلہ تی بات انہہ دے دار انیکی انہیں ہے بھی انوبی اوار به ائی۔ ہر جرف ماموسی اور مردبی بھی اس کے بیار کی طرح میں پر وہ حل رہا بھا، ہر میں مردہ بھی اس کے بیارہ اسی اکینے کے بیار المعنک دور فرہ ایتے ہیں کوئی دو سو قالم کے قالیتے ہوء بیڈ آکہ کے بیرے پر ایڑھے ہوں اندھیرے میں اس نے ایک بھیڈ دیکھی، بادول اور منجول کی آواری ماموں اس نے ایک بھیڈ دیکھی، بادول اور منجول کی آواری ماموں اس نے ایک بھیڈ دیکھی، بادول اور منجول کی آواری ماموں اس نے ایک روسی تسما رہی دیں۔ جبری ہوتی میں اس نے دو میڈا ور بھیڈ کی ہرف میں۔ ایم دیا ہو ایک روسی تسما رہی دیں۔ وہ جیسے ہر ایک چیئ سے ناتا جوڑ رہا تھا اور یہ سوچ کر سرمیری ہے بسکرایا لیونکہ وہ غالت برنیس کے دفیر کے سلیمے میں میں بیستان کر میڈا بھا در ایک بولی میں میں بیستان کی ایک بولی بھا در ایک بولی میں میں میں بیستان کی ایک بولی بھا در ایک بیا تھا دو ایمی طرح جاند بھا کہ اب سب میں میں بیستان کو جائے گا۔

.. _ -

یح سڑ قد میں بکھی تھڑی بھی جو فیسائٹل بھی اور قسی بڑے آدسی کی رغی ہوگی۔ اس میں دو سوسیے سرہ کھوڑے سے جرنے بھے۔ بواری ٹوئی بھیں بھی اور سود ٹوجوال ٹو۔ بکی سے آد کر ہاس ھی ٹھڑ تھا۔ دو آدسی کھوڑوں کی بکد پکڑے ابھیں روکے ہونے بھے ۔ چاروں طرف بو کون نے بڑی بھیڑ بگا ر ٹھی بھی اور سب سے آئے ہونیس والے بھے۔ ابھیں میں ہے ایک اسکہ عابہ میں جانی ہونی تارخ بھی سی ٹی روسی ہے وہ بنیوں

کے پاس بیچ واسے میں پڑی ہوئی دسی جیا کو دیکیارہا ہا سارے لوگ پائیں کر رہے بھے، جبخ رہے نہے اور آھیں بھو رہے تھے۔ لگ رہا تھا۔ تہ توجوں کی دیکل سنجیے ہی دیں۔ تجھ نہیں آ رہا ہے اور "کبھی "لبھی وہ بس اتنا "کہتا:

" کیسا گیاہ ہوگیدا رہے میرے مالکہر کانا کام فوادامہ رسکولیکوف سے حیال بک هو سخا بهیژ بیان گیب او آخر دو وہ اس سارے تعلیٰ ور ھنگامے کے براتا دو دیکھنے سے اضیاب عوگیا۔ ابھی ایسی درا گھوڑوں کی ٹابوں سے روبد عوا ایک ادسی پڑا بھا، جو یه طاهر یانکل برخش هوخط بھا۔ وہ بنیت عی مرب لیکی شریفانہ کیڑے ہے۔ بہا جو باب جول میں نو نیے جہرے سے اسر سے حول ہید رہا تھا، ہے ، یا کل تحل کیا تھا اور مسخ هو کید دیا م صاف مدهر هو وجد دیا ده وه بایت دی طاح دیال

ا توچواں نے فریاد افرنی ، روع کی ''سامبو ، اب اور الیسے میں نظر وکہتا ۔ اگر میں دوڑاں عودا یا آنے میں نے آوار بد دی ہوئی، لیکن سین ہو۔ یعیر ۔ ٹنٹی جاندی کے مارے سارے سے چلا رها تها، سب نے دیکھا۔ سب جهوٹے تو میں بھی جهوٹا۔ یه تو سبهی جانتے هیں که شرابی آدمی موم بنی کو نہیں ڈکا سكمال، بين ئے اے ديكه، بارك ير حالا ما عه ہے، اور دہو رعة هے، لکتا ہے کہ اب کر که کال ۱۸۵ مان مد بارہ دوسری یار ، بیسری باز ، پهر کهوژون دو دینی رو د سکی وه ده ای کی لديكوں كے بيچے عى اكياا مال بوجه در اللہ اللہ اللہ حواسوں هي ميں به وہ کيا بھا۔ ر کيہ (ے با ابھي تحي عمر ع هیں، ڈر حابے عیں کیوڑے بھڑتے ہو وہ سار بڑ ور بیر ا مو گهوڑے قابو سے باعر ہو گئے ۔ یس بوں اکثی سے اللہ بهیڑ میں ہے کسی کی تائیدی آواز سنائی دی "ابالکل ایسے

هي هوا تهالن

"چلایا تو تھا وہ، یہ تو سچ ہے! نین بار اس نے چلا ٹر حبر دار کیادہ دوسری آوار ہے دیا ۔ سے ہا ۔ یا

"الهدكل تين باره سب تے سنا ہے اور ا فوجوان ویسر پهی زیاده پر سات یا فر امرا سے ایک اف

ندهر هو وها بها ته یکهی کسی بالدار اور بشهورومعروف مالک ک ہے جو انہیں اس کے پہنجیر کا انتظار اثر رما ہے۔ پولیس والے ساھر ہے۔ کہ شہ پرنشان بنیاں بھے کہ س آخری صورت مال الله السام المناس ما الدي المحل كيا بها الله يوليس المثيشن او البيال برخان بهات البني لو يهيي اس بأعام ينجين معلوم تها۔ اس بيح من رمكوليكوف يهبر مين أور كهما أور زياده آكے

یہے کیا۔ امانک لائیں نے اس بدیمیت شخص کے میرے دو بدری طرح روشی افر دیا ۔ رسکونسکوف نے اے پہچال لیا ۔

"أسين نے جانب هول، جانب هول! وو عملایا اور بالكل T كے بكل أيا "اسر دري ملاوم هين، ينشي بافيه حطايي الويسفر ، ماومولادوف! وہ یہیں جے جان یون جیء کوریل کے سلان سین ہے۔ ڈو لٹو ے۔ الاو ، فورا ا میں میس دول کا دیکھ تو ادا اس مے چیسیہ سے وقع لحق اور ایولیس و این النوااد فهایی دا وه پلهت هی هیجای میی بها د ا الرياس ۱۰ دو الدوسي عوثي له پلهجال ليا كيا له لجالا حالے والا الدولہ ہے ۔ ارسکوسیکوف بر ایسا باہ اور پند بھی بند دیا ور عر طرح سے مدد کی عیسے یہ اس کا ایک باپ عو اور کیا تہ ہے جس ور بنہوش مارمیلادوف دو جندی اس کے گھر لے چلا

'' توريل بڻ لهم ۽ مرسي هے ساندار ... وہ اسي وقب غاداً شريب الے سے بین گیر کی کا رہ بہات ہیں اسے جانبہ ہول ہے۔ شرابی ہے۔۔۔ وهان اس کے بال بھے هیں، بیری، ایک ہوئی ہے۔ اسپتال الرحائے میں دیر انگرکی اور عاب اسی مخت ھی میں ڈا ٹٹر ھوٹا۔ یس میں سےدوں کہ دے دوں دارے اور پھر اپیر لوگ دیکھیھال ام سے کے، فورا مدد اگریں گے، نہیں ہوا وہ انہاں بہنجے ہے ہینے هی سو جائرگاررد،

ا اس نے انسی کے دیکھر بغیر ہوجی وائر کے ہاتھ میں العج اجم بهما دیار بیان یوی ڈیپانی حاصل اگر آل نے پیر اسمانات صاف بها ور فادول کے معابق ۔ اور بیرضورت پیپال پاس ھی اسے مقد س سکی بھی۔ تعلے جانے والے کو لوگ اٹھا کر نے ہیے، کئی سدد در سال کئے۔ فوریل کا مکٹل فولی بیس قدم ہر بہا۔

. . .

رسکولئیکوف پیچھے ہمچھے چل وہا تھا، بڑی امتباط ہے اس کا سر پکڑے موثے میں اور راسد بتان کا رہا دیا

الدهوء ادهر 1 سیؤهی پر سر اویو کی طرف کرکے لے حلیا چاهیے، مثر جائیے... هال ایسے ۱ سیل اب کا بحسانه دول کا بڑا شکر گزار هول گاه وه برازاتا جا رها تھا۔

كأبرينا ايوالوول هبيشه كي طرح، درا سي دم لبي كي سيلب مل کئی ٹھی تو ، اس وقت بھی ایے حیوٹے سے تدرے سی ٹین رعی بھیں، دھڑکی سے آئش دال بک ور ہ سے عابق کی د بینوں ہر بالدم هوائے وہ اپنے آپ سے انس کی جا عی جین اور کیاسی رهی مهیں۔ پچھنے تحم دیوں سے وہ ایسی بڑی بیٹی، دس سالہ ہویںکا سے اکثر باتیں فرحے لگی بہیں جو اگرجہ بہت فحم اپ بهی ته سمجه پایی تهی بکن به بات وه اچهی طرح سمعینی بهی انه ماں کو اس کی مرورب ہے۔ اسلتے وہ عمیشہ اپنی بڑی بڑی آنکھول سے ماں کو دیکھی رھی بھی اور به ماھر کرنے کی کوشش کرنی بھی کہ جینے وہ سب تحیاستعیبی ہے۔ اس وقت ہوستا ہے جھوٹے بھائی نے داڑے ادار رھی بھی، مو دن بهر بیمار رها بها، با که این سونے کرنے با دے۔ اس انتظار میں فہ اس کی سیص بدل دی جائے، سے راب کو دعوبا بھا، لؤط فرسی پر چہا چاہ، سنجیدہ منہ ہناہے، سدعا اور انے مساوحہ نب، آگے کو پاؤں پھیلائے، ایڈیاں سلارے اور باعدے باکوں کی طرف کئے ہوئے بیٹھا تھا۔ ساما مو تحد اس کی نہر ہے تہہ رہی تھیں وہ سے ھوطوں کا بھونیں سا بنانے اور آنگیبر بھاڑے بانکل سا تت بیٹھا س رہا تھا بالکل حیسے نہ سارے سنجیدار بحوں تو اس وقب ہیٹھیا چاھٹے جب سونے کے نے ان کے دیڑے دارے جا وہے ہوں۔ ایک اس سے بھی جینوٹی لڑی، باٹکل مسہرے ہمنے هوئے بردے کے باس کھڑی یہی 210 کا انساز کے جی جی-سیڑ عموں پر کا دروارہ ٹیلا میا اے و نے ماں ہے ا ہے تمیا دو کے دعوثیں کی لنہروں نے بعد میدہ ہے۔ ان وسله سے بہجاری دوردہ عورت ہو تہاد ہی تے سول و جات، دورے پڑچائے تھے۔ تابریہ ابوابوونا اس مینے بھر میر دید

اور بھی دیلی جو گئی بھیں اور ان کے کالوں کے سرخ دھے بنیلے سے بھی ژیادہ تسایاں اور تینے جوٹے لگتے تھے۔

المرائعة مان اللهان الله وهان الله وهي مهين : "العمهان الله نہاں آبے کا بو سکا، اور نہ نصبار کہیں۔ کا سکتیں کہ جمع لوگ بابا کے گهر میں دیے موش مهے اور کی قدر ٹھاٹ عیر وعلے بھے اور کیسے اس شرایی نے مجھے بریاد کر دیا اور ہم سب کو دیاد در زما ہے۔ پایا زیاسی درین بھے اور کوریز پی طویے می ہ نے سہے۔ ان کے نئے ہی توٹی ایک قدم وہ کیا بھا۔ پہال بیک ته جنے ہوگا ال کے ہاں آنے بھے سیا فہے بھے انھے تو اب یه سنجیسے غیر ایوال میجائینج ، دله اپ عی غمارے کوربر غیسہ ــ جب میں۔۔۔ کہو ! جب میں۔۔۔ کہو ۔۔ کہو ،۔۔ کہو ،۔۔ اف یہ المسى رندي؛ ١٠ وه چلائين اور گلا صافعا كركے ابنا سينه دبا ليا "مت بين... عائره جيد آخرى بالاروم تاج مين... مارشل طبقه" امرا کے عالیٰ رابی بیرویمتنایا نے مجھے فانکھا۔ انسھوں نے عقد فو عب میں در پولیا بمهارے یا یا سے شادی کی تو مجھر دعایت دیں -ید جبراً بدسها ایه وهی خوامسورسا بازی هے به حتی نے انسٹی لیوٹ کی تعلیم علی عواج کے حسن میں سال نے کر 10 جیا تھا ہے، (این پیسے عولے جملے کو ابو جلب جاعلے، ایکی سوال شعاط لاؤ ور اسی وقت رفو ا تر دو اخیسے میں نے تمیس سکھایا ہے، نہیں بو كان.. كهو ا كان... كهو - كهو - كهو ا .. اور بني برى اطاح بھاڑ دے تا، انہوں نے بڑی کوشش کرکے کسی به کسی طرح کیها)... "اتب کامیر یونکر راجه شیکولسکوئی پیٹرسیرگ سے میں آئے آئے جے۔ انہوں نے میرے ساتھ سرورکا باج باعا وو باوبارے عی دوہ وہناہ کے فرا آیا حاصے بھے لیکن میں نے حوف عی ارے سوساند نہ نمام میں ان کا شکریہ ادا کیا اور یما دیا کہ بیان ے ان دو بہت یہنے نسی اور انو دینے چکی هول ، به کوانی ء بينا بندرے يا بوج ۽ ڀايا بيت حما هوڻے ۽ اجها بو باس یا عوک کاؤہ قبیعی مجھے دے دو ۔ اور اپ ٹیک ہے بالداء، وہ جیدٹی ٹرک ہے سجائیت ہوتیں "الو آج رات ٹسی طرح بعير فعيض هي في الأث دے ... اور الثا فيک لا فر ياس رافه دے... ساتھ هي دهو دونگي... په چينهڙے لکا شرابي بھي فيول

تہیں آجاء ا قمیص پہتی دو ساری پھاڑ کے رکھ دی سائی کالے .
آج جی حب سابھ دھو کے جھٹی بربی با تہ دو رات برابر ادیب به بردائی کربی پڑبی ا اے سیاے درخان دھو جو جو کھو کھو اپھو اپھو اپھو اپھو اپھر اپھ کیا ہے دہ وہ رادداری دی بھٹر ہو اور لوکوں کو دیکھ کر حلاییں جو تابرے میں دوی بوجھ شے فوٹے آرہے بھے الیه دیا ہے اپھا تا ہے اپ

المان المائور لاده پولس والے نے سول سن بر اور بیپوش مارمیلادوف کو کمرے سن لا در سازوں طرف دیکھنے ہوئے ہوئیوں المارمیلادوف کو کمرے سن با کا دیکھے میرهایہ اس مرف کر ہے اور وسکولئیکوف کے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

وادداری میں کوئی چیعد ''سڑ ک پر نجل گیا، سراب کے بشر میں دھت(ء)

کابرینا اپوابووٹا بانکل می پیل پڑ گئی بھیں ور سانس ابھیں میٹکل سے آخا رہی تھی۔ بھیے ڈر ائے۔ جھوٹی بہدوخط جیے مار کر پولینڈ سے لیٹ کئی۔ اس یا سارا بدل بھربھرا رہا بھا۔ مارسیلادوں کو لا در رسکونیکوں کابرینا اپوابووں کی سرف

الحدا کے واسطے، پریشاں میہ هوشے، ڈرٹے میدادہ اس نے جلای جلای جلای خینا سروع دیا "وہ سڑ ک ہار در رہے دیے، دڑی سے نچن گئے، پریشان میں هوئیے، ایهی هوس میں آخا سریے، اب نوگون سے میں در یہار دیں آپ کے عال آبا مہا، یاد ہے آپ کو ... وہ هوش میں آخا سرکے، میر میپ عرب دونگارہ،

الہی خوبا بھا اور اسپائی بادبیدی ہے۔ اسادہ دیوانروں سائاس اور اپنے شوخر کی طرف لیکیں۔

سب کھھ گیا لیکن ہو ٹھلائیں سہبی مانے آپ کو مانکل ھی
بھول گئر داہیے کابنے ہوئے ہونوں کو کائی رہن اور ان
میعوں نو دہانے رہن جو سینے نے بھٹ ہڑنے گے رائے با میس نے
اس بیج میں وسکولٹیکوف ئے نسی کو آمادہ کرلیا کہ وہ
بھاک نے ڈا نے نو ہلانے حائے۔ ایسا نکلا کہ ڈا پر ہاس می
وہنا بھا۔

"میں بے ڈا بیر کےلئے آدمی تو بھیجا ہے، اس سے کانویدا اور دورہ کو بھی دےدوں کا اور سورہ دی فیس دےدوں کا اور مجھے بینکی، بولید، تجھ بھی معدی ہے دیے دیے دیے بینکی، بولید، تجھ بھی معدی ہے دیے دیے دیجائے ۔ ابھی دو بید سپس تد بیسی موٹ بکی ہے،،، بیکن ہوٹ بکل ہے، وہ مرے بیس عمر، آپ طبیان ر تھٹے،،اپ

نادید ایو دوودا جهید کر کهڑی کے پاس کئیں۔ وهال سدر سے ایک لوٹی ٹرسی پر سی ہ ایک بڑ سا ٹونڈا یانی بھرا ر بھا بھا جو واب لو بھوں کے اور مرد کے بیڑے دھونر کے شر سار فیا کی مهالہ رہا کی به عاملانی خود پانس یونووں ہی الداني بهان و ايار هايهوي سود انم سے لم همار بيان دو ايار اور کنهی کنهی ویاده باز بهی - اس بار که بویت په اکبی بهی که البرون کی دوسری سوڑی بعریث بھی ھی باپس اور سابدان کے ھر فرد کے غر یس ایک ایک جوڑی رہ کئے بھی، اور ادبریا ایوانوونا گذی نهیل برداشت اثر سکی نهیل د وه ند اجها سمجهی تھیں کہ جب سب ہو رہے ہوں سب وہ اپنر آپ نو ادیب دیں اور وہ بھی برداشت ہے رہادہ با ته بندھی عولی ایک ڈوری پر الرائع بھیلا کر منتج مک سکھا لیں اور صاف کیلے دیں یہ عائیے اس کے ته کیدگی دیکھیں۔ انہوں نے توبلہ انہا نو یہ ته رسکہ چکوف کو لا کر دے دیں جو پانی مانک رہا تھا مگر مارے بوسم کے وہ کریے کرتے بجیں۔ لیکن رسکولیکوف بر موجہ ملاش سے ہے۔ عور سول صاف کرنے کا بھا۔ کابریت ایوانوونا وعیل ٹھڑی سیے دو خانہ <u>سے</u> پکڑے خوالے درد بھری سانسیں لے وعی بھیں۔ انہیں عود ھی باد کی صرورت بھی۔ رسادونیکوٹ کی سنجھ میں الےجاد جامئے اور یہ کہ بیال بیکار میں پریشا<mark>ن موتے سے آکوئی</mark> فائدہ ٹیپن س

المرتے میں قائدہ تہیں ھونا اور کاتریتا ایوائوونا چیخیں اور وہ دروارہ لیوسے کے لئے میسٹ بڑی بھیں نہ ان لوگوں پر روزوں میں حلاثیں لیکن دروارے ھی میں حود مادام لیپیویجرل سے ٹکر عوالی حیوں نے ابھی انہی ان مصیب کے بارے میں سا بھا اور سب نجی تیبک ٹھا ک ٹرے کے نے بھاکی آئی نھیں۔ وہ بڑی جھگڑالو اور ھنگامہ خیر طبیعت کی جرمی عورت تھیں۔

الله میرے خدا اللہ وہ اپنے طاتھ منتے لگیں الآپ کے شوھر شرابی کو گھوڑا کیچل ڈالا۔ اس کو اسپتال میں ا

"اسالیا لودویگوونا لمیں آپ پیے درخواست کرتی هوی که حو آپ که در آپ که در آپ که در آپ کارینا ایوانوون در بڑی بداهدگی سے سروع کیا (بکان مایکن کے ساتھ وہ عمیشہ بلادآهنگی سے باتیں کرتی تهیں گاگه وہ آاپنی حیثیت" به بهولے اور اس وقت بهی وہ اپنی اس عادت سے باڑ ته رہ سکیں) بهولے اور اس وقت بهی وہ اپنی اس عادت سے باڑ ته رہ سکیں)

"سی آپ کو ایک یار پہنے کہہ چکی عول کہ مجھے کبھی ادالیا لودویگوونا کہنے کی هست به فراا ۔ ایس اسال یوال هول اوا اسلام ایوال ایوال کہنے کا هست به فراا ۔ ایس اسال یوال هول اوا سی اآپ ایال ایوال کیوال کیا ایالہ ایوال کیول ایوال میں بہی ہوں ہوں میسے فہ لیریاتنیکوف صاحب هیں جو فروازے کی آؤ دیں کھڑے مسکوا رقے هیں ردروازے کی آڑ سے سچاچ هسی اور چیخ کی آواز آ رهی ایول ایالہ ایول ایالہ کیول ایالہ اور پکووں هی فہول کی دالاتکہ سیری سمعہ میں هر کر تہیں آت لودویکووں هی فہول کی حالاتکہ سیری سمعہ میں هر کر تہیں آت کہ آپ کو یہ فام کیول ہستد تہیں ۔ آپ خود هی فیکھ رهی هیں سی درمواست کری هول کہ ایہی یہ دروازہ بتد کرلیجئے اور ادھر میں درمواست کری هول کہ ایہی یہ دروازہ بتد کرلیجئے اور ادھر میں ایس نے دیجئے اور ادھر میں اپ نو یقی دلامی هول کہ کل هی آپ کے یردو کے بارے میں اپ نو یقی دلامی هول کہ کل هی آپ کے یردو کے بارے میں خود جنرل گورئر کو خبر ہو جائےگی۔ پرتس صاحب مجھے میں خود جنرل گورئر کو خبر ہو جائےگی۔ پرتس صاحب مجھے میں خود جنرل گورئر کو خبر ہو جائےگی۔ پرتس صاحب مجھے میں خود جنرل گورئر کو خبر ہو جائےگی۔ پرتس صاحب مجھے میں خود جنرل گورئر کو خبر ہو جائےگی۔ پرتس صاحب مجھے میں خود جنرل گورئر کو خبر ہو جائےگی۔ پرتس صاحب مجھے میں خود جنرل گورئر کو خبر ہو جائےگی۔ پرتس صاحب مجھے میں خود جنرل گورئر کو خبر ہو جائےگی۔ پرتس صاحب مجھے میں خود جنرل گورئر کو خبر ہو جائےگی۔ پرتس صاحب مجھے میں خود جنرل گورئر کو خبر ہو جائےگی۔ پرتس صاحب مجھے

آنے لگا کہ اس نے کچنے حالے والے کو یہاں لانے پر آمادہ درئے شاید برا کیا۔ پولیس کا سواھی بھی دہدھا میں ڈیڈا ھوا سے۔ "پوساڈ" کانریا ایوانووٹا جلائیں "بھاگ کے حدی سے سوسا

کے یاس حاق ۔ گیر پر وہ بہ بھی سلے دو بھی نہد آن کہ باب کو گیوڑوں نے نچل ڈالا ہے اور وہ جسے ھی وابس سے فوراً یہاں آجائے۔ جندی جا ہولیال لے یہ شال اوڑھ نے ابن میں دوڑ کے جانا ابنا اچانک کرسی پر بیٹھا

هوا نڑکا چیخا اور یہ کہد کو بھر پہلے می والے اللہ و صاحت الداز میں سیدھ کرسی اور بیٹھنے کی حالت میں واپس آگیا، آنکیس بھٹی بھٹی بوٹ کے سجے آئے اور انگیاں بھیلی مائی۔ اس بیچ میں کمرے میں اتنے لوگ جمع موگئے که سیب بھینظ حاتا ہو رسیں پر نه گر بالا۔ یوبیس والے جلے گئے بھے، سوئے ایک کے جو درا دیر کے سے ٹھہر گیا بیا اور لوگوں کو سوئے ایک کے جو درا دیر کے سے ٹھہر گیا بیا اور لوگوں کو حضتے کی کوشش کر رہا تھا جو میڑھیوں پر سے چلے آ رہے حضرے اور پھر اندر کے کمروں سے مادام لیپیویجرل کے نعریباً

ارے کرایددار مکل آئے سے دو شروع سے تو اپے اپے

دروازوں عی پر بھیڑ لکائے رہے لیکی بعد کو سب حود ثمرے

سیں دھس آئے۔ کامریہا ایوانووں پر حسوتی فیمیٹ طاری ہوگئی۔

امہوں نے چلا کر سازی بھیڑ سے کہا "ارے چین سے انساں
کو مرئے تو دیتے 1 کیا کوئی تعاشہ ہے جو سب کے سب چلے
آرھے ہو! سکریٹ ہمتے ہوئے! کہو - کھو – کھو ا میٹ
بھی لگانے ہی چلے آنے! ایک دو ہیٹ بھی مخائے ہوئے ہیں...
چیے جاؤ یہاں سے! کم سے نم سیب نا دو بھوڑا حسر م کروا:،
کھاسی سے ان کے گئے میں بھد پڑگیا بیکر بیکر بیکوی بادوں

کا اثر ہوا غال وہ ہوگ کابریما ایوابوونا ہے ڈرنے بھی ہے۔
ترایدداو ایک ایک کرکے طمالیہ کے اس عجیب الدرونی احساس
کے ساتھ اثدو واپس چلے گئے جو حمیشہ اچانک پدنصیبی کے
دورت میں المجائی قریبی لوگوں میں بقلر ادا ہے اور درسدیں ور
شریک عم حوثے کے مخصورترین جذیے کے یاوجود کوئی ایک
شخص بھی مستثنا تہیں ہے۔

لیکن دروازے کے یاس ایسی آوازیں سنی گئیں که اسسال

لڑکیں ہے جانے ہیں اور ادھیں سیمیں وماروو۔ ادھی ط ،

ھیں اور سعدد بار ان ہر احسان کر جانے جی ۔ ۔ بی مانے عین

لاہ سیمیوں رمارووں کے دوست اور بعدس یہت جے ، یہ انہاں

نے مود علی سریفانہ سودداری کی با یہ میہ ، انہاہ وہ ای
لامیعت کمروری کو محسوس سے جے ان بارہ انہا ایک داس بوسوں سیعدس ھیاری

رسکوسیکرف کی طرف بیارہ کیا) ایک داس بوسوں سیعدس ھیاری

مدد کررہا ہے جس کے در نے بھی عین و بعدات یہی ور چس کو پیچین علی جس ہیں و بعدات یہی ور چس کو پیچین علی جس ہیں و بعدات ایک والی باتی کے در بی انہا ہی اور آب باتی کی کے انہا باتی انہاں بوسوں آب باتی کی کے انہا باتی انہاں باتی انہاں باتی انہاں باتی انہاں باتی انہاں بودویکووں ایں دو

یہ میں بڑی بیری ہے لیا گیا اور میں بات اپنے برعبی کی بھی اسی عی بیری بھی ربادہ عولی کی بیری بیٹی بھاسی ہے کابرید ایوانووں کی ہر ربانی دو کاب بالے اسی وقت سرے عولیٰ شخص کو عوش آگیا اور وہ در عالے دربیدا ایوانووں بھاگ در اس کے باس آگئیں۔ بیمار نے انکھیر دھولی اور دسکوسکوف کو بیجانے یا فعی سمعنے بعیر نے بابل عولے عید رسکوسکوف کو بیجانے یا فعی سمعنے بعیر نے بابل عولے میں اس کے عولیوں کے دوبوں سے عول یہ ما بھا او بیٹان یہ اس نے ایسمہ آگا مھا۔ رسکوسکوف کو مدید به بیجان سال مو س نے بسیمہ آگا مھا۔ رسکوسکوف کو مدید به بیجان سال مو س نے بیدی بیری ادھر دیدانی ساوع نے دیا ہے کہریہ ایو بووں اسے وسے کے ساتھ بیکر سد بعروں سے دیا ہے رہے کیا ہی کہریہ ایو بووں اسے وسے آئسو ٹیکہ رہے تھے۔

انہوں نے ادمیائی دائیدی کے بدونے نہا آئے بدرے عدا ا ن کا مو ساوا سینہ ٹنجن ٹر رہ گیدا خون عی خون کے آئی کے اوار کے سارے ٹیڑے ادار سے جاختیں ادر بہر نہوں نے خدے ٹر بیمار سے ٹیا '' ٹروٹ نو درا سی خیسوں رساروو یا آئی نے سکو ٹو اور

انهیں مارمیلادوف کے پیجان لیا۔

"یادری اده اس نے پیٹمی هرئی آوار میں کیا۔

کابرینا ایوانوونا کیڑی نے یاس می از او پر نے خ چو ٹھٹے سے سابھا ڈکا ٹر انسپانی دار دی نے بارہ ماہد

"هائے یه لعنتی زندی(۱۰

''ایادری' ۱۰ موانے ہوئے آدائی نے درا دیا کی عاموسی کے بعد چو 'کیا ۔

اللہ میں ہے اس نے بچی کی طرف بیتراری کے ساتھ اشارہ دیا۔ وہ انچھ کہنا جامتا تھا۔

"الب كيا هـ "ا، كاثرينا ابوانوونا جلائين ..

''سکے ہوں' سکے اوران وہ سے مدولی لکھوں سے بعل کے سگے ہاؤں کی طرف اشارہ اگر رہا گھا۔

الحب وهو ادا ت البوابووية عرَّسرُ السائل البراعود جانتے هو آله البکے باؤن کیول ہے!!!

اسکر ہے مدا کا تہ قائر آگا،، رسکوسکوف ہے جوئی ہوگر کیا۔

ڈا ٹٹر یہ سیمسند یڈھاہ خرس، جاروں طرف پے اعباری کی معرد ڈسا ھو وہ سار کے ہاس پہنچا اس نے بھی دیکھی، است کے سابھ سیمل کے اس تو بولا ور تابرینا ہو ہووں کی مدد ہے بیمار کی حول میں بر تعیض کے بش ٹھونے اور اس کا سیم نہوں دیا، سارا سیم ٹیچلا عواء کا موا اور ٹوٹا عوا بھا۔ دیا سرف کی بھی دیا ہائیں طرف دل کے دیا مرف کی بھی ۔ ہائیں طرف دل کے بید سرف کی بھی برا اور بڑا با زرد و سیاد دھا بھا جو بھی دو ایس کی بیرحمالہ چوٹ بھی داتا ہم نے بیورہاں ہی میں ۔ ہائیں مانے والا سخوں ہیں دونے کے اس بھی دانے والا سخوں ہیں دونے کے اس بھی گر تھا اور اس کے سابھ سیم کی بھی دونا نہا ہوا کیا تھا بیری دی بھی کی دونا ہیں کی بیرہ میں دونا کیا تھا بیری دی دونا تھا بیری دی دونا تھا بیری دی دونا تھا بیری دونا ہیں کے سابھ سابھ چکر تھا دونا ہیں دونا ہیں قدم تک گھسٹٹا چلا گیا تھا بیری کی دونا ہیں دونا ہی دونا ہیں دونا ہیں دونا ہیا ہیں دونا ہیں دونا ہیں دونا ہی دونا ہیں دونا ہی دونا ہیں دونا ہیں دونا ہیں دونا ہیں دونا ہیں دونا ہی دونا ہیں دونا ہی

الحيرت كى بات هے كه ايسى حديث بين بهى هو۔ الله كا كثر نے أهبيته نے رسكواليكوں نے كان دور نے د اس نے پوچھا " تيا وائے ہے آپ كى اور "ایس آخرى وقب نے دور

ابور کوئی اساد سے ں ہے ،،

ارسی بھر بھی سوں ، بس م و ی ہے ،،

بھی بہت می معربات ط مے سے رحمی مو ۱، م ، مور شاہد کے مور شاہد کوئی قائدہ کے شاید حول دکالا جا سکت ہے ، بیخ ی اس سے دوئی قائدہ کے مورد،

"تو خون نكل ديجتے!!!

المخور ... لیکن میں آب دو خبرداں دیے دیتا موں کہ ید یالکل برسود هوگا۔:،

اسی وقت فلسول کی آھے ہیں سابی دی ، رادداری میں مجس پہلے گیا اور جو ٹھٹ ہے ہادری بعر یاد مدھی ادار نے ، چہ وہ سید یالوں و لا بٹھا دسی جانے بخہ یو سن لا ہیں عی ہے ہلائے گیا تھا۔ ڈا ٹنر نے دور عی بن اے نئے سکہ جان شردی اور اس کے سابھ معی میں جاموں نا دادیہ باد رساو ساول نے ڈا ٹئر سے البجہ ٹی تہ وہ دھوڑی دیر ور بھیرا رہے گا گئر نے کتابھے اچائے اور ٹھیر گیا۔

کے بائکل ٹنگے کدھوں کے ایک وومال سے ڈھک دیتیں سو اسپوپ نے الیے یا دھا بند ٹئے بھیر ھی دراروں والی انسازی میں سے سال لیا نہا ہیا اس عرصے سی اندرونی ٹیرے کے دروارے بیر سارے بحسن کے ٹیلے لگے بیے۔ رامداویوں میں ساری سرمیوں پر کے ٹرایدر ر باسریں کی بھیڑ بڑھی ھی جا رھی ہی لیاں وہ مو بیٹ کے اندر مہاں انے۔ بین سومہی کا ایک ٹیڑا اس سارے سنظر کو روشن کر رہا تھا۔

مینہ ایکے لکے لوگوں میں آباد موت اور انتہائی بالبیدی کے درسیا**ں** بهد عي عجيب اللاء وه يون يون الرائع عي ميارت بهر مهيء البڑے اس کے سیسے بینے ٹیکن دوی اور ماعدے سے کرتے ہوئے وہ ادرا ی طریعے سے سعانے سوارے عوثے بھے جن ہر ای کی اینی معصوص چهاپ بهی وز آل تا مقصد یہت هی واضع اور سایان طور بر عیال میا۔ دونیا رادداری هی میں جو لہٹ تک ا در رک گئی اور خوانیٹ ہاں انراج سے پنینے اس نے ادھر ادھر دیکی حسے ٹیو کئی ہم اور اے ٹسی حیر کا احساس بھ عو ۔ وہ ایسے ریشمی سوخ لباس او بھول گئی جو اکثی یاو ڑی کے ماں سے مریدا اور بھر کیاڑی ھی کے عامل ایمچا عا منا بها اور جو اس عكه كريار اين يراسية لمن اور سميعتكه مير يانان داسي اور سلاف معمول فريبولين كي وجه يهي بالكل السورون مها جو پوزے درو رہے تو کھیرے ہونے مہی۔ وہ اپنے هداجے رنگ کے جونوں، اپنی چھٹری، جس کی رات کو کوئی طرورت نہ بھی بیکن جسے وہ اپنے ساتھ نئے۔ هوئے تھی اور اپنی ہچکی هوئی سمحدد دیر کول هیث دو یعی بالکل بهول کنی بهی جس پر

707

شوخ سرخ رنگ کا پر لکا هوا تھا۔ بدلوں کی طاح کے کی ہوئی اس هیٹ کے بیچے ہے ایک دبلا پدلاء سد هوا وہ ڈرا عبا دہیہ بظر آ رہا دیا۔ اس کا سے کھلا ہوا دیا اور دا ہے دوں کے آنکھیں پنہرا سی گئی نہیں ، سوبیا دائے عوالے وہ کی بھیء کوئی آلھارہ سال کی دبل ایران دوار میود کی بھیء کوئی والی لڑکی بھی جس کی انکھیں بہت علی موجدہ با جی بھی وہ بستر کو یک لگ دیکھے کا رغی بھی او داد در دو دربر بیر آنے کی وجھ ہے وہ بھی عالیہ عی بھی۔ ام بڑر ساتا این نیر آنے کی وجھ ہے وہ بھی عالیہ عی بھی۔ ام بڑر ساتا این کچھ کھسر پھر سائی دی دو بھیا در عدا ہے کہ کھی دی ہے کہ کھی دی ہے کہ کھی دی ہے کہ کہا ہے کہ دیکھا ہے والیا کی دیکھا ہے کہ دیکھا ہے دی دو ایک کھیڑی ہوگئی، لیکن پھر یالکل دروائے ہے جس میں دیں دی دو دی ہے دی ہے دیں دی دی دو دیار کھی دیں دی ہے دی ہے دی دی دی دو ایک دیکھا ہے کہا ہے کہا ہے دیارہ کھیڑی بھر یالکل دروائے ہے جس میں دیں دی

دعائے خیر اور تیرکات چئی ختم ہوئی۔ کامریتا ایوالووہا بھر سے شوہر کے بستر کے ماس آئٹی بادی انہائیا ہوا اور حالے خاتے کامریما ایواناوہ سے دہ عدد یا یا اور سار کے کہتے کائے وگا۔

کہتے کے لئے رکا۔ ''اور آن نو سی نہاں شیادہاں ، بیوں میں کی اس اشارہ کرکے تندی اور جڑجڑے ہن ہے نہا۔

ہادری نے "شہدا شروع کیا "مد رمنہ و یہ مے دید ی اسید برتر و بالا سے راکھوے:

المال! رحيم و كريم هـ مكر هناره لاح تين ١٠١

الیه کمو هے، خانوں به الله شده بادری ہے ۔ علاتے دونے

"اور یہ گاہ سہیں ہے ۱۰ ہ بنا یہ وونا ، روا ہی دانے الی دانا

ااآپ میری بات لیین سحم رہے ہیں آباد کا برنیا ایدانودیا ہاتھ میں آباد کا برنیا ایدانودیا ہاتھ میں آباد کا برنیا ایدانودیا ہاتھ میں دورے کے باوریہ دیں کے وہ لو کہ آخر وہ یہ میرد می سریب نے می میں کہوڑوں کے بیچنے لیٹ گرا دستی وری یا ہے ہی اید

نہیں ملنی تھی، صرف ادیت ھی تھی۔ وہ تو شرابی تھا، سب ہی ڈالٹا تھا۔ ان طبیع لوٹنا تھا اور سب شراب خانے میں لے جاتا تھا، ان لوگوں کی اور میری بھی ربدگی شراب خانے میں لٹا دی! اور شکر ہے خدا کا ته سر رہا ہے! ایک مردار کم ھو حائے گا:،

" اوں کی کھڑی سی معاف دردیما چاھتے آور یہ گماہ ہے خاتون، اس طرح کا جذیہ یہت بڑا گناہ ہے۔ اور

کاریا ایوادووہ بیمار کے ہاں کچھ ٹردھر رھی بھیں،
نھوں نے اے بانی پلایا، سر سے پسینہ اور حول ہونچھا، تکنے کو
ٹھیک نیا اور خانہ ھی پادری نے بانیں بھی کرنی جا رھی بھیں۔
کاسوں کے بنج میں وہ کبھی کیار ھی پادری کی طرف منہ کر یانی
نھیں۔ آب وہ تقریباً حدوثی حالت میں اس کی طرف حہیث پڑیں:

الرسے بایاہ یہ سب لفظ هیں، خالی طولی لفظ معاف کردینا چاهئے ا ابھی آج وہ شراب کے عشے میں دهن آیا هودا اور یہ کیلا ته کیا هودا دو ہ قمیص تو اس کے پاس ایک هی هے، ساری کندی اور چیتھڑی هودی، وہ دو لیٹ تر خرائے لیے لگا اور بیوں کے اور بیوں کے اور بیوں کے دیر بیس تڑکے لکہ بانی میں ڈینکائی رهنی، اس کے اور بیوں کے دیڑے دهوی رهنی، بعد دو تھڑکی کے سامنے انہیں سکھائی، دیڑے دهوی رهنی، بعد دو تھڑکی کے سامنے انہیں سکھائی، بیوں اور حسح هودی دو ال کی سرمی ڈرئے بیٹھی سے یہ هودی میں آئے وہیے ہے کہا کرتا ا

بڑی سخت اور بھیانک کھانسی نے ان کی بات کاف دی۔
انھوں نے روسال میں کھمکھار کر مھوکا اور اسے بادری کو
د نھانے کےلئے بڑھایا اور درد کے سارے دوسرے ھامھ سے سیے
کو دیا لیا۔ روسال سارا خون سے تر تھا...

یادری نے ابنا سر جهکا لیا اور کحم نہیں ہولا۔

مازمیلادوف موت کے کرب میں میتلا تھا۔ وہ اپنی آٹکھیں دائرینا ایوادونا کے جورے سے نہیں مثا رہا مہا ہو اپ ایک اور اس کے اور جهکی هوئی تھیں۔ وہ ان سے نجھ کیئا جامتا مہا، اس نے شروع ٹیا، دونسی ڈرکے ربان ملائی وو غیرو سے طور پر دھے دہا لیکن کائرینا ایو دورنا یہ سمجے ٹر

که وه ان چیر معافی مادگا داهد هی موراً عدداده درا . س

الیپ رهو ا فوٹی صرورت بہتر ا ساس هول ۱، فیت جاهتے هو ارداد اور بنداز سپ هو گاں باتر اس وقب س کی بھٹکنی هوٹی انکاهین دروازے یہ وڑ ، او اس نے بادا ، دیاہا ، ابھی بکہ اس نے سویب فر بہتن دردیہ ہو ۔ کہ وہ

کوتے میں اور الدھیرے میں کھڑی تھی۔

'' توں ہے؟ ثون ہے؟ ، اور پر بھٹی موٹی ماسی مہائی اور بین، میحان کے عالم ، با المبدار ہے ، ہے کی شاب بک موف کے ساتھ اشارہ در ہمان سری سری سری دیاری تھی۔ وہ میٹی دیاری کرنے کا سری دیاری تھی۔ وہ میٹی کرنے لگا۔

"اليثير رهو البئي وهو ١٠١ كالرينا ابوالوونا جلائين ..

لیکی غیرافطری توشیس تا آنے اور امایا آئی در ای اسر اٹھا بیا۔ فر دیا ہو ٹھائی موالی ساوی ہے اس مارہ مالی کے وہ بینی تو دیکیت بھی دو یہ بیاد امایک اس نے بینیاں کی لئیلی سین تبییل دیکیت بھی دو یہ بیاد امایک اس نے بینیاں کی وہ رسو آئی کے امسانی او میدی اللہ میں امایک اور اور ایس نے سروا ما این المدی میں بھی امایک اس نے اس تا این المدی میں بھی امایک اس این المدی میں بھی امایک کے میں این المدی میں ایا کے میرانے موردے ایس اللہ میں مصل میں ایا کے مایک کے آگاو قمودان مورانے و

السل گئی اس کو اپنی مراداء، دریدا ایرادودا ایس شوهر کی لاتی دیکه در چلائین الاید مین شیا درون! دی طرح

سی اس کا کمی دفی دروی† اور ان دوه کل ان سب کو کیا دیملاؤدی؟۱۶

وسکولئیکوف بڑھ کو ان کے یاس آگیا۔

اس سے فیما شروع فیا " طاربا ابو موداد بچہلے جسے اب کے مرحوم شوعر سے محبے اپنی ماری وبدگی اور سارے حالات کے بارے میں بتایا۔.. آب یعین کیجتے فہ انہوں نے آپ کے بارے میں بڑے احبام کے حالت بیس کیں۔ اس شام سے بیب سے محبے معلوم عوا کہ آب سب سے انہیں فیا نکاؤ بہا اور حاص طور سے آپ سے کامربنا ابوانوونا وہ کئی محب اور آپ کی کسی عرب فررے نہے بواجود اپنی بدنسیب فیروزی کے اس شام عرب فررے نہے بواجود اپنی بدنسیب فیروزی کے اس شام کا میں ایس میرموہ دوست کی صرف ایک ورس ادا فر سکیں... کہ میں اپنے سرموہ دوست کی صرف ایک فرس ادا فر سکیں... بہ جہیں ، شام میرہ روس — ور یہ اگر آپ کے کام آسکیں سرور آؤں کی.. بہیں صرور آؤں کی.. بہیں صرور آؤں کی.. میں صرور آؤں کی.. میں صرور آؤں کی.. میں صرور آؤں کی.. میں صرور آؤں کی۔ میں عود کام آسکیں میں عود کام آسکی میں عود کام آسکیں کی کام آسکیں میں کام آسکیں کام کی کام آسکیں کی کام آسکیں کی کام آسکیں کام کی کام آسکیں کی کام آسکی کی کام آسکیں کی کا

اور وہ تیزی ہے کورے ہے تکل آیا، جلدی جلای اس نے سرخوں پر بھیڑ میں ہے ایما راسه مثلاً لیکن بھیڑ میں احدیک وہ مکودیم فورج ہے لگا کیا حمیوں نے اس مادیے کی حم سی میں اور سب ٹھیک ٹیا کہ شرح کے نے عود آئے تھے۔ ہوئیس کے دور والے واقعے کے بعد ہے آن ٹوگوں نے یک دوسرے تو مہدید دیکھا دیا جبان مگودیم فورج نے اے دوراً پہچاں تیا۔

"ارے، آپ میں"، انہوں کے اس سے ہوجہا۔

"سرگیاد، وسکوسکوف نے جواب دیا۔ "ڈا کثر آیا بہا، پاہری بی با بہا، سب ٹھیک ہے۔ بنجاری عورف سے وبادہ خوال خواب مد سختے کا، وہ بول بھی دی میں مسلا ہے ، اگر کسی طرح کر سکتے ہوں دو اس کو ڈھارس دیجتے . . آب بھیے ادمی ہیں، میں حاس عول دی اس کے مسکرا کر اور ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر آئیا۔

اکن آب نے یا جارہے ہاں ہو خول می مول ہے، یکوفہم موسح نے لائیں کی روشنی ہیں رسکوسیکوف کی واسکٹ ہر تعلم باوہ دھنے لکے موٹے دیکھ کر کہا۔

''اور معهر ماما تے بھی بھیجا ہے ، جب میری بھی سولیا معیے بیبعدے لکیں ہو ساما بھی آگئیں اور بھود نے کہا 'حدی سے بھاگ کے جا، پولینکا ا، ا

التم اینی بنین سوتیا کو بهار کرتی هو ۲۲۶

''سیں انہیں سب سے رہادہ بیار کرنی هول' ۱۰ ہولیکا نے کچھ ماس طور سے ژور دے در دیا اور اس کی مسکراهٹ اجانک متجیدگی میں ہلل گئی۔

الااور مجھے بیار کردگیادہ

حوب کی بھائے اس نے اپنے قربب آنے ھوئے لڑک کے چہرے اور آئے کو بڑے ھوئے ھوئٹوں کو دیکھا جو بڑی محصوبیت نے اس کا سنہ چوسے والے بھے۔ اچانک لڑک کے پہلے پہلے سیک سلائی عامیوں نے حوب کس کے اس کو لیٹا لیا اور اس نے اپنا سر اس کے کندھے بر رائھ لیا۔ لڑک حیکے حیکے رویے بگی اور اپنا حیدہ اس کے کندھے پر اور زیادہ دیا کر سٹ گئی۔ بھوڑی دیر کے بعد وہ اپنا روتا ھوا جیرہ اٹھا کی اور ھابھ

مهوری دیر ہے بعد وہ اپنا روبا هوا چہرہ ادلیا کو اور هدامها ہے۔ آنسو پوسچھتی هوئی بولی "بایا کا بڑا داکھ ہے؛ اب تو هو طرح سے بدنھیبی آ هی گئی،، اس نے غیرستونع طور پر اس حاص سنجیدگی کے سابھ کنیا جو پچے کوشش در کے اس واسا احبیار کر لیے عیں حب وہ یک رگ بزوں کی طرح باب دریا ما هے عیں

"أور بابا تم كو ببار كربے تھے "ا

"وہ هم لوگوں بین سب ہے زیادہ لیدا دو پیار کرتے تھے،
اس نے بڑی سجیدگی ہے اور سنکرائے بعیر بالکل اس طرح دیا

حسے بڑے بدین دیے هی "اس لئے بیار درنے بھے دہ وہ
چھوٹی ہے اور اس لئے اور بھی ته پیمار ہے اور همیشه اس
نے نے جبرین لانے تھے۔ اور همین انھوں نے بڑھنا سکھایا اور
محیے قواعد اور دیبات، اس نے بڑے وہار کے ساتھ تھا "اور
ماما نہیں دو تجھ بہیں بھیں بکن ہم جانے بھے ته انھیں
دہ بات یہت جھی بکن ہے اور بایا بھی جانے بھے اور بالما ہم ہو اور بالما بھی جانے بھے اور بالما جانے بھی حانے بھے اور بالما جانے ہے۔ اور بالما ہی حانے بھی حانے بھی ہو تھے ہو

الأأور فاعد فرما بمهيل أبدأ فحداده

العال خون لک گیا... مجھ ہر خون ھی خون ہے!!! رسکونٹیکوف نے نچھ ماص ابداز سے کہا: کہد کے مسکرایا، سر ملایا اور سیڑھیوں سے نیچیے اترگیا۔

وہ چپہواپ علای نے بیر اور وہ چہ اور اس بھی، اور اس بھی، اور عیر شعوری طور یہ رسکی کے بیارہ ہا ہے اور اس کی طاقب کے ایک بنے لاسعدہ: احساس بیر یہ یہ مہ اس بس الماس کی طاقب کے ایک بنے لاسعدہ: احساس بیر یہ یہ مہ اس مما الماس میں الماس کی بر بحالی دس نیا جو بیوب کی بر باضہ آدمی یہ اعبوں یہ اے کہا ہے ہے جانے پر عو سکتا ہے ، آدمی یہ اعبوں یہ اے کہا ہے ہے جانے بارے کیا ہے ہے بارے کیا ہے ہے دیا اور رہاں بیر نیج نہے ہے ہی جانوں ہے ۔ میط اور بیا ہو کے ایک ہے ہیں دیا اور رہاں بیر نیر نیس میں بیران ہے ۔ میط اور بیل میں نیر نیر نیسوں کی عث ہی دیاں ہے ہیں اس کے نیے بیر نیر نیسوں کی عث ہی دیا اس کے بیعیے دور رعی بیط چلا آ رہا تھا تھا۔ یہ بولید میں دور اس کے بیعیے دور رعی بیط چلا آ رہا تھا تھا۔ یہ بولید میں دور اس کے بیعیے دور رعی بین اور ایس کے بیعیے دور رعی

وہ پوسٹا کی طرف مثر یہ بیدا کی ٹر آجائی رہے ایک اور آگر بدنگل اس کے ساسے ایک رہم جہا ٹیر، ہوگی دیعی سے ملاعم سی روشنی آرغی بھی ۔ رسکو سحوف نے اس کی کے دینے اور ایدار بھرے سنکرانے ہونے جہانے اور باکیا جو بجیاں کی سی حوشی سے اسے دیدی رہا تھا، وہ بنے رام بی بیدا ک

آئی تھی جو یہ طاہر اے بہت اچھا لگا میا۔ ''سٹنے آیہ کا نام کیا ہے۔''، اور یہ بھی کہ آپ کہاں

رهبے هیں آور س بے معدی معنی، علی علی اور با بوجهدے
جی مے دوبول هاتھ بڑی کے مدمدی علی وہ ایک
انجان حوسی بہلے ساتھ اسے با خیاج لا این باعلی باورت
تو دیکھیا اسا امیاد کہ رہا ہا وہ مدد ہے دا ہے مہد

کیوں۔ درور تم کو بہیجا کی لے ہے۔۔۔ در درور تم کو بہیجا کی لے ہے۔۔۔۔

"ایه سیل خال کیا بها که به کو سهاری دی و د _ به ه

11-2

الیونیستاہ میپر دام کے ودیوں میں میں کی میں دی کرنا اور اپنے بندیت و دون کو ہیں و دیدی دیا ہے۔ ان میں دی کرنے اللہ میں ساری رددگی آپ کے اے دیا سیستاگی، کرن نے کرنے خوش کے سامھ شہا وہ اندانگ بھیا سیکانے لگی وہ بھیا س

رسکوسیکوف نے ایک دام مایا، پند یہ اور وہدو کا کہ کا وہ صوور آئے دے لڑک اس کے واس سے کہا ہے ہے۔ می مدس میں مسلسلے وہ سؤ کہ پر سکلا ہے دس مایاں ہے میان میں مدا سے مد بلل میں کھڑا بھا، ٹھسک اسی مکد سیان ہے یہی بود ی در بہتے وہ عورت ہائی میں کودی ٹھی۔

الی وابید میں یہیں شرور هول لیکنیں تکیا ہے کہ باری بیماری جیم هو (بی د بین مان ۱۸۸ یا یہ اسال ماد د د د

هه سائرگی، ویسر یوحیکوف کا سری دو ایس دو اقدم بر ہے۔ محهر صرور ارزوسيس کے پاس سالت ساخر سانعے دو اصلم که بھی عو ... چنو به جهت جائر شرط! اسم قرا سکون تو خو جائر --سامے، الحم سید " را منافساء منافسا کی صدورت ہے۔ طاقب کے یجہ الحم دیوس بین ساکتا۔ اور طاقت الو طاقت عی کے دویمے عاصل اثرانا صروای ہے، اس یاب اثوا وہ ہوگ نہیں خانبے، اس نے معر اور عودامیادی کے عامل کیا اور چل دیا۔ پل پر سے اس کے ادم بڑی سٹکل سے آئے رہے تھر ۔ اس میں عر قمعه محر اور سرداعتمادی بڑھتی جا رھی تھی۔ اگئے ھی لمعے یہ وہ المعمل على به ره ها بها هو البيدر وال المعر مين المهال بيكن سہ ماص نیا مو کیا بہاء کس میر نے اس کی ایسی ڈیا ڈیپ کردی تهی؟ په تو وه څود يهی ته جانتا تها، سکر اد سيارا المعاسر والراكي مرح ہے جابك ایسا كا حسر اس كے عر "وبلم عب مسلان ہے، یہ بھی اور زندگی ہے، کہ اس کی ربدگی اس یہوس بڑھیا کے ساتھ جیم بہتی ہوگیء۔ جو سکتا ہے اس نے النجر الله پهلختر میں اوی ملدی کی هو الیکی اس کے بارہے میں اس تر سوچا ھی تہیں۔

سابقہ سے میں ہوا تہ ' ہے بدے رودیوں تو دعا سے بعد تربے کےتے ہو اس سے تیہ ہے،،، لیکن میر، ، صرورت بڑھانے ہو ادر اس نے تیا اور مود عی اپنی ہجوں میسی صماندوں ۔ مسلم لکا، وہ میایں دمنی واروسائی شمید سے بہا۔

وسعی ته سی ہے مامی ہے بالاس دریا۔ پومبکوں کے دیا ہے ہے اور دائی ہے دی ہے اس بڑے میں اس میں اس بڑے سے اس بڑے میں اس بڑے اس برا اس بڑے اس برا اس بڑے اس برا اس برا

حاصل کیا گیا بھا۔ وسکولیکیوں نے وروسیسر ، ،دوایا۔ وہ بڑی خوشی کے ساتھ بھاتا ہوا آباد بہل ہی بط می دیا می د ٹیانی دیے وہا تھا کہ اس نے بہت وبادہ بی در ہے اور آ گردہ وروسیس بموسا ٹیھی ایسی ہی ہی بہ سخت بہا تا سے می ہو مانے سیلی اس بار تابیہ ہمر رعہ بہا۔

السنوه، رسکونیکوف نے جندی جندی دیا سروی ۔ اسی حرف یہ کہتے آیا بہا کہ سرط یہ جیب لئے کہ رجیب دونی سہیں جات کہ اس کے سابھ لہا بجہ عو سلانا ہے۔ سکی اندو میں بہیں آسکتا۔ میں انبا کمروہ عیاں کہ بھی کر پردانا۔ اس لئے سلام اور الوداع 1 اور کل میںستے ہاس آئا۔۔۔،،

"اسی ایک بات دیون، میں سمین بصبح انا عود! عدیا تم تو خود هی کیه دره هو که دمزور هو تو ۱۹۰۰

"اور سہمان" یہ گھکھریائے بابوں والا ٹوں ہے جس نے ابھی جھانکا تھا؟،،

وقسیسوف بڑے می اسبان کے ساتھ رسان کاری کے یہ رہا د فھائی دیے رما بھا کہ اپنے ناجھ ناس می مسی مے المد می اس کا چہرہ صاف اور روشن موگیا۔

جہالیہ ٹک سمکی هو سن مریدی و معادلہ دانے کے ہیا اور

کے فیصیدہ کیا ''فیراً سوجانا جاجئے۔ اور رات کو ایک دوا کہا بیاں کیا سرکے میں نے ایمی نہوڑی کی دیر کوئے بیار کیا تھے۔۔۔ معوف تھے۔۔۔۔

"ایک تا دو بهی بها لیان:۱۰ رسخونسخوف ن_{م عم}ا**ب دیا۔** سفوف فوراً کها لیا گیا۔

روسیموف نے وزومیمن سے کہا داید بڑا اجھا ہے که تم انهم پښخام جا وہ ہو ۔ کل سو ہوتا وہ دیکھنے کے بیکن آم دو ریادہ برا نیپیں ہے۔ ایمی بموڑی دیر پہتر کی جالب نیس مدادی سادیی، صدی پهر خپو دو جادي بهر سيکهبر وهو ۱۹۵۰۰ الصباح على وہ لوگ ستر ت پر اعظے ویسے على وروسوجي ہول پڑا اینه کے بمہیں، آیہی جب کی آ رکے بہر بو اوسیموف بر میرے کال میں کیا کیوں بھائی میں سے <u>سے سیا صاف صاف کی</u> دول؟ اس لئر کہ یہ ہوگ تو ہیں بیوقوں۔ روسیموف بر مجھ ہے ٹیا کہ راسے میں بیم سے بھی در پایس ڈرول اور کیا ڈو کھن یا ہائیں کرمز پر آکساؤں اور بعد کو سب اسے پناؤل اس تر نه ای کا سیان بیت نهید بهری پاگل هو کتے هو پا عدر عن والے هو لا ليم سود بارا سولو ا^ا اول يو. ليم اس <u>سے</u> ليل کے سیجھدو عوہ دوسرے یہ تہ اگر سے پاکل بینی عو مو تمهیں اس بات پر تھو کنا جاہئر کہ اس کے سر سیر ایس حیال آیاء تبسرے یہ کہ س گوشت کے لوبھڑے بر حو میاوٹ کے متار ہے سرس ہے، آپ دھی بیماریوں بنی دخل دینا شروع کردیا ہے اور کمهارے سلسلر میں جس جیز بر اسے تعمی ہمیں دلا دیا رہ آج کی تمهاری اور زمینوف کی باشجیت ہے۔،،

''رہیوں نے سے تعین بنا دیا:

"اسب، اور بہد چھا کیا۔ اب میں ساری یاب اندر مک سنجے کیا اور رسیوف سنجے گیا۔ دات دو ، محمصر یہ کہ رودیا ، باب یہ ہے کہ رہ میں اس وقت درا بشے میں ہوں... لیکن به کوئی بات ٹیوں ، یات به ہے کہ رہ بہ جیاں... سمجینے جو سما درمنیاب آل نے دساغ میں پن رہا بھا ہے، سمجھ رہے جو یمی ن میں یہ میں کی ہست در سردا بھا اس سے کوئی اس کا اسهار کرنے کی ہست بھی دور بر سردا بھا اس سے کوئی اس کا اسهار کرنے کی ہست بھی دور

1771 1

خاص طور سے حب اس رنگ کرنے والے کو یکایا ہو یہ ہے بلیلر کی طرح چھوٹ کی اور عمیسہ کے سے حدید ہوگیا۔ سکن آخر په لوگ اس قدر بنولوف شول هي ادب دا . دوا عبر فی یه بهائی هبادے این د دان وجد او اسابی فرکے کسی فو ہما ہیں بادیا لا یہ جا ہے ہم ہے کے دیکید که وه دارک طبیعت در اداری هے۔ به به دا نے عال هوا بھا۔ لیکن آجء آج ہو ہے۔ صاف عوالیا۔ سے جاس میں ہے یہ اینیا ہتروو۔! اس نے اس دن بولیس کے دفتر سین سینوے ہیں۔ وش خوسانے سے فائدہ اٹھایا اور بھر بعد کر حید کی اس پر شرمتله هواء مین تو خالبا هود....»

رسکولیکوف بڑے اثبتاق ہے اس رہا تھا۔ رومیعر سے میں هوتر کی وجه سے یکر جا رہا تھا۔

رسکونیکوف نے کہا ''اس وہے میں بیہوس اس وہم سے عواکیا دیها که کهش تهی اور روشن دار راک، ی رد.و بهری هوایی این ماه الب بھی توفیح کر رہے موا اور خال رنگ می تہیں؛ یجاز ہو ایک سپیس ہے جار پکار رہا تھا ہے۔ روسیموف س کی تصدیق فرما ہے الیکن آپ وہ لڑھا کس قدر دل کے ته ہے، اس کا تم تعبور یقی بہیں فرسکتے۔ فہا ہے اسن ان کی جهنف کے برابر سپیں ہول! مصاب بمهاری ، بهانی اس بین شهی کیهی اجهے جدیات بیدا هولے عیل کی سوء سے خو سے أج ملا هے 'پانے فتی فریستان میں وہ و عد سے او ع شم نے شروع میں تو اسے ڈر دیاہ اس ہے۔ و تسلم باعدری ہو گیا۔ تم بر تو اے اس پانتیاری ور _{اش}وقوائی تا پھر سے پیس ہی دلا دیا تھا اور بعد کو آچانک تم نے اس کو چڑا دیا۔ سطنب ااب باق کیا سمجیرا، عد فردی ا ب دو وه اکل فجلا هوا، بالكل يسا هوا هے! بم اسدد هم، عدا كي قسم، اور ان نے سابيا ایمی فرمر کی صرورت ہے۔ افسوس کہ بی وہاں نہ بیا! اس

اتم 🚾 بشمارف هوبا نهاهشا 🚊 🚉 🖽 "الجهارور وه يهييرور دو سخهر بالأول الي مهرست سي اون شامل أكرديالاءء

وقب وہ بڑی شبت ہے بمہارا انہبار از راما بہا ہو دری ہی

کہا۔۔۔ بہ یول سجیو۔ اپنی بھوڑی دیر۔ پہنے بک آنے اس یاب ہر حیات رہی تھی کہ تمہیل اسی ایک مصر سے کیوں دنجیتیں فے ۔ آپ صاف مے دلعیتیں جبول مو رغی بھی ۔ بناری میورسمال اور بنماری کے حابق مل اثر اس نے لیا کل لھلائے۔، میں بھائی دوا شے میں ہوں، یس شیطان عی اسے جائے، اس کے دماغ میں کوئی اپنا خیال ہے۔۔۔ میں تم سے کہنا ہودے۔۔ کہ وہ تاهنی ووخانی بیماریول، میں فاحل فینے کی <u>شاہد،</u> بہ مہو ڈو اس

درا دیر دربرت بیت <u>رید</u> ...

السو رومیطیء، رسدولیدوف بولا المان به پیر میاف میاف الها جاها هول ، بير ايلي يهي ايک غني 2 گهر بين نها، ایک سردری ملازم مراکباری و های میں نے اسی ساری رام دےدی... او اس کے علاوہ ابھی ایک سے مسے بر میر سہ جوسا ہے جوء اگر میں نے کسی کو قتل بھی کردیا هوتا تو بھی... محتصر په له وهال مان در که اوو هستی لو دیکیان، سرح ربک در باخران بیکن مین حماقت کی یابین امرازه، هون، بيان يايات الدرور الخوف، را ينجهار الدوات أنيا او سيراهيان آاهي

"ايعنيءَ پاکلوي مين لنهين ۽ بهائيءَ لڳا هے مين کامي پک

و حال بران اور بب اس پر بم کس فاتر مصحیلا کے بھے

'' بیٹس بہا ہو۔ کیا ہو بیٹیں یہ روبیعی نے بسو سی کے سابه ورجهاب

"اسر تهوؤا حِکرا رها ہے، نیکن بات یه نہیں ہے، بات به ہے نه میرا دل بیت رنجیده ہے، اس تدر رنجیدہ! بالکل عورت کی طرح. . سج کسا هون ا دیکهو تو ؛ یه کیا؟ دیکهو ، دیکهو ا ، ه

*'ارے دیکھ سپن <u>راف</u> ہوا۔ سر<u>ے اشرے سپی روشنی ہے،</u> ديكه ريه هو ؟ دراز مين عير ١٠٠٠ وہ دونوں عاری بیپڑھیوں کے سامنے میں مانٹی کے درو رہے

الے یہ یں اعتراب انہے اور واقعی بینچس سے داخیانی دائے رہا تھا له وسکولنیکوف کے کمرے سوں روشتی هو رهی هے۔

17-2548

tel

العجیب بات ہے استاسیا هو شاہدہ، ررومبھی نے آنہا۔
اوہ اسی رات گئے میرے شہرے میں طبعی تنہیں آتی اور
وہ نب کی سو گئی هوگی۔ ٹیکن ... سبرے نے سے برابر مرا

الیہ کیا کر رہے ہو تم† ارسے میں چیتجاؤںگا تمییں، سابھ می حدے میں ان

الماسا هون قد سابه هي سين لا بيش سرا من جاها هر كه يهان تمهارا هابه الإن هانه سين لون اور بم سي رهمس هو لون د لاق هاته، خدا حافظان،

"يه قمهين هوا كيا هـ روديا؟::

دا کمپه نهيس، چلو ۽ تم گواه رهو کے ...:

اں لوگوں نے سیڑھیوں پر جڑمنا سوع کیا اور وروسیعی کے لیے میال ہوا ته روسیموں مو سکتا ہے ٹیپک می کیا ہو ۔ وہ اپنے آپ می بدیدان ''اف، سی نے اپنی یک یک ہے اس کو پریشان کردیدان اچابات دروارے کے باس پہنچ کر ان لوگوں نے 'کمرے ہے آلےوالی آوازین سیں۔

اله ميان كيا هو رها شالاه رزوسيش خيلايات

وسکوئیکوف نے بڑھ در دروارے دو پہڑا اور اسے دعڑ سے کھول دیا، ٹھول دیا اور چو ٹیٹ بر جینے حم در رہ گیا۔

اس کے کمرے میں اس کی سال اور ہیں سونے اور ایٹھی ڈیڑھ کھتے ہے انتظار کر رمی مہیں ۔ سیوں او سب سے بم ال نا مسطر بھا اور سب سے ٹیم ل نے ہورے میں اس نے سوچا تھا باوجود اس کے له یہ خبر آج آئے دوسری بار میل حتی بھی کہ وہ دوبوں چی چین ا رغی عین ا بہت ہے می وال عیر اس ڈیڑھ کھتے میں سال بیٹی نے بات دوسرے نے برھ کر نہتا ہے سوالات گئے مہے جو س وقت بھی ال نے دوبر نے بہت ستانیا سے سوالات گئے مہے جو س وقت بھی ال اولوں نے میں بھی اور ابھیں ساری مفصیلات بنا حتی بھی ال اولوں نے میں یہ سنا کہ وہ پیسار ھونے ہوئے وا حیننا کہ ان سے معنوم عود تھا مستقل سرساسی ٹیمیت میں آئے بھا تہ ہی جر عواد دو وہ بالکل ھی بمعواس ھوکئیں ۔ انجدایات کیا ھو کا بے اس دو ادا میں الکال ھی بمعواس ھوکئیں ۔ انجدایات کیا ھو کا بے اس دو ادا ہو دو

دونوں اس ڈیڑے گھیٹے کے انتظار کے دوران میں روتی رہیں اور دونوں کی جان مارے گرب کے سولی پر آنگی رہی۔

رسکولیکوف سودار هوا نو خوشی ور جوش کی چیموں ہیم اس کا سواگت کیا گیا۔ دونوں اس سے لیٹ گئیں۔ لیکن وہ ہے منان سا کھڑا رہا، ایک باتاہیںبردائند اور یک ٹعت احساس اس ہر بجن کی طرح کر پڑا۔ اور س کے ہانہ بھی ان لوگوں کو گئے لگائے یکے بنے مہیں اٹھے، اٹھ ہی بہیں سکے۔ مال اور بھی بے اسے لیٹ بیا، اسے پیار کیا، هسیس، روئیں... اس نے ایک قدم اٹھایا، لڑ کھڑایا اور بیموش ہو کر قرش پر گر پڑا۔

تشویش، شرف کی جیخیی، آهیں،،، رژومیطی، جو جو کھٹ اور دھڑا دھا، مھیٹ در دمرے میں آیا۔ اس نے مریض کو اپنے مصبوط هادھوں میں اللهایا اور فوراً هی صوفے پر تا دیا۔

الکچھ تبین ہے، کچھ تبین ہا، اس نے مالہ اور ببن سے چیخ کر کیا البرف یہیوشی ہے، معموی سی بات! ابھی ابھی ڈا نثر نے دیا ہے دہ ان کی طبیعت بہت بہتر ہے، کہ وہ ہا،کل صحبت میں؛ بانی! دیکھتے، عوش سی آ رہے عیرہ یہ لیجٹر، آٹکھیں تھول دیں! بانی!

آور دوریا کا هادی اس طرح پکڑ کر که مؤیے مؤیے رہ گیا،
ررومیش سے دوریا کو حیکا کر دانھایا که ''یه لیعنے، آنکھیں
لیول دیں،، اور ماں اور بین سے ررومیش کو ایسی احسان
سدی اور شکر گراری کے ماتید دیکھا جیسے وہ رحمت کا فرشمہ
مو ۔ وہ دوروں سماسیہ سے سی چکی بھیں نه ان کے رودیا کےلئے
بیماری کی ماری معت میں اس بے نما کچھ آیا تھا جسے سی
شام کو دوری سے دل کی بات کرنے موثے پولجیریا الکساندروونا
رسکولیکووا نے ''بڑی لیافت والا نوجوان، کیا تھا م

تيسراحصه

رسکولئیکوف اله کر سولے پر بیٹھ گیا۔

اس نے نقاعت سے ھاتھ ہلا کر روسیعی کو اسارہ دیا کہ وہ اپنی ہے۔ راہر کی اور ہرجوش سیبیاں کے پورے سیلاب کو روکہ دے جو وہ سایہ اور ہیں کو دے رھا بھا۔ بسکیالسکوں نے دونوں کے ھاتھ اپنے ماتھ سین لےلئے اور دیائی دو سیٹ بک کچھ آئیے ہیں دیمی ایک، کچھ آئیے کو دیکھا رھا۔ مال اس کی نظروں ہیں ڈرکئی ۔ ان نظروں میں ایک بیلیفیادہ عد تک شدید حدید حدید کی نظروں ہی کوئی دونی ہی کوئی لیکن س کے ساتھ ھی کوئی لیکن س کے ساتھ ھی کوئی لیکن س کے ساتھ ھی کوئی کے ساتھ ہی کوئی کے ساتھ ہیں گئیں۔

دونیا کا جیبرہ باکل سا عوا تک زما بھا۔ بھانی کے عابم میں اس کا ماتھ کانپ زما تھا۔

المجیر عاجز ست ٹیجئے اور اس ٹے چڑ ٹر ھاری ھلارے موٹے کہا۔

اان کے باس میں رھوںگا اور وہیش نے کہا ادایک منٹ کے لئے انہیں مدنی کے لئے ہیں۔
کے لئے بھی انہیں به چھوڑوںکا اور وهاں بیرے میمان سائیں چہم میں، دیواروں سے سر ٹکرائیں ا وهاں بیرے چچا میر مجلس میں دو

''سجھ سے نہیں ہو سکتا، نہیں ہوسکتا،، جہنجہلا کر اس بے دوہرایا ''سب عاجر نیجنے سجھ کو! کانی ہوگا! حائیے آپ لوگ،،، مجھ سے نہیں ہو سکتا ،،،،،

سیمی هوئی دونیا نے مان کے کان میں کہا الماماء آپ سمعیتے بدہ تعرے ہے جائے بنٹ هی بھر تو سپی یاهر چی چنٹے۔ صاف بطر (رہا ہے کہ هماری وجہ نے انہیں ادیب هو رهی ہے۔،،

''آب تیا ہم لوگ یہ جاہتے ہو۔ تہ میں تیں سال کی جدائی کے بعد جی بھر ۔ تر ا<u>ہے</u> دیکھول بھی تہیں! ،، پولغیریا الکسائدرووں روٹر لگیں۔

"احیا تھیرئے، اس ہے ابھیں بھر روف دیا "آپ سیا ہیج
بیں تو لیے رہے جیں اور میرے حیالات کلنڈ جو جانے جیں...
توڑین سے ملیں اور

''سہیں، رودیا، لیکی انہیں عبارے ہمنے جانے کے بارے میں معلوم ہے۔ هم نے سا رودیا، که پیوتر پیرووج نے اسی نیکی کی نہ آخ وہ نم ہے ملے آئے نہے، پو نجیریا الکاندروونا نے کچھ چیجکتے هوئے کہا۔

الھاں۔۔۔ کی تھی انٹی ٹیک۔۔۔ دوئیاء میں نے ابھی تھوڑی دیر یہنے لوزیں سے نہا تھا نہ اسے سیڑھی ہے بیچے پھیسک دوں کا، اور میں نے انھیں یہاں سے ٹکالدیا۔۔،،،

''رودیہ، یہ نم ٹیا ٹہہ رہے ہو اسم شاید... تم یہ تو سہیں کہا چاہے ٹر کر کہنا شہادرووں تے ڈراکر کہنا شروع ٹیا نہا لیکن پہر دوئیہ کی طرف دیکھ کر رک گئیں۔

قوب صرف کر کے کہا ''میں سرمانی خالب میں بھیں ہوں۔ یہ شادی کیتہیں ہے، چلو میں کبیہ سپی ٹیکل تمہیں ایسا عورے کی مروزت بہیں ہی ایک ہی کافی ہے،۔ اور میں اگرچہ کیتہ ہوں لیکل ایسی ہیں تو ایس بہیں سین سنجھوںگا۔ میں یا لوڑین ایاد جاؤ ۔۔۔،،

"اور بم پاکل هوگئے هو احکمران آمراء روسیش نے بلا کر کہا لیک رسکولنیکوف نے کوئی جواب نہیں دیا اور عرد کہا ہے حواب دینے کی طاقب هی به رهی هو ۔ وہ پیدم هو کر سوئے پر بیٹ گیا اور اس نے دیوار کی طرف کروٹ لےلی دونیا نے بعدس کی نظرول سے رژوسیعن آئو دیکھا۔ اس کی کالی آنکھیں چمکے لگیں ۔ روسیعن اس نگاہ سے حوبک پڑا۔ پولیٹیریا الکساندووؤنا حیرت سے دم پیٹود وہ گئیں ۔

انهوں نے بڑی بامیدی کے جاتھ زرونیٹی سے آھیتہ سے کہا البین ٹسی طرح بھی نہیں جا سکتی ۔ میں بہن رھودگی، ٹیپنی،،، دوئیا تو پہنچا دیمئرہ،

"اور سارا معامدہ نکاڑ دیجئے کا اور رومیخی نے بھی اسی طرح سرگوسی میں بے قابو عو تر نہا "آئیے، ٹیم سے ٹیم سیڑھی بک سو چلئے استاسیا، درا روشنی د ٹھانا! میں مسم ٹیم ٹی ٹر ٹہا موں اسیڑھی پر بہیچ تر اس نے بیم سرگوسی میں اپنی بات عاری ر ٹیم "ابھی بھوڑی دیر بہتے، معھے اور ڈ ٹیر تو اس نے ماریے ماریے چیوڑا! سمعھتی عیں آپ لیے! خود ڈاکٹر کو 1 اور اس نے تیا خود ڈاکٹر کو 1 اور اس نے تیا کہ اپنے غصم بہیں دلانا چاھتے اور وہ چلاگیا۔ میں بیچنے پہرہ دیا وہا بیکن اس نے قوراً کیڑے بہیے اور چیکے سے بیجے پہرہ دیا وہا بیکن اس نے قوراً کیڑے بہیے اور چیکے سے تیسک بیا۔ اور بھر نیسک عائرکا راب کے وقد اگر اپنے

"اقوہ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ا، ا "اور بہر اودوب ووسانوونا بنیز آپ کے وہاں کمروں میں سے رہ سکتی ہیں ایہ سوچتے کہ آپ ٹھیوی کیال ہیں اید ردین پیوٹر پیرووج آپ کےلئے کسی انچھے فلیٹ کا بھی انتظام یہ کر سکتا دھا۔۔۔ اور پھر ، ہنہ ہے آپ کو ، میں درا تشے میں ہوں اس لئے۔۔۔ گالیال دے قالیں ، آپ برا تہ مائٹےگا۔۔۔ ، ا

عصه دلایا کی دو، اور تچه به تجه این آب کو ترارکان،،،،

دویا برآیر بھائی کی طرف دیکھ رھی بھی اور آگے سے کی مسطر تھی۔ دوتوں تو بعث و بکرار کے بارے میں بسال ہے اپنے ھی خبر دے دی بھی جس عد بک نه وہ ساجھ او بنال کر سکی تھی اور دونوں بجیر اور بادم کے درب سی بسال بھیں ۔ کر سکی تھی اور دونوں بجیر اور بادم کے درب سی بات عاری ادونیادہ رسکولیکوف نے نہیس دیے اپنی بات عاری

ر تھی ''میں نہیں جامت کہ یہ سادی میں وہ اس لئے سہیں ساور کل میں پہلی می سلامات کے دوران سے نیار کا دیا چامتے یا تم اس کی سامن کی سیخ بیک بیان یہ آنے ۔،،

دائے سیرے خدالہ، پیعمریا ایک اندرووں جیح اٹھیں ۔

"الهائی، تم سوچو تو نه نبه کیا ربیج هو ای دوئیا تے چوش میں آکر آنہا شروع نیا بیکی ہیر سبت دلیا " بھی موسکیا ہے، نمهاری طبعت تهیک نه هو ، نم دهک گئے هو ، اس تے تربی عدد کیا ۔

ا' قیا میں عدمان یک رہا ہوں' مہیں۔ ، دم مورس سے میری سامر شادی فررھی ہو ۔ یکن مجھے یہ درہائی قبول نہیں ہے ۔ سرخ کل می خط لکھ دو ۔ ، ادار نا ، ، مسح دو مجھے یا ہے ۔ کو دینا اور بین ختمانہ

الیہ میں لیبی آئرسکتی! دوئیڈ نے برا سان ٹر آئیا اا کی حق ہے۔۔۔ ۱۱

''دوئیچکاہ تم بھی اس وقت جوش میں ھو ، سکوں ہے کام لو ، کل،،، نم آخر دیکھ دیوں نہیں رمی عود نہ ،،، بان ڈر کیس اور انھوں تے دوئیا ہے کہا ''اس وقت چلنا عی اچھا ہے!،

سسیں خدا حافظ رودیا ان ''سن رھی ھو بین، اس نے پنجینے سے بخار ٹر اپنی ساری

پولکیریا الکسالدروونا نے امبراز کیا ''دگر ، ن بیان کی بکان مالکن کے باس جاؤٹگی، بین آل کی منت کرون کی کہ وہ بجھے اور دونیا کو رات بھر کےلئے دوئی دونا دے دیں۔ یہ اس کو ایسی حالت میں نہیں چھوڑ سکتی، نہیں جھوڑ سکتی،

یہ بانیں وہ لوگ سیڑھیوں عی یہ ، جو کے پر کھڑے ھوٹے مکٹ مالکی کے درواڑے کے عس ساسے ذ بھے میں۔ بیجے کے رہے سے سیاسیا انہیں روسی دائیا رھی بھی روودیجی غیرمعتولی هیجان میں میا ابھی آدے گیے ہیئے میہ وہ رسکوسیکوف کو گهر پیهمایی اارها بها دو وه کرده یک یک یہے۔ کو رہا تھا جس نا س نے اعداف یعی کیا تھا پھر بھی وہ بالكل حواس مين اور تقريباً بارددم بها باوجود اس كے لاء آم شام کو اس نے شراب کی بہت زیادہ معدار این یں ٹھی ، اب اس وقت اس کی مالب الجه وقور مسرب سے مدنی خوٹی بھی اور اس کے ماتھ ھی لگ رھا تھا۔ تہ اس نے میٹی بھی بیراب ہی ہے وہ نئے سرمے سے یکاری دو عبد نیز عوالر اس کے سر بین عالم کئی ہے۔ وہ دونوں طوانیں کے ساتھ کھڑا دونوں کو عالم ہے پکڑے انہیں سمجھا رہا تھا اور سیران تن سمالی اور سادگ کے سابھ انھیں وجوهات ینا رہا تھا اور سابد زبادہ ہدیں دلانے کے تے، البس بمریبا هر لعط کے ساتھ دونوں کے عابق سختی ہے دنایا کہ خرف مونے لگیا اور خرا یہی شرم و تحاط کے بدر اوبو یا روہدیوویا کو آنگهوں آنگهوں عی نظے نے رہا ہا، درد کے بنارے وہ المهی کبھی اپنے هانھ اس کے بڑے اور عدادے عابق نے حیثرا لیتی لیکن ورومیحن اس کی طرف خوانی داشتان هی به دستا بهدا که یاب فیا ہے اور انہیں اور مصاوطی ہے بخر کر اپنی طرف فہانج لبتات اگر ان لوگوں مے اس وہات یروہ علی ہے ایا ی جہ س ال مات لنها هونا که وه سر نے بل ساڑھیوں سے اڑھاک مانے و اس نے فوراً ان کے حکم کی نمبیل فرقان عوانی، یاب کی سوختے سمعهے اور یعیر کسی محکماعث کے بیادیا اساندہ با ایسے رودیا کے ہارے میں اس قدر تشویشنا ک میالات میں سیالا تھیں تہ انہوں نے معسوس ہو دیا تہ یہ بوجوال بڑا می ان مے اور ان کے مانیا کو بڑی ممنی سے دیا رما ہے لیکن یہ اس

وقب اپنے فرشته رحب می سحهتی رحب اور اس کے سکیاں کی مصافرت کی طرف دعبان می به دینا بداعتی بهیں ۔ البعد اس سویش یکی دوجود اودوب روماہوں مالانکہ ڈوہو ک طبیعت کی بد نہی اسر بھی میرانی اور ندید حوف کے سابھ اپنے بھائی کے دوست کی وحسیانہ آگ ہے دیکھی توہی اور کی وحسیانہ آگ ہے دیکھی عوثی آنکیوں کو دیکھی توہی اور معفی معفی نے سہا اعتماد و ندس نے جو اس علایت و غریب شعص کے نازے بین نساسیا کی بادوں نے پیدا کر دیا بھاد اپنے رووبیعی کے نازے بین نساسیا کی بادوں نے پیدا کر دیا بھاد اپنے رووبیعی کے نازے بین نساسیا کی بادوں نے پیدا کر دیا بھاد اپنے رووبیعی کے نازے بین کہا کہ مدے اور بنے سابھ بیاں کو بھی گھیں کے ناز ہو ایک اس سے بھاک سکس بھی سیسے بہرحال کوئی دس سے بعد علی وہ بالکل برسکوں عوگئی درووبیعی چاھے کسی بھی سے بعد علی وہ بالکل برسکوں عوگئی درووبیعی چاھے کسی بھی سرامی بینیت میں موری منظم کردسے یا فی آدا بھا اس لاے لوگ بیست میدی سندی منظم شاہے میں مدی دی وہ بالکل ہے۔

"اللوات برائل کے هائے سمحی نہیں اور بڑی بھیانک حداف عوى ده وم يونجنرية الكسدندروون ثو معاطب ترمع هوتے چلايا۔ " ب اکرحه مال هیں لیکن اگر اب ٹھیرینگ تو آپ ایے حلوق ک حد لک پہنچہ دیلگ، اور بیر سنبان ھی جانے تیا ھوکا۔ ستے، میں بداؤں میں کے ترون دے ابھی اس کے باس مسلسا سهم ها، ور سن آب دونوی کو آپ کے ٹھلانے پر پہنجانا عول اس سے ده سر ف یہ اب توکوں کا افیاح سان ٹھیک مہیں چے۔ معارے عالہ بیترسبرگ میں اس سلسلے میں... ٹیکن حیو میوڑے اس دو '۔۔ پیر آپ کے باس سے میں بھاگ در یہاں آؤے۔ اور میں آپ سے محد وعلم کرنا غول، کہ پندرہ میٹ میں آپ تو میر دون5 ته وه لیسے هے سو رها هے ته نہیں؟ وعدہ وعدہ۔ بھر آکے ستے! بعد تو آپ کے باس سے دا کی درا سے عال، سیرے عال سیمال عیں، سب پیے عوثے وعال سے روبينوف کو لاؤل ١٥ وه گا تتر ہے جو اس کا علاج کر رہا ہے، آئی وقت وہ میرے ہاں ہے، وہ نشے میں بہیں ہے، وہ شہی نہیں متے میں موباد اسے کہنیٹ ٹر رودیا نے پاس لے ماؤں کا اور بھر دوراً آب ہے باس اؤب تا۔ مطابب یہ کہ گھنٹے بھر میں آپ وعلم کر رہا ہے اسے ہورا کرے؟ اس کی حالت ہو یہ ہو رہی

ِ رُومِيِحِي صَابِهِ بِرِ اللَّهِ بِرِّ عَالِمَ وَكَهَمَا هُوا كَهُ دُونُونِ خوانین اس کے ساتھ ساتھ عل بھی ته سکتی بھیں جس کی طرف اس تر دھیاں ھی تہیں دیا، ال کے حیالات کو بھاس کر بیچ میں ہول ہڑا ^{رو}ھاں میں سمجھتا ھوں کہ آپ سوح رھی ھیں میری حانت دو ایسی مے ا بیکار کی بات ہے ا یعنی ... میں نشر میں مو عول احتق کی طرح لیکن یاف یه دیس هے د میں شراب کے تشم میں ٹیس هوں۔ یه تو میں نے جیسے هی آب کو دیکھا ویسے ھی میرے سر پر چوٹ سی لگی، ۔ خیر بھو ٹٹر میرے اوپر آ کوئی دھیان به دیجر ، میں یک رہا ہوں، میں آپ کے لائق نہیں ھول، ، بین عد درعہ آپ <u>کے</u> لائق بہیں عول± ، لیکن جیسر ھی آپ کو پہنچا دوںکا ویسر ھی بنہیں نہر پر اینے سر پر دو بالٹی پانی انڈینوںکا اور پس بیار ... اگر آپ کو پته هوبا که میں آپ دوئوں سے کتنی سعبت کرتا ھوں ا۔۔ حصفے تبین اور ته غصه کیجٹے!.. سپ پر غصه کیجٹے لیکن سچھ پر غصه ته کیجر ا میں اس کا درست هوں تو مطلب یه که آپ کا دوست ھوں۔ بیں پیتا ھی چاھا ھوں۔۔۔ بین تے پہلے ھی <u>سے</u> محسوس فرایا تھا... ہچھنے سال ایک لسحه ایسا آبا بھا.. لیکن ہیلے سے بالکل عمی محسوس نہیں۔ تیا بھا اس لئے۔ ته آپ تو جیسے اسم**ال** ہے دارل ہو گئیں۔ اور میں ہو شاید خاری رات خوڈن کا مہیں... ابھی مہوڑی دیر پہلے روسیموف کو اسی یات کا ڈر تھا کہ وہ باکل به خو جائر .. اسی لئے اسے کسی چیر اپر بھی عصه له

دلاتا چاهئے...،، اید آپ کیا کید رہے هیں: ادا مان چیخ اٹھیں۔ ایدا کید ٹرید ٹرید کیا اسلام اسٹان کید اور میں اسٹان کید

اا کیا خود ڈا نٹر نے ایسا۔ نہا تھانا، اودونیا روسانووں نے ڈر کر پوچھا۔

کو اس کے بارے میں دو بار اطلاع مل سائے کی، اور ڈا نام کی رائے، خود ڈاکٹر کی رائے۔ یہ ایسی بات سہیں ہے کہ سین ئے آ کر آپ کو حال بنا دیا! اور اگر حاسب بددر عرش ہو میں قسم کہا تر کہما ہوں نہ سی خود آپ تو یہاں لاؤں۔کا، اور بہتر ہوئی ہو آپ لوگ چیں ہے سو حاسے کا اور میں ساری رات یہیں رهوں آء رابداری میں، اسے بہتک مہیں ملے گی، اور ووسيموف كو سكال سامكن كي هال سلا دون يا ده صرورت يارم پر جلدی هانه آمائے۔ آپ آپ بی سائے که اس <u>کانٹے</u> اس ویب اللون يسهدر هو لاء آپ به كا نشر لا بناه. هے له كا نشر ويادہ فايدسيد هولاء رياده فالمعمند بو خدار، لهر حدارا ور مجل مالكن کے عال ممکن نہیں۔ بیرے لئے ممکن ہے نیکن آپ کے لئے باسمکن ہے۔ آپ کو رکھے کی سہیں .. اس لئے که وہ بیوتوف ہے۔ وہ ميرے سلملے ميں، آپ جاتا ھي جاھي ھن بوءِ اودونيا رومانووما سے خلے کی، اور آب سے بھی،، اور اددونیا روباندونا سے بو یمینات یه مو بانکل هی ، بانکل هی غیرستوفع کرد ر هے! بهر به که میں بھی بیونوں عوں ،، حار حموڑار ا چنٹر ا معبہ پر آپ کو يقين هے ته؟ تو آپ کو مجھ پر يقين ہے که تبهيں؟٠٠

''حنثے ماسانہ اودونیا رومانووں نے کہا ''یہ ضرور بسا ھی فریں کے جیسا وعلم کر رہے ھیں۔ انہوں کے بہائی کو نئی رہے فریک دی ہے، اور اگر یہ سے ہے کہ ڈ ڈٹر رب کو بہاں رہنے ہو جائے کا تو بہاں سے اچھا اور کیا ھو

الآلیاء دیکھئے، آب, منبی بات سنجیسی غیر اس لئے نہ آب فرشتہ هیں!، مارے خوسی کے وروسیعی مالا اٹھا الملئے! استاسیا! اسی لبحے اوہر مالا اور اس کے باس غی بشہو، اوسی لے کو میں بنی بندوہ سنٹ میں آٹا خول،، ،،

پولخیریا الکساددروونا کو پوری طرح یقین کو ند هوا تها لیکن انهون نے ریادہ سراست نہیں کی، وروسیحی نے ان بار کے کہا۔ بیکن ان بار کے هاتھ پکڑے اور سرعی سے بیعنے انار نے کیا۔ بیکن ان بی طرف سے پوریجیریا انگساندرووں کو ابھی بک اللبیان دی بیا الاتی اور بیک تو ہے بیا دیا ہی اور بیک تو ہے بیکن وہ اس حالت میں بین ہے بیا دیا ہے۔

رپورٹ دےگا۔ وہ تو نشے ہیں ہے نہیں! اور میں بھی دشے ہیں ته رہ جاؤںگا... اور میں کس جبر ہے اس قدر دھت ہوگیا؟ اس چیر ہے ته لعنتیوں نے بعث میں انعها دیا! میں نے آتو پہلے ھی بعث یہ کرنے کی قسم ٹھائی بھی!.. ایسی حرابات بکتے ھیں! مانهاہائی موسے ہونے رہ گئی! وہاں میں نے جبد کو مہوڑ دیا ہے؛ میر مجلس کی طرح... اب یعی گربرگی اب که اعرادیت کے مکمل حاضے کا مطالبہ کرتے ھیں اور اسی میں سارا مرہ بلاش کرنے ھیں! کرنے ہیں! اسی میں سارا مرہ بلاش کرنے ہیں! اسی میں اور اسی میں کی ہیں کو یہ وگ سب کرنے ہیں! اسی کو یہ وگ سب کرنے ہیں دہ یہ رہماہیں، ٹیسے ہو کہ سب کرنے ہیں دہ یہ رہماہیں، ٹیسے ہو کہ سب ایے گیم مشاہه رہ مدینی اللہ کو یہ وگ سب ایس کی دائیں

دو آیسی هودین لیکن وہ بھی۔۔۔، 'استثے، پولحیریا انکساندروونا نے سہحکے مواے ٹوی لیکن اس بھے تو آگہ اور تیز هوگئی۔

اارے آپ فیا سومی عیں اس دے دواس عود کہ وہ لوگ کرے چیجہ اآپ سوچی عیں اس سے دواس عود کہ وہ لوگ حرافات یکتے عیں الموا سجھے دو اچھا لکدا ہے حدید یہ دوگ بیوٹوفی کی بانیں کرنے عیں! حماقت تو سارے نظام عائے حسمتی ہر انسال کا واحد شرف ہے حماقت کرو اسچائی دک ہیںج جاؤ کے! چونکہ میں بھی انسان عود اسلام حداقت کر اعود مودہ بدود سکدا ہے ایک سو مودہ حداقت کے ہمیر دوگ ایک بولی سچائی دک بید بھی سیجائی دک بید بھی سو ایک سو مودہ حداقت کے بات کرد کی بات مودہ کے ایک سو ایک سول ہو ایس عدل سے دورہ کی بات فرد کی بات فرد کی بات ہیں ہو ایس عدل سے سپس فرد کی بات فرد میں شمارا سے چوم لول کا۔ ایس حداقت کی بات فرد میں شمارا سے چوم لول کا۔ ایس حداقت کی بات فرد میں شمارا سے چوم لول کا۔ ایس حداقت کی بات فرد میں شمارا سے چوم لول کا۔ ایس حداقت کی بات فرد کی جو ایس حداقت کی بات فرد کی خود کی جو ایس حداقت کی بات فرد کی خود کی جو ایک کو کرد کی جو ایک کی خود کی خو

ہمیں صورت ہیں ہم انسان ہو اور دوسان مان ہم ہی ایک عرا ا

هو با منچائی دو افتهین چپی به حائزی داش وبدی اثما خوافهم

میں بند کردیتا ممکن ہے۔ ایسی مثالی عرثی عیں۔ تو آب عم کیا عیں؟ هم کل کے کل یعبر نسی آب ا کے سب کے

سب سائلس، درای، غور و فکره ایجاده آدردی، آزرو، لرل زم،

عقلیت بستدی، مجریه، سپ، سپ، سپ، سپ، سپ، سپ سه دریم ک

بهی جداعت میں دو بیٹھے هوئے هیں! دوسرول کی عقل پر جیدا هیں پسد آگ اسی دو دھائے ما رہے هیں! مہیں ہے ایسالا میں دینا مول نیا ایسا بہاں ہے ۱۰۰ رژوبیائن دوٹوں خواتیں کے مادہ یکڑ کر جھتجھوڑتے ہوئے جیدا۔

الیا هداه مین مو . تجه نهین توانی، پنچاری پونجنریا انگساندروونا سات

"ایسا هی ہے، اسا هی ہیں۔ حالاتکه بین ساری یابول میں اپ ہے سامی ہیں دوناہودا نے سلحدگی کے سامی شہا اور دورا دورا می باس نے شہادی کی ہار اور دورا هی اس نے سه ہے جبح بکل کبی اس نے ته اب کی ہار رودیجن تے اس کا هانہ یہت هی سحبی ہے دیا دیا بھا۔

''ایسا ہے؟ آپ کہتی ہیں، ایسا ہے؟ لیکن اس کے بعد آبہدر۔
آبدرہ،،، وہ دارے حوشی کے چلا الله ''آب بیکی ۱۵ یا ٹیرگی ۱۵
عمل ور ... کمال ۵ سرجسمہ عمل' محیے ایسا عامیہ دیجئے،
دیجئے،... آب بیس یہ عامیہ دیجئے، سن آپ کے عامیہ یہیں چومسا جامئا عول، ایہی، گھٹوں کے بل عو کر ان

اور وہ بیج مضیات میں کیشوں کے بن ٹیڑا ہوگیا ہو غوش قسمتی ہے اس وقت جالی تھا۔

پولجیریا انکساندروونا ہے۔ نشویسی کے ساتھ سلائیں ''یس فیجئے، میں آپ سے درخواسٹ درنی هوں، یہ آپ فیا فر رہے فیں 100

'' کھڑے ھو جائیے، کھڑے موجائیے!!؛ دونیا ھنسی اور اسے بھی بشویش ھوٹی۔

پیوٹر پترووج کو تکال دیا! اس نے هس کیسے کی آپ کو ایسی چکه ٹھیرامے کی؟ شرم کی یاب ہے بدا پند ہے آپ کو بیاں کس طرح کے لوگوں کو رفعتے هیں؟ آخر آپ دلھی هیں! آپ دلھی هیں به؟ دو میں آپ سے شیئا هوں که آپ کا متکیس اس کے بعد ردیل ہے!!!

الکساندروونا نے فہا شروع نیا۔

ررومینی جلدی سے بول اوا ادعال، عال، آپ ٹھیک کیتی ہیں، میں بھول گیا تھا، شرمندہ عوں! لیکن .. لیکن... آپ معھ سے اس یات پر ختا نیبی هو سکیل که میل ایسا کنهه رها هون ا اسالتے کہ میں خلوص سے کہ وہا ہوں اور اس لئے تہیں کہ... ہوں! په اتو ، کمیندین کی بات هوای، محتمر بد ند اس نتے نہیں نه میں آپ سے . . . هوں ا . . خیر جهوڑائے بھی ا کوئی طرورت انہیں؛ نہیں کهون کا که کنی وجه سے، نہی هنت در سکالی اور هم ايهي تهوؤی دیر پیلے سب سنجھ کئے، جیسے هی وہ داسل هوا، که یہ شخص همارے معاشرے کا تہیں ہے۔ اس لئے سیاں کہ اس نے خیر ڈریسٹک سیلوں میں اپنے بان کھکھربالے بنوائے دھے، اس لٹے نہوں که اس مے اپنی عص کی سائش کرنے موں بڑی جلدی كى يدكم اس لئے قد وہ عاسوس اور منافه مور ہے، اس لئے قد وہ کنچوس اور مبتخرہ ہے اور یہ صاف بدعر الحیا ہے۔ آپ تاہمین هیں که وہ پڑا عقبہ ہے " بہاں، وہ ہمووب ہے، بیودہا ہو۔ تیا وہ آپ یا کمی ہے؟ اب سیرے عداء دینچئے، جوانیں،، احالک وہ ان ہوگوں کے ٹیخنے کی سیڑھیاں مِڑھے جڑھے راف کیا۔ "مالالکه میرے ھاں اس وقت عسے ھیں سب بشے میں عین) لیکن سب کے سب دیاستادار عین، اور هم سب کے سب اگرچہ بیونوفی کی بانس کرس هیں اس لئے کہ احر میں بھی پیونونی کی ہائیں۔ لانا عول لیکن هم بیوتوفی کی بائیں کرنے درنے آخر ڈر سعالی ک بہتے خاتیں کے اس لئے کہ ٹیک راستے ہی ٹھڑے عیں، اور ہیوس ہمرووج . سب راسے پر نہیں نوڑے میں۔ ان سب نو میں ابھی بھی کالبال دیتا رها هول لیکن میں آل سب کی عرب کرنا هول، اور رستوب

کی بھی عرب تو نہیں فردا مگر وہ سجھے اچھا لگنا ہے اس لئر فد

وہ – ہلا ہے! اس جانور ژوسیموف کی بھی اس لئے کہ – دیائت دار ہے اور ایسا کام جانتا ہے... خیرہ کافی ھو جانہ سید کہا جا چا اور دماف ٹیا جا چا تھا تھا ہوں تہ ہوں ہے تہ اچھا دو چلئے ۔ میں اس رادداری کو جانبا ھوں، آ حط ھوں ۔ یہ ادھر ، نیسرے نمبر کے کسرے سی ایک شرسا کہ ھکاسہ ھو گیا تھا... نو اب آپ لوگ ٹیہاں ھیں ایک شرسا کہ ھکاسہ ھو گیا تھا... نو اب آپ لوگ ٹیہاں ھیں ایک شرسا کی میکن آٹھوی سین المجھا نو راب کو اندر ہے بند و کھئے کا اور کسی کےلئے بھی دروازہ به تھولئے کا ۔ ہدرہ سے نیس میں اطلاع لے کر لوٹوں کا، اور بھر میںد، دیکھ لیجئے کا خدا حافظہ اب میں بھا گئا ھوں ان

الماح سيرے عدا، دونيجكا، يه كيا هوكاتا، پولخيريا الكساندروونا

ے بیٹی ہے محاطب عو در نشویش اور حوف کے ساتھ کیا۔
''باسہ آپ پریشاں به عول،، دونیا نے اپنی هیٹ اور لبادہ
ابارنے خوئے دیا ''خود حدا نے اب صاحب دو عدارے پاس پھیجا
ہے خالابکہ وہ سیدھے دسی محمل شراب ہے چنے آ رہے میں س
میں آپ دو یقین دلایی خود، ان پر بھروسا دیا جا حک ہے۔
اور سید جو وہ بھائی کےلئے اب مک درچکے میں۔۔۔،

اال مے دوئیچکا، آپ یہ تو خدا عی جائے وہ آئیں کے کہ سپیں اور میں نے نیے رودیا تو جہوڑ تر چنے آنے کا فیصله ترتیا ا، میں نے نیعی سوچا بھی نہ بھا کہ وہ مجھے اس حال میں سلے کا عرکر میں اور وہ نہ سدرو بھا، جیسے عم لوگوں تو دیکھ تر خوش که هو ...،

ان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

البین ماماء ایسا بہیں ہے۔ آپ نے دیکھا ھی تبین، آپ تو رد رھی بھیں۔ وہ شدید بیماری سے بالکل پراگنددھی عو کئے عیں ۔ بین یہی سازا میپ ہے۔ ا

'' هائے آیہ اُیساری! کیا هوگا، کیا هوگا اور تم سے اس ہے
ایسے بات کی دونیا! اسال نے جہجکتے هوئے پیٹی کی آنکیوں میں
آنکییں ڈال کر کہا دانہ اس کے مارے خیالات کو جال مکیں۔
انہیں آدهی تسلی تو اسی بات سے هو گئی تھی که دونیا بھی رودیا
کی مدانعا کر رهی ہے مطلب یہ که اس نے بھائی کو معاف

کر دیا ہے۔ ''مجھے بقین ہے کہ کل وہ اپنی رائے بدل دے 5 ، الهوں نے آخر تک معلوم کرنے کی دوسش درنے میٹے دید دیا۔

"اور سجھے یہ یقیں ہے کہ وہ کل بھی ہمی نہیں نہیں گے۔۔ اس
کے ہارہے میں اور وہ اور الوونا نے بات کاٹ دی اور به ساھر ہے
حد ہدی بھی اس لئے کہ یہ دیت سطہ بھا جس کے ہارے میں
اس وقت ہات کرنے ہولخیریا انکساندروونا ہمیں ڈری بھیں ۔ دونیا مے
آ ٹر اپنی ماں خو ویار دیا۔ ماں نے ہمیں نہے ہوئے اسے طے
بگا لیا۔ اس کے بعد وہ ورومیش کی واپسی نے بسویشت ک اسطار
میں بیٹھی رھیں اور جھھکنے ہوئے بیٹی نو بندی وھیں جس نے
مانہ سینے پر ہابدہ کر سوچ میں ڈویے موئے نہرے میں ٹہنا شروع
کردیا ۔ سوچنے ہوئے یوں ایک نوبے سے دوسرے کونے تک
کردیا ۔ سوچنے ہوئے یوں ایک نوبے سے دوسرے کونے تک
حیالات کے سلسلے کو موڑنے سے ماں ہمیسہ ڈری بھی ۔

ا طاهر ہے۔ ته اودونیا روسانوونا نے نئے سے کی جہوبک میں رزومیحی کا یه اجانگ بهژاف الهنے والا حدید مصحکه عبر انها لیکن اودوب روسانوونا کو دیکھ کر ۽ ساحي شور سے اس ويب سب وہ ساتھ سیسر پر ہاندھے ربحیدہ اور فکرہند انداز ہیں۔ کمرے میں ٹیل رہی مهی، ریافتدر لوگول در، هو سکتا ها، دروستین دو معاف هی در دیا هوناء خاص طور ہے اس کی سئل مانٹ دو بیس نظر واٹھار هوشر ـ اودوتيا روسابوونا كي صورت سكل بنهب عي اجهي نهي تکاما ہوا قادہ خیرسانگیر طور اور جهزیر ڈیں ڈی، مصوطی اور خرداعتمادی - جو که اس کی ساری حرقت و سکتات ہے ٹیکی تھی اور میں ہے۔ کسی بھی طرح اللہ کی وقیار کے سیکیاں ور بطاقت بین فوٹی فنی به هونی بهی، باف بنتے ہے امتار سے وہ بھائی سے مشاید بھی لیکن اس دو سریمبوردہ سینہ بھی ممکن تھا۔ اس کے بال کیرے بھورے رنگ نے بھرہ بھانے ہے دوا **ملکر رنگ کے، آبک**هیں تقریبا ایال محکی عدبی، بالتجار مر میں کیھی کھی غیر معمولی بریل کی جمک بھی پیدا عوا ما ہی **تھے یا اس کی رنگب بنتید بھی لیکن بریمبول میسے بیس ہاس** کے جین<u>رے سے تازگ</u> اور صحب،بدی آیائی بھی، دھانہ اس نا

کچھ جھوٹا مھا اور بیچے کا ھوبٹ، تر و بازہ اور سرح، درا آگے الو ایراما هوا انها اور اسی طرح لهواری پهی سو الله اس سورسیورت جہرے ہ واحد بعض بھا بیکن اس سے جہرے میں کردار کی یک حاص پلاسکی کا اور اس کے علاوہ احساس بربری کا بائر پیدا ھونا مهاء اس کے جہرے کا دائر ہمیشہ حوسی سے زیادہ فکرمندی اور سحیدگی کا هودا مها لیکن اس کے باوجود اس جہرے ہر مسکراها بڑی دیمریبی سے آبی بھی اور پرسبرت، جوانسال و يرفكر الحسني اس ورا ينهب هي وغيني مهي! يه ياب بالكل سمعه سین ای هے که پرچوش، کهنے دل کاه سادمبراح، دیانت دار، سورما کی طرح طاقبور اور شراب کے بشر میں مدھوش رڑومیطی، حس نے پہنے کہی اس طرح کی خوتی جسمی دیکھی ھی بہ بھی، پینی هی نام سین و رفته هو کیا۔ اور پهر په انعاق که، گویا دانسته طور پره دوليد خو پېل پار اس در اس کے پهانی سے سلافات کے پرسمت و مسرب لمحے میں دیکیا۔ بعد کو اس ہے دیکھا له بهائی کے بیرحمانہ اور غیرسکرکر رابد احراب کے جواب میں دویہ کا مجلا ہوئے کی طرح عارامکی ہے کہکیایا ۔ اور وہ اس ک تاب نه لا کا ـــ

اس کے علاوہ حب اس نے ابھی مھوڑی دیر پہلے میڑھیوں اس سے کی مھودک میں لیہ دیا بھا تہ رسکویکوں کی سکی سیان سائل ہراسکووہ پاولووہ اس کے سلسنے میں نہ معرف اودویا اس کے سلسنے میں نہ معرف اودویا اس کے سلسنے میں نہ معرف اودویا میچ ھی تہا بھا۔ اس کے پاوجود ته پونجریا انکساندرووہ سے بھی اس سائل کی بھیں آپ کے چہرت پر اب بھی سابق ھوبھیورسی میں سائل کی بھیں آپ کے چہرت پر اب بھی سابق ھوبھیورسی کے آبار برمراز سے اور وہ ایس عمر سے تم بکس بھیں جو تھ ھیسہ ایسی عورموں کے سابھ ہونا ہے جو ایسی روح کی میمانی اس کی بارگی اور دل کی یا تیرہ و صاف حر رب تو بڑھاہے بک معالی ابنے کی بیادی میں۔ جملہ معتربہ کی طرح ھی یہ بھی تہہ دیں معدود رکھی ھیں۔ جملہ معتربہ کی طرح ھی یہ بھی تہہ دیں دی معرب تو سحفید رکھی ھی ٹرھاہے بی اس بھی ایسی موبھیورسی ہیں سید تو سحفید رکھی ہے سے بھی ایسی موبھیورسی ہیں میں ہیں ہیں ہیں ہیں چھوٹی موبی ہیں ہیں ہیں ہیں ہیں جھوٹی جھوٹی جھرٹی جھرٹی جھرٹوں کی تربیں ایک میدب ھوٹی معایاں ھو جکی بھیں،

روومبیعی کے عامے کے بیاف نے بیٹ عداد والے یہ عوا یارہ رباقہ روز کی سینی سائی مندی کی دستان ہو ہا ہے آیا میاں

الکساندروونا نے غیر معبوں طد یہ می دو یا

النک ہے ہیں۔ می داندار العبدال ہے اوا کوروانا وہ ہوا ہے۔ پھی کسی قدر کرمجوسی ہے جواب اداد بھا کہ ہے۔ قال العام

البلتے الل تھی۔
معربیا ایک کھیٹے کے عدد اددا ی میں ددی و ماب د
دی اور دروارے پر بھر دست مولی دوی در
دی اور دروارے پر بھر دست مولی دوی در
در رھی بھیں، اس بار رزوہ معل نے و دد ۔ می به م

روسیدوب محس سراب کو جهوار کر رسکولبیکوف کو دیکھیر عامر بر دو فورآ بناز هو كه بهاليكن جوادين كے پاس وه يا في باجوانية اور بڑے شکو ک و سنتهات کے ساتھ آیا بھا، اس نئے کہ اسے مکے م ن مدهوش وروميحي بد اعسار بهت بها ليكن اس كي عود بسيدي فورا عی مصنف هو کئی بدکه اسے برحد حوسی بھی هوئی ، اسے یمبر هو کیا ده وه او ک اس د اسطار آواز غیب کی طرح کر رغى نهين - وه يورك دس منك يثها أور يوخيريا أنكيبابدرووما و بدن و اطمينان دلايے ميں يوري طرح المبياب هو كيا۔ اس مے مری هدودی کے ساتھ بانس ئیں بیکن صبط ہے۔ کام بیار هوئے او انہا ھی شخادی ہے، یا کل این طرح عیسے اللہ سیانیاں سال ے ڈ سر اعیر طبی مسوروں کے وقت شاہے میں۔ موضوع سے عث را اس نے ایک لعم پھی بیتی اٹیا اور دونوں مواہی کے سالها رباده دایی اور للجعلی تعظامه فالم افراح کی درا بهی عواهش ساهر بنہیں کے بدر برخی اودوب روبانووں کی منظ جوبد الارديدروان خويصواني نوا ديکھ کر اس نے په کوست کي بھي نہ یں کی طرف یا کل دھیاں ھی به دے اور ایس قیام کے بناوے غرمتر بنی وہ طرف ہونجا ، انجنابدرووں ھی ہے محصے رہا۔ اله سب چیرون سے اپنے غیرمعمولی بدرونی طمانیت عاصی غوائی۔ حاص طور سے مریض کے ہارے سے اس بر اس رابر کا اشہار کید که وه اس وقت پہدھی اظمیالیجش عدید میں ہے۔ اس کے مشاعدے کے مطابق سریعی کی بیماری، زندگی کے پچھتے منهبنوله کے عارب مادی حالات کے علاودہ الجھ اور احلاقی استاب الى بنا ير بھى ہے؛ "يول ئينا جاھئے که ينہنا ہے پيچند اسلامی و مادى الراب كاء تشويشول، الديشول، فكرول، يعض خيالات... و سره وغیره نا سیجه ہے، ، جبکر جبکر به دیکھ کر که اودوتیا رود باودا خاص بوجه کے خانہ سے کی ہے، روسیموت در اس موضوع پر کچھ زیامہ بعصس کے ساتھ پانیں کیے۔ بشویش ور مهجک کے سابق پولجیریا الکنابدروونا نے جب یہ سوال کیا به "یاگلین تا توثی نسهه هے یا تہیں، بو اس در پرسکول اور ماف مسکراعث کے سابھ مواب دیا ته اس کے اعاد تو بہت بيدمے کے عامل دوھر یا گیا ہے، کہ اس بین دونے سک بیپی

که مربقی میں کوئی حاکر ہی دو معدود عود ہے۔ یہ ایک می چین کا خبط جیسا — اور وہ خودہ یعنی زوبیدوں آج کل طیب کے آسی غیرمعمولی طب یہ دلجسب سے یا دست مہ رما ہے — لیکی یہ بات یاد و دیسا شروری ہے اللہ تقریبا آج کے دی نکہ مریقی مرسامی حالت میں رما ہے اور در اور ظاهر ہے آللہ آتنے قریبی عزیزوں کی آت ہے ایسے تقویت مطرکی، ایسے بحال کرسکی اور اس پر حوشکوار ہر ڈائے کی ایسرط کہ ناے حاص مسم کرسکی اور اس پر حوشکوار ہر ڈائے کی ایسرط کہ ناے حاص مسم کیا ہو دور و لیب سیاس ہو ادار مرسی کے دارو کہا اس کے بعد وہ ایش می دارو مرسی کے دارو کہا اس کے بعد وہ ایش می دراو موسی کے دارو کہا ہو دی اس کے بعد وہ ایش می دراو مرسی کے دارو کہا ہو دی اس کے بعد وہ ایش میں سر حیط در اس کے دوست عوال کی دوسور در دی دوسور در دی دوسور در دی دی دیا ہو دوسور اس سے بھی ردادہ مداد در اس نے در معموں خوش وہائی ہے تکلا۔

"المها دو ایب بالیل کل کالی کے ایکی دو دو ایس کا کر کیک کائیے اور دولی موثے سہال کا کی مسی بھی دھتے ہوئے سہال "کی مسی بھی معدی ہو سکے تا میں آپ کے باس مرتفل کا مال بتائے ہیئج جاؤںگا۔:)

"سگر په اودوليا روبالوونا پهي لي در دل دلوللي ځې هاده روسيموف ئے سريد اينے هولك بائنے هو اس ودر لها هاب وہ دولول سڙاف پر لكل رهاله

"مهوؤو بحهے، شرابی داہیں ہے اور روہ مدف ہے ہو ۔ م چھڑانے کی فوشش درانے ہوئے الها جانب اس نے مود ج چھڑا لیا تو وروسیحی تو فہد در باکیا ادامانکہ ووروں

کا قبیتیہ لگانا ۔ ورومیعی اس کے سامے کیڑا جانے لٹھائے جوئے ادامی اور متجیدگی کے سامے کیچھ سوچ رما تھا۔ ادامی ادامی کے دیا۔ در گرم

الساهر کے ته بین کدها هوں،، اس تے تیا۔ دی گیٹ کی طرح اس د سه ابرا هوا بها۔ الور به طے مے ته .. دم کی عدد ا

''لیکن سہر بھائی، میں بھی بالکل بھیں۔ میں بیوقوبی کے مواب بانکل سپیر دیکھ رہا ہوں۔،،

وہ جیپ جاپ جانے رہے اور جب رسکونینکوف کے گہر کے باس بیانچ کئے بیب وروسیاس نے عامی مسونش کے باتھ جانیوسی کو بوڑا۔

''السواء، اس بے روسیموضہ ہے۔ کیا ''اہم <u>بڑے</u> شاہدار ل<u>ڑ کے</u> ہو النکی ادبی ساری بدایر خوبیون کے علاوہ سے لیجڑ بھی هو ، یہ مين خالبة هول اور كنديء لوكول ميل هو با يم اعضابي البروز پدیست جو د سرسومی جو د نیم موثے جو کئے جو اور اپنے شو شہی عبر سے بار نہیں راٹھ سکتے۔ اور اسی ٹو میں گدی دینا عوق اس بیر افتا به خبر البدائے کندی بک ٹرامانی ہے۔ یہ اس عدد بک آر مطلب هو کتے هو۔ ته بيري سنجھ هي بين بيس آب ته سے اس سب کے باوسود انہمے ہدکہ بےنفس ڈا ڈٹر کیسے جو سکتے ھو یہ نیم ڈا کٹر ھونے عوثے پرون والے بندن پر سونے ھو اور راب دو بریمبون کی حاطر آله یعی حابے هو آ بین ایک مال بعد نیم سرنس کی خاطر اٹھ<u>و کے</u> بھی نہیں۔۔۔ بیکی گوئی مارو اس <u>س</u> کو ، پات په مهين هـ ، بات دو په هـ که آخ رات کو ديم مخاب مالکن کے قباف میں سو سکتے ہو (سین نے بڑی توللی درکے انهیں رامی کرلیا ہے) اور میں یاورچیشائے میں سو جاؤں ا ، یوں بمهنی کم هی وقب بنی ایک دوسرے کو نمایے کا سواح بھی سن مانے کا وہ سپس کے خوا ہم صوح رکے عوال پیمان بھائی آجی کی برچهائیں تک تہیں ہے ،،،،

"سر بالكل كعه تبين سرچ رها هون ١٠٠٠

''ابہال بھائی شرم، خاموشی، سیاء ھاکیزہ بہاگی ہے اوو اس سب کے سابھ می آخیرہ اور وہ پکھنٹی ہے، مومیس کی طرح، یول بکھنٹی ہے، مومیس کی طرح، یول بکھنٹی ہے۔ مدا کے واسطے ا بہت می

دیکش ہے!۔ میں بمهاری هر سدیب درون: سال بینی دے دون کا ہو

روسیموف نے بہتے سے بھی زبادہ رہ ر یا فہدید بازد ۔ اللہ میدانے اللہ میدانے میدانے کیوں کو ربطہ ہو اداد

"میں ممهیں یقی دلایة هواں له ربادہ یا سانے به هیکی یی بیخار کی بانیں فرمے وهو مجو سی چاہے، یس باس باله اور بادل فرو د آخر مم ڈا فنز هو د سی به فللی جید لا علاج سروح فردسات میں مسم فها فر سیا هواں به به له وهیدا به افران ده به له وهیدا به افران ده به له وهیدا به افران ده به له وهیدا به به اور اس کے هال محدود و ها ها ها به مالے هو دال مورد محمل ایک دال با ها دورد الها مورد محمل ایک دال با ها دورد الها مورد محمل ایک دال با ها دورد به دو دورد بی میں کرم آسو ومان جارها هوال ، دا این سی میران بسید بی شین – دو یس آسی دارد می سروم هوا فحید به در دورد و دورد کی دورد کے ماہر هو د اساده بیدکل روست بات سی دارد دا هوال کے دیرو کی هوال کے دیرود کی دورد کی دور

الم مم ہمچھار سے مہوں دروں ''دو مم نے اس سے تھو وہارہ ، ہے سا بسی میں ہر دسمط کردئے میں؟ شادی کرنے یا ومدہ کیا ہے داید؟،،

''سیس د سیس عراکر افساد تحق نے اور وہ یاکل فیسی عقد مهی تنیس ند اس آف عالی جیناروف آیا مهاریادہ

''تو بن چهوڙ دو ايبيات

"اليسے جهوڑ دينا تو سنگي ليس فاده

"امكر كيون سمكن نيين يها"ا،

الاکریت میں موس معلان کے وہ ہو اور کا بھانے ہاں۔ افجہ فشش شروع ہوگئی ہے۔۔۔۔

"او بھر تم نے اسے رجھایا فیول!اد

''ارہے سیں نے بدیکل سیس رسهایدہ بدیات عودیا ہے۔ یہ یہ محود ھی ویجھ گیا ھوں، آپنی بیونونی دے را و اس کے اے متبعی طور پر سے برابر ھوکاہ نہا ھو یا دہ عہالہ یہ اندا نہ ہو۔ یہ

* اسون رویشائی (ویدید به بهد به دیور دیر تفیهنگار اور پیانو تواز توے د (ایڈیار)

کوئی ہاس بیٹیہ آھیں پھرتا رہے۔۔ یہاں بھائی،۔ میں اسے تم کو سمجیہ دیہر سکتا، بیال احیا ہم ریاسی تو اچھی طرح مدیم ھو، اور سجھے بنہ ہے ابھی بھی دم دو اس سے دلجیسی ہے۔۔ تو ہم اس دو مکمی احسا پڑھانا سروع در دو ، مسم مدا کی، سیل سدای دیہیں در رھا ھوں، سنجدگی ہے دیمہ رہا ھوں، اس کے بیے تطمی طور پر سب برابر ھوٹا ۔ وہ دم کو دیکھی رہے گی اور قطمی طور پر سب برابر ھوٹا ۔ وہ دم کو دیکھی رہے گی اور دو دو دن بک اس دو بروسیا کے دارالاسرا کے ہارے سی بیانا رہا اس لئے ته اس مے بہر اور دس میر کی بات کی مائے ا) ہی وہ امیں بھرس رہی اور بسیسه بہت رہا ہی منجسہ نے بارے میں بیانا رہا بیان میو سے بھر اور دس میر کی بات کی مائے ا) ہی دیاس میوسے نے بارے میں اس سے مدا ہو دامی میوسے یہ ساتے یہ ساتے در اس سے مدا ہو دامی میوسے یہ ساتے در اس در میں اسا بانی ہے ۔ بڑے ارام سے دھوائے ایک کیر کی بارے کی درا احتیاط در عی بارے بیٹھو ہے بیٹوہ بیٹھو ہے بیٹوہ بکھو ۔۔۔ درا احتیاط یہ کام لو تو ہونے لیٹا بھی ممکن ہے ہیں۔

"أوه تو سيد لهيك في ليكن مجهر أس س "فيا لينا؟ه.

مت کردا اور اگر جی جائے و تم جی ۱۰۱ مالی ا لیکن اگر نم دوئی ایسی ویسی بات دیکھا، مالا سیداس عاسه یا بحار یا دچھ اور، دو دا محصل ما در دو دا دوھ هو سیس سکتار دو

حبراسول کے وارے میں سومی بد ہو اس کے اُ کل کے بعش

دن، کے ترکے کے طور اور بافی وہ کئی میس ـ

وہ لیسے معلوم فرسک بھا تہ یہ ایسی مکھ ہے؟ آمر وہ ظیف بو بدر بدر فر رہا ہے۔۔۔ بھوہ یہ سب فیل قدر کھتا ہے! اور یہ نوں بدر فرن سے تہ وہ سے سے بیا بیواوقی کی معدرت، اور بھی رہاتہ پاکست دانیا سراب میں معدالی عودی ہے، اور سجائی مودی ہے، اور سجائی مرد درہ بھودائے مو ساری رہائی پر آگئی، ''یعی اس کے ساریہ مسدردہ، بھودائے فل کی کمکی، بابول میں ساعر عو گئی' اور فیا اس کے، رومیعی فل کی کمکی، بابول میں ساعر عو گئی' اور فیا اس کے، رومیعی میانے ایسا حواب درحییت درا بھی روا ہے'' ایسی بڑی کے میان وہ ہے فدا موابد میں وہ ہے فدا موابد میں وہ ہے اس کی مستحکہ میں اور کل کا ڈسکیا آب یہ وادمی اس طرح کا مستحکہ میں اور کاست بسندایہ سوارتہ آب بودمی اس طرح کا مستحکہ میں اور کاست بسندایہ سوارتہ در معال ہے سامہ طور پر داتے باکل و استرامیوں پر داتے باکل میں سات باد آبا یہ اس نے کی سامہ فرد یہ سرخ ہوگا

مها - اس سے بورے روز سے سردال بر منظ ماراہ اسے هاته دو جوٹ لگائی اور ایک ایشٹ اکھاڑ دی۔

اساھر ہے،، وہ سک منٹ بعد اپنے اب عی، مود یہ دیل ساری سبحیدے کے سے احساس کے سات راز یہ اساھر ہے کہ ال ساری سما سا بدول کی اب کیوں لسابوری بہیں کی جاسکتے یہ ابھیں رہ دی کیا جاسکتے یہ ابھی رہ دی کیا جاسکتا ہے ۔ اور اس کا معلمی یہ عوا کہ اس کے رہے دی کیا جاسکتا ہے ۔ اور اس کا معلمی یہ عوا کہ اس کے باریکہ سی سوحے کی دوری سرورت بہیں ہاں بنے بہت جاپ ال کے ماسے حال اور ۔ یہا دول دول دی دول دول دی دول دول دی دول دول دول دی دول دول دی دول دول دی دول دول دی دول دول دول دی دول دی دول دی دول دول دی دول دول دول دی دول دول دی دول دی دول دول دی دول دی دول دی دول دول دی دول دی دول دول دی دول دی دول دی دول دی دول دول دی دول دی دول دول دی دول د

المیٹر عید این او کول ہے۔ انسے انب بہا انہ سائل سابکی اس کے

سلسمے میں اورو یا ووسانوونا ہے جائے گی ۔ به دو صریحی باطابق برداشت

بہ بھی قبل شرعہ بیسے وہ اس نے اپنے سوٹ تو معمول سے بادہ دھیاں ہے دیکھا بھالا۔ دوسرا سوٹ ہو اس کے باس بھا سین اور عوبا بھی ہو ساباد اس نے اسے بد پھیا ھوں ۔ "ایسے عی ما در دہ پہا ھوباہ ۔ بیکن بھرحال کدے اور اول عبول ما بھی بھی باسمکن مہا ۔ اسے دوسروں نے جدیات کی دوھیں شرحا بور بھی ڈم اس شے شد ان دوسروں شو باس شے شد ان دوسروں شواس نی صرورت بھی اور بھی دے دود ھی اسے بلایا بھا۔ اس تے

اپنے کیڑوں کو برش سے بڑی احداط کے سدیھ باب ہے۔ ان کی تمیعی وغیرہ عمیشہ بہت سٹھائی وہی بھیء ان ممادمے ہے وہ ایک

اس صبح دو اس سے اپنے ہاہی ہدھ کے یا پار مول اسلسلسلا کے باس سے اپنے صابی بال کا جس پیر اس اس اس بال کی اس کردل اور حاص طور سے ہادہ دھوے ۔ حب بد دو ان دا جو کہ وہ اپنی فہوشوں بہای دارهی بدانے با بہت ابالسلوو ا باوجود کے باس داڑھی بنانے کا بہت اجہادات بہا جو د جاد و داس بادیت کے بعد رفیا رہ کا بہا) یہ حواب بی دیدر کرد کے دہا ہی سی سی دیا گا : ''ایسے بھی رہے دو جائے ہیں یہ وہ یا ک سوچیں کی فہ بین نے اس شے داڑھی بانی ہے بیا یہ اور دود سوچیں کی فہ بین نے اس شے داڑھی بین جوجائے'

الرواد، اور سید سے خاص بات تو یہ بھی کہ وہ اتنا دور دارد کدد بھا، طور طابعے اس کے سامندی دارد ہے ہوڑا می ور ، فرص کر سے میں نہ وہ ماسا مے نہ دارد می ہوڑا می بہت صحیح استعماد ادری مے در دار مے ماسیدی استعماد ادری مے در در می در میں استعماد اور کی در اور در اور استعماد اور کی بہت استعماد اور اور استعماد او

اسی هم دلانی کے دوران میں اس کے یاں وہ بدو اسم و اسم

واگر وہ گھر ھی رہا تو اہ آس ئے اضافہ کیا۔ اقتھو ، لعنت عے! حب اپنے دریصوں پر کوئی یس ھی نہیے ہے تو کوئی علاج اند درے! مہیں دجہ ہدہ ہے بد ان لو ڈوں کے یاس حائے دا یہ وہ لوگ پیال آئیںگی؟؟

"اوہ لوگ میرے حیال میں، ورومیعی نے سوال کا مقید سمعہ کر جیاب دیا "اور صافر ہے کہ اپنے ساتھانی معاملات کے بارے میں بادیں ترین کے میں چلا جاؤں تا گا نثر کی حیثت ہے تمہیں ظاہر ہے کہ منجہ سے زیادہ حق ہے۔»

''لیکن میں بھی ہادری تبہیں موں تھے آؤںگا اور دیکے تر حلا جاؤںدے ان کے علاوہ بھی سجھے بہت سے کہ خین ے،

"سجھے ہیں ایک چیز کی ہریشائی ہے، وڑومیخن نے تیوری چڑھانے ہوئے ہیں اس کے ساب اسے عولے سے چڑھانے ہیں۔ کم ایک کیا بہت ہی بیوتوفی کی یادوں کے سسے ہیں. . مختلف،.. انہیں میں یہ بھی کہد گیا کہ تم کو ڈر ہے کہ شاید اس میں،.. ہاکلین کا رجمان ہے...،،

'' ور میم نے کل آپ خوائیں ہے بھی آپ کے باریخے سی میدہ دیا ہے۔ ''حالیہ ہوں کہ بیوبوئی کی جدھو تو سجھے سارتو ' بیکی کیا ممھیں کوئی اس طرح کا یکا خیال ہوا تھالادہ

"المویت بھا ہیں کہنا ہوں۔ لیا بکا خیال ا ٹم نے خود اسے یکارخا حصی کہ بھا جب اسے سیرے یاس لانے سے ور کا علای بعدی یہ تہ یہ ہے ہے دی اس مصلے ہے، ، رنگ تربیع ہے کہ دادی ایعنی یہ تہ یہ ہے ہی دی اس مصلے ہے اسی بات پر باکل موگیا مو ا داش سعیے یہ صعبے صعبے معدوم اسی بات پر باکل موگیا مو ا داش سعیے یہ صعبے صعبے معدوم عبدا تہ اس دل بویس کے دفتر میں لیا عوا بیا اور یہ تہ وعال شی امنیکے نے اس پر شیمہ ظامر اثرکے۔.، اس کی بومین کی مومی میں امنی ہوتا ہوں ہا بیے میں وو میں اس نے نہ یکارنے میمی بولد سے سمندر بنا بیے میں وو بات نے بی ادارے میں انہوں ہاتوں کو معید کی طرح دیکھے میں - جہاں بک میں انہوں ہاتوں کو معید کی طرح دیکھے میں - جہاں بک منعی یاد ہی کاربیتوں کے اس تعید سے معید آدم ممامه بو مناف سمجھ ہیں آگیا۔ رہے معید دو ایک وقعہ معلوم ہے حب ایک سرائی شخص نے دو جالیس سال کا بھا، ایک آئھ سات بعید

الله گلا كاف ديا صرف اس لئے له وه شد، حوال د اس ك و لك مدافيه حرائيوں كو برد سب سين لا سد، بها اور اس ع معاللے ميں ايک تو ويدے هي حسيش لا عرائي هوال بيد به لئے يوشرم خارش مرص كي ابتدا اور اس طح خاليها د مي آبيل بير تو جون خادوره پڙجائے مسلام وه عالمهاي طو بر عددار بهي ها بالكل هو سكتا هے لاء بمان بر حوال عالما اور اس كي جؤ اسي مين هو اللكن عبر حيداوال اور اور اس كي جؤ اسي مين هو اللكن عبر حيداوال اور اس به لاء ميان الكند يه هے له يه رسينوف درعهما ديك خاط ها بين به لاء ميان اس ئے بتايا كي آدو الا معجيے اور تميين اور تمين اور تميين اور تميين اور تميين اور تمين ا

''اور پورفیری دو ۱۰۰۰ ''تو کیا هواه کیا مطلب پورفیری کو ۱۰۲

الربها به بناؤ که تمهارا اس ی مان اور بین بر 'دو'ی الربها که اس که ساته معتاط وهنین...

الله سے طے کر سی کے دہ رو سجی ے انہا مواسم موات کا میں اور اسکی اس بو دی ہے۔ کبوں املی کے ان دہ ساوالا المی اس بے اور وہ لرق دہ دکتا ہے جی لے مالات کے جیاں۔ اما ایم ان کے ہاں تو کوڑی بھی شہری ؟ این لادہ

التم جادنا آئیا جامعے هو ۱۵ وژومیطی جڑ تر جینے ہڑا المحھے تبیان ہے معلوم، اوری ہے کہ وژی سی سی ک خود ہوچھ ہو د هوسکا دے معلوم عمر سال

النهوء تم یهی کنهی کنهی فیسے اسمق عوبیانے هو ا کل کا کشه باتی خیروں انجها بهر ملی کے روز دارد یا طوب نے سی برا کوویا باوروویا ان سیاد به ادا ہے دار یا دار نے درہ رہ دیا کا بیاد دار نے دوا ہے کے ا میں بیسیسات بهی کی لیکن جواب سیس دیا اور حدد سات مے کہا ہے کے لئے باورجی مانے بین رادد ای دیا ہو سیادا کی ا

مجھے دیدار کا شرف ٹیپی حاصل ہوا ،، ٹیبک دو بجے وروسیعی بی عب ان عبدان ، ، ، دونوں خوابیل حسابی ہے، ی کے کا یہ ان کے کا کر رہی تھیں۔ وہ ہو سات می بھے کا ساد کی ہے ہے ، ۔

الله كئي بهس دوه داخل هوا بو اداس بهاء راب كي طرح، س نے بھوبلے ہی ہے معظیم کی ور بورا بھی اسے عصبہ آگی۔ طابعر ہے کہ ایر اوپر ۔ اس بر حوصی کے مواج کو پیش نظر سہیں ر ٹھا بھاڑ ہولجیرنا انکساندروونا نیک کر آئی کی طرف بڑھیں، اس کے دونیاں خانہ اپنے خانہوں ہیں برلئے اور پس انہیں خوسے عوسے وہ کئیں ۔ اس نے متحکے عوثے اودونیا روبانوویا کی طرف دیکها بنگی اس پرغروز خ<u>هرت</u> بر اس ویب شکر گراری اور دوسی الله أيسا أصراره أيننا مكس أور غيرمنوف الجبرام بها (يحاثر بنداق ازارے وی بعدوں اور غیرارادی، یری طرح چیبائی عوثی مقارب کے)، یہ سی کے لے آسال کو وہا اگر اس کا جبر بعدم بعث بالامیا 🚤 ے جاتا ہے ہو وہ یا کل ہو لیلا کیا۔ جوش مسمی ہے بامہچست کے شے موضوع بنار بیا ہر س نے علقی ہے اسی کا سہارا لیا۔ یه من کر خه ادایهی تک تبین جاکاه اور داسپ کجه بیتهی حها في الديد براه الكساندروه التي اعلاق كيا كديد بنهار هي ع "'اسلی ہے۔ انہ ان کے سے بنیت بنیت صروری ہے۔ انہ وہ شہر ہے۔ انجہ عدا اسل عیم علام ما بر به یا بهتی با وجوییا رو الوویا بر گهسی

السری مد در این ایس بیت مروری کے که وہ سینے ہے کھی اور سابی کی در در ارد اس کے بعد حالے کا سوال دائیا اور سابی کی در ارد در اس دو دوں نے حدد بین رودبیعن کے بدا سن چی کہ دانے به پی بین ، ودوبیا رو داویا نے کہ دو بعد اس بین کرد کی حو بعد اس دو ایک کید سا وہ از باد الے حالے کا وقا در کی حو اس دو اس کا در در بین کرد کی اس کرد کی اور بدسلفکی ہے کہ حوالی کہ بادی درسیکی عومی ، رووبیعی نے اس دستان کو بڑی حوالی کے دیا ہیں درسیکی عومی ، رووبیعی نے اس دستان کو بڑی حوالی کے دیا بیاد میں درسی کر دیا ایک درسی کے دیا بیاد میں درسی نواعیریا الکساددرووں نے بھیر کسی عومی ہیں دو وہ بیت می دو دی ہو کہ دی دو وہ بیت می دو دی ہو دی دو دو بیت می دو دی بیت می

کی سولاب یا خواب دلیے میں اس نے بیان کہنے مک ہائیں میں سے یہ بدر منح کی میں اپنے بول سے لے درائے کی اور سول سے دیا خاما ہیں اور سول سے دیا خاما ہیں اپنے اور سول سامی خاص خاص اور صرو کی بدنیں بعدان جو وہ روڈیوں رودانووج رسکولیکوں کی بحدے سے بعدل سام کی ربدگی کے بارے میں خاص بھال ال میں اس کی پیماری کا بھی مسی ہر فریعہ بیال بھال بیکن بہنسی یابول کا پیماری کا بھی مسی ہر فریعہ بیال بھال بیکن بہنسی یابول کا

میں ہوئیس کے دفیر والا و ہمد او اس نے ۱۰ ہے ۱۰ جس کے ال وكون نے اس في ا ، ، جمد في ، ، د مسامه سوم هی وقد بها که سبت به العدمات و الرابع دار معنی لو مستن لردیا هے دو بعبوء هوا نه ان نے اس م اس نے ایش شروع بھی به اتبا ہا۔

معاف شعتے ناہ ایھی بالم مان اللہ مان مان سے ہے۔ ہولخیریا الکسائدرووما نے سلدی جندی کہا۔

""عان تو دبيري دو تاديد، ديا بيت ليب عن عاهم هي به ماسے وا لغرب عام میں ہے۔ آپ وہ جارت نے سے دانہا ہے، بھی آب سمجھ نے کہ دی رات، ہے ۔ اب ہے دیرہ ب نعلی پیش طریعے سے نبہان، که در حصال ہے وہ دستہ ، هے، کی خبروں کو بہاں ہا کا ادواہ والے الم سڑمڑا رھا ہے س کی عوصہ او ہوں ہے یہ عوب ہ هیره اگر مهیر ایسا ته مسح اس ودن جانان ها در با

جاسکتا ہے اور کیا لے کہا۔

ا الله می<u>ر سے</u> علاءِ معهے اساق وہ یہ اس کے آس طا

سلامات هوالي كي يالكل بهام به مهي ١١٠٠ الما مو يونكل فدرسي باب شاد د الله ده ده الله الله الله دیا۔ ''سری نو مال نہی میں لیکن ہے۔ معا مر عال ہا آنے کیں اور عربیا کر ان وہ بچھے پیچال ہے ۔ اگر بہا

عصره مالأنكه أدبي وه ميا المير الله الله الله جدائی میں ہو یہت یادی بہت اوا اوا یا ہے۔ ڈیڑھ جائی سے میں رودیوں تو مانا ہیں ہے۔ ما این معا ور خوددار سیجهلر دنیا او میا ۱۱ ج پ پدام ایا ده

د در اس تے تہیں دا، سی نا د د به سام دی وا به

الدبيتري ورو كوفيتج ...

سامی اگر رفهنی پها محنف په فه در په مدمل هول په دد "ارس عدماء الوساق و و با کا مدات الله الله الله الله

شکل سرے بے اور درائی ہوا ہے۔ د 🛌 🛌 دد حساس یا اطلبار لیس ال مدهدا ور دل یا در ا

یں بہر به سمیه ہے نه دوئی سکدی کی در لب بر بنہر ۔ باكن المهي المهن بدكل وهي دراعي ميس هولة يداكه ماهمي سرد ميو اہ استانیت سے عالی مونے کی عام بات برختی هوجانا ہے یا کل مسر ی کے ایمر بردار کی دو متعدد میہ ہیں بکے بعد دیگر ہے ے ہی رضی مال بھی تاہم باہد خلبوش طبعت عوجونا ہے! ایسی کے سے بھی اس کے باش وقت بیپنی ہو ، اہر ہیں سے وہ یک اماد ہے مسلام وہ مود سارے وقت بٹا رہد ہے اور العم يهي بيس الداد وه هليلي بداق اليان الذيا يلكي الرائع ہے۔ یہ خاصانداخی کی تعلی <u>ہے ت</u>لکہ اس نثر کہ اس کے پاس ا می معدولی خیرہ کے نئے وقت ہی سپس خوباء بوگ مو شہر کے سے سیا بھی بہت یہ آل میرول سے سھی دلختیں بہتی لینا

عل ہے۔ ان منافق واقب دیل بیاب ہو گوریا ہو۔ دلجستی هوای <u>ہے۔</u> ایے اب ٹو بےمد می و وقع سمجہد ہے وو بکہ ہے به اس ہ ان بجو من عن في ما يا الله الله معيم كنا في له آب کی آمد سے اس پر فائدہ جشی اثر پڑے کا اند

امانہ کے باریخ سے اجمعی کی باسی سے سراوہ بہتاہے دیکیو

اور رزومیعی نے آخالان ہیت فرکے اودونیا رومانوونا کی طرف دیکھا ، بالمجید کے دوران میں وہ اندا اس کی طرف دیکھا ہے۔ نها بیکن پس ایک می تمجر میں اپنی تکمین دوبتری طرف ادبیت بیا۔ اودونیا روساہروہ کبھی بیر کے پاس بیٹھ جانی اور نوحه سے سے نکنی ور تبھی پھر تھڑی ہوسانی ور اینز معبوق کے مصابی ٹیمنا شروع اثر دیتی، ایک مونے سے دوسرے البے مک، عالم بنابر يرا بالداف خدبره هونك يهتلجير هولز أوزا ليبهي البهي سهام مس و کے بعیر فکردند به بادار میں یہی طرف پیر معن کولی ے ۔ بردینی۔ اس بین یہی یہ عادیہ بھی کہ جو کچھ گیہا ۔ عد عو وہ آخر یک به سے لہ وہ گہرے رنگ کے ٹسی هیکر الدرے کی فراک پہنے بھی اور کردن میں سفید منہیں البڑے کا کہ یہ ہڑا بھا۔ نہیسی علامتوں 🚾 زرومتھی نے فوراً میاسی لیا ته دونوں خواس کی خانب بنیانی ممل*بنی* کی <u>ہے۔ اودونیا</u>

روسدوونا اگر ملکه کی طاح کے کیاہے میں عواج ، وہ اس سے ہانگل یہ ڈرنا لیکی ب نوا عو سکت کے اس وجد سے نہ وہ اسے معیداند کاڑے بہتے ہوئے بھی اد س نے ق کی ساری فلا قب رقم عالب يو ديگه يا دي، اس کے بي دير ايک جيف يؤهما كنا اور وه اينے هر عصر بين ديك لك د سب بين در يك جو صاهر ہے کہ ایسے سخص کے اے بادیمیدہ میا باسے اس کے الاسا بر بھائی کے سال کے یا ہے در بہتنی معنیہ واللي فيهيي و و غير خالداري ہے۔ فيا الله الله الله علي الله الله میں شمحیتی بھی کہ آپ ال کے در بعد ہی کا عدید و بینے کا م اودونیا روبادودنا نے مسکر نے ہوئے دیا۔ لکنا ہے کہ بھی الهدک مے قد ان کے ہاس دہی جو ب و جدا جدما ہو س سے الله به میں ہے سپس ایا بیکن هولیا دا ہے جا نہ هے الہم ''وہ کسی سے محب بہاں کرنا اور باید باہی برے' ہی "ایمنی آن میں محب الرائے کی خیلامیت م ہے، ہے اہ التحاور بهم هے آب کے اودونہ ہودانہوں کی مود اپنے کہانی سے بچت مشی طیرہ پنگہ سے عیرول دیرا در عدیجی کی اس سے ہراجیار بکل گیا ہو اس کے خود لانے ہمی کی سربوط نہاہ لیکی فوراً هی یه یاد در کے نه ابھی بهے جی ے بمای نے در ہے میں گیا گیا بھاداس کے مہرہ اسکڑے کی بدار سرح عوا اور وہ برحد ہو تھلا کیا۔ اودونیا رودانوں نے اپنے دیکھا ہو اس سے "رودیا کے بارے میں شاید تم دونوں غنطی کر وہے جو اہ پونجیریهٔ انکسندروونهٔ درا برا مان اگر این پرس با از درا دارا س

يدور بهى أبتے أوبر زباده اعتباد له تها۔

فكرستفائه الداؤ مين كباء

النہیں، وزوسیطن کے انطعی طور اور اکتیا۔

عنبی نبط نه کی جا کی۔

وهي هوڻ، ٻين ۽ دا

** 12 **

وسے کی یاب نہیں کر رہی ہوں۔ مو جو ان مس پیرووم در بکها هے ہے اور هم دونون نے دو اس کا جا اہ هوسكنا هے سمنتج به هو البكن ديورون يارہ دولا ج سا هند جان $\Psi^{0} = \Psi^{0}$

سیس بر سکے به وہ لی قامر جای بلاگر بلائرواڈ اور کسیر اے بہا مے بہ سرمومی ہے۔ اس کے بردار پر میں شہی تهدف بالأمل به ساق، ابن وقيد يهي هنيا وه صرف يندره ساق ال نوا ، مجهر بدل ۾ به اب يهي ده انديث اير آب ٿو. لچه سا در سادہ ہے جہ شہی سی معمل ہے ادرے کا حیال بھی له لبا هو الدو المالح کی البا الدواليا الحال الله الدالم الميل ے دیرے ساں بہتے اس نے اس، بنا شہنے کیں اسے، اس واوسسینا معهر دو ما في الراديدة هه ههوڙ کے واللہ ديا اور ميں بني مومع

الودونية وومانوونا ترا يوسهان اب میجیدے کے انکہ یہ پونجیزیہ انکیابد،ووں نے خوسی رئے ساتھ این ایک خاری رابھی ایک میرے میواہ میری منت مماجد ، مدی بنم ی اور هو سخته بها اس میدیر نیز مدری مولید اهت ی معلمی تهاند این و اب سکنی تهان اوه ساری راودگوی پیم

الاِسے سکوں کے ساتھ کی مانا۔ اور یہ نو بیش ہونگاہ پہ هو هي تيني سکا که ره هم يي سجيت له کرڻا هو ١٥٦ اس بر اس تمبر کے دارے بس محمد سے دو کسی لاجھ بھی نہاں۔ نہاں ورومنجان نے احساط کے ساتھ موجود دیا ''بیکی بیلی ہے بعدِ به تعدِ خود وربيبيا صاحبه من ہے سا ہے جو جود يہی سی منت سے دان دو مرے نے در بیاں کوروای نہیں عیں، و جو تعلق میں نے ساتھ وہ ہدیا۔ بھوڑ خطیب کی ہے۔۔۔۔ ' وو ت سے بھے آپ ہے۔ کیا یہ دوبوں خواسی ہے ایک

سابق کی پوجهات ایس حال اینی فیائی بنیت حاص حبر دو میس سی۔ مجھر مدف به معدوم هو ا که په ساديء هو بالکل مے هو سکي بهي اور معدل دنها کی موت کی وجه پیر ناپیل هو شکی، خود واربیب مهاجیه اج ایلی الحق زیاده پسید به بهی، در این کے ملاوہ دوگہ النہتے غیر الله دانین الوانی (مهی بهی به بهی بعنی انتیاز عین الله پدیلورت هن جيءَ ۽ اور ايسي اياهج اور ۽ ۽ اور عجسياه پهر پهي لکيا ہے

97.00

که کچھ خوبیان بھی واقعتی بھی۔ اندائی بدان ہی جد ۔ ماسیوں میں بدائل باہلی ہے ۔ سرور می بدائل باہلی ہے ۔ ماسیوں می باخل باہلی ہے ۔ ماسیوں میں بھی دورت میں بدائل ہے ۔ ماسی کل سوچا بھی بدا مولا در عام طور سے دیے دعا دوں در وہمیدہ دران بڑا مشکل عودا ہے درہ

المجھے بنیں ہے ته وہ صرور صلاحسون و ی رق رعی هوگ،، اودونیا رومانوونا نے محتصراً کہا۔

المحلا معهے معاف الرے، بیکن حب وہ مری ہو میں اسی خوس اللہ هوئی، حالانکہ میں مہیں مہاہ ساہی الدان ہیں ہے اللہ اللہ اللہ ہو ، اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ہو ، اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ہو ، اللہ ہ

اس نے یہ بھی جہا کہ ''اس لے اس کے بارے میں بیماری عمد ہمینے ھی سوچ لیا تھا،ہ۔

المیں بھی میں سمجھی طول ہو پولجیریا الکیابدرووٹا کے بہت می رتجیدہ طو کر کیا۔ لیکن انھیں اس یاب پر بڑا بمجید طوا کہ رروسجی نے اس بار پیونر پسروہ کے دارے دن ماط بلکہ یک کونہ اخترام کے ساتھ بات کی تعجد ان یا مادا روسانووٹا کو بھی خوا۔

ااتو بہوتر ہترووع کے بارے سی آپ اس را ہے جس اند پولجیریا الکساندروونا سے ہوجھے بنیر رعا میرں کیا۔

اآپ کی بیٹی کے آئدہ شوھر کے بارے میں کسی اور رئے دامیں ھو ھی میں سکماء، رزومیعل نے برزور اور برحوش طریعے سے حواب دیا۔ الاور یہ میں عام احلایواداب کی بنا پر نہیں دیہ رھا عوں بنکہ اس لئے ، اس سے ... بنکہ صرف اس لئے نہ اودوسا رومانوونا نے اپنی مرمی سے اس شیعیں کا اشعاب کیا ہے۔ اگر کل میں نے آپ کا ڈکر اس تلدر بدتمیری سے گیا تو وہ اس

اودوسا روسادودا سے اپنی سرمی سے اس شیعس کا اشعاب کیا ہے۔
اگر کل میں ٹے آن کا ڈکر اس لادر پدتمیری سے کیا تو وہ اس
نئے بیا فہ کل میں گدہ شرایی نیا اور اوپر سے... ہےعقل...
می عالی، بےعقل، بےدماغ، بالکل باکل موگیا بھا... اور آج اس
بر سرماد موں ا .،، اس کا جہرہ سرح موگیا اور وہ جب موگیا،
اددوبیا روسادودا کا مسرہ بھی گلابی موگیا سکی اس نے حاسوشی
نو سیس حور ۔ حب سے دوریی کی بات شروع ہوئی بھی بھی ہے
اس تے ایک لفظ بھی تھ کیہا تھا۔

لیکن اس عرصے میں پولٹیریا الکسابدوووقا اپنی بیٹی کی دست و حدیث کے بعیر صریعی پس و پنش میں بڑ گئیں۔ آخری و لا رک رک در اور برابر پس بیٹی کی طرف دیکھ دیکھ کر انہوں نے امسراف لیا ته اب ایک صورت میں نے انہیں بڑا سردد تردیا ہے۔ بہوں نہوں نے سروع دا ''دیکھٹے دسیری پرو توفیٹج ... دوبیچی

سی دسیری برو تویتع او بالکل ساف ماف بنانے دینی هول؟،،
اابیشک بناماء، اودوتیا روماتووتا نے زور دے کر اکتہا۔

"بات یہ ہے تھ، پولجیرہ تکساندوووں نے جلدی حدی کہا
شروع کیا جیسے اپنے غیم کی طلاع دینے کی اجازت ہے ان کے
اوبر سے ایک پہاڑ اٹھا بیا ہو "آج پہت ہی جوہرے ہیں پیوبر
پرووج کے ہاس سے ایک رقعہ ملاہ عماری کل کی آمد کی اطلاع
نے مواب میں ۔ بات یہ ہے تہ کا انہیں اسٹیش پر ہم ہے ملب
حامے بھا، حیسا تہ انھوں نے وعدہ تبا دھا اس کی بحائے
اسٹیس پر نسی ملازم تو ہم ہیں مدے کےلئے بھیج دیا گیا مھا
اور اسے اس اقامی کہ کا پہہ دینے دیا گیا تھا کہ جیس واسٹہ
د تھا دی۔ اور پیوبر پرووج نے ہم سے یہ نہیے کا حکم دیا
میٹ تہ وہ عود آج صبح بہاں ہدارے ہاس آئیں کے لیکی س کی
ہوتا نے آج صبح ان کے باس سے یہ رضمہ آیا،،، جب سے اچھا یہ
ہوتا تہ اب حود ہی اسے پڑم لیں۔ اس میں ایک بات ہے جس

سے میں بہت پریشاں موں ... ایمی آب خود می دیکھ لیں گے کہ یہ
بات کیا ہے اور ... دستری دو دو دے اب دی بات میں ملی
رائے بدائیے اور ... دستری دو دو یہ دی سے دادہ میں طی
مانے میں اور سب ہے امینی طی سے دارے سدے می دی بر
اب کو بہتے می سے اداواں دہ دو محل ہے مسلم دیا ہے،
بہتے می قدم سے سخل میں ایمی بحد سپس مانی کہ در فرن
ہامتے، اور ... اور میں آپ کا اسطار در رغی بھی دد

روسیمی سے رامے کو کہالاء میں یہ کل کی ادامہ اکی مہیء اور آئی نے مسید دیل خیارت پاڑھی :

المتحيرم مادولها يونحديه الكادند ووبادات البدان بالمكام دسے لا شرف حاصل الربا عول الد الدابات العهدر الدبا عدمانے كي وجه بين مين السيش بر آب بي به من سخ دو ادر بعيد. الحراسي میں نے ایک سعص یہ بہتما ہے ہیں کی ۔ در و ہے ۔ اسی طرح میں کل مینج بھی اب ہے بہلادا ہے کے اس ہے بہدوں داواں د سبیت والے معاملے کی بنا یہ جنی ہو دینوی بہتر اللہ کا د اور اس ائے بھی ته اب ری ہے ہے ہے ورودنا وراووں ری اور بهائی سے عربوالہ ملافات در ماہو ته هوں۔ دات کے فلک میں آپ سے ملاقات اور آپ دو بسبہ نے بات کی سام دو آٹھ بنجے صرور سامان کروں ڈاور ای کے ، ہے ، عصمی اور میں بہ بھی فہد شکتا موں نہ را ہے۔ فرنا هون فه همای ۱۳۸۰ کے دوال و درون وردود موجود به رهنی اس نے که بات بات کل ای ن ما ق ان ن یکے کیا ہو انہوں نے نے دان اور پات ہو سے ہے دی واقع ای اور ہ اس نے علاوہ میں لک جاس بات نے شدیدے ہے۔ میں سامے صروری اور حالات کے مطابق وصاحب دیف عیل او اد کے یا ہے میں میں آپ کی د می ۔ ۔ ۔ یا واقد یا مامرا ۔ د ، دی میں چیلے کی ہے آپ او ارد ۔ د ر اد د ، د ، د ، د ، د هول که اگر میری د خواند کر وجود یا ۱۶۰ و ود ووساسووه سے هوڻي و د ۽ مورا و مالي ليا د ايا ايا يہ و

هدا اور دب الها مود هی المدوروان هودی میراد و مادورد الله و الله

آليه كا حاكسار شادم، بها لوزين عاد

اسب معهدے لیا تر ماھئے عمیری ہرو موہیج ، ہو عیریا المستدرووں نے عربا رہ ے ھونے ہو جھا المی رودیا ہے لیے نہم سخی ھوں ته وہ به ایے کا اس نے مصار ہے مان مسالم کیا ته بدونر سروی ہے انگر ردیا جائے اور سہ حود اسی کو ته آئے دینے کا حکم دیا جا رہا ہے! اور ایے تو اگر مملوم عود کا بر مان حوجہ بر ایے داور ریا میں برا عود دا مسلم وہ یا دوریا برا میں برا عود دا رودیوں نے فیصلہ با هو ویسا کیجئے، مسلم وہو یہ کور دیا دوریہ برا دوریہ برا دوریہ دیا۔

الله بیرے خدالی وہ نو کیتی ہے، وہ ہو عدا ساتے یہ نہیں ہے اور اور عدا ساتے یہ نہیں ہے اور اس کا معدد بجیے سمجھانے بہس... وہ کیتی ہے بہتر یہ خودہ بعنی یہ بہتر کہ بہتر خود بلکہ اس نئے کہ یہ سہ بدہ دی ہے، یہ وہدیا بہتی ج سام ہو اس وقت داستہ طور ہر بہت دی جے اے با یہ ن دوبال ٹی ضرور بالانات مو ... اور بین بو اسے یہ وقعہ وہی ته د فیانا چاھتی تھی اور کوئی یہ برتی سالاتی دیگری کوئی یہ برتی سالاتی فرنا چاھتی تھی اور کوئی یہ برتی سالاتی دی فرنا چاھتی تھی اور کوئی یہ برتی سالاتی دی فرنا چاھتی تھی اور ایک تہ آئے ... اس نئے تھ

وہ ادبا حرفیرا ہے، یا اور اتحق بندی سمجھ سے ہے اور ایم می شرابی مراکبا اور دوں اس ٹی بیٹی ہے و اس مام عمر وہ س بیٹی کو اپنی سازی رقم ہے سکتا تھا۔ یہ جو اتم ان

المو که اب کو ماما می ده سدان نے دور مهی، اودوسا روسائووٹا کر کہا۔

البلبا معهد ہے اجہا ہو یہ عوال کہ جائے مود عی ان کے دائل مائے میں او بار و او بار کی مائٹ سیشٹ بار بار موالے ہے کی مائٹ سیشٹ بار بار موالے ہے کی مائٹ سیشٹ بار بار موالے ہے کی مائٹ کی سا کے دو کی تیرین یا دیکھا ہے کا ماہ و بار کی ایک پیل می ربعیر میں بار کی کی ہے کی ہے کی ہے کی دو ہی کے ایک پیل می ربعیر میں بار دی ہے کی ہے کہ ہے کہ ہے کی ہے

الاعود، وقت موگنائے منا مدعے دونمائد، ہوند یا انگلندرووں نے بشویس کے جانب کیا اور یو نے رعا عدا یہ مم کل کی بانوں نے دراس موگنے کو ایر دیا باند نہیں آئے۔ اقیا میرے خدانیہ

وہ یہ ٹیہی مہ رخی بھے اور میدی مید ہے۔ در ہ میں ہیں ہوہ یہ ٹیہی مہ رخی بھی اور میدی مید ہے ہے در ہ میں ہمیں جہ رخی بھی ۔ دوبعط نے بھی اخلا میں اور میدی بھی بھے دیکھا کہ اس کے دنانے به باب به ماہ ہے بھی بھے بیکن لابس ہی اس میدہ جاو ہے بھی دوبوں موابی میں ٹیمی ماہ وہار کا سال کا بھی میڈہ ان لوگوں کے نانو موا کے میں بعدوں کے بید کا بھی میڈہ مونا کے دوبیمی بعدی کے بید کی دوبیمی دوبیمی کے دیانے مونا کے دوبیمی بعدی کے دوبیمی کے دیانے مونا کے دوبیمی کے دیانے دوبیمی کے دوب

دیکه وها بها اور بن بات پر قجر معنوب کر وها بها که ایهی وه اس کے سابھ سابھ حالے کا دائن ہے دل جی دل میں سودا "اوہ منکه جو فیدسانے میں این جرابوں کی سرمت کرتی بھی اس وقت بھی بلاستیه حیثی منکه بکتی وهی خوکی بنکه اس سے بھی زیادہ حسی وہ دعوبوں اور حشول حدوسوں میں بکتی وهی خوکی،، میں وہ دعوبوں اور حشول حدوسوں میں بکتی وهی خوکی،، میں در کیا ہوجیویه ایک سروونا جلائیں "اے میرے جداد میں در کیا

حسی وہ دعوروں اور حشوں حدوروں میں لکی رھی ھوگی،۔

ہونجیریہ انکسسروونا جلائیں '' نے سیرے مداہ میں نے دب

سومہ بھا تہ اپنے سے ہے، اپنے بنارے ہے، بطورے رودیا ہے بدنے

مونے سے ڈروناکی منتے اب ڈر رھی ہوں'،، دیا کی یاو ٹومانی،

مجھے ڈ لک رہا ہے ان انہوں نے مہھدانے عانے روونیکی دیکھ کر 'تہا۔

ااساب قرنے کی ہوئی بات بہا یہ دونیا ہے آن کو بیار کرنے مولے کیا المیا نہ کے کہ آپ آن ہے کے وسا رانہے ۔ معھے ہو بھروسا کے۔۔۔

اف مسید ۱۰۰۰ عبرونا یا ۱۸۰۰ عبل ایر د ساری رات میین سوئی آده بیشاری هورت لے جینے کر کیا۔ وہ بینوں مثر ک پر آگئر ۔

"اور تمهیں ہند ہے دوبیجگاہ جیسے ھی صبح کو ڈوا دیر کے سے سے سے اس اس اس ور مرمودہ مارہا ہرووہا کو مواب میں اسلام میں اسلام میں اسلام میں اس میرے بیان اس اس میرے مام اس میں مدی میں اس میرے میں اس میرے میں میرے اس میری میں میں میں اس میری میروول کھیرا رهی هیں .

دیا یہ تیکہ شکول ہے؟ اف میرے خداہ دستری برو کیستے ،
آپ کو ابھی تک تیبین معلوم کہ مارقا ہتروونا مرگیں "،

اس جِهُ مِهُ! اور آپ سوچتے ته...:

ماماه بعد اثواء، دوننا بیخ مان پول پاژی ۱۱ بهای دو ایمی به یغی تهای معلوم که مهین کول مارفا پترووتا

" رے آب نہیں جائے؟ اور میں سوچی بھی کہ آپ کو سپ تعدد معدد خومتا ہے ۔ دائیتری پرو توبیتج معدد آپ معاف تعدمی یا اللہ سیدھی یابیں سومی رہی ہوں۔ سے دو یہ ہے ته میں آپ دو ہم نوگوں کے لئے

20.3

قسب کا بھیجا ہوا سمجھنی عوں اور اسی نئے سجھے دیا بقین تھا کہ آپ کو سب تجھ معلوم می عود دیاں ہو آپ تو اپنا عربر می سمجھتی ہوں۔۔۔ آپ ہداض بیت موارد تہ دین اس طرح بات کر رمی ہوں۔ اب سرے عداد یہ اب نے دائی عالیہ میں کیا ہوا! جوٹ لگ گئے؟دء

المال بوث یک کئی، ورومیعی بہت مدیی هو د پدیدایا۔
المیں کبھی کبھی بالکل دل کی بات درے نکی هول اور
پھر دونیا معھے ٹیک کری کے .. یکن اے سیرے خد، وہ
کیسی کوٹیری میں رہا ہے! سکن دب وہ حاک کی هوه اور
یہ عورت، اس کی محل سائل اینے کہ مستعیس ہے داحیا سئے،
آپ کمیٹے ہیں کہ اے اپنا دل کیول د و در ایسند میس کے ا
تو هو سکما ہے سیری .. کمرورتوں ہے وہ عامر حارے .. دمیٹری
دو کوٹیسج ، معھے تعہ ، الے بید دیں یہ مدا اکل کے ابھا نسے بیس

"آپ اکر دیکھیں ته وہ یہ بال داعا عا فی بہ بھر اس بات کے بارے میں اس سے زیادہ سوال ته کیجئے، حاص طور ہے صحت کے بارے میں تو زیادہ سوال کیجئے عی کا تبییں۔ اسے ہستد تبین ہے۔!!

ااف شمیدی برو توفیع دان عدد بین سا بشکل <u>ها!</u> سجنے بین تو سیژهیاف هیں۔۔ کیسی شوابا کا سیژهیان هیں!::

السام آب کا دو دا کل ریک می ال ۱۵ که که اسی سده سبری الاقلی سال ده دوید نے اللہ سے سده سبری الاقلی سال ده دور الکهس مسالے موثے اطافہ کیا الاقیبی دو آب کو دیکھ کی اور آب سے سل کو شرور حوش هونا چاعثے اور آب حود دو دانے سے رهی عس ده شرور حوش هونا چاعثے اور آب حود دو دانے کہ وہ جاگ

کیا ہے کہ نہوں ا ۱۰

حوالیں سیڑھیوں پر اوروسحی کے بیجھے بنجھے جائے جائے ہائے چ**ن رھی بھی**ں اور جبیا وہ خوبھی جاراں یہ خلال دہ دی کے داوارے کے حاسے پہنچیں نو انہوں نے دیکھا کہ خلال دائائی کا دروازہ درا سے شکف بھر ٹیلا غواری اور دو جیاہ آبائیں ان ٹو کو دو

الدهرے سے بک رهی فلل حب بکاهیں خار هوئیں ہو دروارہ بلد هوگیا اور برے روزوں نے کہ یونجبرت الکساندروویا ڈر کے بارے چیکٹے چیکٹے رہ گئیں۔

40

الدو آنےوا ول کا ساسا ھونے ھی روستوفیہ نے خوش کے ساتھ خلا کر سب اوہ اسھا ہے، داکل سعیہ جاتاہ وہ کوئی دس مسلا ہونے ایا میت اور سومے یہ ایسے کل ھی وانے کونے سیل پیٹھا ہوا بھات رسکہ سکوف سومے کے دوسرے کونے میں بیٹھا میاہ ہوری مدا کر سرے بیون میٹھ دھوئے اور مدا کر اسرے بیون عوال میا کہ اس نے بیت دیوں نے دہ دہ دہ بہت دہ ہیں۔ دہ ہی بیانی ادائی بیان کر ایک دہ دہ دہ دہ دہ دہ ہیں۔ دہ ہی بیان دیوں نے دہ دہ دہ دہ ہیں۔ دہ ہی بیان دیوں نے دہ دہ دہ دہ دہ ہیں۔

درمایعب رسکولیکوف تقریبا بانکل قیبک تها، ماص طور یخ کل رکے معابلے میں م صرف یہ کہ اس کا رنگ بانکل پہلا تھا اور وہ نہورہ مہود سا اور بہت اداس بھا د دخیے میں وہ ایسے آدسی ٹی طرح بک رما بھا جو رحمی عم یا توٹی بہت بدید حسانی درد برداست کے رما مو م س ٹی بھوس سکڑی عمی بھیں، عوبی بھتھنے عمیے اور ایکھس سومی عوبی بایس وہ بہت ٹیم اور بادی باعواسہ نے رما بھا، عبلے اور جبر نے نہی تبھی ایک فرص بورا نے رما جو اور اس ٹی مر سول سے نہیں تبھی ایک بے میں بورا نے رما جو اور اس ٹی مر سول سے نہیں تبھی ایک بے میں

پس اتنی کمی تھی کہ اس کا ہائیہ لٹکی میں قبین تھا یا ادخی پر دائی ہر دائی ہے۔ انگل ادخی پر دائی ہے۔ انگل ایک ایک ایک ایک ایک میں بیت درد کرانے والا ایک ایسے آدائی کی طرح بگتا ہی کی انگلی میں بیت درد کرانے والا بیوا ا ہو یا عالی میں چوٹ بگی ہو یا اسی قسم کی دوئی اور چیر ہو ۔

لیکن اس پینے اور بہت ھی اداس چہرے پر بھی ایک لمعے نے نے اس وقت جیس آگئی جب ماں اور بھی آگئی لمعے داخل اس وقت کے الاو میں داخل ہوئیں ۔ لیکن اس ہے بھی اس کے جہرے کے الاو میں بہتے والے شکر نہوئے کی جہتے والے شکیل دھوئے دیوئے پن کی جگہ زیادہ شدید ادیب کی

العال اليه تو مس خود ديكه رها هوي كه طريباً بندرست هوي، و رساداسكوف نے دان ادب ہے ، الله درا كے در الرح هونے تبوال نے ہولم با الاساد، دورا هے تين الها مالی نے رود عص نے العالمات هو ، و دید اللہ ہے

ھوٹے امیادہ کیا عیسے انہی بات ڈر رہ ہو تہ دیا۔ انسی دات چر چڑ کہ جائے ہ ''بادگل ھوسکیا ہے، بات سادات نے سرد دم در سے جواب دیا۔

اس<u>رک</u> همه داو آلهه هی بهر۱۰ داس در ایری احداد این اله سبک از

ا الواباطل هوسیکیا ہے، ایکو سیکوفی نے سرد دم کی سے جواب دیا۔ المیں بھی یمپی قبید رضا هول:، رفت موف نے جوہے دے ا

ایس باما ماری و تھی '' تہ اب آپ کی مکس میعیانی بڑی ما دک صرف آپ نے اپنے اوپر مبعصر ہے۔ اب میں آپ نے پاسمیت کرا ممکل عورکا ہے ہو ہیں آپ نے روز دے ٹر کینا چاھٹا مورک کہ مرض کے ابتدائی یعنی یوں کیئے کہ اُن بیادی اساب سے بعد صروری ہے جو یہ کی سرحانہ مالب کے پیدا عورج پو اثر ندار عوثے میے با کی سرحانہ مالب کے پیدا عورج پو اثر ندار عوثے میں بیار بالکل ٹھیک عومائیں کے وربہ تو سرش او میں بیار او میں ایدانی ایدانی الباد کو میں بیار جائنا کی آپ نے قو کو ضرور عی معلوم عول کے آپ سمعهدار آدمی فیل اور آپ نے خود عی اپنا مشاعلم ٹیا عوگا۔ مجھے نکہ ہے میں اور آپ نے خود عی اپنا مشاعلم ٹیا عوگا۔ مجھے نکہ ہے دانے کے بوسورش نے بخلے کے مام عی دوء عو ماس ہے دانے کے بوسورش نے بخلے کے مام عی دوء عو ماس ہے آپ نے بحدروایس نے بھی وعنا مام غیر طراقے ہے مام طراقے ہے مام عورا مقصدہ مجھے لگتا ہے کہ آپ کے لئے بیب مقدکار طراقے میں مودکتے میں دو

المان مان آپ بانکل سج شیه رہے هیں... میں جند هی بودرسٹی میں داملہ لےلوں کا تیہ یہ سب دچھ ہوں چلتے لگے کا جسے ... تیل لگ عو ...،،

روسیموف نے اپنے داستمند کہ مسورے ایک عدد میں اس نے پسی
بھی سروع لئے بھے کہ حواس ممام ہومانیں بیکن حب اس نے پسی
بات جیم ٹر نے پیے جاند پر نظر ڈائی اور اس کے چیرے پر
فعمی طو پر مدی ڈرولا دائر دیکھا نو ماہر نے کہ بھوڑا سا
سٹیٹ کیا۔ مکی یہ سعیت بنی ایک ہی تعجے رہی۔ پونجیرہا
ایکساندروونا نے فور عی روسیدوف کا سکریہ ادا ٹرن سروع ٹردیا
مدمی طو سے اس نے بہ وہ راسہ نو ان نوکون سے مضے کے شے
ان کی افادت کہ میں آیاں

ا یہ آئیسے، وہ اب ہو کول ہے ہاس راب دو یہی آئے سے وہ رسکوسیکیوں نے سردہ ہو در ہوچھا۔ استعمال یہ کہ آپ بھی واٹ آگو سفر کے بعد سوٹین تیہیں۔

ا رسے رودیا یہ سب ہو پس دو بھے بک عوالے ھے اور دونیا ہو اُجر اور بھی دو سے پہلے تبھی به سونے بھے ۔،، ''میں بھی بیان جانا کہ کیسے آف کا سکریہ ادا کروں،،

رسکولیکوف مے اپنی بات حاری و گهی اور احدیث وہ دیو ی حری م تیجیے شیکھیے لگا ''رفیہ کے موال کو ایک طاق راتی ما حدید اس نے روسیموف سے معاطب خو ٹر ٹیا ''اب معاف ٹیجے ڈا نہ دیں اس نا د ٹر ٹر وہا ہوں تو بھی مبری تو سمعہ میں نیس آن کہ میں نے ایسی ٹولیسی بیش کی ہے کہ اب مدین طرف یسی حاص موجہ ٹرین؟ داکل سین سمعہ سائن، اور د اور معید بر یہ بڑا بار ہے کیونکہ ددین دیوں ہیں اب سے صاف جاف

الی عصحهالائی میسرده روسیموف توسس در کے همده اور میانی نو سختے که آپ سرے میدل داخیر هی اور هذا ہے جو بیدائی علاج معاجمه بین مدوم هی دائے هی وہ ایل دیل مدیسوں ہے ایسی محبب کرنے هی هیں مسلے ل کے بیل هی هیں اور الحج نو الله مرابطان عامل هدها ہے هیں۔ وہ دانے باس میرهاں مریصوف کی بیتات تو تیس هده

"اور ماما اب نے ہارے میں دو بعد نہے کی مرب عی بہتر کر سکتاہ اس نے بنی ہات ہوں ماری بھی میا ہے دیا ہے۔ را عوا ہو نوع ابن در بنی اس نے بیا ہوں ماری بھی میا ہدات اس نے رات عوا ہو دومرا رہا ہو "آج ہی بیان بیان و بنی نے بنیا ہات کا تعبور ترخا تم کل آب نے پہال بیان و بنی نے بنیا میں کے بنیا میں گئی فصر ادیت برداست کی عوکی اس نے بنیا تیا دو امالت چہا ہوگیا اور سبکرانے عوالے اس نے بنیا تی ڈف مانی رمایا بیکی اس مسکراهٹ بین اس یار دمنے نے یا یا جا جمالہ بیا دوریا نے فوراً کی بڑھا عوا جانے رکار آیا و حودل اور سکر کار ر

عو ثر سے بڑی محب سے دیایا۔ کل کی تنہاسی کے بعد وہ سپنی بار بین کی طرف مخاطب عوا بہا۔ پھائی اور بین کے درسان بن مصمی اور ہمار العام کے صمحصمائی کو دیکھ ٹر مال کا چیرہ خوشی اور مصرت سے دمکت اٹھا۔

ومبعل ہے جو ویسے ھی سازی حیون کو صرورت سے وہادہ عیدت دیتا بھا ہیں برسی ور ووروں میں گھوم کر دہی ھوٹی آہ بین بہت بہت کرنا ھوں! اس سے معلب کرنا ھوں! اس سے معلب کرنا ھوں! اس

اس میں اس سے اس سے اسی سے موسدا کے دامان کے اپنے در اور ایک سب سے اس سے دران کے ساتھ طرحان کے میں اور انسی اس سے دران کے ساتھ طرحان کی بیونونی کا میں مدان اس کے دران کے ساتھ طرحان کی بیونونی دو میں مدان اس کے دران کے ساتھ طرحان کی بیونونی دو میں مدان اس کی سے امین دو میں مدان اس کی سے امین دو میں مدان کے اس کی سے امین دو میں دو میں مدان اس کی سے امین دو میں دو میں مدان اس کی سے امین دو میں دو میں مدان اس کی سے امین دو میں دو میں میں اس کے دائے میں اس کی سے امین دو میں دو میں میں دو میں دو میں میں دو میں میں دو میں دو میں میں دو میں دو

كو يقيل مهيل آلےكا له همارا لدا حال هو ا بحقے دراً ، د ١٦٦ که لفشنگ پودانجیکوف کی موب لیسی نما ک عالی ہی وہ همارے ایک واصارا نہے، نمهارے والد الے باخت اور سوس یاد لہیں میں رودیا ۔ وہ بھی سابد جار سان سے طاح بھا ک لے بھے اور صحن میں کلویں میں کا برے۔ دہا ہے ان بہان ہاک انهیں نکال پائے۔ اور میں نے ساما کے دمانا ہو او بڑھو چڑھا ٹر سوچا۔ هم يو جاهنے بھے ته پنوبر پدوہ، يو دائن الربر نکل پڑیں یا لہ ان کی مدد ہے۔ اس نے انہ عم یہ دائیے مهرے والکل شیرہ انہوں نے ادبی ادیادی آو و ہو۔ ہدیاد

لیکن پهر بانکل اچانک عی بان دول دی به دد د کے به سود پائرووچ کی بات کردا ایهی دائی خطردا اب <u>ها</u> باوحود اس کے اللہ " بهر سے سپ بالکل خوش هیں: ا

جواب میں رسکولیکوف بدیدایا ایکی ادمی بندلی و انداما نے وجاہی کے سابھ که دوتیا نے حیران عو کر اس کی طرف دیکیا۔ ا س فے علاوہ میں یہ بھی کہا جاشہ جارہ اس نے ہی

واب فوستی فرائے باد فرانے هو ے ماری و لیمی "دانا ب ایرانی الرکے اور دونیہ نم یھی یہ نہ سوحنا کہ ے بنا دینے آپ کے یاس به آبا جاعثا بها اور استدار اثر زها بها اله اب ل ک بارج

الارباء روديا تم كيا الله رها هو ان يولخبريا الكسائدروونا

بهی حیران هو کر چیخ انهیں۔ الكيا وه قمدداري سمجه ثر هنين جوانيه دي رهے هين؟ ١٠

دونیا نے سوحا ''صلح جمانی اثر رف عبر اور معافی داک راف ھين جيسر فوقي فرمن يووا افرازڪ ھيان يا سان بيا ان اڪ ھيان ان

المس أبهى أبهى جاكا هوى أور جانا جاهتا تها لبكن أيني البرون کی وجم سے راسا ہڑا۔ اش مان ہے دیا بہاں ان

تهاری استاسها پیرین که خوان کو جمو دیرین تو پس ایمی

الهي کپڙيڪ پيرنے هيں ١٠٠ ۲۰ خون ۲ کیسا سون ۱۰ پولمبریا انکبابدروورا نو بژی تشويش عوكتي ــــ

"وہ ایسا ہے... آپ بریشاں ته هوں با بھوں اس طرح لگا کہ کل جب میں سرسامی خالب میں گھومت پھر رہا تھا تو میں ہے دیکھا که ایک ادمی دڑی کے بعدے آگر نچل گیا ہے.. ایگ سرکاری ملازم تها...،

السرساسي حالب مين!" ليكن قمهين تو سب كچه ياد خاه رزوميسن بيج مين بول بڙا ـ -

"به سج ہے،، تعپی ساص طور سے مکرسند هو در وسکولیکوف نے جن بات کا خواب دیا ''یاد سب کچھ <u>ہے</u>، جھوٹی ہی جھوٹی معمیل بھی بھر بھی سی سے یہ ٹیوں تباہ وحال کیوں کیا اور کیا بات کی یه میں اجھی طرح سمجھا تہیں سکتا۔،،

"یه سپت معروف صورت عال ہے،، روسیموف نے بات میں شریک هولے عولے شیا " کام کی تجامدهی شیبی کبھی استاداته، بنہساهی عياراته عولي هے ليكن برياؤ ١٥ رح اور برياؤ كي ابتدا كڑيۇ ھونی ہے۔ وو اس کا داروسدار معجمت مریضاته بائرانت پر ہون ہے۔ یہ حواب سے ملتی جائی چیز عوتی ہے۔ اہ

رحکولنیکوف نے سوچا ''اور یہ شاید اچھا عی ہے کہ ید مجهر تقريباً باكل سمجهتا عددد الليكن أيسر هي تو شايد تندرست لوگ بهي كرتے هين، ب

دونیا نے روسینوف کی طرف پریسان مو تر دیکھنے موثے دنیا۔ روسيموف تر جوانيه ديا ١٠ كاني قابل يقين مشاهده هـ اس معہوم میں هم سب اکثر یاگل کی طرح هوئے هیں۔ پس ایک چھوٹا ا قرق عودا ہے۔ تہ "سریس، عم سے تعجد زیادہ یاکل عوتے هیں اس اش کے بہال جد فاصل کہسچی شروری ہے۔ یہ سے ہے

لله سواری براح ای انسان بو اعریبا هونا هی بهین، دس هرار اینکه

عوسكيا ہے۔ تئى لا تها بين ايک آدسي بيديا ہے اور وہ يهي تماضا المتروز لموكه هويا يضييها العد "ایاکل، پر ا دو روستوف کے منہ سے اپنے سجنوب سوموع یہ یاب تربے عولے کل ک بھا، ہے کی بیوریاں چڑھ کتیں۔ رسکوسیکوف بیٹھا ہوا بھا جیسے۔ دوئی دعیاق ہی بہ دے رہا ہو ۔ وہ فکرسند لک رہا تھا اور آس کے سفیف ہوشوں پر عجیب سی مسکراهای بھی۔ وہ کسی جبر کے بارے میں غوروفکو کرتا رہا۔

"هال دو اس آدمی کا شا هوه جو الحل کیه بها" ، ای سمهاری بات کاف دی اده وروستهی جددی سے دامد .

الا کیا اللہ رسکوسکوں نے بول ہوجھا میے جا ا الهالييي يو هنيو منن تي اين اس الي اليد الي حادي ، ي عدد الي نو خول میں لتھڑ گئا۔۔۔ اب دائر ۱۶۱ ہے تو سادا میں اب دو بتادوق که میں مے کل ایک دادیں ممالی عار اللہ کی وہر سے سے اپنے حواص میں نتینی مہا۔ اق یاں نے وہ ساری واہر مہا ہا ہے سجير بهيجي مهي، داعه دي . اس کي بيوی کو . . دين دي كرائع - أب وه يهوه هاه سيده ما مسلاه هاه عابل مم عورم ها م سے جھوٹر چھوٹر بحسر ہاں بھوائے۔ ، گھر سے تنجھ بھی سیاں ،، اور ایک اور لڑکی ہے۔ ، عوسکا ہے اب نے اگر دیکھا عوں نے عود هي درے ڏائيني، ييکي بدر به دادا هوڻ به معني بن و کوئی مق میدن بھار مراص طور ہے یہ ما ہے ھونے بعد آپ ہے عود یه رقیم کینے عاصل کی طیء ، کی دند نے کہانے صروری ہے کہ پہنے اس ہاں و عوا و به ادبوا کر بہا يديميني هو تو مرحاؤ 'ه ١٠ وه هني يرّاب '' ليون اينا عي <u>ه</u> ته درنیا؟ی،

''تیس ایسا تبین ہے،، دونیا نے زور دے تر جواب دیا۔ والموسية، بم يهي أداس بي تا الدياء موادر ود يديدارا و دونیا دو ایسی نظروی سے دیکھا سے در ندر دندت نسی اور مداق الرائع کے ابدار میں مسکرانے اگا۔ البحقے بال کا مان کرنا حامثر بھا۔۔ لیکن ٹیا ہوا، نفریف کے فائر یہ ہے۔ بنیارے لتر به بنهر هيء، اور اگر ايسي عاد اک به به ادي عو انه اسي نہیں ہار فرسکیں نو داہم ہوجاؤی، او دار دار و او Agental to the second agency of the second هاده اس در مهنجهلا اثر خود ینی ا ول کی و د ادبیه خادر پر حار فر فیا البنی ساف به فینا عاضا بها فه داده د. اب سے معالی سائکتا ہوں، اس نے بک بک اور دری ہے باب سے کر دی ہ

""رودیا مجهر ہوی طاح ہمرا ہے اندانیا میا بجھ پرا ہے ه**و وہ بیرب امها** هوما <u>ش</u>راءہ دال در جودی هو ... دیا

الیه یقین مب ر دیترگاه اس در مسکرانے کے انداو میں سه یا تر خواب دیا۔ خصوبی طاری هو کی۔ اس بناری یاب خیب اللين. تجهد بناؤ الهاء حاموسي مين يهيء صنح صفائي مين يهي اور معافی میں بھی۔ اور سب لوٹ اسے معبوس تر رہے تھے۔ "اور یه تو ایسا به جیسے یه لوگ مجه سے ڈرتے هون،، رمکوسیکوف نے اپنے دل میں سوجہ اور درا سا بقتر اٹھا کر منال اور نين دو ديكها ـ يونجيزيا الكسالدروونا سجامج جسا زباده جيه رهين انتاهي ان کي جهجڪ پڙهتي جا رهي تهي ...

وسکولنیکوف تو اسابک میال هوا ا عدمبوسودگ بنی بو لکتا ہے کہ میں آل ہے محبت کرنا تھا ' ،،

الجادك پولخيريد الكماندرووند يول يڙيي "المهين پنه هے روديا که سارفا پتروونا سرگئیں! er

11 كون تهين به مارقا يتروونا؟ده.

"ال سيراح حداء ارك ماراه بمرووناه سويدريكانمووا مس مو الد کے دارہے ہیں۔ سی تعلیل ہے شہرے تکھا چی ہوں ۔،،

"هنان عالي، ياد أكبار .. مو سركتين" وافعي"،، اچانک وه يامكل حو لنا عوگیا جیسے سونے سونے جاگ تھا ہو " ٹیا سچ سچ مرکثیں! کس طرح2وو

۱۱۰ به سمحها دو الله بن چشیشا در پولچیزیا ایکسایس وویا ام اس کے باخشی کی وجہ بنے ہیں۔ اثر کے عادی عندی عواب دیا ور اینا علی الفائهیٹ کی وقت میت نین نے بتھیں حظ پین يپيجا عي تها، بلکه الي دل ا درا لوجو اله په بهبالک شخص مکتا ہے، ان کی سوت کا بھی سبب تھا۔ لوگ کہے میں ته اس نے انہیں ہے السیا پیٹا تھا!یہ

'' بیا سچانچ وہ ہو ک این طرح رہنے سپنے بھے''اہ اس نے ہیں ے معاطب ہو کر ہوجہا۔

ا سہیں، بلکہ اس کے برعکی۔ بیوی کے سابھ بو ہیشہ بہت متعمل رہے، بلکہ ان کا حیال بھی فرنے بھے۔ بہت ہے واقعات سی بو وہ اپنی بیوی کے فردار کو بڑی مہوٹ دینے رہے، ہورہے سات برس،، اچانک جیسے بے قابو عو کئے ۔،، الاستناب يه الداوه اداح برائه بالكل سيدن هينء يورث سات سال

انهوال کے برداشت شا؟ بہادوسعال کا اور ان ان بنا ہے۔ اس عوالاء

السین سپیرہ آدمی وہ سپت ہے ہے۔ اس ہے ہ کا میں مصور بھی سپین تا سکتی، دورہ ہے ماں ہے ہونے جوانیہ دیا اور بھویی سکوڈ کر سوچ میں پڑاگئی۔

الهشر جائے کے بعد اور

المروقان بھر ال کی همیشہ کی یہ ہے جانت میں، اور جیسے می انہوں نے انہوں خراج کا ملاح کے انہوں نے انہوں

"افرور یمی هوا هرگالوه رُوسیموب نے شہا۔ "الور اس نے انہیں بہت سطنی ہے ایٹا بھالاہ

الارسے ایک آس عید الیا قرق پڑیا ہے، دونیا ہول پڑی ۔ العوف الیکن مانا آپ کا ایسی لغو چیروں نے ہاوے میں بنانے کا حی ماعدا ہے، دالہ بات ہادہ باتی ہے جیاد اور

جیسے انتہائی مایوس ہو کر 'کہا۔

پولجبردا الکساندرووں کی طاف نے اوار ہے ہے ہاں مال درویہوں میں کید جائٹی تھی کہ کس چیز نے ہارے میں یاب کرویہوں م "تو آکیا آپ سپ لوگ معید سے ڈرنے میں کیاتا اس نے

یہونڈی مسکراھٹ کے جانب ہوجہا۔

رسکو سکوف کا میرہ مسح ہوگیا میسے اس پر مشیع طاری ہوگیا ہواں

" رہے سہبل کیا ہو گیا ہے دونیا اودیا ہم داراص سے ہوں۔

ہمجھے۔۔۔ سوساہ کس لئے یہ آخر اور پولجیریا لکساندوووں ہو ٹھالا

ٹر یول پڑیں "میں دو سے کہی ہوں، یہال آئی دو سارے واسے

دیل کے دیے سن سوسی آرو کری رہی ٹھ ہم کینے ملی ہے۔

بینے یک دوسرے کو ساری عسرین سائیں لے... اور میں اسی

خوس بھی کہ میجھے واسہ بانگل یہ ھی بہ سلاا بیکی میں ٹیم

دیا رہی ہوں" میں دو اب بھی جوش ہوں کہ بیھی دیکھ وہی

ہانیں برنی ہو ا میں دو ابی پر حوش ہوں کہ بیھی دیکھ وہی

"اچھا آمیہ ہیں ہوا ساسات وہ ہو ٹھالا کی ہدیدایا اور مال کی طرف دعائیے ہمبر کی آیا کا عالیہ دیانا "آیائیں کرنے کا وقت بال عالہ کا دہ

یہ نہہ نے نہ در وہ احادک ہو جہائے کیا اور اس کا حیرہ میں ہوگیا ہمر اہمی بھوڑے می ددوں والا بھادکہ استاس بیوب کی سی ٹھیڈ فیہ کے اسے س نے دل یہ طاری ہو گیا اجادک بھر بانگل مال اس کی سمجھ نے انا ته اس نے ابھی بالکل معبوث نہا تھا اور اب سے به صرف به ته دائیں اربے د وقت به منے ڈینکہ یہ ته مہ بید تبھی ور نہی ہے بھی بات فرنے کا سولج آنے به منے ڈال میں ادیدا نہ منال کا بائد انتا مندید بھا تہ وہ ایک لبھے کے نے مود دو دایک لبھے کے نہیں مکم ہے ٹھا تھڑا ہوا اور نہی مود دیکھے یغیر کمرے سے یاہر جائے لگا۔

"يه سهين هو کيا گيا هـ ۱۰٪، رؤوسيځي اس کا هاته پکڙ کر ملايا د

وہ بھر اسے کہ اور امپ مالہ ادامر ادامر دلکھنے لگا۔ سب لوگ اسے خیران مواکر دیکھ رہے مھے۔

''یہ آخر آپ اوگ اتنے ہے کیف کیوں میں cl اچانکہ وہ بادکا می طرح بادکا می علی عدد اس کے اس طرح بادکا می عدد اسٹے اسٹے اس طرح بادی کا مصنب کیا درے بادس کیعنے! بادی می کریں کے ... اکٹھے موٹے اور چپ بیٹھے میں ... اربے کا کچھ بھی cl

الشكر بطر مدا را اور مين مود وهي نهن اله الله عدد كا حدد كا الماء وون عبر المود وهي نهن الله الماء وون الماء وون الماء وون الماء وون الماء والماء والماء الماء والماء والماء الموال والماء الموال ولها

ا و الماد سهان کا هم ها هے وہ او و د وداعو ہے مند دی کر ساتھ پوخفان

ا کچھ بھیں، ہیں ایک بات باد ا الی بھی۔ اس نے عادات یہ وو اچانک ہیںے نکال

اس نے سر جھکا کر تعظیم کی اور چلاگیا۔

" کے اسها آدمی <u>ہے</u>" در ہواجد در کے در چہ ہے ۔ "های اسهاد سابدا در بڑھا جہاد بحید در ہے ک

رسکوسکوف تحقی ایس ما میروی یا ہے ہا ہمیں ہے ہیں۔ اس سے بوٹ اٹیا مو ابھی خد اس لے ما معیوں برا ہے معیوں ایک معیو یاد نہیں تا ہمیں اس سے اس کے اس سے اس سے اس میں میں میں میں اس سے اس سے روسیعی کی طاف الدرہ (11 الدرہ) ما میں میں اس سے اس سے دروسیعی کی طاف الدرہ (11 الدرہ) میں میں اس سے اس

المهو هما به بهي سي دد به مه د و به بي يده بو دي الما در و به بي يده بو دي الما در و به بي يده بو دي الما در و بو ديلا در اور سياح من علي الما الما يا الما يا الما درات الما المنتهد لكانيات

الرح ثم کیاں جلے! ۱۰

''میں بھی جا رہا ہوں۔۔۔ مجھے صرورت ہے۔۔۔ ''حیس اکل تولی سامات ہے اور یا جارہ امادہ

سلا کیا ہو ایپ بیوس میں مدورت ہے ۔ کیا ہے، بازہ بچ کئے دو بیرا ہے ، د ج

ارے اب ہاگہ بھر اجید ہوگے" ہیں ایک میں ہی یابیں۔ ٹر وہا عولیہ: ردہ

ا یہ مار**نا** پترووٹا ک<mark>ا تحقہ ہے۔ہ دونیا نے جواب دیا۔</mark> آآاور بری نیسی کے۔، ہو جبریا انجلیاندرووٹا نے اضافہ ایا۔ آامینا اور بازی لیسی کے، عورتوں کی کھڑی تو انفریب <u>کے</u>

عی تہیں۔،،

المجھے ایسی ھی ہستاد ہے۔ دونیا ہے کہا۔ روستان نے سوما المطالب کا باہ داکیار کا تحمہ سہیں ہے۔

اور بعه نبین گیری خودن هو گیا ــ

رسکوسکونی بولا " و میں نے سومہ تم نوریں کا معمد ہے،،
"نہیں انہوں نے ایہی دوبیچکا کو کوئی تحدہ تہیں دیا۔،
" مہا او بابا سا تو باد ہے نہ مجیے محب خوگئی
نہی دور میر سادی برنا چاہد مہارہ امانک اس نے سان کی طرف
دیکھا مو اس عادیوں موڑ او سہمے سے سےیٹا کی بہس مس
میں اس تے یہ یات کہی بھی۔

ا رہے ہیاں ماں، ماں ان ہو عمریا انکساندروونا ہے دوسعط اور روزیجن کو اور ان لوگوں نے انھیں دیکھا۔

العال عال و يم أب له الله ينول معيم لهلك عم

باد یہی بہاں ہوں ۔ وہ سی بیدو بڑی بہان اس نے اس ماح اہلی راسہ ماری رابھی حسے پہر فکرسد ہو یا ہو ور س نے پیل بخص ہو ہو ہی بہت ہو ہوں ہوں ہو ہو ماری بخص ہو ہوں بہت ہوں ہو ہوں کہ ماری بہت ہو ہواب دیکھا ماری بہت اجہا اور همیشہ عدمات نے حواب دیکھا ہاں ہو بہت بہت ہی اور بہت باری سی بناوی بناوی می بہت ہو ہو ہو بگی ماری سی بناوی بناوی

' سیاں یہ مان بہار کا جنوب نہیں نہارہ دونیا نے دئی جوٹی کے بات نہاں حاک بھات اپ وہ اس کاہ سے حوالی بھا اسلامے کہ یہی بیانے کا واستہ تھا۔

"بو بات به ہے دوسانہ اس نے سنجندگی اور رو ایسے ان خط سوم کے انہ کا البیر مناهر ہے کہ گا کی بات فرائے بید سے معامی دیک هوں بیکن اس بات کو سیس پہر باد دلایا ہیں اپنا فرص سمجیت هوں به میں نے جو حاص بات کی بھی اس کو میں وابس سیس نے رف هول نہ میں یا لورین د حدو میں کمیت سیسیء لیکن سیس نے رف هول نے بو ایست هون میروری بمیس ہے، گوئی ایک بو رہے نے سیارے کے نو ایسی بیس کے بد بورس نے دائی فروگی ہو میں فوراً بیم کو ایسی بیس سےمیتا ویڈ کردوں گاہدہ

ا در اور رود کی به دو سب به با کل ولای هے مو کی بهورو به ما بار اور به با بار اور به با بار اور به با بار اور به به بهوری بهوری به به بهوری به به بهوری بهوری بهوری بهوری به بهوری بهوری بهوری بهوری بهوری به بهوری به بهوری بهوری بهوری بهوری به بهوری بهوری

'مهوت یولنی ہے، اس نے عصے میں داخی کانے ہونے دل سن موجہ ہے۔ اس نے عصے میں داخی خونے دل سن موجہ ہے 'ایزا کہمڈ ہے اینے اویر ا یہ اعتراف نہیں ٹردا را یہ بہا اور بہلائی ٹردا جاعتی ہے، اور یہ پسب ٹردار ا یہ سجب یہی اس طرح ٹرٹے میں جیسے عدرت ٹر رہے موں ال

معیسر به ته سن بیوبر بیرووسی شادی اس بتے تو رهی عوب، دوسا نے اپنی بات بیاری و تھی ۱۱ ته دو پرائیوں میں ہے میں تمیر نا بنجاب تر رهی هوں ، میں نے طے تر لیا ہے ته میں

اس سے بین کو عور ہے او ایک دو کے بدو دیا ہے۔
اس کی بات صاف بیان سی بلخہ ایک عظ بین ان کی سمی ،
بیس آیا۔ پھر کیری سوء نے ڈوہ عوا وہ چڑا مواہ نے کے
باس گیا، ابھیں پیار اندا او واپس نے اپنی سکہ یہ بستے گیا۔
''یم آب بھی اس سے بعدت نراے عواد، یہ جدید السداد ہوں
در ختائر ہو ٹر شہاد

البعد البعد البعد عاديد أب اس كي بات كر وهي عيد! تهين، اب تو به سب مبسے دوسای دیا كي بات هو ... ور اسے دل هو كئے ماور ارد كرد كى مامال سال كانى كا مسام بهان له هو رهي هو ...،،

اس تے غور سے ان لوگوں کو دیکھا۔

''الیہ آپ خیں۔۔۔ جیسے خراروں ورست سے آپ فو فیکھ وہا حوں۔۔۔ اور شیطان جی جانے آخر جی اس کی بات فیوں کر رہے میں' اور اسے سوال کرنے کی ادامات سائے ، اس میاجیہ سر امامہ کیا اور حی موادر اور یہا ہے اس اس اس میادر میں سوچئر لگاں

"رودیا بجهارا فلیک شده مالت فره ۱۰کل دولت فره ساک پولیجتریا انکساندروون نے طول بخارتی هولی مدولتی شوالی کا کہا "مجھے یعین فی شهالت بو انسان بخوال اداما ہو اساک فریدی کی فرید کی فرجہ مصر بقد ۱۹۱۰

"افلیٹ"، روہ اس نے گڑوڑا کے خوامیہ دیا "ھاں فلیٹ کے جب کچھ فعلور کے روں نے بھی اس کے دانے دان سومہ بھدا۔ لیکی اگر آپ کو پید ھیا کہ اب نے اس وقت قدی محب باب کہد دی کے مامارہ اجابک اس نے عبدیت کا نمے نے هستے ہوا۔ کیا۔

تھوڑی می فیر اور موثی نو یہ صحبت یہ قریبی طریزہ
تین سال کی جدائی کے بعدہ بات جیت کا یہ اپنے پن والا لیحم
جبکہ کسی بھی مبر کے بدے در باسہ ۔ ۱ ، م ، ط ، م ،
تھا، آخر کار اس کے لئے تعلمی طور یہ باہ ، ۱۰ ، م ، ۔
لیکن ایک باہریل البوا بمارتہ بھا می کا ادم یا ددم م می
خبرور فیصلہ فرد بھا م یہ اس نے اس وہ علی درارا ہا ۔ وہ

دیائی۔داری سے وہ سب ہورا ٹرول کے سی کی وہ بجھ ہے۔ ہما راکھتے میں، مطلب یہ کہ میں ان تو دعوی بہ دول کی رات ہے ایسے مشکرا کیوں رہے ہوا!ان

دونیا کا رنگ بھی سرح هو کرہ اور اس کی المہان مان مصله جھلکے لگا۔

السب ہورا دروگ در وسال سیادوں نے رہ بی عسی عسے عوائے ہوچھا۔

السعروف و معلوم عدد باب ، او عدوالسجایی فے دنوں یہ ای کے قدوں یہ ای کے قدول یہ ای کے قدول یہ ایک ایک اور طریقے نے منجھے باہ در بھا دیا ہے کہ وہ بدول ہو بادہ بیات زیادہ علی من بیش بیش بیشن بیجھے ادادہ ہے کہ وہ منجھے بیتی ایما سا سے علی مدد تھے ہیں دہ منجھے بیتی ایما سا ساتے علی مدد تھے ہیں دیا تھا ہے ہیں دیا ہے ہیں دیا ہے ہیں ایما ساتے ہیں مدد تھے ہیں دیا ہے ہیں ایما ساتے ہیں دیا ہے ہے ہیں دیا ہے ہیں دیا ہے ہے ہیں دیا ہے ہے ہیں دیا ہے ہیا ہے ہیں دیا ہے ہیں د

عود مے بھی تو بھا۔ میں نے تیے تو قبل ہو بہتی تاا۔، بہ مجھے دی طرات سوت دیکھ رہے جہا" متھاوا عاہرہ ٹیوں دی بہلا یاگا۔ ووروہ اب بھوا ہم تو " ووقاوہ سرے یہ نے ا ۔۔۔

'' ہے میں مادھ' میں نے اس سو یسپوشی فردیا'یہ ہو ہمیریا الکسایدرووٹا چیخ اٹھیں۔

"ماماه بهائی دو بیوس بترویه کا خط د تها هیجتے،، دوتیا

اس نے کیا تو ایسے جیسے خود سے بابیں کر رہا ہو لیکی اس نے جیسے میرسردہ مو در اللہ اور دوا در بھی دو میسے میرسردہ مو در [دیکھتا رہاں

م نار اس نے مصافیہ اس کے جہرے یہ انہی دک سے طرح کی عجبہ میں کے آثار نہے یہ پہر اس نے مصافی کو دمیرے دمیرے اور دو بار بڑھا۔ دمیرے دمیرے اور نہیں طور سے بڑھا۔ برجیے انکیابدروونا میاس طور سے نےمیں نہیں، اور سپی لوگ کمی شامی بات کے منتظر تھے۔

"معلے بڑا معلی ہے، اس نے کمی دیر سوسے اور علا مال کو واپس دینے کے یمد بیکن کسی بط بھی عاص طور سے معاطب

ی هوئے بعیر کہنا شروع کیا " نه وہ معاملے معدمے یا ہے، یا بات ہے، اور بادین بھی وہ انسی کانا ہے ، بری کے مانیہ سکی انکہتا کتنا انبڑھوں کی طرح ہے۔،،

سب لوگ جونک ہڑے۔ اس کی بوقع نو ایسی کو ایم بھی ہا۔ ''ارک یہ سبھی ایسے ہی کھنے میں دو اور اور ایک بول

الکیا تم نے بھی ہؤما ہے؟!!

THE COMPANY

الم نے انہیں داکھایا تھا رودیا، ہم نے... ابھی تھوڑی دیر بہنے مشورہ نیا بھانہ ہو جارہا اخسالدروہ نے یہ بھلا نے نہاہ شروع کیا۔

العدالتي الملوب يها، روسيفن نے كيا العدالتي كاغدالتي كاغدالت آج تک يوں هي تكيے جانے هيں۔،،

درعدآلتی ۱۳ مال بادکل عدالتی، داروباری بد یه دم بالکل ان بژمول والی، اور ند یه ده بیت ادبی -- کاروباری ا به

التو بھر کیاء آگر اسے ٹاڑ ہے ٹو اس کی وجہ بھی ہے۔

سیں اس کی بردید بنہیں دیا ہم لک ہے ہیں یا ساں کئی کہ

میں پورے خط میں اس معمولی سی بات کی طرف متوجہ ہوا، اور

یم سوچتی ہو کہ میں جان ہوجہ ٹر ایسی خرافات کے ہارہے

میں بائیں در رہا ہوں یا نہ ہم دو جیازاں وہ عصد ملاوں اس

کے برعکی اسلوب کے سمیے میں بسانے بھی اور ایس نے دالے

آیا ہو سوجودہ صورت میں لسی طاح بھی اور بہاں ہے وہاں

ایک قوم ہے، آیا ہود ہی دسو وار ہوں کی جہ ہے مہمیہ

اور واضح اندار میں درج دیا کیا ہے اور اس کے مقاور یہ مصلی

بھی ہے کہ اگر میں آؤں کا دور وہ دوراً ہی سانے یہ دیا ہم مئے

بھی ہے کہ اگر میں آؤں کا دور وہ دوراً ہی سانے یہ دیا ہے۔

بھی ہے کہ دوروں دور جھوڑ دیے تا اور جہور دیا تا میں ہو گوں نے

بائرسانی کی دھمکی بالکل میں بات کی دھمیل ہے۔ انہ ان یہ وائوں نے بائرسانی کی دوروں دور جھوڑ دیے تا اور حبور دیان

اس وقت جبکہ پیٹرس برگہ بلا جاتا ہے۔ او تعیارا کیا جیال ہے کہ تورین کے اس فعرے پر اسی طرح برا مانا جا سکتا ہے جیسے ته نب مانا مانا مانا میں مثلاً انہوں نے ادارہ اس نے رومیجی کی طرف اشارہ دیا "یا روسیموں نے یہ ہم میں ہے۔ نسی نے لکھا ہودہ! ا

''ں ۔ مہیں، دونیا نے جوئی کے ساتھ جواب دیا 'اسیں یہت امیں طرح سمجھ گئی بھی تاہ یہ بہت عی بھونڈا فترہ ہے اور یہ تاہ عوسکت ہے وہ بحریر کے اساد نام عولیں، یاد بم نے ماجیح فیصلہ کیا ہے۔ مجھے تو اس کی توقع تہیں تھی،،،،،،

"يه عدالي اتدار بين لكها كيا هم اور عدائتي اتدار بين سي اور ضرح الكيما باسمكن في، اور هوكيا يهوبادا، ابن من زياده جنا که شاید وه جاهتا نها۔ ببرحال میرے لئے ضروری ہے کہ میں تمهاری خوش فہمی کو مهوڑا دور کردوں۔ اس خط میں الكناه البره كه مساح سليلاح مين الكبه ينهناك أور التامي سيجهورا سہمال د کل میں ہے رقم ہیوہ کو دی دیتی جو دوردہ اور یہ کال التعلى عوالى القرة التكميل وتعاليل الما يتهاديه إينا كراء تنهيل يتكله سدے بخصر و مدمنی کے غرہ وو پسی کے اس بڑکی کے عابیہ میں سے اعماد میسا اللہ اس نے لکھا ہے "بدراہ عال علی کی اعم اور منتے میں نے کل پیپی باز دیکھا بھا بلکہ عود ہنوہ کو ۔ اس سب سن محهے بدیام کرنے کی اور نیم نے جھکڑا کروانے کی مندیاراته مو مین نظر آنی ہے۔ یہ یاب یہی عداسی زبال ہیں لکھی کی ہے یعنی سمید کے یہا ھی واضح اطہار اور بانکل ھی بیوندی خند بازی کے ساتھے۔ ادائی وہ سمجھد ر ہے، بیکن سمجھداری کے بات معاشرت درنے کے نئے صرف سمجھ کافی بہیں طوبی۔ ال سب چیروں سے اس شعفص کی ایک تعبویر یسی ہے... اور میں ميان معجبات به ودايم الوا الجهاييات القمينية دينة <u>ها</u>نا مين **مرف** ممهین به فرنے کے نئے یہ یہ وہ هول اس لیے که جنوص کے ساتھ سهارى بهلائي جاهتا هودرروو

ماریدہ نے خوانی جوانیہ نہیں دیا ہے۔ محم دیر پہلے ہی کرلیا بھا اور اب اپنے صرف شام کا استدار جات

" تو يهر روديا بم نے كيا بيمنه كيا"؛، پولغيريا الكب،دروونا

ہے ہوچھا جو اس کی ہداوں نے دسالات دے دہ ہی ہونے کی وسلام سے بھی زیادہ ہے میں بھی

"يه افيصله كياء كا كيا مطلب؟،ه

"الرسے اللہ بیرونر پہرووہ ہو علیے ہے کہ یہ ہو آپ سدم اور کھارہتے ہائی دیاں دیاں ہے کہ انداز کے دائر ک

الله دو طاهر کے تم درے دیدہ ترار کی دب ہے ہے کے دیدہ ترار کی دب ہے ہے کہ در کے دیدہ ترار کی دب ہے ہے ہے کہ در کے دیدہ ترار کی دب ہی ہے ہے کہ در ایک کے اس طرح کے مطابقات کی ادر دی م اید کو در اور در والے دوریہ تو اید کو دائم کے دردیک بہر مو در ان در و وراد کے دردیک بہر مو در ان در و وراد کے دردیک بہر مو در ان در و وراد کے دردیک بہر مو در ان در و وراد کے دردیک بہر مو در ان در و وراد کے دردیک بہر مو در ان در و وراد کے دردیک بہر مو در ان در و وراد کے دردیک بہر مو در ان در و وراد کے دردیک بہر مو در ان در و وراد کے دردیک بہر مو در ان در و وراد کے دردیک بہر مو در ان در و وراد کے دردیک بہر مو در ان در و وراد کے دردیک بہر مو در ان در و وراد کے دردیک بہر مو در ان در و وراد کے دردیک بہر مو در ان در و وراد کے دردیک بہر مو در ان در و وراد کے دردیک بہر مو در ان در و دردیک بہر مو در ان در و دردیک بہر مو در ان در وراد کے دردیک بہر مو در ان در وراد کے دردیک بہر مو در ان در وراد کے دردیک بہر مو در دردی کے دردیک بہر مو دردیک بہر کے دردیک بہر کے دردیک بہر کے دردیک بہر کے دردیک کے دردیک بہر کے دردیک کے دردیک بہر کے دردیک کے در

الدوقیچی تو قیصله کرچکی ہے اور مجھے اس کی بات سے
یا کل آبدای ہے، بوبعر یا بات سے دیا ہے میں ہے دیا ہے
دونیا نے کہا الرودیا میں نے فیصله کیا ہے کہ تم ہے
درخواست درویکی، مانے یا دامانسا میان به باس سلافات کے وقت همارے ہاس شرور رخود آؤ کے ان

مغیر دوسہ نے وروسیعی سے دیانسٹ عیالے انہا کہ یہ سے سے انہاں دوسیعی خوال دیا ہے انہاں ہے انہاں ہے۔ انہاں میں انہیں بھی بیڈھو آگر وھی ھول دیا۔

البڑی امیں بات کے بہ بعدات یہ دائل ہے دا یہ بیسہ
در با تہاں ہوں میں الکسانہ ووں مہات کے اور میں مولے
دو داور میں لئے بہ سب سے اسان کے مصلے
اور میورٹ یولٹا پسٹد تہیں۔ بینر یہی ہے کہ ووری سدای

- pe

امع الميان الله المان الميان الميان

اسے فوراً خیال ہوا کہ ماں اور ہیں کو سرسری طور ہر ا بارے مد ہے الداء المسامال کی لیس لڑی کے بارے سس معدد عید کے الهی ہیں اس نے اوران کے بہاں کے حالاف معدد بیا میا اور یہ یہی دائر بیا تھا کہ اس نے اس بڑی کہ بہر بار دیکھا بھا، اور امالک وہ مود ہی مل آرمی ہے ایے بہ بھی باد یا یہ اس نے الدام مال میں اس کے فعی میں امتحاد قیوں کیا تھا۔ یہ سب ایک لمعے سی اس کے فعی میں ایک لمعے موئے ایے یکاری نظر ایا یہ اس موس فردہ ہسی کی بوہیں اس مد یک کی جا میں ایا یہ اس موس فردہ ہسی کی بوہیں اس مد یک کی جا میں میں کے نے مراب کی تو رسکو میکوف کا طبحہ مل فر کو کیا۔ س نے معدی سے کی بوہی میں فر دہ کیا۔ در کے شرف راب کے آنے کی ہانگل موم مییں فر رہا بھا۔ سیریامی فر کے شرف رکھتے ۔ آب شاید لامریہ ایوانوونا کے باس نے آئی

ھیں۔ ٹیس پیاف ٹیرنء آپ ادھر تشریف رکھٹے۔۔۔۔۔۔ سوجا کے نے ہر رزوجس، جو رسکونیکوف کی ٹین ٹرسیوں میں سے ایک ہر دروارے کے پاس ھی بیٹھا ھوا بھاء اپنے راسم دینے

کے لئے اٹھ کھڑا ہوا میں سکو سخوف نے بدونے و مو ب موسی کے اس فونے یہ مصبے کا اساد سا چا میں یہ و مدونہ بیٹھا مہا لیکن بھر به سود کد مونا در بن فرنے سا کا مدید مونا در بن فرنے میں من طعن اور میں فرن نے طعن اور میں کا مرد مونی اور در بال مدید مونی اور میں نے دیا ہے در مونی اور میں نے فرن کی مرد میں اور میں نے فرن کی مرد میں ہوئی کا مرد میں ہوئی کی مرد میں ہوئی کے مرد میں ہوئی کی کرد میں ہوئی کرد ہوئی

الاور مع بہال بیٹھو اس نے وراستیں کو اس کو نہیں بیٹھائے ہوئے کہا جہال بہیئے روستوں بٹھا بیا سوئیا بیٹھا کئی۔ ڈر نے ادائے او نہ با بہا بہا ہی بھی اس نے جھھھک کر دونوں دو ادائی و ددائیا سائل دام مو واللہ اور مود کی بات بھی میں ماہ یہ دونا ہے ہیں بھا کہ وہ مود کی بات بھی میں ماہ یہ دونا ہے ہیں بھال ہوگئی اور یا کل می یو ٹھالا میٹ دیں وسائل ہے وہ ادا کا کی بات بھالت مونی دھوگئی اور یا کل می یو ٹھالا میٹ دیں وسائل ہے دونان کیا ہے دونان میں مولی ہے دونان کی دونان مونی دھوئی دیا ہے ہوئی ہوگئی اور یا کل می یو ٹھالا میٹ دین وسائل ہے دیوناندے مونی د

"اسیں ، ، میں ، ، ، میں منٹ بھر کو آئی ھوں ، معاف کیجئے گا کہ سی ہے آپ کو برہشاں تیا، ، اس ہے سا سا ہا ہا۔ "میں کامرینا ابوانوونا کے ، اس میں اس عول، او کو ال بہا بہا خسے وہ بھیجاں ، ، اور کا ایا دوونا نے بنجی مالہ درہ ہے آپ سے انتخا کرنے کا کہ فاراب مادیات سا درس اے برا ہ

عام عبادت کے وقت یہ مدمل ساق کا میں داور ہما ہے۔ همارے هاں ہے ان کے عالی کی نہانے کے شے یہ ان کی عرب می هوگی،،، انهوں کے التحا کرتے کی درجواست کی ہے۔،،

سوئیا عکلاتے سی لگ اور جب عرکتی۔

المحرور توسیل دی از بروان کو کوئی ہو ہ دوات وہ بھی تھرا ہو کا ہاد دہ میں ۔ ایک و چیچ ہوگا ہے بھیر اس نے احدیث یا کی ا دیاجا کے بیٹھٹے دو معھے اب نے بات کرنی کے پرونی کے ہوشکتا ہے آپ جددی میں ہوں۔ لکی ہے سایت الحام معیم

دو مشق کا وقت دیجئے۔۔،،،

اور اس نے سونیا کےلئے قرمی آگے بڑھائی۔ سومیا بھر بینو کئی اور بھر اس ے مہمیان مرازہ میں اسا ہا بین مدمی بھر دونوں کو اس داند داد اور دام اسا قرابیں۔

وسکوفیکوف کے سعد حیوے در ونگ آگیا، ایے ایسا لگا حیسے سارے بیل میں جود میری می دوڑ کئی دو این کی آسٹھیں دیکا نے کی د ادادان میں ہے رو دے ا اور عوصے میں اصدار کے سادھ

ے سے اسی طاح به بار رائیا کا را دہ یا ہے دیدہ ی اور کے کے مہرے اور اس طاح دیائیں رہی کے مہرے اور اس طاح دیائیں رہی طبیعی رہی طبیعے بعدی بارائی طوال سولانا نے یہ معارفیا سی در ایسی کاما ایدہ الیانا اسلام وہ سیامے سے بیش زیادہ کہرا گی۔

سکے کوفیہ عادی اس سے بحاضیہ عوالہ اسی ایہ سے پوجھا عدم داعید عالب کے فات جا سانے عداد بیت عوالیہ کو انوان باہدائی دو انہاں عوال الا ہوسی سے دا

سید د سب هو دان امر یه دو صاف ظاهر هے که موت لا سبب نیا بها، نوبی درسال دیږی کیاد پس کرایددار خما عوالم عد ده

** تش دات بر ۱۰

المراس بات ہو کہ مید انتی دیر سے بڑی ہے... آخر آج کل کس شیا دو ، د ہیں اسلم کو میسال نے خاص نے اور فل خد مناب کا بیس ر میسے لے بہتے ہو کا رسا انوانوہ یا بہتی حاصی بیس خی اب وہ مود عی دیکھ عی عبل کہ گہر بیس واقعا کاسیکی ہے.......

''دو آج هیگاہ '' بہوں نے بہ نے ادیجا کی ہے۔ تم مباری بڑی عربافرائی موگی '' اب عبادت کارہ کے نے گرمے میں کارا ہی، اور اس نے بعد آن کے مال، مامیری میں جاہ

" تو به ماضری کا یند و پست کر رهی هین"، ه

217

الاهال، کچھ ہوں هي بس حکينے کے ائے۔ انهبال ہے آب کا ہمت شکریہ ادا کرنے کی درخوالت کی ہے۔ تہ کل آپ نے عماری مدد كى.، آپ كے يعبر دو الدن دين اورلي الجه هو داهي بيہين، ا اور اس کے عوبے اور ٹھوڑی بھٹر اے اگے کی س نے عوبے بهیتج لئے، فیط کیا اور بھر نکامیں نیجی درلیں۔

یات چیت کے دوران میں رہ کو ساتون سے بات ٹانک دیکھ رها بھا۔ اس نڑکی ی جیونا سا سہرہ جب عی دیا اور ہانگل ہے۔ مهاء کانی برقول، نانی دو شاد ور ساخها ساء بو شنی با ف ور ویسی هی تهوؤی - اس دو جوعنو به دیا، به بانسکل بهه سکل اس کی بیپی ایکھیں یہنے عی دیں جو را اور ندیت وہ بیک ٹھنی بھیں ہو اس کے جہرے سے ایسی دیل اور سادہ دی کا اطبیار هونا بها که آدنی غیرازادی طور یا اس ی طاف کشد. با جنبوس کرتا دھا۔ اس کے جنورے پر بلکہ اس کی بوری فاست میں اس کے علاوه ایک درداری حصوصیت بھی اپنے بہدرہ ساں کے باوجود وہ بالکل بعنی لگنی بیتی، بالکل سپی ہی اور اس سے اس کی بعض حركات و كنات كبهي دنهي مصحكة دير بهي لكس مهس -

"لیکی فید کابرت ایوانوونا اسے معمون سے درائع سے حاصری کا بندویست بھی کرلیںگی ،..، رسکہ سیکوف نے بات میت دو جاری

رکھنے کی کوشش میں پوچھا۔ و تابوت تو سادیسا هوگایی اور سیهی ساده هوگاه تو یه که

سہنگا تھ موتاں ہے ابھی مہدڑی دیے یہنے می ہے اور کاتریبا یوائوونا نے سب حساب لکانا ہا تو مانان کے نے تجھا ہے رہا عدد، اور کاترینا ایوانوونا بیت جاهی هین ده ایسا هو ... البه یه دو ناسمکن هے دهی ان دو دسلی هر نمانے کی۔ وہ غین هي ايسيء آپ تو جائثر هي هين. ...

العالم مين سنجهتا هونء ظاهر هر سنجهتا هونيي يه آپ مورے فعرے فو قبا دیکھ رمی ہے۔ انہی بھی ، جی فیہ رهی تهیں آکہ تاہوت کی طرح انکتا ہے۔،،

"آبہ بر سے تحم ہو ای مینی دے ڈالا ،، یہ ہے ہے احیانک طامعی اورجی اور اسر اسراله می دار اور ادیری داور اداری پھر اس مر اپنے مطریق ومیر یہ ٹرہ یہ س کے عولت او

الهورای بهر بهار کس نگے۔ رحکولنکوف کی مقتنی کی حالب کا احساس اسے دیر سے بہا اور اب یہ اعاط اس کے سبہ سے اپنے آب هي نکل کئے۔ اس کے بعد جاموشي چھا کئي۔ دوبيا کي آبکھين الجهاروشي سي هوكشل أوار الوالحيانا الكساندروونا قرادو سوبيا التو شعفت آمیز نظروں سے دیکھا۔

الهول نے تیرے عولے عولے تیہ الرودیا ہو پیر طاعر ہے ته هم لوگ سامه هي اتهاما اتها<u>ئين تا</u> سيمو دوميچي مدين الهوري ور سم میں رودیا بهوڑا ٹیل اؤ یو احمیا رہےکا پہر آرام کرناہ الشا اور وعان سندى عى الماباري ببعهم الديشة هـ ته هم بوكون نے تم کو تھک ڈالارریہ

الأهان عان، العاؤل ثاء، أمن ثير كهؤرك هو كل يرجيني ك سائها کہا ''ٹیکن مجھے ڈرا کام ہے۔۔۔،،

''بھاز یہ لوگ ایک ٹھایا ٹھائی<u>ں ک</u>ا'،، رروسیعی نے خپر**ت** کے جاتھ رسکیسیدیات اور دیکھنے عوالے جیج اگر کہا "اصهار مطلب کے چے؟ ہو۔

المان عان، آؤنكا، خاهر هـ، خاهر هـ... اور تم دُرا لهمير جاؤ ۔ ماہا آپ نو ایھی ان کی صرورت ہو سپیں ہے به" یا میں الهين آپ سے جهين وها هولي؟عه

الرب بهین بهین اور آب دبیتری پرو توفیتج، کهانے <u>کالئے</u> آجائیے کہ مسہریاتی کرکے ضرور ۲۰۲

السیریانی کرکے ضرور آئیےگا، دونیا نے گرارش کی۔ رزومیتی ہے سر جهٹ تر معیم کی اور اس کا جہرہ گاہیں موکیا۔ یک سعے <u>ک</u>ے ہے جیسے اچابک گھیرا سے کئے۔ "الوداع وقديد مبرا مطلب هے يهر من<u>ين"ك</u>، مجهے "الوداع؛ تيا بالكل أمها بيان لكناء ألوداع بتتنيان، أقوه يهر "الوداع،

نهه کتی این بولجيزيه الكساندروونه لواجاعلي لهيل اثم سولية اثوا بهي تعطيم الراس لیکن الجهان بہیں بڑا اور جاندی ہے وہ المرے سے نکل کئیں۔ ساس اودونیا روسانوون جیسے اپنی باری آنے کا سطار کر رہی مهی د سان کے بیجھے بیجھے جب وہ سویا کے یاس سے کرری ہو اس نے بڑی بوسه اور اخلاق کے ساتھ بعظیم کی۔ سویا

گهرا گئی اور اس سے یعی عددی سے ڈے ڈے ڈے ایدار می مسیدی اور اس کے عمیرے یہ سعید مریست میں میں میں میں اور اس می اور اس میں اور اس میں اور استان میں اور استان میں اور استان میں کے القابات کا واقعت بن گئے ہوں س

''دوبیت ابوداع آی، رسکو، کیف نے ادر ہا یا خریعے کیا ''اہا خابق دو دو 'رہ

" رہے میں دے دو حق عول، بھول دیے ،، دوب ہے اس کی طرف سعف ہے گڑیڑا در مڑنے عوالے مہاب دیاد۔

التو کیا هواه ایک بار بیر سین اده

اور اس مے دونیا کی انظمان کو رہ وں سے د بات دونا سیکرائی، گلایی هوکئی اور سندی سے او، عادی خیارا در بان کی طرف لیک گئی ہنہ نہیں تبان ہے دو۔ مو ر

ائنو یہ ہوئی سازہ یادہ اور سال ساول ہے ہے ہیں۔ میں واپس آئر اور حوش جو تر سویا یہ دیاہے میں اس سے کہا انہو میں دے اور جو ردہ میں انہوں ایمی اور جو ردہ میں انہوں ایمی اور جو ددہ میں انہوں ایمی اور جو ددہ میں انہوں ایمی اور جونا ہے تھا ہے تھا ہے تھا ایسا می ہے دہ دد

حوید نے تعجید کے بابید اس کے احدیک دیک الہدےو نے جہرے کو دیکھوں وہ درا دیر میں رہا اور بخالف بیاب کو دیکھیا وہا۔ اس کے بازیہ میں اس کے دارہ باب کی بازیہ میں اس کے بازیہ دارہ اور باب کی بازیہ دارہ اس کے بازیہ بازیہ اس کے بازیہ بازیہ

کیا آپ یہ مہیں دیکھ رمی ماں میا اللہ علی میا داری کے اللہ اسواح سوح کی ہریشال مواکنے موں یا معدر میا ہی دارت ع

اور بیت کچه، بیت کچه معاد، کیا جاسکیا ہے۔،،

الک سیکر مع دو دولی ایال عجم به بها ایالیوها الک سیدروونا مع العد کرم هو در اور الایالی داد در ایالیا

"معدوم في منهن فوساء مين قي ثم دونون كو ديكهاء بم هوبهو
الله كي عبوبر هو او سكل صورت بدر النا بهان علي عليا دل ييا بم
الادان له ماليجوا ، في دونون الدان او غضهود هو دونون دو
الادان له السلاس في أور دونون الله برا في ... البه يه دو مهن عوسكا دونيجوا به وه بالهرسية هو الدون؟ ، اور عبسے على حيال عرسكا دونيجوا به وہ بالهرسية هو الدون؟ ، اور عبسے على حيال الله في بدرا في به آج غمارت عال سام دو تنا هونا بو وبسے على بدرا دل الحونا بو وبسے على بدرا دل الحونا بو وبسے على بدرا دل الحون لكتة في اده

' مو اس کے بعد ان کی وقعب کیا رہ منائے گیا ، دونیا مے انہا ہے۔ انہا ہے انہا ہے انہا ہے انہا ہے۔

ا میں رے یہ امید کہ اس وقت علے آئے، یولیجریا بکسید وونا نے ملدی ہے کہا اور کیبس بڑم سے جانے کی ملدی میں ہے، اچیا ہے چلا حائے، درا کہی ہوا میں جانس لے گا۔، اس کے ہاں نو شعب کی کہان ہے، اور یہاں ہوا کہاں ہے مو آدار سانس نے بہال مؤ رہا ہے میسے مو آدار سانس نے بہال مؤ رہا ہے میسے نے اسا ہو رہا ہے میسے نے اسادال نا کمرہ ہو یہ اوب سرے داخی، لیا شہر ہے یہ بھی! نہیں حاؤ ہ ایک طرف ہو ہاؤ ، دب حاؤگہ لیجھ لایا جا رہا ہے کہاں ہے کہاں ہو فورانے بدنو لارہے ہیں یہ لوگہ، اہوں لیسے لیس کے کہاں رہے ہیں ہوں اورانے بدنو لارہے ہیں یہ لوگہ، اہوں لیسے لیس گر رہی ہوں۔۔،،

الدونیا محیے ایسا اندیشہ عوارها ہے۔ اب نیم یمنی فرو یہ بہ تروہ مسے وہ بدر دانس طوئی ویسے می مجھے میال عوا کہ یہ بیٹھی حوثی ہے ایس جڑ سازی چیزوں کی۔۔۔،،

'' توائن نہیں بیٹھی ہوئی ہے۔ اور دونیا سہلا کو اور ہرنے ہڑی۔ ''اور آپ کا اندیشہ بھی خوب ہے مابا! ابھی کل ہو وہ اس سے منے میں اور آج بیب وہ آئی ہو اسے پہچانہ بھی نہیں ہائے۔۔۔

الحير تم ديكه لبداء، مين أس كي ومه بن بيت يريشان هري، دیکه بیا بم، دیکه لینا اور سیل تو اینی قر کی دیده ما رهی تهی معیر، دیکیر جا رهی بین، آنکیس ایسی من به بین دسی ہر مشکل سے سیھل ہائی جب یاد ہے تمہیں اس نے تعارف ادرانا شروع فیا؟ اور مجهے بڑا عجیب لکا نه جو ر بدوہ ج ہو اس کے ہار<u>ے</u> میں پہلک**ے رہے م**یں ور رودیا مم <u>نے اس طاعارف کا</u> رها ہے، اور تم سے بھی اسطنب یہ انہ اسے بہال عی مربر عراق اور المكهيم فو مو لوگ ديا ديا بيان لدينم العمارے بارے بين بھی بائیں کی گئیں اور لکھا بھی گ، بیول کئیں کیا آپ؟ اور معجهر يتين هے که وہ ١٠٠ دوت اجهى هے اور يه سب المو

باتین هین ۱۰۱ النقدا كرے ايسا هي هو آيو

""اور بیونز پنرووچ نکمے بہتان براش هیں، اجابک دونیا بولی۔ پولخیریا الکساندروونا ہے جب سادہ لی۔ بات مس موکتی۔

ا رسکولنیکوف نے رومیحی کو دھڑی کے باس لرجابے ہوئے کہا المیں بتاؤں، مجھے تم سے کیا کام کسب

''تو میں کابریما یوابووں ہیں تبہ دونکی تہ آپ آئیں گے۔ ،،،

سونیا نے جلدی ہے کہا اور درے کے شے اٹھنے لگی۔ المين ايهي آيد سوفيا سيديونووناه اكوئي واز كي يات تبهين

ہے، آپ ہالکل محل نہیں ہو رہی ہیں ،، محیم ابنی آپ ہے۔ تحی **پایین اور کرئی هین...؛؛ اور باب پوری سے بغیر الجابک وہ** رڑومیحی سے محاطب ہوگیا اانو یہ ہے نہ نم ساید جانے عوا ایسے... کیا تام ہے اسکا .. بورابری ہترووج کو ااء

وا كيون تبين إ رشته دار هـ تو كيا كام ١٠٩٠ اس لر تجسن کے ایک اہال کے ساتھ آئیا۔

ا '' **اپ شاید آ**م اکل وہ اس بیعاستے ہیں اس میا والے معاملے آ دو ہیں

کل هی تو تم اس کی بات کر رہے بھے... چلا رہا ہے ته اندا الماليين أو يهر ١٤٤

الااس مر مال كرو والها لو قرص لينزوا ولا و الايا هـ وهائ میری چیرین بھی کرو ھیں، ایسی می ممبول چیریں۔ یہن

کی ایک انگوٹیمی ہے جو اس ٹر سجھے بشاہی کے طور اپر دی دھی حب میں ہماں ارعا بھا سے اور میرے وابد کی جابدی کی گھڑی ہے۔ سب بادح مو روبل کی خولیکی لیکن معمیر تساہی ہے خور ير عريز هين، به اب مجهي ٿيا ٿرن حاهثر؟ من مهرن جاها که یه حدین کم عودانین د حاص طور بید کهژی۔ می دو ابھی يريسان بها سب مم لوگ دوبيخوا کي گهڙي کي ياسي ادر راهـ مهره که میش مان بی ایک معلو دیکهم اولتے مامک به بیٹهیں۔ يه والد ي واعد جر هے جو اب بک بج رهي هے! اگر وہ ديو كتى بو ساما بنمار هو جالينگ! عورين ا يو ايه يناؤ ، ديا ديا جابر؟ خانبا هول که یوچنی <u>کے</u> دفیر دین درمیانت دینی هو**گ۔** لیکی سایه بهتر به عدی که سیدهے پورفیری کو دی جائے، این؟ بیهارا درا میال هے؛ مقدی درنے کی سرورت هے، دیکھ بینا

ماما دھائے سے میلے عی ووجہ بیٹھیںگا ،، ''پویس کے دمر میں عرکز مہیں بلکہ ہدھے پورقبری کے

ياس اه وروميحي السي غير معمون هيجال کے سابھ چبخ پڑا۔ ''اور معهم بڑی حوشی بھرا ہو چنو ابھی وخان چئے عیں، غالباً ابنى وه مل جالے گاءه

المان تو بيا چاق پهر بياده

الروز وہ میرے میں تر پیت، بہت، بہت، بہت موش ہوگا میں مے اس سے مصارے بازے میں بہت بانیں کی ہیں، معنف وقنوں میں،،، اور کی بھی بات کی۔ چنو آی نو نم س بڑھیا۔ کو سانے نھے!ا اجها اچها! ٫٫ به سب دو پیت هی جوب هونا جا رها <u>ها</u> ۱٫٫ ارس» هافييه سوفيا ايوانووناه ينه

السوفيا سيميونووناه وحكولتيكوف ئے اسے درست كيا۔ السوقيا ميميودووده په ميرا دوست هے رزوميجن اور ينهب اچها آدمي هن...ه ۱۱، بھی اکر آب دو جاتا ہے ،،،، سونیا نے رؤومیعن کی طرف یالکل به دیکھنے ہوئے اور اس کی وجہ سے اور بھی گھنرا۔ در۔ دنینا

۔ ''انو سانیے عی چلتے هیں اند رسکولیکوف تے طے کردیا۔ ا امیں آب کے باس آج هی آؤن کا سوفیا سیمیونوونا، معجھے بس یہ پتا دیجئے ڈیاں رعنی هی آپادہ

یہ مہیں کہ وہ گھبرا رہا تھا بلکہ یہ کہ خطی میں بھا اور سونیا سے آنکھیں چر رہا تھا ہے سونیا نے اپنا بنہ بنایا ور اس سے اس کا چہرہ گلابی ہوگیا ماسب لوگ ایک ساتھ باغر نظر م

الاسم کیا تالا سہوں بند کرنے ،، رووسیعی نے ان کے بیجھے بیجھے سیڑھیوں پر آئے ہوئے پوجھا۔

""کبھی نہیں اور بہرحال دو سال سے دالا حریدیا حاشا عول،،
اس نے لاہروائی سے تیاب الحوثر بصیب علی وہ سوک مال کے
یاس بالا لخانے کو تعید ہے علی بہاں، ہے بدا اس نے دسکر نے
عوثے صوتیا ہے "کہا۔

المر آکر وہ بھالک میں کھڑے موکئے۔

"آپ دائیں فو حائیں سودیا سمبونوویا احما کہ پدائے کہ آپ نے سمبے ڈھونڈ ٹیسے نا ان ان ان اس طاح بدعیا حسے وہ کیما ٹمی اور می مدھا ھو ۔ اس کا بہت می حاما بہا کہ سونیا کی برسکون، روس آبکھوں دیں آبکیس ڈی کے دیکی بیکی ایسا گیا تہیں گیا۔

"الے آپ هي ئے تو کل پولينکا کو پند بال بال

ارسے اب می ہے اور اس پورسان اور پیدارات کی اور اب کی اور اب کی اب

"' لیا ہے۔ج بھول کئے آپا:،

البون در باد خربره

"میں سے آپ ہے ہارت سی ہیں۔ ایے داخوہ کا بی در بہدی، بیکی سب معجوم آپ کی در معلوم بہدی دیا، ایہی دور دی معلوم بہدی بھاری اور آخ آئی۔ اور آل چونکہ ایب یا در معلوم عو ای بھارہ اس سے بین بے پوچھ لیا کہ ہیاں رسکو سکوت دامت کیاں رسکو سکوت دامت کیاں رسکو سکوت دامت کیاں رسکو سکوت دامت کیاں کھنے بھی ادامی بھی کہ ہے کے کھرے میں رہتے ہیں۔ اور میں دیارہ اور میں دیارہ کو دریا،

دائیں دو کی سی مڑھائے اور آھرکار بانکل اقبلی رہ جائے اور وھاں تیر نیز جینے ھونے اسی کو دیکھے ہمیرہ نسی چیز کی طرف دھیالہ دئے ہئیر صوحے ایاد در ہے، ھر لفظ جو دیہ کیا بھا اس کہ ھر صوقع وسجل یہ تصور درے۔ اسے اس طرح کا احساس یہنے تبھی مہیں عوا مہاہ کبھی ٹھیں۔ اس کے دل میں احساس یہنے تبھر مہیں عوا مہاہ کبھی جو ٹھیک سے بھر مہیں آ رھی ایک بوری می دید ساگئی بھی جو ٹھیک سے بھر مہیں آ رھی بھی ور دھیدئی دھیدی مہی دادانگ اسے یاد آیا تم رمکولیکوں بھی دور حدد اس کے ھاں آیا جاھا تھا، ھوسک ھے صبح ھی دور ہوںکا ہے صبح ھی دور ہوںگا ہے ابھی ا

''بس آج سہری براہ سہریائی آج سہریا یہ وہ ڈوسے دل کے ساتھ بدیدائی جسے نسی بود بست نر رہی ہو احسانے دوئی بچھ ہو سوم کیا ہو ۔ ''اے بیرے سالک! بیرے پاس یہ اس کمرے بس بیرے مالک! بیرے باتک! یہ دیکھ لیں گے۔۔۔ اے بیرے مالک! یہ

اور شاهر ہے۔ کہ اس وصیہ وہ اس طرف دھیمان علی بلہ تاہے سکی

نه یک صاحب خو اس کے لئے یا کمل انتخال مہے، اس ہر بڑی موجه ہے مصرین جمالے خوالے بھے اور بالگل اس کے سجھے پیجھے سمے آوے ہے۔ وہ اسی وقت سے اس کے ساتھ سنے آوہے تھے حاسب وہ بیانک ہے اطلی بھی۔ اس وقت حالیہ وہ بالول بھی وروستعل، رسکا سکوف اور وہ دو باس فرنے کےلئے فٹ بابھ پر ٹھیپر کے بھے تو یہ صاحب ال کے ہاتی سے گرونے ہوئے انفاق سے سولیا کے یہ العاظ سن کر "که "امین لے ہوچھ لیا "کہ یہاں رسکوسکوف جاحب شہاں رہیے ہیں"،، اجانک ہیسے ٹھتک کئے۔ بہوں نے مندی ہے دیکن بڑے غور سے بینوں فو اور حاص طور سے وسکوسکوف تو دیکها جی سے سونیا معاطب تھی اور پھر اس سلان کو دیکھ تر ڈھزنشین کرلیا۔ یہ سب ایک لمعے میں عوكيا، حدي حدي مين اور راهكر يه دوشش درك كه اس ك حمیرے سے بھی الجها ته ساعر عولے پائے آگے نکل گیا۔ اس تے اہے مدہ سبب کر گئے جیسے کسی کا انتظار کر رہا جو ۔ وہ سوید کا انتظار افرارها بھا۔ اس نے دیکھا کہ ان لوگوں ہے سوسا که رمعت کیا اور اب وہ کیس اپنے گهر جائےوالی ہے۔ " ہو ایسے کہر کہاں؛ ہیں ہے یہ صورت کیے دیکھی ہے،،

PERMIT

وہ سونیا کے چیورے کو یاد کرکے سو، عد بھا "ابعید کی ساعثر ۔ اد

موار ملک ہمیج آر وہ دو شد بل دوسری طافی ماہ کہ اور موار تو اس مے دہاکھا ته سوسا اس نے ہاتھے ہی آرمی ہے، اس راسے ہر اور اس نے تعدم بھی نہیں دہائیا۔ موار کی بینے تو وہ بھی اسی سڑ کہ بین مثر آئی۔ وہ بھی ہاتھے ہمیے ہمین ماسے والے قطایاتھ ہر، اس ہر سے بدر میں مدر عدائے مدر باتی بردان میں میں بعدر میں مارک بیادہ میں میں بعدر میں مارک بیادہ میں میں بھی اس کے قریب ہمینے کہ اور اس سے دو یہ باتے المد کا دارید کو داری کو دارید کو دارید کو داری کو دارید کو دار

یه آدمی دوئی بعدس سال با بهاد در داده سے دیدا هوا قده جوڑے اور جهکے هوار شدید من کی وست سے وہ بدل لکنا بها جسے دهی مهنا هوا هیا داوہ موسادت او ادده دیڑے ہیں۔ هوئے بها اور بهاری عدائم با میا بات ما بهاری بی کے هالے بین بڑی موبھیورت مهیڑی بهی میں بیے وہ ها قدم الله بات می الله بیسرے ٹیک ٹیک ٹیک ٹیک ٹرنا حا رہا بہاہ اور اس کے عادیت با میں صافیہ سہرے دسامے بھے ہوئا ہور دیوا کی رنگل بیس باری بہاہ وہ بیاری کا دیا بہا اور دیوا کی رنگل بیس باری بہاہ وہ بیاری کا دیا بہا بھا اور دیوا کی رنگل بیس باری بہاہ وہ بیاری کا دیا بہا بھا ہو دیوا اس کے بہاہ میں درا ڈرا معددی صورہ امر می وہ میڈی سیرے رنگ کے بھے میں درا ڈرا معددی صورہ امر می وہ میڈی دارمی مو بهاوڑے کی طرح بیاد میں بیا بہا ہو دیا ہی دیا ہی دیا ہو اور فکرمیدانہ بدار دار دردیا ہی بیارہ میں بھی وہ سیری بیاری ہے دیا ہی اور فکرمیدانہ بدار دار دردیا ہی بھی وہ دیا ہی میں میں دیا ہی میں میں دیا ہی میں میں دیا ہی میں میں دیا ہی میں بھی وہ دیا ہی میں دیا ہی میں دیا ہی دی

جسب سوایا تیر کے سد ہے ہر بہ جی و فٹ بھ یہ جمی دوبول مہے یہ سونیا کہ سد ہے دیجے ہے اس سحمر ہا ا کی فکرمندی اور کھونے بھہ ہیں یہ بھاسپ دیا اور جات ک ایسج فر سونیا بھانگہ میں دیا ہی جہ جہ ہا مو سون کے پیجھیے می پیجھے در دیم جہاں کونے دیں اس کے قبیل یہ ٹرمان ہے ''وہ' ہے۔

شخص مے دی وہاں ہے کہا اور اس کے بیجھے بیجھے وہنے مرفعہ دیا۔ وہ سرکا باب کی طرف دھیاں دیا۔ وہ سری مسرل بر اتیء رادداری میں جڑی اور اس نے مویل بنید کی کیش بھائی میں کے درو رہے پر تھرنا ستی سے بکیا موا بھا الکیب باقیدوں دوریء، الجوباء، انجان شخص نے اس عجیب مسراہمای پر حیان مو ٹر تہا ور باس می آئھویں سے کی مسراہمای پر حیان مو ٹر تہا ور باس می آئھویں سے کی گیسی بجانی دوبرے دوبرے می ٹوئی می کر گیسی بجانی دوبرے ور یہ موری کے فاصلے اور وہدے کو گیسی بجانی دوبرے ایک دوبرے سے ٹوئی می کر گیسی بجانی دوبرے ور یہ موری کے

"آپ کابیرقاؤموف کے هال وهنی هیں ادد اس تے سوئیا کو دیکھ دیکھ در هستے هوئے بیاد "انهوں نے کل میری آپک و لکے اس میں ماداد ریستے اس میں داداد ریستے اگر ترودہ کارلووڈا کے عال کے کیسا اتعاق ہے ادب

سونیا ئے اس تو غور ہیے دیکھا۔

ا آواسی عوالے داش ہے۔ تحق سامی طور سے موش ہو تر ہات ماری راتوں مائیس بو پس بیسرا ہی دن ہے۔ تم شہر سے عوری۔ انبہا تو ملی<u>ں کے</u> دہ

سوتیا نے کوئی جواب تہیں دیا۔ اس کا دروازہ کھالا اور وہ سرما وہ سرما کئی اور سے سے میں دی ہے۔ یہ سیس نیوں وہ سرما کئی اور اس و میش میں بڑاگئی...

الجولیری کے ناس خانے عوثے واسے میں زرومیعی خاص طو سے عیجائی تعالب میں ڈھانہ

''بیائی یہ بری سابدار یاب ہے،، اس نے فٹی یار یہ ٹیا۔ ''اور میں شوش ہول! میں شوشی ہوں'،،

ا آمر فی بات بر بم حوش هو ۱۰ رسکونینکوف نے اپنے دل میں سوچانہ

اسن ہو حالت کی مہ بیا کہ نہ ہے بھی بڑھیا کے خاص خبرہی کرو اس اس دو ا کرو اسمی بھان ہا و ازاری، ایت دی کوئے اس اس دو ا یملی ٹم پیت دن کوئے گئے تھے اس کے خان*:: الائن تمار بیولا سونوف کے یہ بھی:::

الاکت الله وسکول کوف د د دار د د د د اس کی دوب سے تین دن پہلے شاہد ہیں اس کے عال کا بہا کہ دہ جی ال جيرول لو حيرًان لائت ديدر ما ۽ عياد، ان ي مادل کے بارمٹے میں تجھ جاند ہاری اور جاسی فیا بدی کے ساتھ سپا الم سريع الله مير من ياس و يهر الروس بي ١١٨ ي ١١١٥ و ي هـ... کل کی اس لعدی سرسایی د سد کے عدا ، ، اس نے عاص طور سے زار سے بات ہے جات کا ف ^{وو} عال هال عال در بالدين ہے۔ اگل يا کا ديات اس دانه سے وروبیجی نے ابھی کہ ''امتہا کو اس نے بنیا می ایک مدالک پریشان مهروم هے سوین، سامی ساست در به سعو

انگوٹهیوں اور رنجیروں کو یا۔ یہ ہے ہے۔ عال عال، هان... سجه مین آگیاه آب سپ سجه مین آگیا ۱۹۰ الواليه فيكهوا العرابة مثال بوال بركون ما يهله عداد آپ په سخص کے جو مدری خاند ۔ چی یا ۔ دادا ری کا الیاب عوش ہے فہ سپ یا کل سعیا ہے۔ ا یا ماہ نے کا بینوں اور ربخبروں کو کیوں باد د. بھا یہ ال ہے یہ یہ ج می

بتین مرکبا مرکایی، اکس نے اوبیعی آدار دیں پہلیدہ " بات اب دد دیں ہے کا عبدہ ، "اسل جائرگاه سل جائرگاه جاندی می وزومیجن نے دیا۔ الههالي به يؤا هي سانداو دبي هذه ليد مود عي د خيا ١٠٠٠ يهوندًا هے يعني ادبي دو وہ النام ۾ اکا دارہ اے بعلول مين بهونگا کنهه وها هوي سنجيدا بده د هره سنجهد عده بيواوف بالكل مهين هـ ، يس يه العام دلات الدا الما دام دام دام الما على و المساد مهيل المام سال دواء المام الم

نوگول پر وغب جمان اسے بہت انتہا کیا ہے۔ مے دیا ما مهني ينكه انهيل موقوف ينابلي الرواان الدار الدارا المددي الربا هے ہے لیکی اینا انام مانیا ہے، عوب مانا ہے ۔ عوب ا س نے اس طرح کے میں کے ارف ممید یا م

الجواهية الشاراء والمرادة

تعريبا سارے سراع کم عود در می مید در در در در

TO B

الليكن اثنا زياده أخر كس بنا براء، " يمني أس شر سيس اله ... بات به الله المجهل دلول، عب مہ بیمار بھے ہو میں نے آئٹر بمہارا دائر اٹیاری ہو اس نے جتاری اور سب اے معدوم هوا که يم فاتول پڙه رهے بهر اور تعليم پوري نہیں کے ہائے خالاب کی وجہ ہے۔۔۔ دو اس نے کہا " لیے فدر صوص کی راب ہے او بین نے یہ بتیجہ برالا۔۔۔ یمی ال سب

سروں سے ملا ٹرہ صرف اسی سے بھیں۔ کل ربیتوف،،، دیکھو وماد کل منا ہم گھر جا ہے بہرے تو میں شرب کے بشے میں ب سے مانے کیا کیا یک کیا۔۔۔ ہو بھائی بیان ڈر رعا عول تھ سیس بہ اس تو بڑھا حڑھا تر به دیکھوہ باب یہ ہے که ،،،،، " بيا" مه مجهر ياكل ممجهر غير خال، عوسكما هے سچ April de mili

وه بناؤ الهري هييني هيينات " ماں ، ماں ۔ ، ہمنی تھو ہ ٹیریں آ ، اور جو "کچھ بھی میں ٹے تها در تجه دوسای دانش بهی تنهی بهین) وه سب بیونوفی کی بات تھی اور نشے کی رجہ سے ۱۱۰۰

ا مد نیم معافی الس عمر کی مانگ رہے ہوا میں اس سے سے س فد عامر آگ هول در رسکوسکوف عد سے زیادہ مهنجهلاهی کے عالمہ چیخ ہڑا۔ لیکن ایک خف بکہ اس نے خال بوجہ کر ایسہ ""حاب هواره حات عول، سعجهت عول ـ بم يتين وكهو كه

میں سمجھتا عوں۔ شرم آئی ہے یہ کہتے ہوئے بھی۔۔۔ ا 🗥 گر شرم آئی ہے تو ست کہو ادا دوسران جب خو گئے ۔ رزوسجی جد سے زیادہ خوش مہا اور الکہ سکامہ اس بات کے الراعب کے ساتھ محسوس کر رہا تھا۔ اس کے سراوہ بھی مشومشنا شامجا جو اوژومیجی ٹر ابھی ابھی یووفیری کے بارے ہیں کیا ٹھا۔ ۱۱۱س تو بھی لازارس ٹی بدیمیسی کا گیت ساما پڑے کا، اس نے

باختر شرر هودر فان کے سابھ سوحا اور اس یا جنہرہ پنالا پٹرگیا ''اور

کڑے قد می بعار میں کانا باڑے کا اسپ سے فقارتی ہات ہو چہ موکی به فچه فایا هی به جائے۔ فوسش فر<u>کے</u> ف**چ**ه به فایا

WHITE IS

"سب ہے اہم بات یہ فے قد ہوتاں یہ ہدرا ہے یہ بہار مانیا کہ کل میں اس بیسی کے فلاق در "دانیارر او در اے حوث کے باریٹے میں ہوجیہ بیا اس کا بدایات بیجے بدل خاب چاہئے، بہنے می فلام براہ میسے می فادر میں وہ نے می میں نے سے بدہ خابا ہے دان یہ دیا ہے ا

الاور پنہ کے بیمیرہ امادی وہ و بھی ہے معامیب ہو ، عیاراته انداز میں مسکر نے ہوئے "بہائی میں نے ج دیکیا بہ پ منح ہی ہے کسی کے معمول متحال دار دانہ ہو اسح کے بہ در

ا کس میجان بس دان باخل از محان دارا به عبادد وروسیطن کو اس کی بات میبه گئی۔

''نیوس بھائی، صاف دانیہ ہی دے اداری اداری بچکے بہ اگرسی ہر انوب بانسے بھے ادارے ادارے ادارے ادارے

سرے برہ اور سارے وقت ہم یہ دانہ یا بنائی ہیں۔ اپنے مانے بھے دیا ہے۔ اپنے مانے بھے دیا ہے۔ اپنے مانے بھے دیا ہے مانے بھے دیا ہے۔ اپنے ملک مٹھائی حبیبا ہوجات دیا ہائے کا ایک میں ہوا ہے۔ حاص طور سے میں بم فو فیاں دیا ہے۔ دیوا ا

"تبعیر تعیابی بہار ہواہ کہ رافیا ہوا ہے ۔ م کیفا رہے ہو گاہ

"اس لئے نہ نے اسکوی بعلے کے درج سکید کے مو سید

لعنت ہے، بھر اس کا جیرہ سرخ ہو گیا آ،، داسکر تم بھی کس فادر سور عو ا،،

الرحے مو رومیو نہ ہو انہاں ہے جے ادوا ادیا جور و آج میں ایک سکاہ اس کا سال بادوں داخت کا ادار ادیاد داد کو کینا کتمالا کولوری اور کسی اور بھی۔۔۔۔۔۔۔۔

"ببوہ جیء اجھی طرح سیوہ آخر یہ سنجام ہات ہے، حر بھیں اور بھر آس کے بعد نیا هواد سیطان آدہ وروسیجی فیمی صور پر استواس هوگا بھاہ دے بھیدے پسنے درھے بھے ہائیم اس خبر انا بمال بھیں ساؤنے اسی بھانی،،، بھوہ نیسے بھ صور ہو آوں

البالكل بيار ثے كلاب كى رنگت هورهى هے اور نبهيں يه سي يونيو ا سي يونى لكنى هے، جان نبهيں نمادہ هونات سه هانها لا روبيو ا او خان آج ليم نے ليسے خانيا سه دهوبا هے، باخل بك مياب فقے هن از يہ ليب ئى بات هے اربيء فسير عدا كى ليم نے لو سايد حو مين يونيلد يہي لكايا بھا قوا جهكتا تو (st

رسکولسلوف اس طاح علیہ تم کہ رہا ہوا اس وہ انے اوپر فالہ سپس رابع سخد اسی طاح فہدیوں کی گونج دالے وہ پدرسای یہ وہ اللہ فاللہ میں مسل کی اسکولہ خواب تو اللی کی ساو یہ بھی اللہ وہ نوگ هللے مولے دیا ہے کہ وہ نوگ هللے مولے دیا ہوتے ہیں۔

الیبال ایک لنظ بھی کہ لکاناہ کیس تو میں تعیاری۔۔۔ حود ان اور دولہ ، وداخل نے اللہ سلوف کے تام بار فر محمد میں آھاتہ ہیں کیا۔

. .

متوسطون سے یہ بین داخل جو رہا بہا۔ اس فے خہرے سے سا لگہ رہا بہا ہیں۔ اس کے خہرے کے سے سا لگہ رہا بہا جینے ایس بوری فوت سے میقا سے جوئے کے سہ سے پر پیر سے رہرہ میں فیصلے به خانے لگے۔ اس کے پیچھے سلامت خوردہ او عصب با ک فیوری یائے، پیونی کے بھول کی خان خان سے باخ الم ڈھنگ ور شاہلہ رومیجی اوجا بھا۔ اس وقت اس کا میں شخا یہ مصبح کہ خیر بها اور رسکولینکوف کی جسی میں خانہ بدا وجود مصبح کہ خیر بها اور رسکولینکوف کی جسی میں خانہ لگ رہی بھی یہ رسکولینکوف ہے جین کا ابھی بک بھارف میں بھارت اور ای بو کول کی جرف سوا بہ بشرول ہے دیائینے ہوے مناجب عادد کو بیر جہیں اثر جوا الا بو کول کی جرف سوا بہ بشرول ہے دیائینے ہوے مناجب عادد کو بیر جہیں اثر

تعظیم کی اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا، عالم دلایا اور مہ ہے سے
ایسا تک رہا تھا کہ غیرہ معولی کہشش کرتے وہ اپنی دوش سرامی
کو صبط کئے ہوئے ہے تا یہ آ نے تعارف میں کم سے لیم دو
نین لعظ ہو کہہ سکے اسکن اس نے سعیدہ صورت تارے ور لچہ
بدیدائے میں کی بطر ہور رزمیعی پر پڑ کئی اور پیر وہ اپنے
طور پر اس کی بطر ہور رزمیعی پر پڑ کئی اور پیر وہ اپنے
اوپر قابو نہ راکھ سکا۔ اس کا صط کیا ہو فہمہہ سے ہی روروں
میں بلند ہوا جسی اس نے دیائے رکھنے کی دہشش کی بھی۔
رزومیعی نے اس البدر سے آئے ے والی محمدی درجی کو حس عیر
معمولی غیط و غصب سے دیاہا اس نے س معد میں اسہانی
معمولی غیط و غصب سے دیاہا اس نے س معد میں اسہانی
معمولی غیط و غصب سے دیاہا اس نے س معد میں اسہانی

المهو هے، شیصان اور عالم حیثک در جلایا حر دورا هی یک چهوٹی سی گول سر سے ٹکر کیا حس پر حالے کا حالی کلاس رکھا تھا۔ سب کجھ الٹ گیا اور بکھر گیا۔

المال کال مرد الم مرد کی دیا درورت کی درایعی و مصال

موسائے کا اور بورمیری ہے ووٹ نے حوش دیں ہے۔ شہال

حد تک گهبراها کے ساتھ دیکھ رہا تھا۔ زمیتوف کی غیرمتوقع موجودگی وسکولنیکوف کو تاگوار گزری۔

الاس کے بارے میں درا عور افراء <u>بڑے ڈالما اس نے دل میں</u> وجالہ

ا اسماف کیحٹے گا،، اس نے کوشش کرکے ہو ٹھلاھٹ ظاھر کرتے ہوڈ کہا السین رسکولٹیکوٹ ہوڑ،۔۔،،

"آئیے، آئیے، بڑی موشی ہوئی اور بڑا اچھا کیا آپ نے جو ہول ملے آئے۔ اور انھیں کیا ہوا ماحب سلامت بھی نہیں کرنا چاھے انے ، پورفیا کی طرف اسارہ کر کے ہوچھا ۔

القدم خدا کے میں فجھ نہیں خانتاء معنوم نہیں آئیوں مجھ ہے براص ہوگئے۔ میں نے راسے میں آئ پیے صرف ادما ہی فہا کہ وہ روبیو کی طرح لگ رہے ہیں اور ،،، اور ثابت کیا کہ کیسے، یہی اور تو لگتا ہے گہ کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔،،

السور et رژوبینٹی نے ادھر منہ کئے پئیر ھی ژور سے کہا۔ پورفیری مس پڑے المصب یہ نہ توثی بیت ھی سجیمہ وجہ ھوگ جو بس ایک لفظ پر اس تدر ختا ھوگئے۔۔۔۔

"ارہے تم سید پر ادا رومیش نے غمے سے کہا ور اچانک حود هسے نگا۔ اور پهر ریادہ حونگوار چہرے کے سانیہ جیسے کچھ ہوا ہی به ہو، وہ پورفیری پترووج کے پاس آیا۔

"اچھا یں بہت ہوا! سب ہیوتوف ہیں۔ اب کام کی یات درے ہیں۔ یہ میرے دوست ہیں رودیون رومانووج رسکونیکوف، بہل بات دو یہ نہ انہوں نے تمہارے بارے میں سا ہے اور نم سے متعارف ہوئے کے خواعثی سند ٹھے اور دوسری یہ نہ تم سے انہیں ایک سعمولی سا نام ہے۔ ارے، رسیتوف! نم یہاں کی سلسے میں " کیا تم لوگ ایک دوسرے کو جانبے ہو ؟ ملاقات کپ ہوئی مھی ؟ ، ، ،

''اس کے دیا سعنی هوئے؟،، رسکولیکوٹ نے مشویشی کے ساتھ سوچا۔

والمترف كجها كهبرا ما كيا ليكن زياده تبيس-

ان کل تسهارے هی هان تو دخارف غبا بها، در نے بڑی ہر تکلمی سے کہا۔

"المطلب یه له مدا بے وحمد سے بعادہ ہورت ی معہدے معے اس تے بڑی شلب ہے کہا بہا کہ دسی به ایس طاح بہ ہے سمارف کرا دون بیکن نم دونوں نے مانے بم المی ایک دونا ہے کو سوتکھ سالکھ لیا۔.. تعمارا تنبا کو کہاں ہے؟،،

بورديرى پىردوج كهريلو كان بين، دريسنگ دون اور بالكل صاف مملقی اور چہٹی سیپریں پہلے عوثے توے۔ وہ کوئی بسیس سال کے، دینے هوئے قد، يهرست بلکه کديد دسه کے بھے، داڑھی مونجهین صاف منڈی هوئی نهیں۔ ور المنی فلدس بھی به نهیرہ بال چھوٹے کئے ہوئے مہے او بڑا سا کون سر کسی پر جعہ زبادہ هي معايال طور پر كول بدر آرها بها د بهذا بهذا، كون او دجه چپٹی سی نا شبہ والا جہرہ بیماروں کی طرح کیری بنی سی رنگب کا بیکی جائے ژباندں ہلکہ تجھ سدی اڑانے کے سے ابادر والا بھا۔ اگر آنکهون کا ماثر گژبر به شربه بو په چپره بيک لي با سيار بھی کو سکتا بھا بیکی آنکھوں میں ایک سیال ہینی سی جمک تینی اور آن پر پڑی هوئی نثریاً سعید پلکین برابر سیبکی رهنی سیس جیسے کی کو اشارہ کر رہی ہوں۔ ان آنکہوں کی بجہ ہوری شخصیت کے ساتھ ہالکل عی میں نه تهانی عی میں جس میں تحد ردائدیں کا بھا لیکن یہ باقد اس میں۔ توٹی بہت می سنعیدہ یات ہندا افر دیش تھی جس کی پہلی مطر میں ہود، بھی بد کی ہو، ادر

ا ہورفیری ہرووج نے میسے عی سا کہ ملاقاتے ہو ان سے کہائی المعمول سا کام، ہے ویسے عی اس سے سوفر پر بشینے تو تبہ، خود دوسرے سرے پر بیٹھ کئے اور سلامانی کی طرف دیکینے لگے اس توقع میں که وہ اپنا کام بائے، ایسی سدید اور ا ہی زیادہ سلحیت بوجه کے سابقہ جو شروع بھی سے دلابعادہ او ۔ آزیا ۔ _ والی عومی ہے، خوص طور سے باو سے بحس کے در اور سام ابدر سے اگر آدسی جو تجہد تبہے والا ہو وہ س بن دیسی والے ، اس کیں معموق طور پر اہم اور اپنے دکھائی میے وال بوسة

یسے کسی طرح بناسیت هی به راکهنا هو دانیکن زناکو بیکوف در

معتصر اور سربوط الفاط میں صفائی اور حبحت کے سابھ اپنے کام ک وصاحب کی ور حود بھی معنمش جوگیا اور اس نے پورفیری کو نافی امهی طرح دیکھ بھی بیا۔ پورسری سرووج لے بھی اس پر سے ایک باز بھی نظرت به عثابی بھیں۔ وروسیعی اسی بیور کی دوسری طرف بنتها هوا بڑی بوجه اور برصتری بین کام کی دبھیں پتانے س رها تها اور بار بار کنهی ان میں سے ایک کو دیکھنا اور

کیھی دوسرے کو ، جو کہ ڈرا سلیتے کے خلاف بھی تھا۔

(اییوتوف!rr رسکولٹیکوف نے دل می دل میں سوچا۔ '' ہو اب کو یوسی کو طلاع دینی چاہئے،، پورفیری نے بالکل کاروباری اندار میں سومیہ دیا ¹⁷ اس بارے میں که اس واردات کی ہمی که سی میں کی جبر میں در آپ بعیبش دار و قبل کو جن کے سبرد به معامله لیا کیا ہے، ایس طرف سے اطلاع دینے عین ده فلان ملان سنرین آپ کی کرو از تنهی هولی هین آور آپ انہیں جہاز یا چاھنے ہیں۔.. یا اور اٹھی۔.. لیکن وہ لوگ آپ ڈو لکھیں گے ۔۔۔۔

''ینہی نو بات ہے کہ نیں، اس وقت،، رسکونٹیکوٹ نے جہاں ٹک عو سکا ریادہ ہو لہلاھٹ صاهر کرمے کی کوشش کی "سیرے ہاس تحق بھی رقم نہیں ہے۔۔۔ ور میں اسی درا سی رقم بھی۔۔۔ دیکہتے بدر میں تو اس وقت صرف مسلم کردینا چاھیا ھول کے یه چیرین میری هین اور چپ رقم هوگ تبید...:

ا اور ایک عی بات ہے، ہورتیری بارووج مے سابی حالت کے ہارہے سین وصاحب کو سردسپری ہے سنے ہوئے خواب دیا ''اور آپ اگر چاهیں نو معین براوزاسہ بھی لکھ سکے عین، اسی معمول کے ممایق آگه قلان ملان یات کی عبر س کر آور اپنی قلان ملان چین کے بارے میں مطلع کرنے ہوئے میں درخواست کرتا ہوں...،، "یه سادے کاغم بر لکھیا ہے منارسکولنیکوف نے خلای سے بات ناٹ دی اس لئے کہ وہ سعامنے کے مانی پہلو کے بارے میں بهر فكرسند هوكيا تها...

'' رے بالکل ھی سادے کاغد ہر ' اہ اور ہورفیری ہترووج تے الجه میریحی شدی الزایج کے سے ابدار میں اس کو دیکھا، ایسی آنکهیں سے بین اور حیے ہے آنکہ ماری۔ لیکن خوسکتا ہے

ایسا بس رسکوشکوف کو نگا هو اس لئے که به نس ایک لیمے می بھر کی بات تھی۔ کم سے کی اسلام کی اساس بھی یہ مرسکولنیکوف نو قسیم کہا کر کہہ سکتا تھا، کہ بدوسری نے اسے آئکھ ماری تھی، شیطان هی جائے گیوں۔

''جاتیا ہے' ؛) اس کے دھن میں به عیال جی ک طاح ادید گلا۔

المیں معافی جاھنا ہیں تہ آپ تو اسی درا می بات کے شے پریشان گیاہ اس نے کچھ گیسرا کہ اپنی بات حاری و کھی الاسری چیریں مو کل یابچ رویل کی ہی سکی مجھے وہ ماص طور سے عربر ہیں، بشامی کے طور پر م ان لو اوں تی می ہیں بد رہمیے میں جینے بہجھے معلوم ہوا تو میں پہت ڈر گیا رہ

وہ تبھی تو تم کل اس قدر جنھے سے آکھڑ گئے تھے جب ہیں روسیموں کے ساتھ بائس فر رہا ہا کہ دو دری ان و کون سے بوسم گنچھ فر رہے جین من دال کہ رکھا جوا بھا در وسمی فر صریحی دائستہ طور پر بیج میں اضافہ کیا۔

اب یه ناقابل برداشت هو چخ تها در دیکولتیکوف بیج تهین شط کیا گیا گیا و اس نے اسی عصے بیے دهکی هوئی لای باز الکهول عید ایسے دیکھا لیکن بهر فوراً هی شود دو سنبهال لیا۔

کی طرف مڑگا '' کہ یہ گیڑی گم ہو گئی ہو میں قسم 'ڈیا کر
کیتا ہوں کہ ان کا تو ہوا حال ہو جائےگا! عورتیں ا :
''نہیں ہرگز نہیں! میرا ہرگز یہ مطلب نہیں تھا! میں تو
بالکل می نحیا اور نہہ رہا تھا ،، روابیحی نے ربحیاہ مو کر 'نہا ۔
رسکوسیکوف نے دل می دن میں ٹاپیے ہوئے سوم، ''ٹھیک
نہا یہ! قدرتی مملوم مورہ نہا' صرورت سے زیادہ نو نہیں بڑھا
بڑھا دیا!' اور یہ کیوں جوڑ دیا 'عورتیں :'':،

''نو آب کی والدہ آئی ہیں؟،، پبہ نہیں لیوں پورفیری پترووج نے سوال کیا۔

الأنفال عالم محمد العالم

22 کپ آئیں؟20 22 کل شام اکو 20

بورانبری چپ هو گئے، جیسے سوچ رہے هوں۔

"اب کی خیریں دو انسی بھی حالت میں گیم بھیں ہو سکتی مھیں، اس نے سردسپری اور سکول کے سابھ ایسی یات حاری رائھی۔
"سی دو نالی دنوں سے یہاں آپ کے آنے کی دوقع اگر رہا تھا۔ ا

"سی دو خابی ددوں سے یہاں آپ کے آمے کی موقع کر رہا دیا اور جیسے یہ ٹوئی حاص بات ھی نہ بھی س طرح انھوں نے بڑے دھاں اٹھا ٹر رکھی جو بڑے دھاں سے رروبیعل کے نے ر ٹھ دابی اٹھا ٹر رکھی جو بڑی بیرحمی سے قالیں ہر سکریٹ ٹی ر ٹھ جھاڑے جا رہا دیا۔ رسکوسیکوف تو حمیرحمیری اگئی لیکن بوربیری نے جیسے دیکھا ھی بہاں وہ ایمی نکہ رروبیعی کی سکریٹ کے سسمے میں پریشاں بھے۔ اوربیعی نکہ رروبیعی کی قوقع کر رہے تھے اور کھا تم کہ وادمی بنہ بھا به انہوں نے وہاں جوریل گرو رکھی میں اب

پورٹیری پترووج براہزاست وسکولیکوف سے مخطب هوئے
''اب کی دونوں خیریں، انگوٹیی اور گھڑی س کے پاس نہیں،
ایک هی کند میں سی هوئی اور کعد پر آپ کا باء پسس سے
بیب صاف میاف بکیا بیا اور اسی کے بیانیا هی سپینے کی باریخ بھی
جی دی اس کو آپ سے بیلی بھیں۔۔۔،،

اس قدر اچھا ہے۔ اسکولٹیکوف میں کا مشاعدہ کیسے اس قدر اچھا ہے۔ اسکولٹیکوف بھولئے۔ اس سے هسا، ماس طور سے دوشش کرنے ہونے کہ ان

کی آنکھوں میں آنکھیں ڈل در دیجے بکی مدایل نے بدای در در اور اس مے حسی میں اس نے بدای در مدر اور اس مے حسی میں در اس مے حسی میں در اس مے حسی اس نے در اس میں در اس مے حسی در اس میں در اس میں میں در اس میں اس اور اس میں اس اور اس میں میں در اس میں میں در اس میں اس میں در اس میں اس میں در اس میں اس میں در اس

کے سے ال سب کو باد مید مسحل عید میں سے برعاض اپ کو سب بعد اس سر میجاج مید جاد ہے او او ، ، ، ، ''بیوقوفی کی بات ہے' سرو دی' کنوں سن سے کہا یہ ا ، ''افد جیرین کو ر تھنے والے بدید ساتے واکوں دا یہ میں جاتے ہو اور صرف آب عید ہ کہ بلہ میدیاں جادی ہ

چڑ ہے اور صرف آپ عی ہ کے بھے مبھوں نے دعیای بہیں دیا بھارہ ہوراد کی نے علیاں ہے دداق آرا ۔ ہ ہے جانے میں جواب دیا۔

الميري طبيعت عراب تهيءا

"هال میں نے اس کے بارے وہ نہی سا بھا۔ باکہ نہ نہی ۔۔۔ اب آب کسی وجہ نے بہت پریشاں اور جہنجیالائے عوالے میانے نہے۔ اور اس وقت بھی آپ کا جیہرہ بانگل ستا عوالے:

"آیانگل سد خوا نہاں گے ۔ ان کے عاشی بیر ورحل عدرست هول اور رسکونیکوف اور بہتے ہی سے عصے کے باتھ اجابات بہجہ یدنے جونے قبہا اس کا عصبہ پڑھاتا ما خط بیا اور وہ آنے دا نہیں یا رہا بہا ہور اس کے دامل نا یہ مال آیا تہ العصرے میں سے فچھ فہہ جاورہ کا انان یہ بوال بجینے ادیب فیوں دے ورکے کی 30

جبر آپ کو ویسے بھی یعیں دہیں'اء رسکوسکو**ں کے منہ سے کائی** عملے میں نکل کیا ۔ بورابری ہترووج نے میسے آ**ل عجیب و** غریب آعامہ کو مطاعی مییں ۔

اجابک وروسیس برس پڑا ''اور اگر بیم سرسانی عالب میں ٹه

هونے دو جا ٹیسے سکتے بھے؟ ٹس سے گئے بھے گیر ہے * ٹس
و سطے ... اور وہ بھی جھیا ٹر ٹیوں دو اس وقت بم اپنے هوش
حواس میں بھے ؟ اب عب سارا عظرہ گرر چڑا ہے دو میں ممہارے
مته پر کیه وہا هوله ! م

"کل آن لوگوں نے سجھے بہت عاجر کو دیا بھا، رسکولیکوف المانک بےشرین سے لفظر نے اللہ و میں بورفیری سے معاطب ھوگیا "میں اللہ کو کون سے بھاک کر گیا بھا کہ کوئی دوسرا فیلے لے بوت یا نہ یہ لوگ سجھے ڈھونڈ بہ پائیں اور اپنے ساتھ بہت سی رقم لے گیا تھا۔ رحم تو آن رسیوب مناسب نے بھی دیکھی تھی۔ اور آپ بنائیے زمینوب مناسب کل میں ھوئی میں تھا یا سرسامی مناب اور آپ بنائیے زمینوب مناسب کل میں ھوئی میں تھا یا سرسامی مناب میں ا

اس وقب دس کا می چاہ رہا تھا کہ وہ رستوں کا گلا گھوسٹ دے ، رسیتوں کی نکہ اور اس کی مصوتی رسکولٹیکوں کو ہدکل می انچھی لیوں ٹکاہ رہی تھی۔

"سیرے حیال میں ہائیں دو آپ یانکل سمجھداری کی بلکھ چالاکی کی در رہے میں یہ دہ آپ یہت جھسجھلائے عوثے لگ رہے تھے، یو رو کھے بن سے جواب دیا۔

''اور آج مکودیم ہوسیج نے مجھے بتایا،، پورفیری پترووج ہول پڑے '' نه کل ذاتی راب کئے وہ آپ سے ایک شخص کے فلیٹ سی سٹے جو کھوڑوں سے نجل گیا بھا، نو ی سرکاری مالارم بھا۔۔۔،، ''اب سی سرداری مالارم کی ہات لےلو ا،، رروسیجس نے نہا۔ ''اب سی سرداری مالارم کے گھر پر پاکلیں مہیں ٹیا؟ یہ نے '' سم نے اس سرداری مالارم کے گھر پر پاکلیں مہیں ٹیا؟ یہ نے بیوہ نو نمی دیں کے نئے آپی ساری کی ساری رقم دیتے ڈای ا ارب مدد نری چاھے بھے بو ہدرہ دے دیتے، یہی دے دیتے، ارب

ہجس بوں اگال کر رکھ دئے اء۔ ''اور مو سکیا ہے سجھے ٹیس مراہہ سل کیا ہو اور سمین

سی رویل ہو اپنے نئے رائے لیے، لیکن ہم نے ہو سارے کے سارے

پته هی به هو ؟ اسی لئے کل میں نے ایسی دادی در ڈیل یہ
ومینوف جامب مانے علی نہ بعبے مید بن کیا ہے ا اب
میربانی در کے معاف شمنے ڈاہ وہ کانے میں منابوں نے در ی
سے محاطب عود ۱۱ نہ عمر نے ایسی باط کی بابدی ہے دہ دہنے
آپ کو وریشان کیا۔ عاجل آگئے نہ آپ ؟ این ؟ ہ

"یه کیا کیه رفع هیں ایا اس نے درمان کار آب دو بعدی کار آب دو بعدی هونا که میردے نے آب کی درمان کا درمان ایا ہے دیکھنا ور سا بیت می درمانی فی ، ور می جج کہنا هیں، مجھے بڑی موسی بھی به آب ادار ایس دروں کا دموی ترم

آگئے.... "ارے تم کم سے کم حالے ہو بلاؤ ا کلا سہ بھ کیا .. رزومیعن تر جیخ کو کیا۔

"بہت می اچھا میال ہے۔ عم توک سمی دیوں به نسیارا ساتھ دیں ، اور چائے سے بہتے دھھ ۔ زنادہ رہ دار سنا به مدعثے رہ "اچھا اچھا چلو تمراءء

وورفیری ہترووج چائے لانے کا حکم دیتے چلے گئے۔ رسکوسیکوف کے سر سی میالات تکویے کی طاح دام رہے ہے۔ وہ برحد جھمجیلا رہا تھا۔۔

الحاس بأت به في قد له و ال مها المال حال هي الماس بأت به الماس الماس بأت به في الماس الماس الماس الماس به الماس الماس به الماس ب

کو میں مو سیانے کئی ہمرت کا باعث ہے۔ کے رکا بھا۔ ''اور اگر به میرف تحیی ہے کہ رات کو ۔ 'گر یہ محصل سراب کو اور بنی اس سیا نہ انتہاں کے رکا کو ۔

رسوف نے رت بھر میں ہی و نے بدل دی۔ یہ میں ہیں معسوس فررہ بھا کہ یہ ایس رائے بدل دیے دا وہ نو بہاں سونہ کی جی ہے بیکو آن ہے سپر باو یورفیزی اس تو ملاقاتی نہیں سمجھناہ س کی صوف بیٹھ فرکے بھی ہے مانا ہے۔ سونکھ بیا ان دہ میں ملاقب ہوگی اس نہ کان ہے ہی ہو گے ہی ہے مانا ہے میں موگری اس کو میارے نے بیر بہانے کہ دونوں میرے بھی دے میں بھی معلوم دیس فر ہے ہی دیس میں معلوم کی اور نے میں بھی معلوم کے اور نے میں بھی معلوم کے ایک میں میں نے بھی ان دہ میں نے بھی ان کے ایک میں ان کے ایک میں ان کی ایک میں ان کی فراد میں اور ان میں ان کی ان میں نے بھی ان کی دیا ہو ان اور ان میں دی بھی اور نے دی بھی اور کی ان میں نے میں دیں دی بھی اور کی کی ماری سام کے بارے دیں میں دیں دی بھی اور کی کی ماری سام کے بارے دیں میں دیں دیں دیں بھی اور کی میں دو بھی میں دیا ہوا ان کے سینجی ہے دی بھی بھی دی ہیں دو بھی میں میں دیا بھا ان کے سینجی ہے دی بھی بھی دی بھی اور میں بھی اور میں دیا ہی دیا ہو دی بھی دی بھی دی بھی اور میں بھی اور میں دیا ہو دی بھی دی بھی دی بھی اور میں بھی اور میں دیا ہو دی بھی دی ہو دی بھی دی ہو دی بھی دی ہے دی بھی دی ہو دی بھی دی ہو دی بھی دی ہی دی بھی دی ہو دی ہو

هو ۽ مدر اصوبي مانيان ٿا۔ اندا اندا معالق جو اميدي اقبي اندا معطوي

سرات هے ا بیپس، بہ عدالی لاؤ ا اور فلٹ عممت بہاں علام سرسامی

حالت ہے۔ میں حالت عیال ال اوالوں نے او اللہا جاھے۔۔۔

طبیٹ کے ۱۷رسیم سال خانے کی یا شہیل⁷ بھ جانے ہمیں میں میں

جاؤل کا کی لئے یا میں یہاں؛ اور اب میں عصه در رہا ھیں،

نو يه نو شايد حليقت <u>ه</u>ا نهو د سين الني قدر چڙجڙا هو. کيا هون ا اور هو سكتا ه يه اجها هو ، بيمار كا رول... وه محهي ٹٹول رہا ہے۔ گیراہ درے ڈے تی کے آیا ہیں بہاں اہ

یہ ساری ہائیں اس کے دعل میں جس کی بلاء دولہ کئیں۔ پورقبری بتروو فوراً هی وایس اگرے حددک وہ بدہ نہوں کیوں خوش هو الهے تھے۔

الهون نے بالکل دوسرے ہی بہجے ہیں اور مسکر نے عولے زروہیجی سے دنیا شروع کیا "بھائی میرا ہو جہارے عال کی کل کی شاہ سے آب تک سر ... هال ميرے تو جيسے هاتھ پاؤل سيل دم هي

التو کیسا رہا، دلچسپ؟ میں تو کل سب سے دعچسب مصر یر تم لوگوں کو جھوڑ کر جلا گیا تھا؟ کون مب،۹،،

الله طاهر ہے کوئی تبین ۔ ازل سوالوں تکہ جا سہجے، خلا میں پرواز کرنے لکے۔،،

۱۰ در سومو رودیا ته تل غیر لیاگ سیان ما باینجنے اجرم کا وجود ہے یا بہیں؛ میں نے بہانے کیا ہا ته عم نے اپنی بک یک کی کہ تا اے سی دم آگیا!،،

التو اس میں تعجب کی کون سی بات ہے؟ عام سماجی سوال ہے،؛ رسکولئیکوف ٹے کھویا کھویا سا جواب دیا۔

واسوال کو ان لعظوں میں تیس پیش کیا گیا تھا،، پورایری

" ایالکل ان لفطوں سیں دو دہیں، یہ سے کے ۱۰ فیراً عی زروسیعی ہے انعاق کیا اور ایس معمول کے معابق گرم عو کا ور علای جندی ہولئے لگا۔ ^{وہ}اچھا رودہاہ نے سبو اور اسی رائے دو نا دان ماہنا ا هوات که تیم والے فوال میں این او کون سے کان عوب ادا او مصورا بطار کے رہانہا۔ ہے ہے ان واقع سے بہادی ہا الله قيم آؤكرين سوشنطول کے مصد بعد ہے بات سرواد عام ہی اس تقطه مطر آکو سبهی جانبے هیں ساجرم دو سماجی تظام کے

غیر عادی هودر کے سلاف الشجاء عددہ ہے، اور اس داس نے والدہ دخیا

تہیں، اور اس سے زیادہ السی بھی سبب کو بسلیم تہیں کیا جاتا، کسی چیز کو یہی نہیں!..ه

"ایس یہی غلطی کی تم نے اور بورفیری بدووج حیجے۔ وہ صریعی طور پر جوش میں آگئے تھے اور بار بار وروسیعن کی طرف دیکھ کے جس رہے میں سے وہ اور یہی کرم ہو۔ رہا تھا۔ الشي يهي خير ٿو نسليم نهين ٿيا حانالء روونيڪي بر

عوش کے ساتھ فیا ''سین یک نہیں وہا ہوں! میں نمهیں انهیں کے تابعیر د تیا سکیا عوں۔ ان کے عال سب تعید اس لئر ے قد استعول ہے اثر ڈالاء۔ اور کچھ نے ھی سپیں! معنوب ضرہ! س سے براہراسی یہ کہ اگر سماح کی تنظیم عادی طریقے پر کی جائے تو سارے جرائم غائب ہو جائے میں اس لئے که وہ

جیریں هی به هوںگی جی کے حلاف المتحاج کیا جائے اور سب ایک لمحر میں حق پسند هو حائیں آئے۔ طبعت انو شعار هي سين بنہيں لابع، طبیعت کو حارج کر دیا جاتا ہے، طبیعت کا وجود عی بستیم سپن کیا حاماً ان کے بردیک اثبانیت ایسی ہے ہی تہیں جو باربنجی، ربدہ راستے ہو آخر مک کے بڑھتی ہے اور آخردار ایسے آپ عادی سمام کی سکل الشیار اثر التی ہے۔ اس کے پرعکس سماجی بلدم ہی، جو کسی ریاضی ردہ دیاع سے بکلا ہے، فوراً ہی ساری التابيب فو سطيم فردنا هے اور آيک ليغے ميں اپنے حق پسند ور

یے کیاہ یہ شہرات کسی بھی میالے عمل سے بہتے، بغیر کسی زندہ ور ساریعی رائے کے اسی لئے ہو یہ لوگ اس قدر حسلی طور اس باریخ کو پیند تهیں کرتے که اس میں محض بدنمیری اور بیولوقی ہے، اور اس سب کی نوعیج میرات بیولوقی ہی ہے گی جانی ہے سی سے به لوگ زندگی کے زندہ عیاں کو بنہیں ہستد کرنے -ریدم روح کی کوئی صرورت عی بنیین! ریدگی کی ریدم روح دو مطالبه آذرای هاه رباده روح دو سیخانکی فرمان برداری مهین کردی، رباده روح سک فرانیء زندہ روح رجعت پرست ہے۔ اور خو وہ چاہیے ہیں اس سے سردار کی ہو آئی ہے، اسے ریش سے بندیا خاسکتا ہے۔ بیکن اس کی جوہی به رہے۔ که وہ زندہ نو ہے نیپیں، اس کی اپنی کولی مرسی دہیں، وہ غلام کی طرح عولی ہے اور انبھی سرائشی سیس فرنی اور سیجه به نجبا ہے که ایشوں کا ایک اسار لک سانہ

عے تاکہ اس سے قلاستیر میں رادداریں اور نمے یا ما سکیں! فلاسیر کے لئے موروں طبعب ہو ساز میں شدہ وہ یہ رندگی مامی ہے، بیبالا عین ابھی میہ ہو دیوں شدہ وہ یہ رندگی مامی ہے، بیبالا عین ابھی میہ ہو دیوں شوہ بھی فیرسال برمایا میں روف شار دول سخان کے دولتے طبیعت تو بھاند ا ہار نہیں کیا جا سکتا! منطق میں اسلانات فرص شربی ہے اور بھی وہ دس لا ٹھا میں سریے دس لا ٹھ کو کا ڈو ور یس وجود کے آرام کے سوال کو باقی راٹھو ا فریموں کا آسال برس جن استانے والے انداز میں سب کعیا صاف ہے دور سوسے کی دول میرون بیس میں اسیان میں میرون بیس اسلان میں میرون بیس المین المیان میرون بیس سماحان ہے اور جہیں میرون بیس سماحان ہے دور دورون بیس سماحان ہے دوران بیس سماحان ہے دوران بیس سماحان ہے دورون بیس سماحان ہے دوران بیس سماحان ہے دورون بیس سماحان ہے دو

اداب به حل پڑا، ڈھول بیٹ رہا ہے! اس کے عالی پکڑنے
کی صرورت ہے، پورہ ری هستے کے، اور سکو کیوں نے محاطب
ہوئے ادرا غور ٹیجٹے، نہی حال بھا کا شام تو ، ایک ٹیرے
میں چھ آواریں اور اوپر نے ایما کے طور پر یہ بھی سے
موئے آپ نصور ٹر سخے ہیں اسین بنا رہ یہ یک رہے ہو ،
جرم میں اماحول، بہت هست راتھ، ہے یہ یہ یہ دو ندن
دلاتا ہوئے۔۔۔

المال میں جاتا عرب کہ بہت اھیت رائینا ہے لیکن تم یہ بتاق آله چالیس سال کا ایک شخص دس سال کی ایک لڑکی کی مصحبدری کرما ہے ۔ دو تیا ایے مامول نے اس نویت کو پہنچا دیا ہے۔ ا

الا ٹیوٹ ٹیپن، مخت ترین معلول میں یہ ماہول می نے کیاد،

پورٹیری نے حیرت انکر اسلاس اہمیت نے ساتھ ہا ۔ ۔ ؟
ساتھ ارتخاب مرم کی وصلحت ادامول، نے د مے سے بیت بیت بیکہ

پہشت ریادہ انہیں طرح کی چا سکتی ہے۔۔۔

وزوسيخن کي حالت تفريباً جدوني هوکشي۔

المال عالیہ تم چاہو کو میں ایکی گایت کر دولیء، وہ جائیا الکہ بمہاری سعید پدکوں کا واحد سمیت یہ ہے۔ یہ ن ہے واں

اعظم کی اونجائی ہے ساڑیں ﷺ مے اور ٹیوب واضح درست، برقی بسند به یدکه آزاد میان کا سیلان راٹھنا هوا هو کا میں ٹاہب کرتا هوں! شرط لگانے هو اوء

المان عول شرط! درا ستین بو سبی کی طرح ثایب فرنے

الهبر علطی کر رہے ہو! لباس میں نے پہلے سلوایا تھا! سجیے نئے کیڑوں می کی وجه سے تو یه خیال هوا که تم سب کو سودوں بنانا جامئے۔،،

"آب وابعی کیڑے میں ایسے اساد عیل اد رسکو بیکو**ت سے** لادو تی سے دوجھا۔

''آور آپ نے قیا سوچا کہ نہیں؟ ٹھپرمے میں ابھی آپ کو مکمہ دیا عول، عال عال نہیں، دیکھٹے، میں آپ ہے سچی سچی سچی بات کیے ' سازے سوالوں، حرم، ماحول، بڑ ٹیوں کے بات کیے میں مجھے دلچسے اس سے مسلے میں مجھے دلچسے اس سے مسلم رھی ۔ نہ اب مے ایک مصمول لکھا بھا 'حرم کے بارے

ا ساڑین سالمیائی کا برانا روسی پیمانه دایک ساڑین سومو سٹر کے برابر هوبا تها د(ایگریز)

مين، يا آب كا عبران فيا بها، بهول كيد داد سيد العدد دو دميس یہلے میں ہے وہ مصنوں انیزیاد،بحسطیا ربح، میں باغیے کا شرف حاصل کیا تھا۔::

"أميرا معمول" "بيريادبعستايا ريح، سن ١٠ رساو سيكوف م تعجب کے ساتھ پوجھا۔ "امین ٹے دراصل جو سہرے ہیدے، حب سین ئے یونیورسٹی چھوڑی بھی نب ایک کباب کے سلمے میں ایک مصنون بکها تها بیکن سب اپنے ایس نے حدد ' وسادیدادا رہے، اس بهیجا تها ایریادیجسکابا، مین تو امین ده

"افر بيتج كيا "بيرباديجسكايا، سين ١٠٠

"هال ایژینیدمدی، ربح، بند هو اثبا دو اس لاے اس منو جهیا

الهم سچ ہے۔ لیکی بند ہونے کے بعد انٹریسدیسایا رہج، بھر الهرياديم الله الله مي مي مي هو كيا اس لئر آب كا مصمول دو منهوسے پیپلے ایبریاد،چیستاما ریح، مین شاہم هوا۔ اور آب کو بعدوم هي تيون تها؟ده

رسكولتيكوف كو واتعى كجي يته ثه تها ..

"ارے آپ بھی کمال کرتے ھیں۔ آپ ان سے مضمون کے معاومے کا مطالبہ کو سکتے ہیں۔ آپ بھی کیسی شخصیت کے آدمی هیں! ایسی سپائی کی زندگی پسر ادائے عال اندا سی عمران یهی آنیه نبین دیکھتے خان سے ایا 🐧 افرانت نجیف هونا 🛳 م يه بالكل حقيقت هـ ! ١٠

المرحدا روديال اور معهر بهي پنه به بهاله وردبيعي دبع الهاب أقام هي مطابعه كام حاؤل لأ أور أو شماره دانگول 15 دو سہیئے بہتے ؟ حی باریخ کا ہے؟ دوئی بات بہاں، ڈعوبلا لو اڈا اب یه دیکهو دراا اور "کسی "کو بتایا بهی لچین ادا

الماور آب دو کینے سه چلا له بمنیان سرا ہے سر نے مضمون نکار کے تام کے صرف ابتدائی سروف لکھے دھے ،،

اليه تو محهر ايهي حال مين اتفاق سے معاوم عو كيا، ايا: ا کے دریمر نا میں انہیں عاما هوں۔ المجیم دیات ہے الحسان کا ادا

"المجهر باد آنا ہے کہ دین نے درد کے یہ نے در ہے ۔ اندا

کی نفسیائی حالت کا تجزیه فیا بها ، ،،

" عال اور آب بر دعوی لیا ہے کہ عرم کے اربیجب کے عمل کے ساتھ عیشہ ادوائی بیماری عوبی ہے۔ بیت، بیت عی طبعراد حیال ہے یکی د دی طور پر میرے لئے آپ کے معمول کا به حصه دنجیپ نیون بها بنکه ایک خیال مو مصبول کے آغر میں پیش کیا گیا بھا لیکن جس تو آپ نے بدقستی سے معص شارتاً طاهر ئیا ہے، سپم طور پر - سختمبراً یہ کہ اگر آپ کو یاد هو دو اس بات کی طرف تحم اشارے کئے کیے بھیں که دنیا میں نچه اینی حشیال موجود هیل خوا فنی پهی بداخلاقی یا جرم ی ربخیه در شکی هین، یعنی په نېین که کر سکی هین پلکه المهبل اللي يا حتى هے، اور يه نه كريا فالوق ال كے لئے هے هي

ركو بكوت دو ايس حيال كي أس سيالمه امين اور مسخ فرده بیان بر عنسی آگئی۔

" تسے" به تیا بات هوئی؟ عرم کا حق؟ ٹیکی اس لئے ہو نہیں که امامول نے اثر ڈالا، ای رزومیخن نے کچھ ڈو کو سوال کیا۔

''دییں؛ تیوں؛ یالکل اس لئے لیوں؛؛ یورفیری نے جواب دیا۔ الدري ١٠١٨ له ڪ به ال کے معمول ميل سارے واکول دو الممول، اور اغيرسمول، مين تقليم كر ديا كيا هـ بعمول نو کوں کے سے سروری ہے۔ ته وہ فرمانبرداری کی زندگی پسر۔ ترین اور انہیں قانوں کی بدلاف ورزی فرنے کا فوقی حق نہیں ہے اس سے ته وہ آپ سمجھتے ته معمولی هیں۔ اور غیرسعمولی لوگوں کو دونی بھی جرم درنے کا اور کسی بھی فانوں کی ملاقباورزی درنے د حق حامیل ہے، بانکل اسی کے که وہ غیر معبولی ہیں۔ بک ہے ہیں آیہ با مدیوم ہے بہ، اگر میں عنظی نہیں کر رہا ہول

"ایسا کیسے؟ هو هی سپین سکتا که ایسا هو اء، ورومیمثن خيران هو كو بديدايا .

رسکولسکوب پهر اهلي پڙ ۽ وه فورا سنجه گيا. ته اصل پاپ دیا ہے اور یہ لوگ اسے ڈھکیل در تہاں پہنچاہا جاھے

عیں۔ اسے اپنا مشمول یاد بہا۔ اس بے ان کو دوبدو خواب دينے كا فيصله أثيا۔

"الميرے معمول ميں بالكل ايسا بيس هے، اس نے سادى ور الكسار سے شروع کیا۔ "مكر دول بسیم دیا ہوں کہ اپ ہے اسے قابل بقین طور پر بلکہ دیا جا سکتا ہے۔ که بانکل درست پیسی کیا بھے۔۔۔۔ معلوم عوماً مها اس دو اس باب سے اعاق دن اجها لکا کدیالکال درست پہنی کیا ہے۔ ''فرق صرف اس سین ہے کہ سین هر گز یه دعوی بهین دردا ده غیرسمبولی لوکون <u>کر</u>لار قطعی مروری اور لارسی ہے کہ وہ عبیشہ کسی بھی بداعلاقی کے سرنکب ہوں، جیسا کہ آپ کہے میں ، سعیے دو یہ بھی نگتا ہے کہ اگر مصمون اسا عودا ہو اسے شائع عی به عوبے دیا عالد میں نے بالکل صاف اور سادہ لعطوں میں یہ اشارہ کیا میہ که اغیرمعمون، شخص کو به حق حامل هے... یعنی سرکاری حق بنیں بلکہ اسے خود یہ جق خاصل ہوتا ہے۔ ند اپنے صبیر کے مطابق عد ہے آ کے بڑھے کا ... محنب رکولوں دو یار درنے کا فیصده کرے اور وہ بھی صرف اسی ایک صورت بین عب اس کے خیال کی تکمیل (مو دیهی دیهی هو سخا هے پوری سایب کرلئے فائتمیمش هو) اس طامطالبه درے ، آب نے یہ فرب یا که سیرا مصمول واصح دیان ہے۔ اس آپ کےلئے اس کی وصاحب کرنے کو بیال ہوں جہاں بکہ ہو سکے۔ میں ساید یہ فرقی کرنے سی عنظی دو بنہیں کی رہا ہوں کہ آپ بھی یہی چاھے میں۔ یو معہے اجازب دیعثے ـ سیری رائے میں اگر نیبدر اور بیوس کی دریافسر السي طرح کے انصافات کے سیجے میں لوگوں دو سی اور طرح سے معلوم به هوسکیں سو ئے اس کے انه ایک، دان یا سو ابو گون ک زندگی قربان کر دی جانے جو ان دریامیوں میں معل عو رہے هو**ں یا رامتے میں راوٹ** ہی کر اٹھڑے ہوں ہو ہواں نہایہ حق حاصل هودا بلکه اس کےلئے لاونی عودا بھی۔ ان باس یا سو نو کوئے کو جم کردے یا کہ اپنی دریادہ ان سے ساری ساست و

روشناس فرا سکے۔ لیکن اس سے یہ سبحہ عدکر نہا ہے۔ نیوٹی کو یہ جی حامیل ہے۔ که وہ جسے بہی سائے، ہر اس و ، کس خواء فقل خردے یا روز بارار میں جرزی است ما بھر محیے به

بھی باد آیا ہے۔ کہ میں نے اسے معمول میں ٹاپت کیا ہے۔ کہ سہا۔۔۔ ماتلا اسد بیت کے قانون ساو اور بنیاد کرار ، قدیم برین سے نے کو يكوركن، بولون، محيد، يولين وغيره لكناه سي يغير السي التثنا ع سجرم مهره التي الك بنا بر الله الهول نے ليا فالول ویس الرق يرابر دو بوڙ ديا مين دو معامره مقدس سمعهما بها اور سو انهیں اپنے آیا ہے سالا بھا اور اگر انھیں (ا ڈٹر بانکل ہے معبور لو کوں کا اور برائے قانوں کی خاطر خانباری سے لڑنے والوں کا) حول بہارے سے مدد سی ہو انہوں نے حول زیری سے بھی کریز تہوں لياء بدكه په بات يهي فابل بوجه هے كه الساب ع ال محسول اور بید گراروں کے بڑے حصے نے خاص طور سے بہت عی بھیانک طور پر حول ریزی کی۔ معنصراً میوا کہا یہ ہے کہ سب، صرف عظیم عی سیس بدکه عام ڈکر سے درا بھی عثے عوثے لوگوں یعنی کعھ نئی بات کہنے کی درا بھی صلاحیت رکھنے والے ہوگوں کے نئے اپسی فطرت کے مطابق لازمی ہے که وہ صرور سعوم هوں طاعر ہے کہ کہا ہاریادہ۔ وربد ان کے سے ڈکر سے عثبا بشکل مدی اور \$ كر هي پر جينے وقتے پر طاهر ہے۔ كه وہ راسي به هو<u>ل چ</u>ه بهر ایتی نظرت هی کے معایل اور میری راہے میں آل کا آرض بھی يبيى هے كه وہ راسي ته هوں۔ سختصر يه كه، آپ ديكھ رہے هیں۔ دہ اپھی تک اس میں کوئی شاص نئی یات تہیں ہے۔ یہ عراروں بار لکھا جا سائ ہے اور پڑھا جا چاتا ہے۔ جبہاں تک نوکوں کو معمول اور غیرمعنولی میں میرے نقسیم کرنے کا بعلی ہے دو میں متعی هوں که وہ کچھ سنمادنا <u>هے</u> بیکن میں يا كل صعيع عددول بر امراز بو تهين كرتا معهم صرف إلهم ساص خیال پر یعیں ہے۔ اور وہ اسی بات میں مشمر ہے کہ لوگ، فطرت کے قانول کے مطابق عام طور سے دو وُسرول سیں بٹے حوثے ھیں۔ بحلے (معدولی) یعنی ہول کہتے کہ وہ مسالاً جو صرف اس

وم اما ہے۔ دہ اپنے جیسے دوسرے لوگ بندا۔ درے، اور بھر وہ

نوک میں کے اندر اپنے ماحول میں بئی یاب فینے کا بنکہ یہ اسعد دے۔ یہاں طاعر ہے۔ له صمی فلسیان ہے تنہا ہیں لیکی

دولوں رمزوں کی اسہاری عصوبیس دمی واضح جیں۔ بہلا زمرہ

یعتی مسالا، عام طور ہے۔ تہا عائے تو ایسے توگوں پر مشتمل

477

هون<u>ا هے</u> جو طبیعت کے اعتاز ہے قدارہ یا داہ وجود و د کے پاید هورم هيو، فردال پردو کي رندگي پسر ادر عي او فرماڻه بردار رهنا انهيل انها اکته رهي ائے بنا ال ۾ واص چے کہ وہ اوسان برداری درس س دے داد داد در داد کا داخشی ہے اور اس میں الد کے شے خرائر البانی جامارہ پر است سہال ھے۔ دوسرے وسرے میں سب النوں کی ملاف وری کے ہیں۔ سام کرنے والے لوگ مونے میں یا اس کا رجعال رائیے میں جس كا دار و مدار ميلاميت پر هوده هے ، دوه هے ته ال ل كون کے خرائم اصافی اور سعبتی ہو ع میں میں دیارہ ایک ہوگا، وانكل معيف طريمون ہے، معدلہ ہے کا انه جہ ہے الے میں کے عام ہی سام فردیا عالے اسک اور سے سال کہانے لأشول میں ہے، عول میں سے غواد ایم ایا ہائے ہوا وہ ہنے یاطن ہے، اپنے ضبیر کے مطابق حود دو خون میں سے کرور كي أجازت يهي دے سكتے هيں ، ليكن اس بات "كو دعر بشين و فہتے قد اس ۵ دو و سد اس کے حیال ور اس کے اجمار ہر ہوتا۔ سیل بر صوف اس معہدہ بیل آ ۔ مصعول میں ال الے ارتجب جرم کے میں کی بات کی این این این عوال کہ عماری پاسخهت بانونی سوال سے ۔ واج هوالی بین) ، البکی بنیت و الم بشویش کی فوٹی اب ہے۔ عداماہات ن نے اس حق فو بغريبة الشهي مستبيم بنهان الربارة الهارات الرابي عيراء اووا ليدو پهانسي دے ديتر عين ۽ تيا ۽ اوا وہ باڪل جا بلہ ۽ الهنا قدامسپرسانه الاز بالصلى الحدم بالدان هاي الاي بيدا اللهي عواماتناس بھی ہنسوں میں انہاں سالتافیلاں کے معتبہ مصدر در هیں اور ان کی پرستش کرتے میں (کم وییشی) ۔ پنیلا زمرہ همیشه حضرت حال ادا اور دوسرا زمره همیشه حصرت مستقال کا هونا ہے۔ پہلا وسرہ دنیا تو یہ ۔ و نہا ہے ، عدد کے دا ہے اس کو بڑھاتا ہے اور دوسرا زسرہ دنیا کو سرکب مبی لاما کے اور اپنے بعسی بحل بات نے داتا ہے۔ داتا ہے او وحود کا بالکل یکنان جی حاصل ہے۔ محتصر یہ کہ میر بے معيمون مين سب کو پکسان مان عامل هـ اور زنادياد جنگ ادائم رسایمتی ظاهر ہے۔ ته تتے بروشام بکائنہ

المعلمية اللي سب كے باولمود آپ بلے يروشني پر يمين و كهاتے ""ہیں راکھنا عول،، رسکوٹیکوٹ نے نعمیت کے ساتھ جواب دیا۔ یه دیاں کے دوران بیں اس سارے روز رہاں کے دوران بیں، قاسی

پر ایک نصے 🖰 اسحاب کر 🗷 وہ رسین ھی کو مکنا رہا تھا۔ ¹⁷¹ور — اور حدا پر پلین راتھے ہیں^ہ معاف کیجئےگا

که سین ایسی کرید کر رها هون ۱۹۰۰ "اللين رائهما هوداء رسكياليكوف نے آلكهين الها ثر

ہورانیری کو دیکھتے عولے دوعرایا۔ ۱۰۱ور لارارس کے جی الهتے ہو۔ بالین رکھتے جی ۲۰۱ "ایتیں رکھا ھوں۔ کس سے آپ یہ سب یوچہ رہے ہیں ؟،،

"العظى معتوى مين يتين ركهتے هيں؟" "العظى معتولة مين ٢٠٠

الیو یول ہے۔۔۔ ویسے عی میں نے بیشیس میں ہومہا۔ معافی چاعث هول ۽ سکي دين په چاسا چاهنا هول، اصل سوال کے سيسيے مین، له آمر انهین همینمه نو سرا نهین دی جانی، نجه کو تو، س کے برعکس۔۔۔۔۔

۱۱۰۰ کی رسکی هی میں طعرسادی حاصل هوئی ہے " هال انجها دو رندگ هي مين حاصل هو جاني هي اور تب

"أوه خود سزا دينا شروع الرتبح هيرا؟: ا ۱۰۰ گر صرورت عو دو ، اور په هے آپ دو ، ریاده در اب میں

ہے۔ عام طور سے آب کی بات بہت ذکاوت کی ہے۔،، "اسكرية ليكن آپ يه يباليي له ب آي غيرمعمولي يوكون کو معموں ہوگوں ہے۔ کس طرح سمار کرنے ہیں؟ پیدائش کے وقب دوئی اس طرح کی علامت ہوتی ہے؟ میرا مطلب یہ ہے کہ یجال ریادہ درسی کی، ریادہ شارجی معین کی صرورت ہے۔ آپ سیری ایک عملی اور نیکسیت انسان کی قدرتی نشویش کو معاف تیجئے کا یکن کیا ہمال مثلاً عاص سمم کا لباس پہنا، کسی به کسی سے دسپر بکا دینا ہمکی ہے؟ . اس لئے اللہ ہو آپ ساہی <u>الے</u> کہ کر نچھ کڑیڑ خو جانی ہے اور ایک رسرے کا ایک شخص

تمبور کرلیتا ہے۔ نہ اس کا بعنی دوسرے رمزے سے ہے اور وہ

اساری رکاہ ٹوں دور ٹرس ہوے ۔۔، بی م دم آل ہے اساری مخوشکوار طریائے سے بیال کیا، تو بیر تو ،،

الرحم به دو آ در هو د هدا اب ای د باب و بدیر هی هی ریاده فره و در کی دهم در دو در در دو در در در دو د

کوئی یاب نہیں نے بیکن اس باب کو ادھارسیں را بھٹے انہ عنظی خرف پہلے زمرے کی یعنی استعباری، یا جا کی طرف عام (جیسہ کہ میں نے هو سکت ہے انهیں بہت یادہ صحب کے ساتھ تہیں ہاں دیا ہے) معلم ہے۔ مردان دای کی طرف ایدے سلا سی رهجان کے باوسود، مدرب کے انہلندرےیں ان وسلہ ہے، مس سے کیوں بک تو معروہ بہر ابها انا ہے، ان ہیں ہے ہا سے حود کو آپکے ہوئے کو او گاہ ۔ یہ سے ہے، بعبرہ ارا اور آنگی پامیاه مین دخان دینه پستاد ادر خان و اید چه باطل لملومي کے ساتھ کرنے کیے۔ او اس کے ایا کی وہ معلمی سے لوگوں کی طرف دھیاں جی سیانی دینے بنایہ ن سے بیٹھیڑے موالے اور پیست طریعے سے سومنے والے یہ کیاں کی حالیت سے بدت نہی کرنے علی بیکی مبری ے میں بہاں کے معنی مدر عظرہ للهین هو سکید ور اب او ایراسال هوانی کی اوای فیروان بیس اس لئے مداہم وک دو یک دیس سے د ب فے دوس کی ہے ہے سامی مے دھی دھی ۔ و واے ما ہے ما سلانے کیے یہ فلم بھنی آل کی ماکلہ ہاد دلا نہ ہے، حل اس پیم ریادہ سپیں مانہاں ویتے جائے کی صافات ۔ اس نے ان فوڑے اسے آب دو وہ موہ می ۱۱۰ ہے ک الملاق کے بڑے پاہد عوال ہے۔ بجھ وا بلا دوسے کے۔ پھ جنسے عظام⁹ دی_{اء} بکی بجو جو۔ ھی _{مد} عا جول _{کہ} بس پٹائی فرنے ھیں۔ ۔ وہ اپارے وہ ابورہ وا سے اے محسف مداست وأجيه قرار هاله ليتے هيں -- اور اس کا انتقام عورمبورت اور ووج افرا هونه مع بالمحتمد عاماتها بالماران با

مرورت تیپین در در الادون هی آیسا بهدده الامار الام سے الیاس بدائے ہاں یا دامور ہوا ما سچی باکی معلش الرادہ اللہ ایا او مام ام

الله که کیا ایسے لوگ یہا میں میں دوسروں کو قیل افرادیے کا می ماصل ہے یمی یہ امیر معمولی، لوگا میں ہو اسم ما می درجے کو بیاو هوں بکل بید ہو ایا کو سات ہوئے کا کہ اکر سے ہوگا بید میں ہو یہ بڑی هیئائاک یات ہے ایں 10

الارائ میں آپ اس سممالے میں بھی پریشان به هوں: اور مکولیکوف ے اسی لیعے میں اپنی ہات جاری ۔ ٹھی۔ ''عام طور سے شے حیالات رائهے والے ہوگ، ہلکہ ٹوٹی بٹی بات ٹیے کی بھوڑی نی صلاحیت راکھنے والے ہوگ بھی غیر معمولی طور پر اٹم پیدا عواس عیل بلکه بعجب خبر عد لک اثبات صاف میرف ایک باپ ہے به آن سارے رسروں اور صبی رسروں میں ہوگوں کی پیدائش ک عداد لارمی مور پر السی به اشدی قابون فعرت نے پیپت عی فایق بقیی ور درست طور پر سخس کر راکها هوگانا به عابوق سخر رها که 'ابھی معلوم نیپیں ہے بیال مجھر یعنی ہے۔ که وہ موجود ہے اور بعد میں معدوم بھی هو سکما ہے۔ بو کول کا زبردس جم عمیر سمالا ہے جو دنیا میں صرف اس لئے وجود رکھا ہے کہ آخرکار کئی به کئی خوبش کے، کئی به کئی اینے عبل کے دریعے عو اب یک راز سریسه ہے، بستوی اور سیوں کے قبی به قسی عبلاط کے دریمے حرور دنیا میں ہرار میں ٹیم سے ٹے ایک استان پسا پیدا ترین مو تالبی به بنتی عبد یک آود مناب عواد ریادہ اواد طبیعت کے سال ہو سکتا ہے دس ہزار میں ایک پیدا هیا هو زمین مثال کے طور پر اندازا بات کر رها هول به ور بهی رباده آزاد طیعت کا انسان ایک لا ته میں ایک۔ عالی دماع لوگ دس لا له سین یک، اور عظیم عالی دیاع، ماصل انتیابیت هو سکتا هے روپے رمیں بر هر رول لا لها انسانوں بنا ایک پیدا هونة هو م محتصر یه که میں ہے اس فرنییں منی جہانی لہنی جس میں بھ ملت وفوع ہدیر عوبة <u>ہے</u>۔ لیکی بیعنی فالو**ن ضرور <u>ہے</u> اور عوبة** جاهتے، اس میں محض اتفاق کارفرسا ٹیس جو سکما۔،،

"مم دوبوں مدای کر رہے ہو کیا ،، ررومیعی آخری جمع اٹھا۔ "ایک دوسرے کا مدای ڈا رہے ہو ہم لوگ کہ سہیں لا

وسکوسیکوف نے تعلق لیے ہمبر ایا دی هو وو بعده سا سبه اس کی طرف اٹھانا سکن جو ب تونی سپے د ب اوو روسیعی کو اس چیپ چاپ اور وبعدان میہرت کے دما و وردری کی ماهر یه طاهره سیلسل، میسعهلا دینے والی ور عیرنا نبه طبریه بابین پیت هی عجیب لگیں۔

"بو بھائی اگر بہ سے سے سیدن بات بھے ہوں، سھارا بہ
کیا طاھر بھے صحیح بھے بہ لوں ش بات بیان پر اور اس
بین منی منی ہوئی ہے مو ہم ہرا وہ بار پڑھ اور س مکے
میں الیکی اس سیا سل مو ماہ درمیمہ طعراہ نے اور مو
درمیمہ بالکل بمھاری اس ہے، حس یہ بیرے رونگے دیڑے
ہوچاہے میں اوہ یہ بھے لہ بہ اس سیا کے باوجود عمر کے معابق
موں ریزی کی اجازت ہو دسے موا اور میرے اس لیسے تو معاب
ٹرنا لہ وہ بھی اس لٹرین نے سابھی معادہ بہ ته مہارے
موں ریزی کی بھاری اس و مشتمل ہے، لیکن ضیر کے معابق
موں ریزی کی بد اجازت ۔ ایری رائے میں بارہ عول کے معابق
حول ریزی کی سرکاری اجازت ہے میں ریادہ عوف لیا ہے ، ، ،

کا اظہار کیا۔
''سیس سے نے کسی به نسی طرح داعم ۱۱ ہے! سہاں منظی کے میں بہ نے کسی به نسی طرح داعم ۱۱ ہے! سہاں منظی کے اس میں بہ اس طرح سپاس میں مکتر دی ہو اس طرح سپاس موج مکتر دی ہوگرہوںگا۔۔۔

''سطینوں میں یہ سب بیار ہے، ان او میرف آبارہ ہے، وسکولٹیکوفیہ ٹے آئیا۔

المجھاء اچھادہ ہوراہری ہے رہا نہیں جا رہا دیا اللہ میں تقریباً سمجھ گیا ہوں تہ اب حرم دو ہے ط دہدیہے ہو لیکن در میں کسیامی کی دعائی عاشا موں یہ اب دو ہے ہو ہیں اور رہا ہوں، میں یہ موں یہ دوروہ دو وہا دیں ہے۔ ایھی مھوڑی دوروہ وہ وہا دیں ہے۔ ایھی مھوڑی دوروہ وہ وہا دیں ہے۔ اللہ عورت میں عاشی کے دیارہ دی دوروہ وہ وہا دیں ہے۔

لیکن... معھے بیت ہے عمل اعلان بڑا پریشان کو وقع کی ا ارض لیجئے دوئی شخص یا نوجوان یہ نصور کرلے دہ وہ لیکورکی یا محمد ہے... طاعر ہے کہ مسمل ڈہ اور اس بنا پر وہ ساری رخواراں کو دور کرنے لکتا ہے... دور سک جانے کو ایت نصب المیں بنا لیا ہے اور اس بعر نے نئے رقبہ دریار ہونی ہے... نو وہ سعر کے نئے رقبہ حاصل کرنا شروع کرنا ہے... سمجھے آپہ؟،، رمینوف اچانک اپنے کونے سے پھیلارا نیکن رسکولیکوف نے ادعر دیکھا تکہ تبین۔

اس بے اطبیان کے ساتھ عواب دیا "امیرے لئے اتفاق ڈریا مروزی ہے کہ ایسا واقعہ صرور خونا جاعثے ، بیوقوف اور منکیر بوک عاص طور ہے اس جال میں جا پھلنے خیں، شامی طور ہے بوجوان ہے،

ادیکها نه آپ تر ؟ تو پهر ؟ده ...

"بو پهر نبا؟ آوسکونیکوف هیدا "په دیرا دو قصور سپین فد ایدا هے اور ایسا هی هدیشه رضاکا اب امهول فی امان نے روزونیعل کی طرف اشارہ لیا "امهی کیا ته دین طول ریزی کی امازت دیت هول ۔ تو پیر نب هوا" معاشره کی تو فیدهادول، شہرددریول، عماس نفیش دارول، پاسٹف سراؤل کے دریمے معاطب تر دی گئی ہے دو پهر پریشانی تن لئے! پس چور تو تلاش کر لیجر ! یہ،

ا بات ہو آپ کی سمعی ہے۔ لیکن اس کے صمیر کے سمبے میں کیا کیتے ہیں آبادہ

"ارے آپ کو اس ہے "کیا لینا دینا!اند

"اس ویسے هی، انساندرستی کے تابے عام

"او حس کے باس ہے صمیر وہ بھکتے گا، اگر وہ اپنی تعلقی کا امبراف فردا ہے۔ بہی اس کی سرا ہے۔ اور قبد باستیب کے دو

کیا انہیں بیکنے کی ہالکل صرورت سہیں، اس حیاں کے اے بیس میب جو انہوں نے بیمایا ہے؟،،

الیال لفظ اسرورده اس لئے اسرال لوال ادار ما ما دار ما ما دو لوئی ہایدی۔ اگر اس جو ادارہ ادار یا دار یا دسیس مے دو بھکے۔ در یہ دسیس مے دو بھکے۔ در یہ کسا اور دود سخسوس کرنا جسیشہ بلتہ شعور اور کیرے دل کے لئے تا کردر ہودا ہے دہدے سا کا فیادہ دہ سے سے مطیم لوگوں کو دنیا سے لازمی طور پر بڑا ہے بھی سخسوس کرنا پڑتا ہے دہ اس در ادارت دارسد ہو در دیہا۔ اس در الہدہ بھی باتیے والا تہ تھا۔

اس نے اپنی نگاعیں اٹھائیں، قد میں ڈوپے عولے اندار میں سیھوں کو دیکھا اور مسکرانے عوثے ہی ٹوپی اٹھائی۔ وہ عب یہاں تھوڑی دیر یہنے آیا بہا بب لیے متابعے میں بہت زبادہ پرسکوں تھا اور اس بات کو سحسوس کر رہا تھا۔ ہب لیاگ کھڑے عو گئے۔

اااب آپ جاھے محمے کاپاں دیں یا یہ دیں محمے یہ مما موں یہ موں یہ موں الکی میں ہو پومیے یہ سہاں یہ دیا، پورفیری پترووج ہے بھر شروع کہ المحمے ایک میوال ہے سوال کی اعارب دیجئے (میں آپ کو بہت پر شان کر رہا میں)، میں یک چھوٹے سے حیال کے بارے میں یوسما ماہما بھا، ہی ایک اس

"البيتى بات ہے، بدائے آب اید حیوات با حالا ، رسکه سخوف سمعیلد اور بالکل بیلا بڑا ہو اس کے ساتے دھا سے ٹوا بھا۔ "اور یہ کہیں سوردج معینے ٹیس معلوم کہ اس کا یعونی

اطهار نی طرح نیا حالے... به سال دو بهدواژ والا، بحید نقسیانی ما هیں. وہ به نه مدد اب نے ایا محسون علام نیا مهاد میں به دو هو نهاں الکارہ هے، ها به آب نے دو دو دو دو الاد اللہ هی سا سهی گئر معمولی، بدان اله اللہ داست ہے والا اداب به شمار نیا هو، آب دی دالے معموم می الے معموم می دا می ش

الينها مسكل هروه رسكود سلوف در حواد ال د و حواد

. رزوسيخن كابلايا ــ

"اور اگر اینا ہے ہو۔ لیا آپ نے زندگی پسر کرنے کی مشکلات، سی به ٹسی ، کامی کی بنا پر یہ پوری ہوج انسانی کی کسی طرح کی مدیب کے جنان سے عد سے یاغر درم رابھے کا ... مثلا فیل گرائے یا لوٹنے کا فیصلہ کہ کے لیا عودالان

ور مہوں نے میسے پہر ایس انکی سے رسٹونیٹوں کو ایکی باری ور میکے میکے منت ایکل ویسے می منسے بہوڑی دیر ویلے ٹیا تھا۔

ا کر میں سے عد سے ناھر بدم رابیہ بھی ھونا ہو بھی جاھر کے نہ یہ بو یہ بناناہ، رسکونسکوف نے للارنے وای، بعرسانگیر حقارت کے ساتھ جواب دیا۔

اص نے رہ تھے ہن ہے جواب دیا "اسجھے یہ جانے کی اجازت
سنجے نہ میں خود نو محمد یا سوس نہیں سمعھا۔۔۔ اور به
س ندح کی نوبی اض جنبیء اور خودته آل میں ہے بیس هوں
اس نے بیا دو طبیبالیاحس طور پر یہ سبحها بھی نہیں سکھ
کہ میں نے کیا گیا ہوتا ہا)

"ارے خیرہ روس میں هم میں ہے کوٹ بھلا خود کو لہولین میں سمید ،، چانک بدرفبری نے بڑی خوف کد بے بچمی کے ساتھ دیا۔ ان کی اوار نے ادار چڑھاؤ میں بھی اس بار دونی چیں بالکل جائے مھی ۔

"اور سید سنجس نے السی بویں عی ہے پھیلے علے عماری سود ابوادووہ اور شیاڑی ہے کاٹ کے والے دیا"، رمینوب اپنے الوادی اور الوادی اور الوادی الوادی

رسائوسائوف میں وہا۔ وہ سک ٹکار بید بطرول سے پورٹیری ڈو گھوڑ کا بھاتا ر وبیعی نے اداس سا جو پر انبوریاں کا لیں۔ حصہ بنیانے بھی بک رہا تھا کہ وہ ٹجھ دیکھ رہا ہے۔ اس نے تمصیح سے حا وں طاقت ناکھا۔ اداس حاسوسی میں اللہ مسٹ گروا بھر رسائولیکوف یاغر جائے کےلئے بڑا۔

اور انہوں نے غیرسممول نیک کے ساتھ اپنا مانھ بڑھا۔ "آب

اور انہوں نے غیرسممول نیک کے ساتھ اپنا مانھ بڑھانا۔ "آب

سے سل ٹر بیسا ہمیت موسی موسی ور اپنی دومواللہ نے

للبنے میں آب درا بھی شک به ٹبعتے حیسا بس نے آپ بین

عرص کیا ہے ویسے عی سکھ دیعئے۔ عال: سب سے احتھا بھی

ہے کہ آپ بے کر وہاں سیرے باس احاثیے... اس حدد دیوں کے

اندر ... عو سکے نو کل عی ۔ سی وہاں ٹوئی کیارہ بھے لک

اندر ... عو سکے نو کل عی ۔ سی وہاں ٹوئی کیارہ بھے لک

ٹریں گے ... آپ نو چودکہ وعال حالے والے المری لوگوں سس بھے

اس لئے ہو سکا ہے آپ عسی تعدی پنا سکیں، اس نے اوری

الآپ معھ ہے سرکاری طور اہر د ساری شرائط کے مطابق د عرح کرنا چاھے ہے۔ کرنا چاھنے ھیں؟ ادارسکولیکوف نے بنکھے ہی سے ہومہا ۔

"فی لئے" ابھی مگ ہو اس کی بالکل دوئی مرورت بہیں۔
آپ ٹویک سمجھے سہیں۔ دیکھئے ہت یہ ہے دہ میں ہو کوئی نے بھی موقع ھانھ سے جانے نہیں دنیا اور ... ور جسے ہوگوں نے بھی مال گرو رکھا تھا ال سب سے میں بات در حکا ھوں، . نجھ سے میں نے شوت عاصل گئے ... اور آپ چونگہ آخری ھوں آئے ... اور آپ چونگہ آخری ھوں آئے ... اور آپ چونگہ آخری ھوں آئے ... وہ اچانک خوش ھو ٹر بول بڑئے اور رزوہ بحل کی طرف بڑے اور ایوہ بھی کیا عبر میں ان طرف بڑے اس میکولائی کے بارے میں سب سیاے بال کھا نئے بھے لیکن میں خود حالت ھوں، خود جات ھوں، وہ رسکوا کوف کی طرف بڑگئے "آگہ آدمی ایساندار ہے لیکن کروں" ہو دیا لروں، اور مینوی کو ایس نے میں اور مینوی ہو ساری اور مینوی ہو ساری اور مینوی ہو ساری اور مینوی ہو ساری ایک ہوتے ہیں ہو ایس بات ہے ، یہی ہو سان نے مکے ہوئے ... اچھا یہ بیائیے کہ حیب آپ گئے بھے یو سان نے مکے ہوئے ... اچھا یہ بیائیے کہ حیب آپ گئے بھے یو سان نے مکے ہوئے ... اچھا یہ بیائیے کہ حیب آپ گئے بھے یو سان نے مکے ہوئے ... اچھا یہ بیائیے کہ حیب آپ گئے بھے یو سان نے مکے ہوئے ... اچھا یہ بیائیے کہ حیب آپ گئے بھے یو سان نے مکے ہوئے ... اچھا یہ بیائیے کہ حیب آپ گئے بھے یو سان نے مکے نفعے "ا

"هان،، رسکولیکوف نے حواب دیا ور عوراً عی ایے باحیاکیا احساس عوا که شاید یه له کینا چاهئے تھا۔

ااتو سیڑھیوں پر ہیں سانہ بھی کے بعد عالے علیے ہے۔ آپ تے دیکھا تو تنہیں، دوسری بابران پر دا باشد دھنے بابک دار

باد ہے آب 'فو ۳ دو کاریگر یا شاید ان میں ہے ایک بھی" وہ وہاں رنگ در رہے بھے، آپ نے بہت، دیکھا؟ یہ ان کے بٹے بہت، یہت اخبیت و کیٹا ہے! ۔ ان

اردگ کرمے والے السپس میں ہے تہیں دیکھا۔..، رسکو بیکو بیکو بیکو سے دھیں دھیں دھیں جو ب دیا ھیسے یاد کرمے کی کوشش کر رھا ھو، اور اس کے سامھ ھی وہ اپنے سارے وجود پر روز ڈال رھا میں اور سارے اس دیب کے بیبیوش ھوا جا رھا بھا کہ عدد ھی وہ اید رہ نگائے کہ سے بکڑیے کے لئے کون سا حال بیجھایا جا رھا فے اور دوئی چیز اس کی بھر سے جو کئے تہ پائے ۔ السپس دیکھا، ینکہ ایسا کھلا ھوا فلیٹ بھی سپس حیال کیں.. اللہ چوبھی متزل پر رہ اس وہ بوری طرح حال پر حاوی جو چکا تھا اور ایسی دے پر باران بھا البہ یاد آ رھا ہے کہ کوئی سرکاری مالارم فلیٹ کو حالی باران بھا البہ یاد آ رھا ہے کہ کوئی سرکاری مالارم فلیٹ کو حالی شر رھا بھا... البوہ ابوانوون کے فلیٹ کے بانکل مقابل... پاد شے... ساھی دوئی سونا دول رہے سے اور انہوں نے دو مجھے یانکل دیوار سے دیا ھی دیا تھا بیکل ریک کرنے و نے نو ... نہیں بہیں باد آن کہ وھای ریک کرنے و نے بھی بھے دیا ہی کہیں بہیں بید آن کہ وھای ریک کرنے و نے بھی بھے دیا ہی کھیا ہوا فیسٹ بھی کہیں بہیں بھا شایاد عوان فیسٹ بھی کہیں بہیں بھا شایاد عوان قبین تھا...ها شایاد عوان کھی کونے بھی کھیں تھا...ها شایاد عوان کونے تھی کھیں تھا...ها شایاد عوان کھی تھی کھیں تھا...ها شایاد عوان کھی تھی کھیں تھا...ها شایاد عوان کھی تھی کھیں تھی۔ دیا تھا کانے تھی تھی تھی تھی کھیں تھا...ها شایاد عوان کھی تھی تھی تھیں تھا...ها شایاد عوان کی تھا۔

"تم یا لیا در رہے موا اور اوربیعی میح ہوا جیسے اس کو یاد آگیا ہو اور وہ سمجھ کیا عو "ارنگ درنے والے ہو وہاں میں کو یاد آگیا ہو دی در رہے مینے اور یہ گئے بھے وہاں ہیں دن چہار؟ تم ہوجہ کیا رہے ہو؟،،

"بیو ا سب گلمگ هو گیا ہے اور پوروپری نے اپنے باتھے ہو مانھ ماراد العلم ہے۔ میں تو اس مقدنے بین پاکل هوساؤل کا "ا وہ رسکولیکوف سے محاطب عوثے تچھ معدرت کے سے ابدار میں "اصل اس عمارے لئے یہ حالت بڑی اہمیت رائیدا ہے کہ لسی نے اچین دیکھا ہے یا نہیں اساب بچے کے بعد، نبیٹ سی، اور ابھی معھے یہ خیال ہوا کہ ساید آپ یہی تچھ بدا سکتے ہوں... دساخ میں سیہ گلبگ ہو گیا ہے ای

''بیکی صرورت کے درا محیاط رہنے کی،، ورومیعی نے سیعیدگی سے کیات

آخری الفاظ پیشر دالال میں سوے کے بوے۔ یہ ایدی یہ ووہ ہے ان لوگوں تو عبرمعمولی سنمت کے باید کا درو رہے بات پہنچایا۔ دونوں وہاں ہے ہڑ ت د باجے یہ اس دس او جب چہا نامے اور جبلا فدم بات دونوں نے ایک عبد بھی سہیں نہا۔ رسکولیکوف نے ابھر کے ایک سائیں لیں۔۔

3 -

اسجهے یقی بہیں اسو بہت داخت ان منعم ووہ بہت نے دوھرایا، منعم ووہ بہت نے دوھرایا، پوری فوت سے یہ بو سن نے عمے نہ وسلو بہت کی دیبوں تو ورد اور داند در سے طرف حا رہے بھے حیال پواجہ یا ایک بدیدی اور داند در سے اللہ کا انتظار کر رعی عہیں دروسجی بات ہیں کی کرمی بیل یار بار رائز ک در چل وعا دھا۔ وہ یں بات یہ بے حد یو کہلات عوا اور پریشاں بھا کہ وہ ایس میں بہتی در اس نے دانے میں صاف صاف باتیں کر رہے بھے۔

النو بنيا ہميں برواء، رساء سابوں نے ہے او الاياء ای کی مسکر هٹ ہے سابھ جو ب دیا النہا ہے ہو ایسی عادیا ہے مطابق ٹیسی چیز کی طرف دھاں ھی بہیں دیا اہ بسر ایک دیکہ لفظ کو تول وہا تھا۔»

ودتم شیچه کر رہے هو اسی لئے تم نے تولا۔۔ هوں۔۔، میں ساسا هول نه پوردسری تا سیحه ج به نامی عجمت بها اور حاص طور ہے اس لیے ردیاوت تا ایہ جات تیے هو اس میں کچھ تو تھا اللہ لیکن کول 1 کیول 10

"اس نے رات بھر میں اپنی رائے بدل دی۔،،

الیکن آس کے برعکس اس نے باعکس اکر انہا۔ به سوولی کا خیبات نہا ہو ان تو کول نے بوری جانے کی عملی اسے جہدنے رکھنے کی اور اپنے بیوں کو دائے ہے ۔ باتی بہا ہا یہ کا کر سکیں۔ بیکی انہاں یہ نہ لہا ہی و لایا و یہ جانے ہیں۔ انکر سکیں۔ بیکی انہاں یہ نہ لہا ہی و لایا و یہ جانے ہیں۔ جی ہ

جائز کیا ہے۔ ہامی مداورہ میں میں ساتا ہے۔ افغید بنیاد می مونی سنیم دانے ہی۔ واقد بادہ دانہ ہا۔

چھراہے کی کوشش کرنے ، اس امید میں کہ اور زیادہ مامیل کر اسے (اور اس کے علاوہ بیب پہلے ھی بلاشی لی ھوئی) ، بیکن ان کے باس دوئی حقیقت بیس ہے؛ ایک بھی تہیں ، سب سرب ہے، سب تحقیق سپیر ساہ بین ایک بھٹگنا ھوا حیال ، نو اس سے یہ لوگ کوشش در رہے ھیں ڈھٹئی سے زیر کرنے کی اس سے یہ لوگ کوشش در رہے ھیں ڈھٹئی سے زیر کرنے کی اور ھو سکتا ہے اور ھو سکتا ہے اور ھو سکتا ہے نوٹ شین، اور جھلاھٹ میں یکہ گیا ھو ۔ اور ھو سکتا ہے دوئی مال میں رہا ھو ،.. آدمی بہ وہ لگنا ہے دھیں ہے .. ھو سکتا ہے بیعی در یہ مناهر در کے دہ ایے سطوم ہے سجھے ڈریا ماھنا ھو ،.. اس بیس بھائی ایمی ھی مصیبات ہے ... لیکن یہ سب مناهد در یہی داشت ہے ... لیکن یہ سب مناهد در یہی داشت ہے ... لیکن یہ سب مناهد در یہی داشت ہے ... لیکن یہ سب مناهد در یہی در ایمی ھی مصیبات ہے ... لیکن یہ سب مناهد در یہی داشت ہے ... لیکن یہ سب

ا اور بوهين آمير ڪه بوهين اسر ڪا مين تمهاري بات سمحهم عول! بيكن .. انيه جيكه هم صاف صاف باتين كر رفي هين (اور يه بنهب اجها ہے که هيم لر آجوکار جناف صاف يائين کين، میں حوش خول ا ہو میں معہارے سامنے آپ صاف اقبان کرنا ہوں کہ بیں نے آل میں یہ خیال ہیت پہنے ھی یہدسی بیا مہدد جو اس سارے وہ میں میا، طاعر ہے۔ کہ محقق سوھوم ساء قیاسآوائی کی طرح، بیکن آخر به فیاسآرائی بھی ٹیوں، کیسے یہ لوگ ہست فردے میں آخر ان کے دلائن کی بنیاد کیا ہے؛ کاش سہیں معلوم هونا که میں کیا کیا چیجا ملایا هوں! یه کیے، اس بنا پر نه ایک معلی طالبعیه، معتاجی ور یکوشے حبط کا مار سنایا هواه جنبے سرمانی کیفیت کے سابھ شفاید بیماری هونے می ولی ہے اور عو سکتا ہے اس وصیا شروع جو بھی سکی عو راس پاپ کو دعی میں راقها")، سکی سراح، خودہست، جو اپنی اهتبت کو حاصا ہے اور عو چھ مہینے سے اپنے کونے میں ہڑا ائسی ہے سلا تک سہیں، جینیڑے لکے ہوئے اور جونے پرانعے کے ۔ کچھ ہوئیس وا وں کے ساسے کیڑا ہے اور ان کی بدستریوں کو برداست کریا ہے اور وہیں اس کے منہ پر غیرسوقع قراص، یه بر میسری نوٹ مار ادبا حایا <u>ها</u> مو ادرباری کونسلر چیبار**وت** مے پیشی جا ہے، اوپر سے ونگوروغی کی ہو، بیس ڈکری ريوسيور ١٥ درجه حرارب، دم كهذا دينے والى قصا، بوكوں كي

بھیڑہ کسی کے آمل کر دئے جانے کی دہیں، جس کے باس وہ
کچھ کی اپہلے جا بھی چکا بھا اور یہ سبب بھو کے پیٹ برا
دو بھلا آدمی کیسے بہ بینپوش ہوجائے ا اور اس برہ عبرف اسی
پر ساوی چیروں کی بیاد ر ٹھنا العب نے ایس سمجھنا عیل ته
اس پر جهنجهلاهٹ ہونا لارسی نے، وودیا بین بمیای حکم ہونا
دو ان کے سائے قیمیے بکانا بلکہ بہر یہ ہونا نہ سمیوں کے
منہ پر بھو ک دیتا، احمی طرح ہے، اور جاروں طرف نوس دس
بازہ مہیڑ سارتا، سوح سمجھ نے، جسے نہ یہ عبیسہ درن ماحثے
بازہ مہیڑ سارتا، سوح سمجھ نے، جسے نہ یہ عبیسہ درن ماحثے
افر یس آسی پر ختم کردیتا۔ بھو کو ان پر ا ہست سے کام

ا مگر ہات کو اس نے بڑی اچین طرح بیس کی ہے،، رسکولٹیکوف پر سوجا۔

'انہو کوں'' اور کل بھر جرح عولی ادا س تے سلعی کے ساتھ 'کہا ''تو کیا میں آپ لوگوں کو جعالی دینا بھروں' معھے اسی پر جھلاعث ہے کہ میں نے کل طعام جانے میں خود کو دیا گرایا کہ زمیتوں سے بامیں کیں۔۔۔،،

العنت ہے ان پر 1 میں عود هی بورتبری کے پاس جاؤں کا! اور سیں اس کو مچوڑوں گا، رشمددار کی میٹیت سے سائے معھے سازی ہات جڑ تک۔ اور رہا زمینوٹ تو ،،،،،

"آخرکان بوجه گیا اءء رسکولنیکوف نے سوچا۔

"الهبرو ادم در غنطی کی میں کا کندھا پکڑ کر جلایا
"الهبرو ادم در غنطی کی میں در معجد بیا میں در عاملی کی یہ بھلا کیسا جاں ہو سکتا ہے؟ مم شہرے عوادہ داریکروں نے بارے میں موال ایک جال بھا؟ در عور درو کر دم ہے به کیا ہود دو تم شہری یہ بنا سکتے بہرے کہ ہم نے دینٹ بین ربکت خونے دیکھا ہے... اور داریکروں دو اس نے برعشی شعرد دو بھی بہت دیکھا ہے... اور داریکروں دو بھی حود در عملات دوں بھی دیا ہود دیکھا ہے علاقہ دیا ہے۔

الماگر میں نے یہ کہ کیا عود نو میں نے صرو کہت دیا عودا کہ میں نے کاریکروں کو بھی دیکھا بھا اور قادے کو بھی،، بیرازی اور میریعی کراهت کے ساتھ رسکونیکوف نے دواب دیا

" حود اینے حلاف کس اثر کہنا؟ دہ

ااس لئے کہ صرف ٹسان یا بالکل عی بابعریہ اور اباؤی عی مرح میں عرب میں سے صاف صاف اور پسے درہیے ابار کرنے عیں۔
ادمی اگر درا بنا بھی برقیافتہ ہے اور کچھ عاصل کر چا بھی بر وہ میروز سہاں بکہ بیمکی عوبا ہے عاربی اور ماقابل اباور عیدمی یا اعتراف کر لینے کی کوسٹی ٹرنا ہے البیہ بی کے اساب دوسرے بلاش کرنا ہے اور ان کے معنی عی یا کل دور نے اور عیدمیوس فور عیدمیوس عی یا کل دور نے عید نے جو اور انہیں بالکل عی دوسری روستی میں پیسی کرنا ہے ہوراسی کی عیدی عیداب کایا ہو کہ بیس میں جدور سے دورہ کے اور ضرور سہوں کا کہ دیکیا ہی حدورہ بین حدورہ نے دورہ کی دیکیا ہی میں میں جدورہ سے طرح حواب دورہ کا اور ضرور سہوں کا کہ دیکیا ہی دورہ ہی میں میاب کیا ہو کہ دیکیا ہیں میدور سے دورہ کی دورہ کی دورہ ہیں میدور سے میاب ہی طرح حواب دورہ کا اور ضرور سہوں کا کہ دیکیا میاب ہی دورہ کی دورہ ہیں میدورہ سے میاب ہید درائے کے لئے، اور پھر اس کی کوئی وضاعت پیش کروںگا۔۔۔۔۔۔

'الیکن اس سے فوراً سہ سے شہد دیا ہونا کہ دو دن پہلے وعال کر کر ہو می بد سکتے بھے اور اس کا معنب ہوا کہ بد سن کے دن می گئے تھے، سات بجے کے بعد۔ معمولی سی بات پر تبر کو دھر لیتا!؛؛

المان یہی ہو اس نے حساب نکایہ بھا کہ میں سوے نہ یاؤںگا اور مدنی میں سوے نہ یاؤںگا اور مدنی میں میں محائی ہے بھول مدنی میں محائی ہے دوں کا اور یہ بھول حاؤںگا اور یہ بھے ۔،، حاؤںگا ایس بھول کیسے مکنے تھے۔، الیکن ایس بھول کیسے مکنے تھے۔۔،

الله تو سببہ ہے آسالہ تھا۔ اور آیسی کی مصولی چیزیں تو مدلا تد ہوگ بھیاں ہوں ہے مدلا تد ہوگ بھیوں جالا کہ خودا ہے اسا کی تم اسے مصولی خیروں میں پکڑ بنا جائے دار دیادہ چالا تد آدس کو ریادہ مصولی کی چیروں میں پکڑہ حاضے ۔ یو فیائی خرکر ابنا بیوتوں میں ہے جتد دیرا سے حصیلے کو دیروں

"اس کے ہمد دو وہ کینہ ہے!:

سکولیکوف هسے بغیر به وہ سؤلہ لیکن اسی وقب اسے اپنی به صاف دلی اور اینا سیناق بہت عی عجیب لٹ جی سے اس نے آخری وصاحب بیس کی بھی جبکہ ساری اس سے پہلے کی یاب چیت اس نے

وبعیدم کراهب کے سابھ، یه طاعر ایک متدید کے بعد، دروب کی بتا ہو مرتزار رکھی تھی۔

''بیجھے بعض پیپلوؤں بین مرہ آنے لکا <u>ہے' رہ این نے اپنے</u> بال میں سوچات

لیکن تعربا اسی وقب اجادک وہ بہت برحین عبد کیا حیسے اس کے ذعن میں کوئی غیرمسوط اور تشویشا کہ حیال پیدا عو کیا عو ۔ اس کی برجینی بڑھی گئی۔ وہ دونوں بخیتما تی اداسا یہ درواؤے ور بحیتما تی اداسا یہ درواؤے ور بحیتما ہی داداسا یہ

الم البلے چنے جاؤ ، اچادف رسکولیکوف نے کہ الیس ابھی واپس آتا هولادہ،

الم کیاں جا رہے ہو ؟ ہم تو پہنچ بھی گئے!،،
السرا جانا سروری ہے، سروری ۔ نام ہے... آدہ کہنے
اسر آجاتا ہوئی۔۔ ان لوگوں سے کہا دینا ہے،

میں آجاتا هوله،،، ان لوگول سے "کچه دیتا۔،،
''سرمی ممهاری لیکن میں بھی ممهارے جانه عنوں ۱۱۵،،
''اب کیا ہم بھی مجم کو ادیت دینا چاھیے ہوا،، اس مے

ابئی تلخ مهتجهلاها کے سابھ لہا، آنکھوں میں اسی شدید تامیدی کے سابھ که وزومیحی بے بس هوگ دورا دیر وہ سائاں کے نیچے ٹھڑا رہا اور اداس بطروں نے دیکھنا رہا که رسکولیکوں جندی مدی اپنی گئی کی معب میں میر میر فلسوں سے چلا جا رہا ہے۔ آمرکار اس بے داسہ بیس در اور ملهباں کی در اسی وقت قبیم ٹھائی که آج هی بورابیری دو اجھی طرح بچوڑ نے کا لیمو کی طرح اور سیڑھیاں حرم در وہ پونجیریا الکسادرووں کے لیمو کی طرح اور سیڑھیاں حرم در وہ پونجیریا الکسادرووں کے باس چلا گیا جو ان بوگوں کی عبرحاسری ہے دیر نے بشویش میں

مب رسکولیکوف ایے میاں بک پہلچا ہو اس کے سر کے بال پہلچا ہو اس کے سر کے بال پہلچا ہو اس کے سر کے بال پہلچا ہو اس کے بیاد مندن ملاقی وہ سیڑھیوں پر مڑھا، اینے کہتے عملے کہ نے میں داخل ہوا اور فوراً اس کی کنڈی لکا دی۔ اس کے عد الراح الراح اور پد خولسی میں وہ اس کونے کی طرف لیا، خاصد میں ام خاص

کی طرف جینی میں اس دی میرانی برای هولی مهیر اللف او ابتار

خانہ ڈال کے وہ کئے بیٹ بک پڑی امیاد سے اس و جانہ

المولیا وہا، اور الاعد کی ساری دوروں اور شکیوں کو دیکھ ڈالا۔

میب اس میں دھی بھی بہ بیلا ہو اس نے ٹھڑپے ھو ٹر گیری بیاسی

الیا ابھی میوڑی دیر پہلے بخابت کی افادستاد کے سامان بنک

پیسج ٹر اپنے احابات میں ھوا کہ ٹوئی به ٹوئی چیر ، ٹوئی

وبعیر ، ٹوئی پٹن یا صرف کاغد ھی میں میں وہ چیریں بیٹی ھوٹی

مییں ، پڑھیا کے عابیہ کے لکھے ابدراجات کے سابھ، بیب ھو

مکیا ہے کسی به کسی طرح بکل گیا ھو اور کسی دور میں

مکا ہے۔ کسی به کسی طرح بحل کیا هو اور کسی درز میں کہ هو کا هو اور پهر اساسک غیرمنوبے اور باقابل،ردید سہادت کی طرح اس کے سامنے ٹمودار هو جائے۔

وہ حیادوں میں کم ٹھڑا تھا اور اس کے هودتوں پر ایک عجیب، حقیرانہ ، نیم ہےعلی کی مسکراها بمودار هو گئی۔ آمر ج اس نے اپنی ٹوپی اٹھائی اور چبکے سے ٹمرے سے باہر بکل گ ۔ اس کے مبالات گذبۂ هو رہے نہے ، مبالات ٹھویا ہوا وہ بھائک میں داخل هوا۔

مور ہے ہوں سے ماسی سوال ''لو وہ سود عی آ کتے ای ایک بعد آوار نے فیوہ اس نے سے الها کر دیکھا۔

دربال ایسی کوئیری کے دروارے پر آلهڑا تھا اور ایک بستہ یے آدسی دو اسے دائیا رہا بھا۔ دیکھیے ہے یہ شعص دستار بکیا بھا، تعم لادے کی فسید کی چیز پہنے بھا، واسکیا تھی اور دور سے دیکھیے بھی بالکل کسی هورت کی طرح بگتا بھا۔ اس کا سرہ جس پر چیکٹ ٹوبی تھی، ٹیچنے کو لٹکا عوا سے اور وہ پورے کا پورا می کچھ ٹیوا جیسا لگ رہا تھا۔ اس کے جھربول در بھا بھل جہرے سے بگ رہا بھا کہ وہ پچاس سے وہر کا ہے۔ جھوٹی جھوٹی سوحی موٹی آنکھیں اداسی، بندی اور ٹاگواری کے ساتھ دیکھ رہی تھیں۔

" نیا ہامہ ہے"، رسکولیکوف نے دربال کے ہاس پہنچ کو
ہوچھا۔
دسکار نے بھووں کے میچنے نے انکھیں اٹھا کر انے ایک نظر
دیکھا اور پھر نڑے اطمیناں ہے اپنے یک ٹک اور بڑے عور ہے
نکا رماہ بھر وہ دھیرے دھیرے نڑا اور ایک لفظ بھی نہے
بغیر مکل کے پھائک نے نکل نر سڑٹ پر جلا گیا۔

وارے یاب کیا ہے۔ اس نے بوجود نے بحل کے بیجھا ایک مداست مدیم اور اس نے بوجود نے بہاں ایک مداست مدیم رضا ہے، اور آپ کا دام لیا اور بوجود کے اس کے مدال معے میں ۔ اسی وقت آپ کئے، میں نے دائیدی ور وہ میں دیا۔ عجیب

دربائد کی بھی کچھ سمجھ میں مہیں آرما بھا یکی ہے وہادہ پریشامی به تھی اور درا دیر سوچے رھے کے بعد وہ می اور اپنی کوٹھری میں بیلا گیا۔

رسکولیکوف اس دستار نے بیمھے سے اور فرآ کی اس نے دیکھ یہ فلہ وہ سڑ ت کی دوسری بدف بینے کی مسیے عموار قدروں سے، بعیر فلی مندی کے، رہیں میں آبادھیں کڑوئے اور میسے فعیر فلی میر میں آبادھیں کڑوئے اور میسے فعیر فلی سوچہ خور کی میسے فعیر اس بیکی فلی دیر اس بی بیعیر بیعیر چیا رکا امراز وہ اس شعص کے برابر آگا اور ایک دول ہے س کے میں نے فو دیکھا اس سعص نے فورا کی اسے دیاتھ میں دیری ہے اس بر ایک میٹ نظر ڈائی بیکن بھر آبادھیں بیمی درسے دول کی ایک میٹ نظر ڈائی بیکن بھر آبادھیں بیمی درسے دول کی ایک میٹ نگرہ دوئوں چیتے ویصد برابر ورابرہ کچھ کیے بھیر ۔

اآپ نے سیریٹے بارے میں ہومہام نہاں ۔ دربال پیے اور امر ڈار رسکونیکوف نے فیا سکی فچھ زیادہ اوبھی اوار میں نہیں ۔ فسخر نے فوٹی بھی مواب نہ دنا ہدیم اس کی طرف دیکھا

تک تہیں۔ ہور دونوں جب تھے۔

''آخر آپ کو هوا 'کیا ہے۔۔۔ آئے، یوچھا۔۔۔ اور اب چید هیں ۔۔ آمر یه بات کنا ہے ،، رسخہ سخات کی اوار بیٹ کئی اور العاظ جیسے صاف تہیں ادا هوتا جاهتے تھے۔

دستار نے اس بار اللها الهاليان اور مسے بال بها مولی، پدیفاروں سے وسکولٹیکوف کو دیکھا۔

"افاس اء، انهانک اس نے عنکی بیکن مافیہ اور و سح وار میں

وسکوسیکوف اس کے برابر ارابر سال ما بھا اللہ کا ای کی ٹانگیں بےسات تمرور جو انہاں بیاب بھا بی موالے اور سال کی دھڑ تی جیسے ایک بمعے دو راک لی و بھر بدت ساوح موال

مسے بندھی ٹوٹ گا مو د اسی طرح وہ دوئی سو قدم یک سنے رہے، ہراہر ہراہر اوو پھر ہالکل خاموش۔

ے۔ ایرابر ایرابر اور پھر پانجل عاموتی۔ دستار اس کی طرف تہیں دیکھ رہا کھا۔

ودآب کہه کیا رہے میں... کیا... کون فاتل ہے؟،، رحکوسیکوں بمشکل سائی دینے والی آوار میں بدیدایا ۔

الیہ فائل ہو اس نے اور پھی زیادہ وہاست اور جمائی کے ساتھ دہا اور ایک بمربانگیر طمرمندی کی مسکراہٹ کے ساتھ دہا اور بھر اسکوسیکوٹ کے سے ہوئے سیرے پر آنکیس گڑو در اور بھر اسکوسیکوٹ کے سے ہوئے سیرے پر آنکیس گڑو در وہا اس اور اس ٹی پھٹی بھی آنکیوٹ میں آنکیس ڈال در وہکیا۔ اس سے فد دوبوں مور ہے پر بہتے گئے مور دسال پائیس طرف کی سے دوساور بائیس طرف کی سے ساتے ہوئے دیکھٹا اس حکم پر دیڈرا رہ گیا اور دیر بک سے ساتے ہوئے دیکھٹا رہا اس نے دیکی دی سے ساتے ہوئے دیکھٹا رہا اس نے دیکی دی سے ساتے ہوئے دیکھٹا رہا اس نے دیکی دی سے ساتے ہوئے دیکھٹا ہو اس نے دیکی اس میکوسیکوٹ کی طرف دیکھا مو ابھی بک اس میکوسیکوٹ در ایسا بکا ہسے اس بار وہ شخصی بسکرانا ہوا ہو اور اس کی سنکراہٹ وسنی بھی ٹھندی بدرت بھری اور فتح سدانہ

ماہوس، تمرور دسوب اور تاہیے هوئے گھتیوں سے میں تر ا کویا سردی سے بانکل ٹھٹھریا ہوا رسکوسیکوٹ واپس مڑا اور ہے تمریع میں آگیا۔ ٹوئی آبار تر اس نے سیر پر رتھی اور دوئی دس سٹ بک اس کے باس هی ب نب تیا تھڑا رہا۔ اس کے ہمد تماهب سے سومے پر بیٹ آگیا اور بیمار کی طرح ہدی ہی دراہ کے سامہ اس نے باؤل بھالا شے ۔ اس کی ایکھیں بید بھیں۔ اس طرح وہ آدھ گھٹٹر تک ہڑا رہا۔

وہ کسی بھی چیز کے ہارے میں سوچ تہیں وہا تھا۔ ہیں
یوں کی تجھ حیالات یا حیالات کے احرا تھے، تجھ تصورات،
ہجبر قدمی بربیب اور ربعہ کے او ٹوں کے چہرے، حبھبی اس
سے بھی سن دیکھا بھا با جن سے قبیس به قبیس ہی ایک ہار
میلا بھا اور جن تہ اس نے قبھی باد بھی به تیا ہوتا، وربیا کی
طیا کا گھڑیال، ایک طعام مانے کا ہیٹرڈ اور اس کی مہر کے

TAT

پاس کوئی فوھی افسر، کسی معمالے سے واقع یہ کو کی دران ایس حکار کی میہک، سراب جابعہ بنی سٹرھیاں، بالکل ایدھ ی، گدیے ہائی ہے مربہ اور اندول نے جھنگوں ہے ہی عدارہ اور کیوبی کہیں ہا اور اندول نے جھنگوں ہے ہی عدارہ اور کیوبی کی اوا عالم کیا ہا عالم کیا ہا ہوں کی اوار ، جیریں بادل جدی نہیں و کیوبی بیاں اور نکوبی کی طرح دماع سے اس نے سابیہ و بستہ لاجھ چیریں اسے اسھی بھی کی سابی وہ سابہ و ان نے سابیہ و بستہ طور سے اس کے دان ہو کوئی چیز ہار سی تھی لیکن ہمت زیادہ طور سے اس کے دان ہو کوئی چیز ہار سی تھی لیکن ہمت زیادہ سپیں یہ کیا ہیا عدی عدل کیکی نہیں میں دی جی میں دی ہی ہی ۔

اس کو وروسیخن کے تیز تیز قدسوں کی جاپ اور اس کی آوار سیائی دی۔ اس سے سلیم ، س س او سودا ہیں گیا۔ وروسیحی سے دروارہ کھولا ور درا دیا جو بیت سی یہ کھڑا رہا، جیسے تجھ سوچ رہا ہو ، بھہ وہ حالے حالے سرے میں داخل ہو اور احلیاط کے ساتھ سوئے نے باس ایا۔ سیاسیا کی سرکوشی سیائی دی و

''جگائیے متا سونے دیجئے ا کھانا بعد کو کھا لیں کے ماد

دونوں دیے ہاؤں جنے کئے اور دوارہ نیسردانہ آتھ کیلئد اور کرر کیا۔ رسکولسکوف نے اسلام اللہ دیں اور بہر سے چٹ لیٹ کر اپنے ہاتھ سر کے تیجیے راقع لئے۔۔۔

سکھی اڑی تھی اور اس نے دیکھا مھا! کیا وابعی یہ مسکن ہے؟،، اور اچانک اسے نفرت کے سامھ احساس ہوا کہ وہ کس قدر

البور هو كيا هي، جسمايي طور پر البرور هو كيا هـ البه مجهر حالنا جاهتے بها، اس مر بلغ سكراهث كے سابه سوچا الاور بيل نے البير آپ تو حالم هوئے، البے آپ تو حالم هوئے، البے آپ تو حالم خون البے آپ تو بيلے نے محلوں تربے هوئے، ناهاڑی نے تر حول تر ديے كہ بيرا فرض بها پہلے نے حالماً... هال هال! ميل خالت بها پہلے هي بيرا اس نے انسهائي بالبيدی ميل زيرلب كها ل

"سہیں، وہ لوگ اس طرح سہیں ہے ھوئے، اصلی صحب اعتدار ، جے ھر چیر کی اجازت ھوئی ہے، تولون ہر یافار کرتا ہے، ہیرس سی فساعاء کرنا ہے، بھر میں ہوری ہوج کو بھول حاما ہے، مسکو ہر چڑھائی کرنے میں ہانچ لا لیہ جانیں جانع کردیما ہے اور ایک پہنمی کے دریعے ویلنا سے بچ نکلما ہے۔ اور اس کے لئے صربے پر آلٹر قائم لئے حاتے ھیں، اور سب کچھ روا ھوما ہے۔ مہیں، صاف طاهر ہے کہ ادمے تو گوئ کے جسم مہیں ھوماء کاسه ھوتا ہے اور

ایک اجادک برسلق خیال نے یکارگی اسے نقریباً سے دیا :

''نیولیں، اهرام مصر، وائرلو اور سو شهی هوئی بدطیت

بڑھیا، ایک سرناری ملازم کی بیوہ، سودھور، بدیگ کے لیچے

سرخ معوری ر نہے والی اس نو نیسے هصم نریں کے بورنیری

بٹرووج ا،، هر کر مہیں همیم نریں کے اجمالیات معمل هو جانی

عے ۔' کیا بیولیں وینگ کر ایک بڑھیا کے پنٹگ کے تیچے

گھسے کا!، افدہ گین آنی ہے ا،،،،

لبھی کیھی ایے لگتا کہ جیسے وہ سرسامی حالت میں ہو ۔ وہ پھر ہخار کے هیجان کی کیفیت میں جا پہنچا۔

''بڑھیا ہو خرافات ہے ان اس نے گرم ہو کر اور اکھڑے اکھڑے طریعے ہے سوچا۔ ''بڑھیا شاید بنہی غلطی بھی لیکن وہ اصل چیر نہیں ہے! بڑھیا ہو ایک بیماری بھی ، بین بنہت جلدی عد ہے بڑھ جانا چاھا تھا، ، میں نے انسال کو نہیں قتل

کیا، میں ثر ایک اصول کو قبل م دیا! اصول کو ہو میں تے قتل کر دیا لیکن حد سے بڑھے کے معاملے سین ہو حد سے اگے سهیل بؤهاء اسی طرف کیؤا ره کیا... بس سا هی در سط نه صل کر دول ـ اور آب به معلوم هو با <u>هـ</u> که وه بهی به کر سخ ... اصول ؟ ایقی مهوڑی دیر پہلے بیدنوں رومیس سوسلسوں او شوں گالی دے رہا تھا؟ بحثی لوگ عودے میں اور اداروہاری، "مام خوشیء کے خواعال ، ، سہیں معتبر زندگی صرف ایک ہار دی کئی ہے اور یہ پھر کبھی بہ ہوگی۔ میں اسارے لوگوں کی حوشی، کا انطار نہیں کرنا چاھا۔ میں تو حود جینا جامنا ہوں نہیں تو به حیثا هی اچها هے ۔ دو پهر تا اس دین بهری مال کے باس ہے اپنا رویل جیب میں دہائے ہوئے 'سارے لوگوں کی حوسی، ا انتظار کرنے عوثے نہیں گرزنا جاجا بھا۔ اآخر ساوے واکون کی حوشی میں آپٹی ایٹٹ بھی جوڑ دیٹا عول اور اس سے اطبیال صب معبنوس کرنا هول ـ: هادها) نم نے مجھے کیوں طرابدار اپ آخر مین صرف ایک هی بار دو حبا هول، مین بهی دو خاها هول... اف میں جمالیانی چیلر خون اور زبادہ ڈیچھ نہس، اسابک اس نے پاگل کی طرح ہیںتے ہوئے شہا۔ ''جان بیان سیاسے سامر هوں،، اس تے پلاطیمہ حوشی کے سابھ اس خدال ہو۔ یکڑ کر ہ اس پر بھولے ته سمانے هوئے، اس سے فهیل فر معطیف مونے ھوٹے اپنی بات جاری راٹھی "اور میں ھوں وعی اس لئے اٹم اول تو میں آپ یہ فیصلہ کرنا ہوں کہ میں چیئر ہوں، دوسرے اس لئے کہ پورے ایک میں ے رسب کل سیب دو پریسال دا، ہے س یاب کا شاهد بسے کے بئے طبیب اب اللہ دیں ہے اپنے عبش و عشرت کے لئر اس کا بیڑا نہیں اٹھایا ہے بلکہ میرے پیش معلر عظیما ال اور حوشگوار مقعد ہے۔ ہا، ہا ایسرے اس لئے انہ اس کی تكميل مين حتى الاسكال الماديدي كي بابندي درد كا مس کیا تولاء مایا اور حساب لگایا ماری میرود میں ہے سب سے بیکار ک**ا انتخاب نیا اور اپے تئل** فرکے میں بر اس نے درف اسا لیسے کا جن کیا جنسے کی سعھے اپنے بہدے قدم کے لئے صاورت میں، اس سے زیادہ کہ اس سے کم زاور یائی سندب یہ ہے کہ وسیے می حاتماء کو چلا جاداء روح تو ثواب پہ جانے کے لیے عام عا ا) ..

اسا کے بات پسنے سے ہر سے، دسے موثے موسف ہو فیا کتے ہے۔ بات کے بات پسنے سے ہر سے، دسے موثے موسف ہو فیا کتے ہے۔ بھے، یک ٹک ٹکاہ چھت پر ٹکی موثی ٹھی۔

اسال، ہیں: کتنا میں آل سے ایبار گرتا تھا! کی وجہ ہیں۔
اب سن آل سے تمرب ترب عیل عال میں آل سے بمرب ترب عول،
حسمای طور پر نفرت ترب عول، اسے پاس میں انہیں برد سب
میں تر سکتار، بھی بھوڑی دیر ہمنے سین نے آتے بڑھ تر
مال تو بیار نے، بھا، مجھے باد ہے ، انہیں کاے لگانے عولے

به سوچه نه گر بهن معلوه هو مائے تو ... نیا میں ال دو با دوں آمر میں به در سکما هول .. هوں! وہ بهی ویسی هی رقی هیکی حیسے میں هوں اس سے کوشش در کے سوچے هوئے نہا حیسے اہم دوس طاری هوئی حائے وائی سرسلسی نیمیت سے لاڑ رہا هو ''افیه اب میں اس بڑھیا ہے کتئی نفرت کرڈا هوں! نکنا ہے نه اگر وہ ربعہ عوجهی دو میں اسے دوسری بار قتل در دیتا بیجاری بیراویہ! کس سے وہ اسی وقت واپس آگئی! لیکن یہ عجیب بات ہے نہ میں اس کے بارے میں نفرینا کہی سوچت می سپین، جیسے قبل هی به کیا هو ؟.. بیراوینا! بیچاری، می سپین، جیسے قبل هی به کیا هو ؟.. بیراوینا! موتیا! پیچاری، بردیار، درم درم نگاهوں سے بردیاری ٹیکنی هوئی... بیاری سی!..

YAA

وه روتين كيول تيس؟ وه آهين كنول ديين بهردين؟ . وه سب الحه دے ڈاسی میں۔۔۔ چیکے میکے اور بردیاری نے دیکھنی میں ۔۔ سوليا! سوليا! خاسوش سوليا!....

اس پر شمعت طاری هوگئی۔ اسے یه باب بڑی عجیب لکی ته اسے یاد هی نہیں که وہ سڑک پر کسے پہلج کیا۔ سام ڈعل جکی تھی، دھندلط کہرا ھو کیا بھا، بورا جابد ہدری آب و باب سے ذبک رہا تھا لیکن عوا ہیں۔ لجھ ساس طرز ہے۔ کہتے بھی۔ لوگوله کی بھیڑ سڑ ف پر آما رهی بھی بالحب بردوری درنے ورسے اور دن سیں کام ٹرنے والے ٹوگ اپنے پئے کہا ما رہے تهره دوسرے ہوگ لبہل رہے ہیں۔ ادرے، دعول اور انہمرے پانی کی ہو جسی ہوئی بھی۔ رسکوسیجوف رنجیدہ اور فکرمید بھ الساو میں چلا جہ وہا تھا ہے اجہا طاح باد بھا کہ گیا ہے وہ کسی معمد کے بحب بکلا بھا، که کچھ کرتا شروری بھا اور **چندی فرنا نهاء** بیخی کنا کرنا بها به وه بهول کره بهاند الچانک وہ ٹھیر گیا اور اس نے دلخیا انہ سٹر ک کی دو ای طرف فٹ یاتھ پر ایک شخص الہڑا ہے اور الے ماتھ علا تر بلا رعا ہے۔ وہ سٹر ک پار کرکے اس سخص کے پاس کیا بیکی اجانک وہ شخص کے فر ہول چیل دیا جیسے اتحیا ہو۔ ہی بہ بہا۔ اس ہے اپنا سر جھی لیا بہت اور اس نے اہدار سے کسی طاح بھی به بة لكبارها بها فه اس بے اپنے بلايا بها المهد بهنوہ دونجی بلایہ ٹھا اس بےکاء، رسکولیکوف نے سولانا دالان وہ اس سلطن کے پیچھے **پیچھے چنتا رہا۔ د**یل عدم بنی به خلا عوق که اس ہے اس شعص فو پهچان ليا اور کر کا نهي وهي بهي بيازت دیر پیلے والا دستار بھاء سی طرح کا زیادہ یہے عدلے اور جسے هی کیڑا۔ رسکولیکوف اس سے دور دور رهے هونے مل ره بها، اس کا دل دمل که زما بها دوبون ایک کی دی مٹی گئے۔ اس شخص نے پھر بھی مڑ کر نہیں دیکھا۔ " کید وہ جاتا ہے کہ بین س کے بنجیے پنجیار ارعا عال ادا کہ المحل نے سوچاں فیسلار ایک بڑے سے محل کے بھائدہ ہے ۔۔۔ رسکونیکوف بھی عامی سے بہاجہ ک بارح ۱۱۱۱ ا لکا فہ وہ شخص میں کی طرف دیاتھا ہے یا سہیں اور ایے اگر اے

49.0

یا نہیں۔ واقعی وہ شخص پہاٹک میں سے ہوکر جب صحن میں ہمیج کیا ہو اس نے اچانک مڑ کر دیکھا اور پھر جینے اس نے

رحکولنیکوف کو هانه ہے آنے کا اشارہ ٹیا۔ رحکولیکوف فورآ

پهاڻک مين هو تر اکل آيا ليکن صحن مين دساکار کا کهين پته به تها ، مطلب یه که وه ابهی ابهی پیهلی سیژهیون میں گیا ہے۔

رسکولیکوں اس کے پیچھے لیکا۔ واقعی دو سیڑھیاں اوپر کسی ع عموار اور یعیر جندی کے جلمے عولے قلسوں کی جاب سائی دے

رهی تهی معیب بات دینی که سیژهیان کچه جایی پنجابی سی لک رعی تھیں۔ یہ مهی ہیلی منزل پر آٹھڑک، شیشے ہیں ہے

اداس اور پرسرار سی سامدی چهی در آرهی بهی، به دوسری

سرل آگئی۔ اربے واہا یہ دو وہی فلیٹ ہے جس میں کاریگر

رنک کر رہے بھے... کیسے یہ خوا کہ اس نے فوراً بنین پہچاں لیا؟

آ کے مانے والے سعص کے قدموں کی ماپ بدعم پڑ گئی۔ الطب

به ده وه تهميز کيا هے با ديهن ته دجين چهپ کيا هے،،۔ يه

بیسری مسرل آگئی، اب اور آئے جاؤں؛ اور ایسی حاموشی مهی

وجان، بدكه قر بهي لك رعا بها... بيكن وه چلتا گيا۔ حود اپتے

قدموں کی چاہ سے اسے ڈر لگ رہا تھا۔ حدایا، اکی قدر اندھیرا

ے ' دسکار غالباً ہمیں کنہیں چھیا هوکا کونے سیں۔ آا فیسٹ

ی سیزهیوں والا دروارہ دو بالوں باٹ دیلا هوا ہے۔ اس ہے

درا اللوجا اور الدر چلاگیاء بیس دالای میں بالکل الدهیرا تها،

وہ خابی بھی، آدم به آدم زاد، لگا تھا جیسے ساری چیریی وهال

ے اتھا لے گئے۔ چیکے جبکے، پنجول کے بن وہ ڈرائنگ روم میں

آیا۔ چاہدنی سے پورا تعرہ روشن نہا۔ یہاں سب کچھ یہنے

عی کی طرح مها — کرسیان، آئیسه، پیلا سوفا اور فریمون میں لکی

هوئی بصویریں ۔ قباری سے بڑا ساہ گول، بائے کی سی سرح ربکس

ی جاند جهانگ رها بها د ریکولنیکوف نے سوچا "اید چاہد کی وجہ

جے ایسا ساٹا ہے۔ آپ غابا وہ پہیلی بعها رہا ہے،،۔ وہ کہڑا

حوگیا اور انتظار کرمے لگا، دیر نک انتظار کرنا رعا اور چاتھ

حب ماموشی بها اینا هی روزون میں اس کا دل دهڙ ک رها بها،

یہاں بکہ کہ درد بھی ہونے لگا۔ اور سکمل ساٹا بھا۔ اجابک

اس نے ایک سعے کے نئے چٹھنے کی سو دینی آوار سٹی جیسے کسی

PAT

ے سر حوڑے خوتے سب دیکھ رہے تھے ۔ ٹیکن سب سٹے خوٹے فهرُ من بهر اور البطار فر رها بهره اور سب بهرا به وه سبحدا ساها بها اور اس کی آبکه شهل گئی۔

اس بے ابیر کر انس کی لیکن عجیب بات تھی که حواب سبير ايهي حاري تها۔ اس کا دروارہ باثوں باط ديلا بها اور مو تهٹ بر ایک بانکل می انجان فیضی کھڑا تھا اور اسے یک الک دیکیے ما زما تھا۔

رسکوسیکوف نے ایھی ہوری طرح آنکھیں بھی بد کھولی تھیں که انهین پهر بند. کرنیان وه چني لیٹا بها اور بانکل مثل کل شپین رها تها۔۔ الیہ خواب جاری ہے یہ بیس،، اس بے سوما اور درا درا بالکل د تهایی به دے سکے بهر آن تے اپنی پیکین الها فر دیکیا۔ انجان شخص اسی جگہ پر ٹھڑا تھا اور اسے دیکھے جارها تها۔ حدث س نے احتیاط کے سابھ جو ٹہٹ کے بدر مدد را بھا، سبھال کے اسے اسعوے دروارہ بھیڑاء سر کے باس آیاء المحادث البعدر افرنا وها البيكل اس ساولے عاصے اس شخصی کے اس ہر ہے بعدیں بیس عثاثی بہس اور جبکے ہے، شور کالے بعدر سومے کے باس فرسی پار بیٹھ گیا۔ اس سے ایسی عیث پہلو سی فرش بر و که دی، دونون هانه چهڑی کے اویر بانده لئے اور ٹھوڑی ھانھوں پر ڈخائی۔ مباف ماھر بھا کہ اس سے دیر تک النظار الرام کی الباری فرقی ہے، میان باک پلکوں 1 سے سے دیکھیا سیل میاہ یہ لکیہ رہا تھا۔ کہ یہ سعمی سوانی کی عقد ے کرو چا ہے، بهاری بهر لم بها اور اس کی درمی گھتی، هنکے رنگ کی نفریاً سفید بھی۔

دوئي دس منگ کرزنے۔ ابني اجالا دو دنيا ليکن شام هو رهي بھی۔ تعرے میں بانکل حاموشی بھی۔ بیڑھیوں سے بھی توثی آوار سیس ا رهی مهی - پس خوشی بژی سی سکهی بهسها رهی مهی اور اڑیے میں سیتے سے ٹکرا ٹکرا در پھڑبھڑا رھی بھی۔ آسرطو يه باقايل برداست هو كيات رسكوليكوف اجابك اله در سوم ير سه کیا۔ " و ما ہے، آب دو دیا چاہئے"،

ماهر۔ در رہے ہیں، استی نے عجیب سے آبدار میں اطبیال سے هسے عوبے خواب دیا۔ ''بعارف قرابے کی اجارت دیعتے، ارددی ايوانووج سويدرينا بدوف نبيا

تر چهیشان موڑی هیں اور پهر بالکل دردنی سها کی اساک ایک مکھی جاگ اٹھی اور اڑتی خوٹی مدائر اٹھوٹی کے سمعے سے لکرانے اور فرنادی ایدار میں پھسھمانے کی۔ اس وسب س ک عظر جهولی اساری اور تهڑی کے نیج والے تاہے ہیں دیوار ور لئکی هوئی لیادے حسی ایک سے یہ بری ۱۰ به ابادہ بہاں کی لار؟ دد اس نے سوما " په دو پنیاے سیال بنی بها ...، وه دیر ہاؤں اس کے ہاس کیا اور سمعے کہ انہ بادے کی او میں ورثی جہیا ہوا ہے۔ احجاس فے ساتھ اس نے عالم سے ادادے دو هنابا اور دیکها که وغان ارک کام رکهی هے او کرسی ہر کوئے میں بڑھیا بسمی هو ن ہے، یا کل سکای هیائی اور سر مهورًا أن عوثے ایسے له وہ اس با جہرہ سنی طاح بھی به ربکی سی لیکی یہ وہی نہی ۔ وہ اس کے اور مین کہا نیا اس ہے سوحا ''قر رهی ہے اور اس نے جہکے ہے۔ کاروڑی بہتدے دنے ہے بلاق اور فهویلی بر دا بن ایک بایای دوستی با بایکی عجب باب بھی اللہ وہ وار ہے کی ڈلی اللہ دیارہ ہاگل جسر لکڑی کی هو ۔ وہ ڈر کی، اور اریب مہات آیا او اسے عور سے دیکھے کا بیکن بڑھیا ہے سر اور حیلا بنا ، سب وہ ، کال برش تک جھک گیا اور اس نے بیجنے سے اس کی صورت کو دیکھا، دیکھا اور اس کے عابیہ یاوں ٹیبارے موکئے۔ یا میا بینین خوان بھی اور مسی رمی بھیء ہے اوار ساہوس میں ہے۔ اس کا باراً بدل هل زما بها اور وه پورې کوسس کر جي چي که اس کي مسي کو وسکولیپکوف به سی با ہے۔ اندایک آیے کا بدینے کے کہ ہے ظ درواره درا درا تهلا او، به تدوهال على بوك عبر رها بهر اور سرکوسیان کروف نہے۔ اس پر جنوب نا بات ی مو کا اس مر ہوری دوت سے بڑھیا ہے سے ہر وار دیے دوع سے علی کلهاڑی کے هر واو نے سابھ سودے کے سرے پیر هسی او سرگوسیوں کی اوار بیرار ہوائی جا رہی بھی اوا ساف باتا ہا ہے نکی بھی اور بڑھیا ویسے عی صیدہوں سے عدے ما م بیہ ہ بھا گے کے شے حہبتا سافی بہاری پسس دالایا جاتا ہے جاتا ہے مال مهی، سیرهبون والا درواره بدون بات دیالا به و ده د د د سیژهیون پر اور وخان سجے عر سکه نوال می دال ہے۔

چوتهاحصه

1 -

'''فین یہ خواب کی ۱۵ سندہ دو سیدی''، وسکو بکوت شو ایک بار بھر یہ خیال ہوا۔ جو شے بی اور بےنفسی سے اس مے غیرمتوقع لووارد کو دیکھا۔

''آسوندریکائلوف؟ کیا بیونونی ہے! جو نہیں سخدا یہ اس نے آخرکار خیرائی میں اولینی آواز میں کہا۔

ایسا لگا که جیسے اس استعجاب پر تووارد "کو ڈرا بھی حیرت

المیں دو وجبہوں کی ہنا ہر آپ کے ہاس آیا عولیہ ہملی تو یہ نہ آپ سے دسی واقعیت سامیل ذرہ ماجہ ہما اس لاے کہ بہت اس لاے کہ بہت دنوں ہے آپ کا دائر میں وجا نہا اس لاے کی در حج کہ آپ کے شے سازگار نہیں اور تحسیل ہما میں کرئے ہے انکار تہ کا یہ کے معجمے امید ہے کہ آپ شاید میری مدد کرئے ہے انکار تہ کا یہ کے ایک ایسے معاملے میں حس کا براہ است بعش اب کی بہت اودونیا روسانوونا کے معاد سے ہے اسحیے شائے بعیر معارش نے نہ بھی وہ شاید اپنے درواریٹ کے اندو قدم بھی نہ راجائے دیا اس سے وہ شاید اپنے درواریٹ کے اندو قدم بھی نہ راجائے دیا اس سے کہ وہ پہنے سے سیرے بارے میں علما اس رائیس شار کی مدد ہوں گ

"آپ ہالکل غاط سمجھ رہے ہیں،، رسادرلتیکوف ٹے لیا۔ "وہ لوگ تو ایسی کل ہی ہیسی عیں بد، مجھے ، ، ، ی ب اجازت دیجئے؟،،

رسکولئیکوف نے کوئی جواب تہیں دیا ۔

"کل عی میں جانا عول میں خود بھی پرسول عی پہنچ عول میں رودبوں رومانووں میں آپ سے آپ سلسلے میں بہ عرص کرنا عول کہ میں اپنی صفائی دینے کو الاحاصل سمجیتا عول لیکن آپ رحمت کر کے سجیے یہ بنائیے کہ اس سب میں میری طرف سے واقعی کون می حاص طور سے محرمانہ بات بھی، یعنی بہتے سے کوئی فیصلہ کئے بحیر ، عقل سلیم کے نظامے کے بنظابق 149 رسکولئیکوف چپ چاپ انھیں دیکھتا رہا۔

اور الہی شرسا کہ بجوبروں سے اس کی توھیں کی سے یہی بہ؟
اور الہی شرسا کہ بجوبروں سے اس کی توھیں کی سے یہی بہ؟
(سین حود آب کے آئے حل رہا ھوں) ۔ آپ صرف یہ فرض برلیجئے کہ آخر میں بھی اسال ھوں اور اسال ھوبر ھوئے...
محبصرا یہ نہ میں بھی نسی کی طرف نہیج سکنا ھول اور معبد کر سکنا عول (جو معبد نبر ساری جیریں بامکل فنرنی طریعے ہیں واضح ہو جانی ھیں ۔ یہاں سارا سوال بہ ہے کہ میں وحسی درندہ ھول یا حود ھی ساز ھول؟
اور اگر شکار ھول ہو؟ ایسے محبوب کو یہ تجویر کرکے کہ وہ میرے سانہ اسرنکہ یا سوئٹررلیڈ بھاگ چلے ھو سکنا ہے میں سے میرے سانہ اسرنکہ یا سوئٹررلیڈ بھاگ چلے ھو سکنا ہے میں سے میرے سانہ اسرنکہ یا سوئٹررلیڈ بھاگ چلے ھو سکنا ہے میں سے میرے انہ اسی دونوں کی حوشی کا سامان نر رہا ھول!..
سوچا ھو نہ ایس دونوں کی حوشی کا سامان نر رہا ھول!..

الیکن اصل یات یہ بالکل کے می تہیں، وسکولتیکوت نے کرامت کے سانے قطع دلام نے "سیدھی سی بات یہ مے نہ آپ باہسدہدہ میں، آپ ٹییک میں یا عبطی ہر میں، اس لئے وہ ہوگ آپ سے میں جول سہیں ر ٹیما جامعے اور آپ ڈو مجال دینے میں، مو خانان مو جائیر !...،،

سویدریکندوف نر اجانک نیشهد لگایا ...

" الیکن آپ کو ، ، لیکن آپ کو باتوں میں تہیں لایا جا سکنا ، ، البول ہے جی کہوں در هسے مونے کہا السی مے جلاک درے کی سوچی بھی، لیکن دہیں، آپ دو فوراً هی اصل بقطے اور دہتج گئے ان

"آپ چالای تو اس لمحے بھی النے ما رہے ہیں۔ ا

انو بھر کیا ہوا؟ ہو بھر کیا ہوا؟ ہ سوبدریکابلیوں مے ساف صاف عبتے ہوئے کیا اکسر به ہو وہ ہے جسے اسوسکوار لڑائی، کیا حایا ہے اور سب سے زیادہ روا حالاتی ہا۔ بھر بھی اب مے میری بات کاف دی، بول ڈیٹے یا بول ڈیٹے، سی بھر روز دے ٹر ٹیما ہول کہ اگر باغ والا واقعہ یہ ہوا ہو ڈوٹی بھی کاسوٹ کوار بات کہ ہوتی ہوتی ۔ دارقا بیروونا ۔ دہ

''لوگ فیتے عبی ته سارہا پیرووہا تو بھی دو آپ نے چلما تر دیا"،، رسکوبیکوف نے فہرےیں نے بات دائی۔

رسکولئیکوف هنستے لگا۔

''تو آپ کیوں اس فدر ہےجین عیں ادا

"بو آب هس کی بات پر رہے میں" آب ہو۔ میہ العلے کہ میں بر میں العلے کہ میں نے میوں کی برائے ہوں میں العلے کہ میں نے میروں دو اور الک کی برائے اللہ میں بڑاری میں برائی کی اب معینے کے ایک میں المین الم

ھو سکتا ہے صرحے اس وقور ھوش سے گوش بھی ھوٹی ھول ۔ آپ
کی بین والا قصہ دو گھی یک سو بھا۔ بارقا پیرووں بین قال ہے
گھر در بیٹھے رہے پر معبور میں، تعید ایسا بھا ھی میس
میں کے سپارے وہ تم میں بمودار ھوس اور اپنے اس معد
سے ایب ہے معد بڑھ لر سانے کے بارے میں دو سا ھی ھوٹا)
انھوں نے سید کو علیو گر دیا تھا۔ اور اچانکہ یہ سٹیال
بالکل مسے آسماں ہے لیک پڑیں ایپلا کام انھوں نے یہ گیا کہ
بکھی بنار تربے با مکم دیا ار میر بین اس کی ہو یاب ھی بیس
بکھی بنار تربے با مکم دیا ار میر بین اس کی ہو یاب ھی بیس
بکی بار ما ھوں کہ عوربوں نے سابھ ایسا ھوبا ہے مید انھیں
بیب ھی امید بکتا ہے کہ ان کی بوعی کی بائے ماھری عرب و
بیب می امید بکتا ہے کہ ان کی بوعی کی بائے ماھری عرب و
ساب تو عاد طور ہے کہ بات بیت ھی امین لکی ہے تہ اس
بیش عوربوں نے سابھ ایسا ماس طو سے عوبا ہے بیدہ بہ
بیش عوربوں نے سابھ ایسا ماس طو سے عوبا ہے بیدہ بہ
بیش عوربوں نے سابھ ایسا ماس طو سے عوبا ہے بیدہ بہ

ایک بار رسادسلوف دو به سری هوا ده وه نهادر سالا مارے اور اس طرح اس بالاداب دو عالم دردے با سالی دهی حسن کی به بار ور دهی بنوح بنام در وه درا دیر تربیح راب کیاں

الب دو لڑائی جھکڑا درنا ہست ہے ،، اس نے بے مبائی سے بوجھا۔

"امیس ودده دیس به سوددرگیدی بے اطمال ہے خواب درا دارد دارد یہ وودا کے خاب دو دورا کسی لڑائی عیلی عی سیان مرحم کے دارد کی ردگی پسر کی اور انہیں دخیا سے شیمی کا استعمال ہیں دخیا سے شیمی کا استعمال ہیں دائی میرا کا دروائی میرا کی میں میں سے صرف دو یار کیا د کر ایک سیار سیار دو انہوں کو بیار کیا دی کر ایک میرا واقعے کو سیار به کما مانے جو بہرهال بیت علی سیم دوست کا دوا یہ بیا یا عمای سادی ہے دو میرا بید عمر میری دوست کا دوا یہ بیاد یا میں دوسری یار به انب مو سری دوسری بار به انب مو سری درموں میں دوسری دوسری اور دوسری دارد ومیلی درموں دوسری دوسری اور کھی کی دوسری درموں دوسری دوسری دوسری دوسری درموں دوسری دوسری درموں میں درموں میں درموں دوسری دوسری درموں دوسری دوسری دوسری دوسری درموں دوسری دوسری درموں دوسری دو

مجهد یه بتائیے رودیوں رومانووے که آپ کو مه باد 🙇 که سهم اقه چند سال پېلره مرحمت و عبادات کي نسپير هي کے رسانے مين سارے عوامی اور ادبی احبارول ہیں ایک دریای دہ میں ہ مام سے پھول گیا، ۔ باعد کیا گیا بھا اس کے یہ اس نے زیل کے قبے میں ایک عربی عورت کی بثانی۔ 3۔ دی بھی، بات ہے آپ الولا التي ومام ميره بنا له عن بنال ويك، ان سب عن وبالام پدستیری کی خرافت، یعی هوای بهی دارت و می استان راسره ای ورسر عام قصم خوانی، باد ہے بادہ کالی باکھیں۔ اورے شہاں کیا بوہ هماری خوابی کے منتهاں زادانے!) یا داری اے یہ ہے کہ نچی فیانسیت در اس ندرس عورت کی یہا ہی کی دیتی اللہ غیر معینے کوئی معدودی بہیں ہے آئی آئے که درمیل وہے ، معدودی کی بائے کی جائے ' لیکن میں علانیہ شہہ سائنا ہوں کہ انہی شہی ایسی اشتعال انگیر "حرمی، بھی ہونی عبل کہ سرے خیال سی انگ يهي أيسا مرقي،پنبلد به نفوه جو اينز اويز فايو رائيد مكرات اس وآت اس وامم فو فسی را بھی اس بنطه بطر سے بہیں دیکھا حالاتكه يه نقطه بطر درجيتك انساليدوسيانه هي، سخ هے به يا كل ا ،، سویدریکانلوف یه کهه کر اجانک بهر هستر لگر۔ وسکولیکوف فوراً په سمجه کیا۔ ده به انبیا محص فے جس بر دونی الل فيصله الرابيا ہے اور ايدر معاملوں ميں کافي هو بيار ہے۔

"آبہ نے صرور کئی دن سے کسی سے بات نہیں کی ،، اس نے پوچھا۔
اوچھا۔
"نقرت ایسا ھی ہے۔ نو کیا نہاد آپ معیب کر رہے ھی گھ میں کئی لفر اوچ لیک والا آدمی ھوں؟،،

"انہیں، میں ہو آس پر بعجب کررہ موں کہ اب بہت وہادہ لوچ لچک والے آدسی عین ۱۵۰

"آمن نئے کہ میں آپ کے سوالول کے عربین کا ہر نہیں بائٹالا یہی نہلا نو ... ہرا کیا داند حتی طاح بارے ہو ہوا اسی طرح میں طاح بارد دیارہ انہوں نے بادددلی کے یہ بادا کہ اسہار کے ساتھ کہا۔ "یاب یہ بے کہ بحضے جاس طور ہے تو بدیدا کسی یہی جیر نیے دلچنہی نہوں ہے، اسیر خدا کی د انہوں نے فکرسندانہ اندار میں ایسی یاب جاری رائھی " حاص ندا ہے گا،

کوئی بھی اسی معروفیہ نہیں ہے... بھر آپ یہ سوم مکنے عبر لہ میں نص مقعد کے محب موشامد کر وہا عول: اس کے بین اور بھی نہ میں مے مود عی بنا دیا ہے کہ محمد آپ کی بین سے دھی دہ محمد آپ کی بین میں اب ہے صاف صاف کیا موں ابنا کہ میں میں اب ہے صاف صاف کیا موں ابنا کہ میں میس اور کا مورا ماس طور سے آل میں دیوں میں ابنا که محمد آپ سے سن کر موسی عوبی ... وود ہوں رومانووج ، آپ داراس محمد آپ سکی آپ بھی محمد ہیں دیوں بیت عی ریادہ عجب سے دیوں ہیں گی ریادہ محبب سے دی کی رہے عیں محمد اب عی کو تجھ محب سے دی کی رہے عیں میں ابنا ویہ موا ہے اور ابھی یعنی اسی ویب سینی بدکہ آج عی کی ... اب میوری مدوری میں حوق جیسا آپ مدیدہ ہے عیں مدی

رسکولنیکوف نے اداس تظرول سے انہیں دیکھا ۔

اس نے کہا ''اب ہو ہو سک ہے بانکل می وبعی مہ موں۔ معیے ہو یہ لک ہے کہ آپ بہت اچھی سوسائی کے ہیں یا ٹم سے کم شرورت پڑیے پر شائستہ البنان ہو سکتے ہیں ساء

"سبر سعیے دسی اور کی رائے سے دوئی دلعنبی سیس ہو، سوبدریکندوف نے رائیائی سے بنکہ کمچھ پربری کے اعدار میں حواب دیا " س لئے کبوں نہ آدمی کبھی لبھی عیر شائستہ ہو جائے سکہ عمارے ماحول میں یہ باس بڑ ارام دہ جونا ہے اور ... حاص طور سے اگر س نا مدربی رجحال بھی ہو ،، ابھول نے بھر ہستے ہوئے کہا۔

"سیکن میں نے تو سنا مہا فہ بنیان آپ کی جان پہنچان کے نوگ بہت ہیں۔ اب نو ایسے شخص ہیں من کے بارے میں فیا عاماً کے فی دہ ایمبر یہنچ اور رسوخ کے نیین عین، ۔ تو پہر میری کیا مبیک فوئی بغضد نہیں ہے؟،،

"به آب بے سے تب نه میری مانیہجاں کے توگ هیں، موددریکا بدوت ہے تہا لیکن انہوں ہے ماس یاب ہ توئی جواب سے بیان دن ہے نه سین دیا "میں ان ہیں سل بھی چا هوں۔ آمر سیرا دن ہے نه بڑا هوا هوں۔ مس مود ان دو پہچان هوں اور مجھے لکتا ہے نه لوگ بھی مجھے دو پہچان لیے هیں۔ لیاس یہ یہت اچھا ہے اور محھے غریب ادمی مہیں شمار نیا جانا۔ عم ہر تسانوں اور محھے غریب ادمی مہیں شمار نیا جانا۔ عم ہر تسانوں

کی اصلاحات کا بھی کوئی اثر سپیں عبا حکل اور سالابی چراگہ ہے، جس کا منافع کے بہیں ہوتا لکن۔۔, بین اب وعات به جاؤلاگا۔ پچلے هي بين اس _{بند} عاجر آخط نها۔ بادر دن <u>هي</u> که کهوم رها هوی اور کسی سے بھی سلے میں سپس کید... اور یہ شہر بھی ہے! یعنی یہ کہ عبارے عال نہ کیسے برنیب دیا گیا ہے، دوا بنائیے منہرہانی در کے ا عہدبداروں 5 اور ہر طرح کے طالب علموں کا شہر ! یہ سج ہے کہ پہلے میں نے بہاں ہیت سی چیروں کی طرف دھیاں سیس دیا بھاء دوئی آلھ سال پیپلے، جب میں بیان آوازہ کردی کیا۔ کا بھا ہے اب یہ مجھے مرف علم تشريح عد أميد رها خدا ك قدم اءه

الاکی علم تشریح حداً):

"ارے ان گلول، دیوسوؤل اور آب کے ان یواسول کے سلملے میں، یا اس ترقی کے بارے میں بھی – تو اچھا یہ ھے کہ یہ همارے بقیر ہی ہو ،؛ انہوں ہے پیر اپنی بات حاری رائیی، سوال کی طرف دھیاں دئے ہمیر ۔ "اور بھر بربار یہ دوں جاھما 468.2

"اور آپ ہتےباز تھے؟" الاس کے یعیر کیسے سمکن ہے" مماری یوری حماعت بھی، بہترین ہوگوں کی، آٹھ سال پہلے۔ وقت اجھا کرارہے مھے، اور سب، معلوم ہے آپ ٹو، آداب و اعلاق و نے یاگ، شاعر بھے، سرمایه دار مهرے اور عام طور سے همارے عالیہ روسی معاشرے میں سب سے اجھے طور طریقے ی درکری نے مولے میں سو یک چکے هوں۔ دیکھا ہے آپ ہے بدا بد ہو مس دؤں ہیں ہداملاق هو گیا هون د لیکی اس وقت سعینے فرص دا - هوئے کی بنا پر فید کردیا کے طویل ملت کےلئے، بیران کا ایک یونای نیا جس کا قرصه مهات تنهى مارفا پتروونا بديدار حواكب مهوق در اس سے سودا کیا اور بیس هرار روبل نفرتی ادا د کے مجھے مھڑا سا (میرے دنے کل بنتو ہوار وہیل کا قراس بھا) ، یہ ہے ال کے سابھ قانونی شادی کرلی اور وہ یہ ا می بجھے ہے د اوں سے

کٹیں، جیسے میں کومی جرانه خول، وہ دھی ہے یا ج سال وای

مهين ۔ پرانسها محب کردي نهين اساما سال مان کاون پي ديون

تہیں گیا۔ اور یہ ڈھی شیں رکھٹے کہ ساری زبدگ دستاوبر ا دوسرے کے نام ہے، اس بیس هر ر کی دستاوس سیرے حلاف ان کے قنصے میں رخی، که میں اگر درا یہی سربایی کا خیال کروں ۔۔ دو فوراً جال بین! اور وه په میروو. کرنین! عورتون بین په سپه خیرین بيك وقت سوجود عودي هين ١٥٠٠

اااور اکر مساویر ته هومی دو آپ دے دغا دے دی هوتی اور المیری سمجه سین بهین آدا که آپ نے کیا فہوں۔سیرے نام یہ دساویر عارباً مانع بیبان ہوئی۔ ببرہ ٹنہیں جانے کا جی ہی به ماهیا بهاد اور ملک کے باعر بیانے کےلئے ہو دو بار عود مارها پیروونا نے شہرہ یہ دیکھ ٹر شہ میں اوب کیا مہا آخر الس لئے آ سلک سے باہر سیر کا جاتا بھا اور کیلیک میں بیرار عی هوات کوئی خاص وجه به بهی، پس یه که طبوع سجر، جنیج تیپلیء سندر دیکھ کر جی کچھ اداس هو جاتا ہے۔ سب سے السلايد، يات يه هے كه سے مج كسى جين كا رابع هوتا هـ ا سہاں، اپنے وطن میں بہتر ہے۔ بنیال کم سے کم ساری جیرو**ن** الے شے دوسروں کو قصوروار ٹھیرایا جا سک چے اور اپنے کو مق بھانت فرار دیا کہ جگیا ہے ۔ بین تو شاید آپ فظال جاتے ولی سپیم یر بھی چلا جاؤں اس لئے نه شرابی کے طور طریقے محها ہر پہنے نہیں اور پینا مجھے ویسے یہی بسند نہیں اور شراب کے علاوہ اور کجھ اب رہ ھی دنہیں گیا۔ آرمایا میں ٹے۔ انچھا سٹے، لوگ کہے ہیں که ادوار او بیرگ یومبوف یاغ سے ایک ہے۔ بڑے خارے میں پرواز کرےکا اور اس ہے دعوب دی ہے ته جو بھی چاہے مفرزہ رقبہ ادا۔ ٹرکے اس کا همنعو بن حالے، سج ہے۔ پہارت

التو ليا آپ برواز كرنا جاهتے هيں؟،،

"اسین ا مهیر . . ویسے هی . . ، ، ، سویدویکا سوف بدیدائے بانکل اس انداز میں جینے سچنچ سوچ رہے هوں۔

"یہ نہہ نہ رہے میں، نیا واقعی؟،، رسکولیکوف مے سوجا۔ ''سہیں، دساویر میرے نئے سانع قبہیں خوثی،، سویدریکابلوف مے فكرمند به اندار مين اپني يات خارى رائهي "انين خود هي كول سے کہیں نےیں کیا۔ اور اب ہو بنان بھر عوثے والا ہے۔ دہ

سرقا پترووٹ نے میرے مام کے ولی کے دن پر به اور ماہی کر دی بھی ور اس کے سابیہ حامی قبر بجھے کے طور یہ بھی دی ہی ان کے پاس ہونجی نافی بھی دادبخیئے دا نادہ دیاہوہے، میں آپ پر آکٹنا اعتبار کرتی ہوں؛ — بین سچ ڈہم رہا ہوں ابھوں نے بہی لعاظ نہے بھے دار ان یا بھا دیا ہے کہ ابہوں نے بھی کہا تھالا اور پته ہے آپ کو د بین کاؤں میں امها منتظم سالکہ بن گیاہ آپ پاس نے بوک بجیے دانے عال یہ بین نے ذراب بھی سکوائیں ۔ سرقا پروونا نے بہتے دہ اس نی دانید کی سخن پھر بھی میکوائیں ۔ سرقا پروونا نے بہتے دہ اس نی دانید کی سخن پھر

الکتا ہے آپ مارانا پتروونا کو بہت باد افرائے ہیں؟،،
البیں؟ هو سکتا ہے، سچنچ هو سکتا ہے، ابیا یه بتائیے
که آیا روح ور یقین راکھتے هیں؟،،

ا کی روح پر آانہ '''کیسی روح پر آانہ

الهام روحونء اور اكيسي اند

الاور آب بقین رکھنے ہیں؟،،

القالباً نهیں؛ آب جو جاهیں سعجہ لیں... یعنی یہ نہیں کہہ سکتا کہ نہیں...؛

الاکیا وہ تسودار ہوئی میں الان

سویدریگائلوف نے کچھ عجیب طرح سے ایسے دیکھا۔
''سارقا ہتروونا سلنے کےلئے آنے کا خرم کرمی هیں، انھوں
نے کہا اور ان کا سه ایک عجیب سی دسکر عث بیں ایانھ لیا۔

''کیا مطلب کہ آنے کا گرم کرتی هیں؟؛

العالی اب تک تین ہار آچکی هیں۔ ہملی ہار میں لے امی دن دیکھا میں دن انہیں دن لیا بھا ، سرسال سے نے نے س کھنٹے بھر بعد یہ میرے بہاں نے سے عین بہنے بھا دوسری ہار پرسون دیکھا، راسے بیں، ہو بھے نے وہ ، ،،،، وبسیرا اسٹیش پر اور میسری بار ، دو کھنٹے پہنے ، فنبٹ میں، مہاں میں رہتا ھوں اُسی کمرے بیں ہ میں اُٹیلا تھا دا

الحاكم مين العا

الهالكل ـ تيتون بار جاگئے ميں ـ آئى هيں، مثبات يهر يات كرنى هيں اور على حانى هيں درو رے ہے

بلکہ بسہ بھی لگا ہے کہ ان کے جانے کی چیپ بھی سائی دی۔،
'' کسی وجه سے محمے یه خیال هوا تھا کہ آپ کے سانھ ضرور
نجھ اس قسم کی چیر هوسی هوگی ا،، اچانک رسکوسیکوف ہے شہہ
اور فورا هی وہ حیران وہ گیا کہ یہ کیا کہہ ڈالا۔ وہ بہت هی
میجان میں بھا۔

"اچھا؟ آپ نے یه سوچا تھا؟،، سویدریکانلوف نے تعجب سے پوچھا "کیا واقعی ؟ لیکن سین نے کہا تھا ته که همارے درمیان کوئی مئترکه نقطه ہے، ایں؟،،

اآپ نے درگز یہ نہیں کہااء، رسکولیکوف نے تیکھےبن اور جوش کے ساتھ جواب دیا۔

"تهين کيا؟"

.. - 1223

المجھے لگا کہ میں نے کہا تھا۔ ابھی تعوڑی دیر پہنے جب میں داخل ہوا اور میں نے دیکھا کہ آپ آنکھیں بند کئے موتے لیے میں تو فورآ بھی میں نے دل میں کہا ایہ تو وهی شحص فے خود! ، ، ،

اس کے کیا مطب ہوئے اوہی شخص، ؟ یہ آپ کس سلملے میں کہد رہے میں؟؛ رسکولتیکوف جیخ اٹھا۔

ورکس سنسلے میں آ سچ ہو یہ کے کہ میں خود نہیں جائتا کس سنسلے میں ، ،، سویدریکائنوف صاف دلی سے اور کچھ حود ہو کھلا کے بدیدائر ہے

منٹ بھر خاسوشی وھی۔ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکییں ڈال کر دیکھتے رہے۔

''یه سب بیوتونی ہے!،، رسکولتیکوف جهنجهلا کر چیخا۔ ''اور جب وہ آئی ہیں تو کہتی کیا ہیں آپ بیے؟،،

''وہ آ فرا سوچنے تو آپ، سب سے غیراهم معمول باتیں، اور آدسی بھی کمال کی چیز ہے ۔۔ اور مجھے اسی پر عصه آن ہے۔ بہلی بار آئیں (میں تھک گیا تھا، شامین کی عبادت، آخری رسوم، بھر حاصری وغیرہ ۔۔ آحرکار میں کمرے میں آگیلا رہ گیا، میں نے سکار جلایا اور سوچے لگا)۔ دروارے سے آئیں، کہے لگیں 'اور آب ارددی یوانووچ پریشابوں میں آح کیانے کے تمرے

کی گیڑی سی خانی دینا هی یهول کنے، و وابس اس کیای میں سامہ ساں کے بورے عرضے میں دیا ہی ہا ہمے جانی دینا بها اور اگر میں بھال جانا بھا تو همست لا فا ا جا لا وہ او دلاتی تھیں۔ دوسر نے دی میں مہاں آئے کے ایے روانہ عوا یا۔ الحا سٹیشی بر بو ہیئے کے وقت بکلا بجید ب ہ بچ لک گئی بھی، بھکل سے چورہ آلکیس دیاد میں دو ہی عوال الع فی دیکھت هول دو میرے دائر داد یا وہ داد چی هیا ها هابهول میں باش کی قدی لئے عولے؛ ااور دی والوم، ب س سم کا جارہ پنہلے سے بنہیں خادا جاھے۔ اور وہ دستسان کا جانے پنانے نیں باغر مہیں۔ بین اپنے دو۔ ٹنھی بعاف بہ کروں کے بین نے ں سے سے کا خال ہوجھا نہیں۔ اس کر پر بھا ت کھڑا ہوا اور اسی وقت یہ سے ہے کہ کینٹی بھی سے لائی بھی۔ اے بیانے کی آیک دیاں میں میت هی لیمید لهاده لهارے کے مداستیا موا مها اور پینے بهاری هو رها بها تو پیتها باخر بی عا بها به چانک بھر سارفا ہنرووں؛ ساندار النڑے پہنے هونے داخل عوثیں۔ یه بیا ریشمی سار باش بها جنی با پیجهلا قامن بنها منا نها، اداب رددی ایونوو- اب کو برا باس کیا کا انیک س طرح کے نبویں مینی ۔ ۱۹ ابوسناہ ہدار نے ہاں۔ ڈؤن منہ معلانی ہے۔ الملے کھید علام بھیء ماسکو میں بد دامت سکھ لی بھی عواملورت لڑی ہے)۔ وہ میرے سامنے بہڑی لہوم لہوم یہ د تھا رہی بھیں۔ سین سے باس تو دیکھا، بید عور نے ال کے چېرے کو دیکها اور کہا 'سارہ پیرووں تا آپ تو احیا لگا ہے س طرح کی معمولی جیروں کے لئے سے یاس آیا اور برسال کرنالاء اف بیرے خداء بیرے ہے رے آپ بیجاں یہ سال ۱۰ میں منع ہو گیا او میں نے ان ہے انہیں جہاڑے لئے نے بہا کہ در وہ اد میں شادی کرنا جاعبا موں یہ الربادی نوانوہ ، اب ہے ہی موقع کی جا کی ہے آب کے باتے ید تحقیدیوں احتی بات نہید ہے کہ ایدی ہیوی تو دی تیا ھی ہے وہ بارا ھی سا ہے۔ چن الأسله - اور اجهی بنوی دا انتخاب بیا هو د بو بهی به د مها لیکن میں تو جاسی هول الدا ہے۔ جو مدان مدا ہے اور س بهدر لوگون کو هستے کا موام دیجر رہ اور بار وہ نام 💎 اور

بحیدے دامل کی سرسراھٹ سیسے بنیائی دے رہی تھی۔ بیوالوالی ھی ہے تمالاہ

ا او المواصدة عن الماسب مهوث يول رائد هوي او رسكوليكوف التباد

اسے حیوسہ یہا کے بولنا ہوں، سوندرنکانلوف نے فکرسٹا یہ بدا میں کہ یہ دیا اور جیسے انہوں نے سوال کی بقیمبری کی طرف کوئی توجه ہی تھا کی ہوا۔

او سیانے، اس سے پہلے آپ نے کوئی روح کبھی سیس دیکھیے۔(ادع

الورد تہیں دیکھی تھی، زندگی میں صرف ایک ہارہ جھ سال بہتے ۔ حدارے عال اوبر ن نام شربے والا ایک ادبی بها فیدی جھزئی دیا بہتے اور ن دیا گیا بھا بیکی بین نے بھوتے ہے آور بی الدوی کے باس گیا جہاں میں الدوی کے باس گیا جہاں سرے بات کیا جہاں الدوی کے بات گیا جہاں سرے بات ر نہے رہے ہیں د میں بیٹھا دوج رہا بھا اید بعد سرے بات ر رہا ہے، اس بئے لہ بوت نے پہلے برا اور اس کا دیا دیا اور اس کا دیا ہیں ہے بیٹی ہوت ہے بھال اور اس کا بیٹی ہوتی کہنیاں نے میرے ساسے ایے کی دیکل ما یہاں نے بیٹی ہوتی کہنیاں نے میرے ساسے ایے کی دیکل ما یہاں نے بیشی ہوتی آیا۔ بیٹی میں نے دو بھا کیا اور بھر شہی بھی آیا۔ بیٹ میں نے بہا اور بھر شہی بھی آیا۔ بیٹ میں نے بواب کے بیٹی ایو بھی بھی آیا۔ بیٹ میں نے بواجہ سرف پہروہ نے دول دول بیکی پھر شرم آئی۔،، یہ س کے بواجہ کے کے مددت شروا دول بیکی پھر شرم آئی۔،،

الیہ تو میں آپ کے کہے ہتیر ھی مسجهتا ھوں کہ میری طبعت ٹیمک میری سمجه طبعت نہدک میری سمجه میری سمجه میری سمجه میں نہدر کا دیری سمجه میں نہدر کا دیری کا دیری دیا ہے۔ میری دائے میں دو میں آپ سے بات کہ دیری دائے میں دو میں آپ سے بات کہ دیری دہ آپ یہ بیری درے ہیں دہ کہیں دہ دومیں د ٹہائی دیری ہیں اس نے آپ سے بیدی در ٹہائی دیری ہیں اس نے آپ سے بوحیا بہا کہ نب آپ سے ر ٹہے ہیں دہ دومیں د ٹہائی دیری ہیں اس نے آپ سے بوحیا بہا کہ نب آپ سے ر ٹہے ہیں دہ دومیں د ٹہائی دیری ہوتی ہیں آدہ

رحین مولی میں ہے۔ ''سپیل میر ہرگر یعیل نہیں راکھنا'،، رسکونیکوف **کچھ عمرے** در حلامات

الاحد عدم طور سے لوگ ب فہے جیں الادہ سویدریکا تلوف

C . T

یدیدائے جیسے وہ اپنے آپ ہے بادیں کر رہے ہوں، وہ ایک طرف کہ
دیکھ رہے تھے اور انہوں نے سر بہوڑا جہلا یا بیا ایسی ٹینے
میں کہ اتم بیمار جو د معدیب یہ تہ سب بم حدد جی بصور کرنے
رہے ہو، یہ سب ہدیاں ہے میں طائرائی وجود جی نہیں،
لیکی اس بین آکوئی انبہائی درست سطق نے بہاں ہے نہیں ماہد
ہوں آلہ روحیں صرف بیماروں کو تاکہائی دینی جا لیکن اس
ہیے صرف یہی تایت ہونا ہے کہ روحین سوانے بیمار لو تو ا کے وو
کیسی تو د ٹھائی نہیں دے سکیں، یہ دو نہیں اند وہ جین

''صدعر ہے کہ بہیں میں' ،، رسکو سیکوف نے جہنجیالا فر اصرار کیا۔

البهرس آپ اسا موسع هس اد مو مر طابعو بر اس ی طرف دیکھے هوئے آهسه آهسته اپنی بات ماری را بھی ال بنی کر اس طرح دلیل دی حائے (آپ درا سبری بدیا (بعدے) الرہ در ابول کہنے که دوسری دبیاؤں کے ٹکڑے اور درے هیں ال کی ابدا محتامہ آدبی تو مناهر ہے ته ابها دبائی ہی تولی وجه بهرس ہے اس نئے ته میعسسد دسی سب نے بڑھ ٹر ا بھی ادبی هونا ہے اس نئے ته میعسسد دسی سب نے بڑھ ٹر ا بھی ادبی هونا ہے مطلب یه هوا ته اپنے دارہ بہرس کی ایک رندی مینی باشنے ایک میل اور شقلیم کی حاظر دال کی وہ در با بیمار هوا، بعام میسانی میں ارضی سفلیم درا بنا وڑی ہو قورا ہی دوسری دنیا خوا می دوسری دنیا ہے درسوں هونے لکا ہے اور وہ ما رادہ داما می دوسری دنیا ہے درسوں دیا ہے۔ اس نا نمان رادہ داما اس ہے درسوں کی جب بالکل موجاتا ہے تو سیدھا دوسری دنیا میں بہت دل با گھا میں نے بہت دن ہوئے اس پر غور اللہ ہے دریا ممکن آئندہ زندگی ہر یمین رائھنے هیں نو اس دبیال کا یقد دریا ممکن اللہ ہے۔

''سیں آئندہ رندگی ہر بیس سپس را بیساد، واقع سے اللہ سویدریکائلوف اپنے خیالوں میں کھوٹے ہوئے میے۔

پھر اچانک ہوے ''اور ادر بعدی سات و دروا عوال اور ادر بعدی سات و دروا عوال اور ادر بعدی سات و دروا عوال اور تیمز تو 'ور

رحکولتیکوف نے سوچا الیہ باکل ہے،،۔

دھو میں سے خالاء اور ھر تونے میں مکڑیاں اور پس بھی ھوٹا اید۔
یہ ہے آب تے، مجھے آ ٹئر اسی قسیم کا قباس ھوما ہے۔،،
''اور نے، واقعی آب تیس زبادہ زادتہ اور منصباتہ ہیر کا
بیسے ھی مہیں برنے' دہ رسکو سناوف ایک سریعیاتہ احساس کے
ساتھ میکا ۔

""هم ابد کا بعبور ایک بیال کی طرح کریے هی جسے سمجهنا

ممال هي بيال هـ د تجه بيب را اور لاسعدودا بيكي لارسي طوو

ار بڑا هي شون او امايک اس سب کي بعالے، درا بعبور

ديجري، وهان ايک جهوٽا سا کيره هوڻا، کاؤن کے حمام جيساء

''ریادہ سمعانہ؟ اور کیسے کوئی جان سکتا ہے، هو سکتا ہے۔ اور پتہ ہے آپ کو، میں نے اپیر جان ہے اور پتہ ہے آپ کو، میں نے اپیر جان ہم یہ دریادرباطوں نے سہم بدر ہیں میں میں میں میں میں میں میں میں میں کرانے هوئے جواب دیا۔

س سمیری کے مواب پر رسکوسیکوف کو اخابک ایک عصب طرح کی خوڑی سی خرعی صوبدریکاندوف نے سر اٹھایہ سے کیور دیکھا اور اخابک فیمسے بائے لگے۔

بیدان نے خالا کر سید ''سپیل، آب اس پر عور کیفئے کوئی آب ایسان پہلے عید ایک دوسرے کے مدے به بھرہ ایک دوسرے کو جسس سمجیسے بھے، عمارے درمیاں ایک غیرفیمیں ممانعہ نے مصابح کرے کیسی ادبی نے مصابح کرے کیسی ادبی دیا ور بہنچ کئے کیسی ادبی دیا ور بہنچ کئے کیسی ادبی دیا و

سخوسکوف نے مستحیالا لر کہنا سروع کیا البحث یہ عالما البحث یہ عالما کیا تعلقے کہ آپ بیعهے عالما کیا کہ ایک بیعها کو اپنی ملائی ہے نہ سنجیا دیں اور بنا دیں کہ آپ مے معها کو اپنی سنرساوی کا سرف کیاں عطافران ہے،، اور بن اور بنی چلای بنی میں مورث میرا میرے باس وقت نہیں ہے، میں ناہر بمانا ماہنا ہوں، ،، اور بنی میں ایک کی مرشی آپ کی بین جینی آپ کی مرشی آپ کی بین اور بنی میں یہونر پیرووج لوزس سے ان اور بنا رومانوونا شادی کے رهی میں یہونر پیرووج لوزس سے ان کیا ہوں سالے میں سالیہ کے نام بیج بین یک میں سالیہ سوالات برآت کر دئے جائیں اور اس کا نام بیج بین بہ لایا جائے د

医多甲

الى دون الحبى ال

میری تو سمجھ میں بہیں آیا۔ کہ آگر آب سے مع سدندوں المعالیٰ عال بو آب میرے ساسے اس کا قام لیے کی عراب کیسے کر سکے میں لاءہ

البیکل میں ہو انہاں کے بازے میں بادنے ادرے ادا عول، ال کا ڈاکر کیسے ته کیا جائے ان

"اجها تو كمئے، ليكن جلدى بدار،

"عواس طوح آب کا مہما داکے کے یہ دین اپنے بیدت کے لئے پر سال ہوں۔ رود ہوں روداہوں مالیہ دی رہے۔ سین پنے فالدے کے برسال خودہ و مالیہ دی رہے وہ سیال میان دان دی میں پنے فالدے کے برسال خودہ و مالیہ کی خوص مالیہ کی خوص میں الدی کی میں بالدی میں الدی کو ایکیا بالدیابی معلم ہے ہے اساس قرام خودہ الیہ شہوڑی دیر پہلے میں نے اور وہیا روداہوں نے ایسی محب کا خوا پیش کرنے خوشے کہا تھا کہ میں خود سی بھا۔ دو ایا آب یہ جان لیجئے کہ میں درا بھی محب برای محب برای ہے دیا ہی تہیں، اس جد بک کہ یہ معلی مود معالی دیا ہے کہ میں ذرا بھی محب برای ہے دیا ہے تہیں، اس جد بک کہ یہ معلی مود معالی دیا ہے دیا ہے۔

¹¹ ظاهلی اور عیاسی کی وجه سے ۱۱ رساند خوب نے ۱۱ را

الاورمقیقت میں عیاش اور کاعل آدمی هودہ اور پهر آپ ی
دین میں ایسی موہبال هیں به میں بهی آن ہے ساہر هوئے یعیر
به رہ سخانہ بیکن یہ سب بیودوجی کی بابس هی میسا تہ آپ ہیں
مود هی دیکھتا هوئے۔۔۔

۱۱ کانی دن ہے دیکھ رہے میں؟،،

"دیکھی ہو ہیں سروع کردیا بھا بیکن ہرسوں، ہیرسیر کے سن بغرب فلد رائھے عوثے فلطی ہمیں عواکیا۔ بیکن ایھی علیہ ملکو سن بھا بند اودویہ روہاہوںا کی عدیدی ہے۔ کی اور لوران فاملی سے بمایلہ سے کی کوشش آگروں) ایوہ

"ممالی تنظیرہ دیا معنی کا دائر وہا ہوں ہی دا مایت معنی نیا معنی بدا آور آپ کی ساماوری کا معمد بداہ داست بیاں نا ممکن نہیں گئے میں مقدی میں ہوں، معنی بدلا عال ہے۔ در

ا بیت هی موشی عیر- بیان بیدم کر اور اب ایکد... معد ور مانے رافیعید سرائے میں بعد صروی ایند ہے سمادیت ساهده بها میرے کے اگر عظی کے باب وہ کے عید دوم برو سایدد هی و درای موه ایر میری انهین کونی مروزمه بهای ے۔ اور میں ہانیہ بھی ادف سا ایسا عول ا ایسے سے سن نے بھی وہی بنا ہے ہو معنے بنان بھر اپنیاز مارقا پندووں نے معدر کے طور یر دیا بھا۔ میا ہے اس دنی ہے۔ معاف البعثر ڈا، اب ہیں انہاں معاسلے ہر آبا عبال سے یہ رو بکل سے پہلے، جو حالہ عی عب سالی ہے، میں بورس مدمنے ہے بھی بیٹنا مدھیا ہوں۔ اس بٹے بنہتی ابھ سی انهیں باخل کو ایم کر بدخت بهدیدگام اس نامے که انهیں ک وجه ہے بارہ پدروونا ہے یہ جهکڑا عوا سب بجهے یه بعلوم هوا که وه اس سادی از بندویست کر زهی هیی دانید مین اودونیا رومانوه با ہے ملب جاہد عول، اب کے بوسط نے اور ساید اب کی موجودی، را انهبر به منجهان فی لاتے قد ایک بو بورین صحب ے انہاں به صافیہ به ایک بہر بھی فاردہ یہ پہانجنے کا بلطہ حالا بدیمی معمال پہلجہرڈ۔ اس کے بعد آل سے تعلی دیول ہیئے کی آلہ ساری باحوسکوار ہاہوں کے اگر معافی مایک ٹر میں

الع سے العارث جاهوں که انہیں دس هرا۔ روبل بسی دوں ۱۹ اس طرح لوزیں صاحب سے قطع بعدی کو آسان کا دوں یا دوں کا معهم یمیں ہے که اگر اس کا اسلال ہیدا ہوجائے ہو اس مصابعیں کے علاقہ وہ خود بھی که ہوںگی بناء

"آپ واقعی، واقعی باکل میں"، رسد سیدی یا زیادہ میں جین میں دیتا دیجہ سے سات اس میں میں دیتے ہڑی اس طرح یات کرتے گیا۔،

الامين په خدندا لها څه الب خانج پرادل کے . سخی اول دو په څه میں دولانیسد یو نہیں طول بیٹی یہ دان کا انہیں ہیں کے ہانی فامِين هين يمني مجهر آن ان يا کل با کل به ي مروزت بيا ر اودونیا رومانوونا به لبن کی دو دیا . په ... سن و ... دوای دین نواخ ا فردون فالد مع البحث بالده عولي ، ده ، __ بد الدالد البدال بالكل معلمتن ہے۔ میں قبلی بھی ملبات بنایہ کے ہمی کا یا کا فلم کر وها هوی د سینی کیجئے بہ کابحال کا بنا ہے جب کے بہتی مملوم عومانے ۱ اور اورون وزیانووں ہے۔ یہ سے اس ا میں آمید کی بہت عی مخترم این کے ان باتی یا دیا ہے اور با انہ ری الط واقعي يامت الدر مطالب الدار والمتبارك المتبار والعليان الا ھونے بیدی فق خوافش <u>ہے۔</u> که انا کہا ہی کا بمارمیہ درا_تے کی به اس به هرمانه دینے فی بلکه بنجید به به ایدان دینے دائے ال کے لئے تحق کاراملا کا دوں ان ان ایک دیا ہے صرف پلائی هی درنے کی مواعات مانیا ہے۔ ان فی ان دان ہے پیش لس میں حساب لبانیہ یا دان لا بیان باعبہ ہے۔ عودہ نو بین نے کل دین عراز ای ہیں سے به ای مانے عابلہ بیاف پایج ہمنے میچے بھیل ٹیاں وہانہ کی پلنے ان کا خوارات اس کے علاوہ ہو مختا ہے میں عابد عدد ہی ایک لائی ہے با ی کرلول اور اس نے بعد ہو دودونیہ روزیارونا کرنے جاسے دائے کے سازیے شکو کہ ہو اسی سے کس جو جائے جاہزے آخر میں یہ شہولیا تہ لوزیل صاحب ہے ۔ ای ہے اور رومانووتا رقم هی لے زهی هیں، پس به که دوسری طرف ہے هال ووديول وومانووم، به بدائم سن عدارة عدال وو المها قلب کے ساتھ فیصلہ کیجئر

یه کید کر خود سویدریگائیوب غیرمعمولی طور پر پرسکون اور مطمئن تهرب

"امیری درحوات نے کہ اب اور کچھ بہ کہتے،، رسکولیکوں نے کہا۔ "ایمرمورت یہ ناقابل،مائی گستائی ہے۔،،

"ارے بدیکل میں۔ جکی اگر مہیں ہو ٹیس، ہوں ھی سہی۔ میرف یہ دس میر و وہیں، سرورت پڑنے ہر اسیبی رفیم بھوس ہے۔ بہر صورت میں درمواست کرد ھول کہ میں نے جو فجہ کیا ایس اودونیا رومانوونا تک پینچا دیجئے۔۔:

"دد_ان میں نہیں بہتجاؤں کا _cc_

ا اس صورت میں رودیوں رومانووے میں معبور خوں کا نہ دائی ملاقات کی مطلب یہ که انہیں ہریشاں کرنے کی کوئٹ کروں۔،،
ااور اکر میں آیا کا ٹیا ہیسجا دوں نو لیا آپ دائی ملاقات کی کوئش کہ گریں گے آیا،

السج یہ ہے کہ میں قیس جانتا کہ آپ سے کیا فہوں۔ میں بہت چاہتا ہوں کہ ایک بار ان سے سل لوں۔،،

الکوٹی ابید که رکھٹے دہ

السوس ہے۔ لیکن آپ مجھے جائتے نہیں۔ هو سکتا ہے هم ایک دوسرے سے اور قریب آجائیں۔،،

''آب سوچتے ہیں کہ ہم ایک دوسرے ہیں اور عریب آجائیں کے ؟،،
'' ور ٹیول ٹیہں ؟،، سویدریگائیوف نے سسکرانے ہونے کہا،
کھڑے ہوگئے اور اپنی ہیٹ اٹھ لی۔ ''ایسا تو تہیں ہے لہ
سیں آپ ٹو پریشاں ٹرنے کا بہت ریادہ خواہش مند بھا اور یہاں
آنے ہوئے یہی میں تے بہت ریادہ سوچ سمجھا تہیں تھا حالانکہ
بیا کی صورت مجھے صبح ہی کو یہت سایاں لکی تھی۔۔۔،،

افسح کو یہ نے معنے لیاں دیکیہ اورکوسکیاں ہے گھیرا ٹر پومھا۔

"اس ہوں می الماوی ہے، معملے یا کل کی ہے کہ ایا میں معملے ہے ملتی جلتی کوئی دائم ہے ، بیش دی دیساں بہ موں، میں عامل کرنے و لا ادمی شہال میں موں دائے رسمدار اور عدیہ بھی رندگی بیمائی ہے اور دال کے اسے دیا ہے رسادار اور عدیہ شخصیت راحہ سویریشی ہے بھی عامر نہیں گاد اور سے بے ماد م پریدو کووا کے اسم میں رفاییل کی دیمانا کے دارے میں بھی لکھے کی مساوت کی اور سات سال بمیر کہا ہے آئے بارفا بدوون کی مستور کا مارفا بدوون کے میں ہوں اور میں دالے رہائے دی سیدا می در کیا ہے دارسیل کے میں بین راسن کرا یا بھا اور می میدا ہے در کیا ہے بارک کے دا ہو میں پرواڑ بھی گروں ہے،

المهاد المهاد به يومهن في المارب بالحاج فه اب سالمت كالمراجعة على المارب بالماء على المارب المعالم في المارب الما

* فن سياعت _2لاع..

'الے بھی اسفرہ جی کا آپ لے خود ھی ڈ ٹر 'کیا تھا۔،،

"سمر ایرائ اورے عالی، میں ہے جہ کی بات کی بھی لیکن به درا بعد موال ہے۔ اوال اوال میں معدود عودا کہ جا ہی چیر کے بارے میں خوال کا وہ عیر کے بارے میں خوال کا وہ عیر کیا ہے۔ اور اور میں معنے مائی کی اجازے کی بھائے ہی ہوائے ہی در لوان ہے ہے ہوائے ہی در ہوائے ہی در لوان ہے ہے ہوائے ہی در ہی ہے در

الإيماك لاءه

الأحالي ببرو

''اس کے لئے 'کپ آپ کو وقت مل گیا؟،،

پکل بات ہے۔ مارفا بدروہ دار اس بات بدو یہ ہے ۔ د د

معته پہلے میری موجودگی ہیں کیا بھا۔ دو بین منتے ہمد اودوتیا رومالوولا یہ رقم ماصل کر سکتی ہیں۔۔،

''آپ سج ''ليه رڪ هين؟ده

السح - آب کیه دیجئےکا۔ اچھاء خادم آپ کا۔ بین آپ کے تربیب کی ٹھیرا خون۔ہء

و ماں سے تکلئے مولے سویدریکائلوف درواڑے میں رزومیش سے تکرا گیا۔

v 👳 🗠

عرباً الهابعے بھے۔ دونوں معدی جلدی بوالیف کی افانت کاہ کی طرف جا رہے ہیے با تہ لوژیں سے پہلے بہتے جائیں۔

''ھاں ہو یہ دول بھالاہ، ورومیجی نے سؤ کیا پر بیلے ھی ہوچھا۔

"به بها سوندر کالوف، وهی رسیدار جس کے گهر میں میری یہی کی دوهین کی کئی بھی جب وہ کورس کی طرح وهاں ہے ترال مھی ۔ اس کی معیب کی نعمر کی وهه ہے اپنے وهاں سے ترال بڑا مها، اس کی بیوی مارفا پترووٹا نے نکال دیا۔ بعد کو ان مارف بیرووٹا نے دونیا ہے معافی مانکی اور آپ وہ انہانک مرکبی ۔ آج صبح کو هم لوگ انہیں کے بارید میں بات کر رہے تھے ۔ معلوم نیس لیون میں اس شخص نے بیت ڈرنا هوں ، ایمی بیوی کو دی ترال کر اس نے بعد فوراً هی وہ بیان آ پہنچا۔ وہ بیت هی عجیب شخص نے اور اس نے دونیا کی معاشت کرنا ہوں ہیت شروری ہے... کہ تا ہے دونیا کی معاشت کرنا ہیت شروری ہے... کو تجھ جانا ہے دونیا کی معاشت کرنا ہیت شروری ہے...

"مماطب کرما؟ وہ اودونیا روبانوونا کے خلاف کیا کر سکتا ہے" بیکن بمهارا بہت بیت شکریہ رودیا کہ ہم نے بنجھ سے اس طرح کیاں کریں کے خفاطت کریں کے ان رہا کہاں ہے۔ ان "بین تنہیں جانتاہہ

" پوسها کیوں سیس" اصوس کی بات ہے۔ لیکی معلوم کر لول کا ۔۔ہ

^{ور}مم کے اسے دیکھا <u>ہے</u>۔ اور کولسکوف نے بھوڑی دیا جب رهنے کے بعد ہوجہا۔

العان دیکھ لیاء اچھی طرح دیکھ لیا۔،،

''ہم نے اے ٹینک ہے دیکھا ہے۔ جات جین دیکھا ہے۔'ا رسکولیکوف ئے اصرار سے ہوجھا۔

التهاليء متعهر بالكال الديني طرح بالاسفء هرارون مين ينهجاك لوں کا، سجھے جہورے اجھی طرح باد رہتے ہیں ۔۔،

دونوں ہور جب مو کئے۔

المونيين الجهاء احهاءه رسكونيكوت بديدايات التووا معلوم ہے۔۔۔ سعور حیال عوارے مجھے بانکل لکتا ہے کہ یہ سب عوسک، ع الياس آرائي هو عدد

''بید بم کی چیز کے بارے میں تبہہ رہے ہو ؟ میں بمہاری بات ٹھیک سے سمجھ ٹیس پاتا۔۔۔

الاآب مع سب لوگ تیے هو ۱۰ وسکولسکوف نے مسکرانے عوثے اپنی بات حاری رائیں ^{دہ} ته میں پاکل موں ، اور مجهے ابهی یه نگا که هو سکتا هے میں سج سچ پاکل هول اور صرف ایک عیولی ديكها هو ١١٥٠

الله تم کیه کی لئے رہے جو این

الافراد کول جاہے! هو سکتا ہے بس واقعی ہاگل هياں اور سب کچھ جو۔ ان دنون ہیں ہوا وہ سب ہو۔ دختہ ہے خبرف بحیل ہی

الالف رودیاء ان لوگوں نے پہر نمیس ہرنتان الردیا؟ ۔ هان تو کیا کہا اس نے اور آیا کی لاے تھا"،،

ا **رسکولیکوف ت**ے لوئی عمالت سہاں دیا ہے رووسجی دوا دیر

ا ¹⁷اچھا ہو۔ ہم میری رپورٹ می لو 11 اس نے کیا ہوج ۔ یہ ^{وو}میں تمھار<u>ے ہ</u>اس آیاء ہم سو رہے تھے۔ بھر اٹھانا انہا اور اس کے بعد میں پورٹیری کے پاس کیا۔ رمیبوف سے باک اسی کے ہاس تھا۔ میں کے شروع کرنا حاما لیکی بات ا نے نہیں بڑھی منعیج طریقے سے میں بات ھی مہنی انا ساتا۔ وہ دو کہ بالکال سمجھاتے **ھي سپون اور سمجھ سڪر بھي بيپن ليکن انھير جا بھي کو اھڪ**

میں ہے۔ میں یورفیری کو کھڑک کے باس بے گیا اور یانیں کرنے دی بیکی بیم بیش بیون پهر یاب نی بیپی، وه ایک مرمی

دیگو رضا بها اور بنای دوسری طرف دیکهارها بهای استرواز بنین مے اس کے بنہ پر سکا باتا اور انہا کہ رسمناو کی جیٹیت ہے مين من الماسة الورَّادوناها ولا ين مجهج ديكهما رهاء مين تعلم يهنج بر عال ۱۵۱ ني. نجب نيونوني کي يات ڪا، وينيو**ت** عم میں نے ایک عظ بھی بہر انہاء علی دیکھو میں تو یہ سمعها بها بد سن در سب الربل الرديا بالا سيرهيون سے اطلع هولر مجهر الک عبال عوا، بن يون عي دهن مين اکيا - مين اور نیا سر اس یاب ہے پرنسال کو رہے کیل اساعر کے کہ اگر سهین بوتی هشده هوند با وهال انتخها بهی هویا دو سیر د لیکل سهيل با فا ١٠ بنهيل درا يهي پروا هي به ترنا ڄاهڻے، يس

بہو ہو آپ کے ہنم پر ۔ ھیر بعد ہو آپ پر <u>عسین کے</u>۔ اور میں ا کر سیاری مکه هو دو آله <u>نام اور بنیی براسرا</u>ر اور گیجلگ اسن بنا دینا ہمدا ہو ان لوگوں نہ اٹنی مدر شربہدہ ہوتا <u>ہڑ م</u>گا! نعست نهیجو بعد نو پدانی تربا ممکن هود؛ ایهی تو ان پر منسین کے ابو

اسا میں ٹھنگ ہے اور رسکونیکوف نے کتھا اور اپنے دل بين سوما " وو ا کل بم اسه نهورځ"ده عجبت يات څخ که ايهي باخت اس این بدهن بنای یک پار ایهی به سوال به پیشا هوا بها که " روسيحي دو جب معنوم هوي دو وه ليا سوچير کا۱۱۶ اب جو اے به میان هوا دو ارسکولیکوف یکانک رزومیجن اثو ادیکهما رها۔ ابھی ررومیعی بر بوردیری ہے معیر جانے کی بدو رپورٹ دی تھی س سے رسکونیکوف نے زیادہ دیجیتی نہیں ہی۔ اس عرضے میں اتنا زياده لجه هو چوا نها اور گزر چوا تها! ..

وادداری سین آل کی مذیهیٹر لورین سے ہوگئی۔ وہ ٹھیک آئی بیجے بیسج کے بیے اور تعرب بلاس کر رہے تھے۔ چانچہ وہ بیبوں ایک سابھ ھی داخل ھوٹے لیکن ایک دوسرے کی طرف دیکیا نه سی ہے سی کی تعظیم کی۔ توجوان لوگ آ کے چیے گئے اور بیواد بادووج نے سائستکی کی بنا پر بینس دالان میں اوور دوث الناراج الأنكي مين درا دير دلائي۔ يونجيريا انگابدروونا ال عم

چوکھٹ ھی ہر منتے کےلئے فوراً باعر ٹکل آئیں۔ دوب بھائی سے حال چال ہوچھ رھی تھی۔

پیوتر پیرووہ تمرے میں داخل هوئے دو کابی شعب سے انهوں نے خوابین کی معتبیم کی حالانکہ ان کے انداز میں دو چید احساس وفار بها اس کے علاوہ انهوں نے اس طرح دیکھا جیسا وہ بهوڑا سٹیٹا گئے هوں اور انهی تک حود نو سبهال به پائے هوں۔ پولجیریا الکیائدروویا نے بهی نچپ ہو تهلائے هوئے طریقے ہے بوراً هی سب کو گول میں کے گرد بٹیانا شروع کردیا حس پر سماوار کھول رہا تھا۔ دونیا اور لوژیں ایک دوسرے کے آسے سامے بیٹھے۔ رزومیحی اور رسکولیکوی دونوں پولیٹیریا الکیاندروویا کے سامے بیٹھے زرومیحی نوڑیں کے پاس اور الکیاندروویا کے سامے بیٹھے زرومیحی نوڑیں کے پاس اور رسکولیکوی بین کے پاس۔

دوا دیر خاسوشی رھی۔ بیوبر پترووٹ نے بڑے اطمینان سے نیسبر ک کا رومال دکالا، حس سے سنٹ کی حوشو آرھی بھی، اور ایک ایسے آدسی کے الدار میں با ک صاب کی جو فیاس و بیکسیرت بھا لیک اپنی صلاحیت اور حیثیت کی نجھ بوھین محسوس نر رھا تھا اور اس نے پکا فیصلہ نرلیا تھا کہ اس کی وصاحت طلب نرے کا انہیں پیشدالاں ھی سیں یہ حیال آیا بھا کہ اوور نوٹ بہ اناریں اور چلے جائیں اور اس طرح دونوں خوالیں کو سحت اور سائر کی سرا دیں نا کہ ایک ھی پار سیں انھیں ستی ھوجائے ۔ اس لئے کہ یہ شخص اور سائر کی سرا دیں نا کہ ایک ھی پار سی انھیں ستی ھوجائے ۔ لیک انہوں نہوں نرداشت کر سکتا بھا اور بجال سمائے کو سمجھیے لاعلمی بہیں برداشت کر سکتا بھا اور بجال سمائے کو سمجھیے جانے کی مرورت بھی۔ ان لوگوں نے اگر اس کے حکم کی ادمی جانے کی مرورت بھی۔ ان لوگوں نے اگر اس کے حکم کی ادمی صریحی عدم پایندی کی ہے دو اس دا مطلب یہ ہے کہ نچھ نو سریحی عدم پایندی کی ہے دو اس دا مطلب یہ ہے کہ نچھ نو سریحی عدم پایندی کی ہے دو اس دا مطلب یہ ہے کہ کائے دو سریحی عدم پایندی جان لینا بہتر ھوگا۔ سرا دیے کے نئے دو میں بھی ھوگا۔

الديد هے ده آپ کا سعر يعير و عاقبت کروا هو ١٩٤٥ وه ارات

رسمی اندار میں ہونگیریا الکساندروونا سے معاطب عوثے ۔ "شکر ہے خدا کا پیوٹر پترووج ۔،،

''سن کر بڑی حوشی ہوئی ۔ اور اودوتیا رومانوونا بھی نھکیں مہیں ۔

اسی تو جبال اور مصوط هول، تهکی تبین لیکی بنابا کےلئے بہت هی تکایفادہ تهادہ دونیا نے جواب دیا۔

الله کیا کیا جائے۔ هماری ملکی زباری بہت هی لعبی هیں۔ اسادر وطن روس، جیسا که کہا جاتا ہے، بہت بڑی ہیں میں سامیا ہو سیب بیا لیکن کل سام کہ آب لو گوں نے اسمبال نے لئے دسی سرح به ہمیج ہارہ بیش معنے سید ہے کہ سب کجھ ہمیر کسی پریشائی کے هوگیا هوگا:

"اورے تہیں پیوتر پترووج، هیں بڑی هی مایوسی هوئی،،
پورحبربا بکت بدوونا نے معدی نے ایک ماص لینجے میں ٹیو۔
"ور اسیا گیا ہے نہ اگر مود دما نے کل دستری ہرو توفیلج
بو همارے ہاس به بہیج دیا هونا نو هماری دو باکل هی سمجه
بیل که آتا که کیا کریں اور کیان جائیں۔ یه هیں وجه دمیتری
پرو بوفیلج دد پو حصرت الکساندروون نے درومیجی کا معارف بوژیں
مصر کرایا۔

السي جائنا هول، شرف حاصل هوچكا ہے،، كل هيء لوؤين بديدائے اور وروميخن كى طرف معائداته انداز ميں سر جهكايا۔ س كے بعد بيوں ہے بيورياں حوّھا بين اور حاسوش هوگئے۔ وسے عام طور سے بهى بيوبر بشروہ ج ئ بعلق لوگوں كى اس قسم سے بيا ہو معاشرے ہيں به طاهر بيكہ اور سهربان هونے هيں اور بيك و سهرباني هو عام طور سے اطہار اور دعوى بهى كيئے هيں بيكن حود اگر درا بهى ال كى مرصى كے حلاف هو دوء قوراً هي ايكن حوس كيوا بيمينے هيں اور معاشرے كے حوشوم اور جسالے بيم حوس كيوا بيمينے هيں اور معاشرے كے حوشوم اور جسالے بيمي بياتے انے كا بورا ربادہ بكتے بكتے هيں۔ سب لوك بيم حسون هو كيے۔ رسكوليكوں هے دهرسى كے سابھ جيہ بها وردونيا روسابونا وقب ہے بہتے حاسوشى كو دوڑہ به حامتے بين وردونيا روسابونا وقب ہے بہتے حاسوشى كو دوڑہ به حامتے بين وردونيا روسابونا وقب ہے بہتے حاسوشى كو دوڑہ به حامتے بين وردونيا روسابونا وقب ہے بہتے حاسوشى كو دوڑہ اس لئے بولحبریا اردوسائدروونا كو پهر تشویش هوئے لگى تهى۔

"اب ے ساہ ماراد ہتروونا کا انسال ہو گیاء، انہوں نے اپنے

سب ہے دھم موصوع کا سیار نے نہ شروع لیا۔ '' نیوف تعینہ منا ما مجھے قوراً ھی اطلاع سل گئی تھی اور میں آپ نو بھی مطلع نربے آیا ھول نہ ارددی ایوانووج سویدریکانلوف

ہیوی کی بدفیں کے فوراً ہی بعد بٹ س ک آگئے ہیں۔ بجیلے ہ سے کم انسہائی صحیح ڈرائع سے یہی خبر ملی ہے۔ ،،

ماں بیٹی دوبوں نے ایک دوسرے دو دیکھا۔

"بدنگل بہیں ہ اور سادر ہے کہ ۱۱ اس طرف بوسلا کی دائے للہ وہ بڑی حددی و هاں ہے رو به عبدائے دور اس ہے باشے لے سارے حدلات دو بھی باسے بعد را بھا ہے ہے دیا، ما بات ہے گا گوئی بلندہ شرور ہود ،،

''مالک سرے استا وہ یہاں بھی دولیدی ہے جس بہ ہے۔ دیں کے آاء، پولیقیریا الکساندروونا نے جودک' ٹر 'نہا۔

''منعہے کیا ہے کہ مانی میں ہے اسود ن دارے کی بائی حرورت میں ہائی جائی حرورت میں ایک کو اند میں میں ہے کہ کی حرورت میں ایک کو ساتھ لیسی طرح کا تعلق ہیں ان ہر تظر راکھ چاھتیں تو یہ جہاں تک میرا تعلق ہے تو میں ان ہر تظر راکھ رہا ہوں اور ایب تلاش کو رہا ہوں اند وہ 'کہاں تھیں۔ ہ

"ادے ہیوٹر ہترووجا آپ کو یتین نہیں آئےگا کہ ابھی آپ ہے محصے در دیا بھا دا بولحبریا کہ درووں نے دہا۔ "سیل مے ورووں نے دہا۔ "سیل مے انہیں صرف دو بار دیکھا ہے ور وہ سجیے موال کا نکے، حیوں کا سیعے ہیں ہے ته درجوں دا دریووں کی سوت کا سیعے وہی تھے ہیں

وہ دو اس مسم کے لوگوں میں بھی سب سے ڈیادہ عباش اور پدیوں مس ڈویا عوا شیعص ہے! مسرے باس به شہرے کے شے بعقول یساد ہے ته بارقا سرووہ ہے، حل کی بدیمیسی به بھی که بھوت ہے اس سعص ہے بیعت کی اور اس یا ورص اد فرکے اسے حیواباہ یہ سال بیہاے، ایک اور سلسلے میں بھی اس کی عمیب کی بعض انہیں کی دمیمی میں اس کے حیواب انہیں کی دوششوں اور قیاسوں کے بدیمے میں اس کے حیواب موجداری کی ایک بقدیم یا کل سروع بھی میں دیا دیا گیا جس میں وحیداری کی ایک بقدیم داکل سروع بھی میں دیا دیا گیا جس میں وحیداری کی ایک بقدیم داریا میں غیر کی بیر فی بڑی داریا ہے وہ بھی کو دور اور اور ایس حاصل عالمی بھی تورد دی بڑی داریا ہے دیا ہیں گیرے داریا ہے دیا گی آپ جائٹا چاہتی بھیں گورے،

"اف میرے مالک! ، پولخیریا الکاتدروونا جلا ہڑیں۔ رسکولیکوٹ بڑی توجہ سے سن رہا تھا۔

''آب سچ کہا رہے ہیں کہ اس کے ہارے میں آپ کے پاس صحیح شہادت ہے۔ ادونیا نے تندی کے سابھ ژور دے کر بوجھا۔

البین وهی کیه رها هون جو مین تے رازدارانه طور پر خود سرحومه بازفا پدروونا سے سنا ہے۔ یه بنا دینا ضروری ہے کہ قانونی نقصه" نظر سے یه معامله بانکل منہم ہے۔ یہاں ایک عورت رعتی نهی اور شاید ب یهی رهی هے، ریسلخ نام کی، جو غیرماکی تھی اور اوہر سے مھوٹے ہیمانے کی سودجور بھی بھی اور دوسرے کام بھی کرتی تھی۔ اس ریسلغ کے ساتھ بہت دنوں ٹک سوندریکائنوف صاحب کے ٹیجھ یہت ھی قریبی اور جنیہ بعضاب سے دائی کے ساتھ س کی ایک دور کی رسیددارہ شاید بھٹیجی بھی رہی بھی، کونکی بہری، بندرہ بلکہ چودہ ھی سال کی بڑکی، عبن ہے یہ ریسنغ شدید نفرت کرنی بھی اور آنے روٹی کا ہو کہا فكرَّه دما يهي فهلنا بهت اور اس كے سابه غيرات، پرياق بهی کرنی بهی۔ دیک دن وہ برسانی میں میں، پھانسی ہے بھکی خوٹی۔ قیصلہ بہ کردیا گیا تہ س نے خود تشی ٹر لی۔ معمول کے مطابق کارروائی ہوری درنے کے یمد وہ معاملہ علی ہو گیا لیکی بعد اثر معدوم هو ، بهرحان به محتری هی تهی، که سویدریکا بلوف یر ... بڑی بیرحمی کے سابھ اس بعی کی برحرسی کی ٹھی۔ به

سج فے کہ یہ سب مبہم بھا، معدی ایک دور ی بدار بہا سبعها سا کی بھی ہو بدنام عورت بھی اور دے یا امراد بہا سبعها سا بیکنا د آخر تار داراد بہروو این فرانسوں اور دیا ہے دی دہ دارا علی بیان دیوں دیا گیا سیسے دراصل بیاد بن بیان کی عالمی بیان ہیں افواد بکیا میحدود وہ آئے۔ بالی نہ دیا ہے ہیں عی معنی میں افواد بکیا میحدود وہ آئے۔ بالی نے دیا ہے کہ ان و کون معنی میں افراد بیان انکہ شخص کا ایسا ہے دیا ہے دیا ہیں داریائی سال بہائے جب فیس نامی انکہ شخص کا دیا ہے دیا ہے دیا ہیں مداریائی سال بہائے جب فیس مداریائی کی وجہ سے مرگیا تھا۔ اور

''سیں نے تو اس کے برعکس یه سنا ہے که اس غلب نے خود کشی کر لی تھی۔،،

"ودکل ٹھیک ہے سکل اسے بھاسی کا سال دے درے پر سویدریکائٹوف صاحب کی سلسل اندارسانی اور سرا دیے کے طریعے می نے بعجور دیا دیا یا بد کہا زبادہ انتہا عوا کہ اس میں اس کا رجمان پیدا کردیا ۔،

''یہ ہو میں مہیں جاسی، دونیا نے اور تھے ہی جو یہ دیا اسین نے نو صرف ایک یہت ھی عجیب ہ غیب بعدی ہا ہا تہ یہ فیس نے موجہ کی دیم نامی تجہ کے اس نے اور این دماع حراب نہ ہا اور اس نے سویدرنگلوف صاحب کی باردے کی دحہ نے بہت بھا اور اس نے سویدرنگلوف صاحب کی باردے کی دحہ نے بہت بھا اور اس نے سویدرنگلوف صاحب کی باردے کی دحہ نے بہت بلکہ اینا بداق الحالے ہیں بیک آ نے خود نیس ، آنے اور میں بیت بو سو درباک بیوف بادیت اور دول نے احمیل طرح پیش آنے بھے اور لوگ ال نے بحدت بھی اپنے بھے خالا بلہ یہ سے گے تہ انہوں بھی تھے دالا بلہ یہ سے گے تہ انہوں اور نوگ ال نے بحدت بھی اپنے بھی تھے دالا بھی تھے دیا ہے۔

المیں دیکھ رہا ہوں کہ آپ اودو کا رودانہ یہ کسی طاح میں اس شخص کا جوار پیش فرنے کی طرف دیاں ہوگی ہے یہ والی شخص کا جوار پیش فرنے کی طرف دیاں ہے کہ ہیں استحص کہ وہ آدمی چالا ک ہیں اور عوردوں کے سندے دار یہ بید روستی کی دارو وجیر دیاں جود روستی میں کی دارو وجیر دیاں جود میں طرف پیروونا بھیں ہوا ادرے عجیب جالات دی والد دی و

ان کی ٹی اور بلاستہ سوم سسٹر کو دیکھے هوئے اپنے مسو ے سے اب کی اور آب کی وادہ کی مدرب کرہ مرفیا بھال سال سے بدر اس مروز میں دلارہ هوں که سیار بلا سند بھر فرص کی سر در قد مانے هی سین کم هو مائے در مارہ بند بھر اور اس فرور ابھی ارادہ بد بھا بد اس محص کے در بیمی ارادہ بد بھا بد اس محص کے در بیمی شر جائیں، ان کے پیشریفر ہونے بھے اور الم الحد جھوڑ بھی شر جائیں، ان کے پیشریفر ہونے بھے اور الم الحد جھوڑ بھی شی عبر دو دھی بہت هی صرورت بھر اور الم الحد جھوڑ بھی شی عبر دو اس کی حبیبی عادیوں کی میسی عادیوں والے شخص کے لئے سال بھر کو بھی کافی قد هوگی دی

ا یہ بھی سرے ہاس آئے سیے، احالک رسکوسیکوں ہول بڑا، میملی باد المینی خاموشی کو توڑیر ہوئے۔

علی ہو مہی مسلومی مو عورتے عومے ۔ امر طرف سے استعجاب ان صبار ہو ، سارے ہوگ س کی طرف سنوجہ ہوگئے ۔ ہموتر ہتروقاج بھی چوتک سے ہڑے۔

الاراء کہا ہیے جب میں سورھا بہا ہو وہ ہے محھے بھول ہے حکید اور بنا بعدوف شرواند، وسکوسکوف نے اپنی بات جاری و میں ۔ اوہ کئی بے تکاف اور حوش بھے ور یہ قصعی الیہ و بھی جبنے کی ۔ دوسری بالوں نے علاوہ وہ بھ بھے اور میری الجھی بیمے کی ۔ دوسری بالوں نے علاوہ وہ بھ بھے ادوبرہ سالان کے بہت حواهش مید اور سسی غیر اور محم سے المهوں نے درخوالت کی دلم میر س سلامات د وسیدہ بیوں ۔ محمید ان کے باس ایک محویر ہے ۔ محمید انہوں نے بھا دیا ہے کہ یہ تجویز کیا ہے ۔ اس کے علاوہ انہوں نے نہیں طور پر محمید بھی جب میں دلایا کہ سارہ پیرووں نے اپنی موس سے بہتے ہی وصیب میں تمہارے بام؛ دورہ بور میکی عرار یہ دئے بھی جار یہ رقبہ آپ تم حدد ھی حاصل کر سکی عدد ہ

"شکر ہے خدا کا ای پولجیریا الکسائدروونا نے ژور سے کہا اور ایسے اویر صدیب کا سال بنایا "ال کے لئے دی درو، دوباہ ان کے لئر دعا کرو"،

''به بالکل سے ہے، اوڑین کے سنہ سے نکل گیا۔

الله المحاوقو پھر اور آگے۔ دونیا نے اے صبری سے شیا۔
الله کے بعد انہوں نے ٹیا نہ وہ مو دونیا ہے بات نے بات اور ساری جائیداد بعدل نے بات شراعہ اب یہ دیاں نے بات کی دونی کے بات کی دونی کے بات کی دونی کے بات کی دونی کے بات کی دونی کی بات کی دونی دونی کی بات کی دونی دونی کی بات معنودہ بات کی دونی دونی کی بات کی دونی دونی کی بات کی دونی دونی کی بات کی دونی دونی دونی دونی دونی دونی دونی کی دونی دونی دونی کی دونی کی دونی دونی کی دونی کی دونی دونی کی کی دونی کی کی دو

''لیکن آخر کیا، وہ آخر نہ بدی ہے سانے کیا بجور رکیبا چاعرے فیل'نہ سیمی غوال باعد الخساند،وہ نے بدعها ''نم سے تجھ بنایا ،،

الأعرود بباباليد

اللحر لياله

الایعد دو پناؤن(داء رسخونسخون عید) او ۱۰ ای عدایی کی طرف متوجه هوگیات

بیوتر بترووج نے گھڑی شکال اور دیکھا۔

''مجھے ایک کام ہے جاتا صاوری <u>ہے</u>، اس نے اس بیعن بھ هون کا، انہوں نے تجھا بار سکی کے اندان الیا و اندان ہے۔ اٹھٹے لگر ــ

الالهجريے بيوتر بترووج ١١ هوئيا ئے "کنها ١١ آپ کا اوادہ تو شام بھر بہيں رھنے کا بيا۔ اس کے ادارے دار در می اللہ اللہ اللہ اللہ کا اوادہ می لکھا کہ آپ ماما ہے "کوئی وصاحت جاھتے ھیں . .

"بالكل للهيك هے اوروسا روسانوں، بيد پدوو مے ہے ہيں سے فرسی بر بيٹھے ھونے سكن بس علق هائي هی ميں نے لئے بڑی شان بين فرما "ميں سخسخ وبالحد خاطب بيا اب سے بيس ور آئيه كى بيرت دھرم والمع سے بيس، او جہ بيس سيا الهم با بات كے بيس ميں الهم با بات كے بيان سويد بالكيوں بد ميا كى بعض بحوبروان كے ساملے ہا بات كے بيان سويد بالكيوں بد ميا كى بعض بحوبروان كے ساملے ہا بات بات بيان ما حدد كى ، وحدد بيان فر سكتے، بي طاح سامل بيان دو د ئی دو د ہے ۔ اور سكتے بيان طاح سامل اور بھر به كه ميرى ميے بيے بياس اور قابل پيس التجا بھى تبين بورى كى گئى....،

تورین نے اپنی صورت سے منعی کا اطہار کیا اور بڑی آل کے استہ جیت عو گئے ۔

السعالی کہ کہ میرے بہائی عماری ملاقات کے وال کہ عود میں میں دوری کی گئی صرف میرے اصراد در در دوری ہے کہا۔
الب نے حقید بھا کہ بھائی ہے آپ کی بوجین کی میں سمجھی خود به اس ناب کی فوراً جمائی عوجانی چدھتے اور آپ دونوں سی میل عوجانا چاھتے ۔ اور اگر رودنا نے درسیعت آپ کی بوجین کی غدر اور وہ مانگیں کے بدر

ا پیوبر بیرووج نے فورآ دھونی خمائی

البعض توعیس ایسی عوبی هی اودوید رومانوونا آنه جنهیں ماری بیک خوامت کے باوجود یہوند ناسمکی عوبا ہے۔ هر چیز کی ایک علم هوتی ہے جین آثو ہار آثرتا خطرتاک عوتا ہے اس نئے ته آگ ایک بار اے بار در بیا ہو بہر ویس لوٹنا مسکن تہیں عوبا۔،

"ابدونر برووہ من نے درمعیت اس کے بارت میں آپ عے بہیں سہا مہادہ تجھ بے سری ہے دونیا نے دیا "اس بات تو امیں طرح صحف ہفتے ته هدارے سارے مسمبل کا دارومدار آپ اس بات پر ہے کہ چنتی چلا مسکن ہو اس بات پر ہے کہ چنتی چلا مسکن ہو اس سب کی رہا ہے۔ کی ما سکی ہے تا بہیں اور اے درسہ لبا جا گا ہے یا بہیں" میں صاف باکل سروع ہی سی تیے دی کا ہے یا بہیں" میں صاف باکل سروع ہی سی تیے در کہ سی اس تو تیے اور طرح بہیں دیکھ سکتی، اور کر آپ بہوڑ ہی بہت سی مجھے عربر رتھے ہیں ہو، اور کر اب بہوڑ ہی بہت سی مجھے عربر رتھے ہیں ہو، چاہے به سکل ہی ہو، اس سارے قصے کو آج ہی میم ہومانا جاہئے۔ میں آپ سے بھر تہی ہوں ته آگر بصور بھائی جاہئے۔ میں آپ سے بھر تہی ہوں

اسجهے حیرت ہے اودوقیا روسانوونا کہ آپ سوال گو س طرح بیس نے رہی عیں اسوری کی جہنجیلاھٹ برابر بڑھتی سا رہی جی ایا کی ادر اور بول شہا ماہئے کہ آپ کی برسیں سے عالے اس کے سات عی سات بہ عو سکتا ہے کہ میں اپ نے نیس کے نسی دسی سے بورن طرح سجیت بہ نرسکوں۔ آپ سے بیس کی خوش بھیتی کا دعویدار عولے ہوئے بہی ہیں

اس کے ساتھ عی اپنے اوپر ایسی دمدداریاں دیس اے سکتا خو میل که کهاتی هون میری ۱۲۰۰۰

"اقوہ پیوس پیرووج، اس طرح کی ہددن رھے دیجتے میسے آپ کو پڑی ٹییس پہنچی ہو ،، دونیا نے خوتی کے ساتھ کہا ۱۳ اور ویسے هی بیک اور شریف آدبی کی بدح اب دینجے جب میں آپ کو سمجھنی بھی اور سمجھنا بداھتی ہوں۔ سین ہے آپ ہے بہت بڑا وعلم کیا ہے، سین آپ کی منکبر عول۔ مجھ ہر بھروسا کیجئے آئی معاشقے میں اور ہمان کاعثے کہ سیان ہوری ا فوشش ا فرکے غیرجانیداری بین ادامت اندوںکی۔ یہ راب اند میں سمعت ی رول انجیار کر رعی عول، ، رے بھانی کے تے بھی اسی ھی غیرسوقے ہے جسی آپ کے لیے۔ اے جب میں نے ال کو پیال آنے کی دعوب دی، آپ یا حصا سے کے بعد، که یہ هماری ملاقات کے وقت صرور آئیں ہو۔ ان ہے میں نے اپنے ارادے کے بارے میں تعید نہیں ہایا تھا۔ اس بات تو سعیتے که کر آپ میل قهین درنے دو سحیے آپ دونوں سین اسحاب كرنا الركا الي يا وهم اس طرح سوال بيش كيا كيا رها ال کی طرف سے بھی اور آپ کی طرف سے بھی۔ میں اتحاب میں غلطی نہیں کرنا چاہی اور معہیے نہ دری جاہئے۔ پ کی حاطر مجھے بھائی سے قطریعیں کردا صروری ہے، بھانی کی خاطر آپ سے قطع معدق اثرانا صروری ہے۔ بین اب یعینی طور ہر حابیا چاھی ھوں اور عال سکی ھوں به وہ دارے شے بھائی میں یا بنینی" اور آبہ <u>کے بارے میں</u> به که بنی آب کو عویش هول یا بهین، آپ میری قدر ا دراز های با بهین، میرات لئے آپ شوھر ھیں یا تہیں؛،

الودونیا رومانوونا، لوزان کسمسانے عولے کے ابال کے انعاظ میرے لئے بہت سمی عیر عین بلکہ بنی اس سے زادہ کہوں کا عبدت کا میں اس حیثیت کا مرف عامل کے اس عامل کے ان ماک کا میں اس میں راجیے کا سرف عامل کے ان ماک کا میں اور تعییب طرح سے معید دو و رابات کا در ددال کا ایک علی بعلاج ور واقع دئے جائے کے بارے میں دو میں المجھ لیک کہا ہے میں دو میں المجھ کہا کے میں دو میں المجھ کہا ہے اس الماک کا میں سیار کہا تھی میں لیکن آپ نے ایما سے اس المذاب کا میں سیار

بیا ته ب نے مجھ سے جو وعلم ثبا ہے اسے بھی نوڑ سکی اس ہے آپ ہے۔ اب میں ان ان یا وہ"، مطلب یہ ته اسی سے آپ محب نو یہ منا نائی ہیں ته بین آپ کے شے تینے تیم معنی و تھتا ہوتا ہے۔ قمداریاں جو رشتے اور ۔۔۔ قمداریاں محمد کے ان نو دیکیا ہوتے میں آپ نصر ساز مہیں کی مکتاب د

رسکولیکوف تجھ تھے بقیر طرید اقدار میں مسکرایا۔
رر حر بیا هو سیسا آ۔ سان بیوم بیرووں نے ای اعمر می
لا صول نہاں ہا۔ اس لے برعکس هر بلط پر ال لا حمکرالوس
او حمحیلاهٹ بڑھی هی کی حبسے انہیں اس میں مرہ درها

الرادی کے آئادہ هہائی کی شوهر کی معید کو بھائی کی معید ہے رسادہ وربی هوں براغتی در بیوں سے بڑی شاں سے اعلان ڈیا الاور ہمرصورت میں ایک هی منطح پر ٹموں اکھڑا هو سائدار مالائکہ میں نے امراز کیا تھا کہ میں آپ کے بھائی کی مجمودی میں اور امراز کیا تھا کہ میں آپ کے بھائی کی مجمودی میں اور عمر وساست به نر سکوں کا نمیں سن معمد سے ایا عول بھی اب میں چاها هوں کہ آپ کی واحد معیرمہ ہے معاسب عول اور املی بہت هی بیدری اور میں دہت ہے بداموں۔ اور مدین دہت ہے بداموں۔ اور مدین دہت ہے بداموں۔ اور مدین ہے ہے ہو ہو بداخیردا الکیابد ووں ہے محسب عونے اسے نے سے براہ وہ بداخیرہ الکیابد ووں ہے محسب عونے اسے نے سے براہ داری ساتہ یہی به معاس نبید کی ایک آپ داموں کی بعیم میں نہ ہے امک اسے نہیں نہ میں نے اسک شیال ہو مسیخ کرکے میری ٹوهین کی جس کا ذکر میں نے اسک آب ہے دوران میں نیا بھا۔ آب ہے دوران میں نیا بھا۔ آب ہے دوران میں نیا بھا۔

چکی ہو، شادی کریا ہیری ہے ہا ہے ۔ ہے ہے ہے ہے۔ ہی سید ھے یہ سبب ایس کری ہے ساری ہے ہے ہے ہے ہی ارماع المجربہ ہوا ہو اس لئے دہ یہ المحرب ہے ہے ہی اللہ کارآمد ھے ۔ آپ کے بشے نے دانسہ بٹو ، م ہے معلم کے معنی بین اسا سابعہ دے دیا اور آپ ہی کی حصو لماہد پر دیا دیا دیا اور آپ ہی کی حصو لماہد پر دیا دیا اور آپ ہیچھے دی کو حوش بمید سمجھوں دیا اور آپ ہیچھے دی کو حوش بمید سمجھوں دیا اور آپ میچھے دی اور آپ میچھے دی اور آپ میچھے دی اور آپ میچھے دی دی اور آپ میچھے دی دی دیا ہے دی

المجهر یاد سہر ان بولجیریا انکساندروونا نے آلاؤا ے عولے فہا اور الکھ بھیجا میں نے اس طرح حس طاح حید سمجیے۔ مجھے سہیں معلوم نہ وودنا نے آب کے سامے بھی نس طاح دوجرایاں، عور مکما ہے اس فی آکچھ میالغہ آگر دیا عوام دا اس فی اس فی کہا ہو ہا دا اس فی ا

''پہوس پہرووج او ہو عجیر ، انجساندروونا نے بڑے وہ سے دیا اللہ اللہ اللہ کی اور اور اور آپ کے اللہ اللہ کو دو ا نے آپ کے اللہ اللہ کو چہت پریدے معمول میں کہیں لیاد یہ ہے کہ عم پہان آگئے ہیں ہے کہ عم پہان آگئے

ا بانکل ٹیپک شہار ساہ ایا دہ ہانے ہا ہے۔ اس نے سانے شہار ا المعلقی یہ اٹھ اس میں بھی تصور میرا ھی ہے ایم ٹوڑیں بیان گئر ہے۔

ہرا مان گئے۔

الور پیوتر پترووج آپ ھر بات کا قصوروار رودیون کو
ٹھمراتے ھیں اور آپ نے طود اس کے بارے میں اپنے خط میں
ایک چھوٹی بات لختی، بولج با انکسانہ وونا
کیمہ دیا۔

المحمد بلد سہل بد ہے ہے جہا جہدائی اب ایم جہ ،،
الآن نے لکھا،، وسکولٹیکوٹ لوژین کی طرف بڑے بغیر
تیری سے بول بڑا اللہ کل میں نے قم اس تنجس ی، جہ جان

گیا بھاء ہیوہ گو تیبنء جیا گھ سے مچ ھوا بھاء بلکھ اس کی بیٹی کو دی (جس کو کل مک میں نے نبھی دیکھا بھی نہ بھا۔ آب نے یہ اس نے بخیر بین اور اس نے نے یہ اس بڑی عربوں میں مہکر مرو دیں اور اس نے نے یہ نے اس بڑی نے جس نے مال میں نے برے میں بھی برے نامات استعمال دنے جس کو آبیہ جائے بھی تیبن بھی سے مثانی باتیں اور کسیدین نے یہ دہ

ا معالی بیعد د حیاب، بوزین نے عصے ہے کاستے ہوئے دواب دیا امین نے اسے حصا میں بهای موبیوں اور حرائیوں دائر میرف اس نے بیا تھا اب کی بیان اور بیس نے اس کے برے میں بکیدے کی بیعن بله میں نے بین نے لو ڈیسا ہایا افار آبید ہے مل کو مجھ پر گیا تاثر حوالا جہاں تک میں بہ نے اس کے بین کا ڈاکر آبید تے گیا میرے بلا میں ان بابوں کا تعلق سے جن کا ڈاکر آبید تے گیا ہیں۔ بین ایک سطر بھی ایسی داکھا دیجئے جو پیجا عو بھی اس دیدان ہمی بہ آنہ آب نے ہی رب انا بہیں دی اور به که اس دیدان میں سرم دو حالاتکہ بدیمیسی کا ساتر ہے، داعل لوگ میں میں دو حالاتکہ بدیمیسی کا ساتر ہے، داعل لوگ میں

''اور میری وائے میں آپ اپنی ساری اهلیت سیت اس بدنمینیہ بڑی کی چھنگیا کے برابر بھی نہیں عین جس پر پ بخور برنا رہے جین، یہ

المطلب یه که آپ اینی مان اور بین کے ساتھ اس کا سیل جول کرا سکتے عبی؟،ه

''یہ میں تر می عرب، اگر آب ماہا عی چاھے عیل ہو ۔ جانب نے آھے ہی سال اور دوجہ نے برابر عی ہٹھایا بھا۔ ،، ''رودہاڈہ، پولمیریا الکسائدرووٹا چیش پڑیں۔

دونیا کا چہرہ گلایی ہوگیا۔ رزوبیتن کی بھویں جڑہ کئیں ، لوڑین طنریہ انداز میں بڑی شان سے سنکرائے۔

اوا وبنا روب وہا، اب خود هی دیکھ لیجتے، بھوں ہے ہے۔ اب میں امید دریا شہا ان لید اس بیم منفق هونا مسکل ہے، اب میں امید دریا هوں نه به انعامته ختم هوگیا اور باب صاف هوگئی، همیشه کےلئے سامین چلا جانا هول تا ته خاندانی ملاقات کی مزید خوشگواریوں

اور رازدارام باتوں کے کہتے سے میں معلی نہ عورد، وہ ، ی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور انھوں نے اپنی ہیٹ ہے لی ، "بیکی مائے جانے میں یہ کہتے کی حسارت درن عول کہ آ مدہ کےلے معھے امید ہے کہ اس قسم کی ملاقاتوں اور نہا جاھئے که سمعھوں بازیوں سے بچ سکوں 5 معیدته ہو جیریا الکساندروویا میں آپ سے حاص طور سے اس سلملے میں درخواست دوں اس لئے اور بھی زیادہ کہ میرا مط آپ نے نام بھا شمی اور کے قام تھیں ہے کہ

پولخیریا انکساندرووبا کو یه بات درا بری لگ

"بو دیا پیوس پیروزے آپ ایمی ہے هم ہوگوں دو بالکی اپنے قدمه قدرت میں سمجھ رہے ہیں دوید ہے آپ دو وسه یما دی ہے ده آپ کی مواهس دیوں سہاں ہوری کی گئی۔ س کی تیا بالکل بیک تھی۔ اور آپ مجھے لکھے اس طرح ہیں جیسے حکم دے رہے ہوں۔ اور آپ مجھے لکھے اس طرح ہی ته ہم آپ کی هر مواهش دو مکم سمجھیں" اور ایس آپ ہے اس کے بالکل برعکس دیوںکی دہ آپ ہے شے رہا یہ ہے دہ آپ آپ ہمارے ساتھ مامی طور سے لعاط اور سروب سے بیس آئی آپ ہمارے ساتھ مامی طور سے لعاظ اور سروب سے بیس آئی آپ ہمارے ساتھ مامی طور سے دہ ہوں بھی ہم بالکل آپ کے یہاں آگئے اور مطلب یہ ہے دہ ہوں بھی ہم بالکل آپ کے یہاں میں بھی ہم بالکل آپ کے

"پولجبرة الكساندروونا يه ياكل انجاب كي بات بهي هـ،
اور حاص طور بين اس وقت جب مارفا بدروونا كي بان عرار كم ترك كي خبر سل چكل هـ جو اس تئے ليجيے كو ديدهيے هوئے جس بين آپ نے بنجه بين بات كي، لكن هے له بهت عي ابوقت تهيء، انهوں تے طبز كے سامھ كيا۔

ایکن آب تو کسی بھی طرح ایسا مساب کتاب قہیں لکا سکتا اور ماص طور سے ارتادی ابوادووج سوندر دیوت ک خمید تحویروں کی اطلاع ملے میں محن نہیں ہود چاہا مس

نا سخاو انہوں نے آپ کے بھائی کو بدیا ہے اور جوم جیسا کہ میں دیکھ رہا ہوں، آپ کے لئے بنیادی اور ہو سکتا ہے مبشگوارترین اہمیت رکھی ہیں۔ ::

الله میرے خدالہ پولخیریا الکساندووونا چیع پڑیں۔ ورومیحن سے کرس پر بیٹھے نہیں رہا گیا۔

''اور ہین آب تمیں شرم تیں آرھی ہے'اہ، رسکولتیکو**ں** تے پوچھا۔

کی کے سود بدوہ ہے بسے دیجام کی دیکل بوقع بھا سے داخل کی دیکل بوقع بھا سے داخل اسے شارول ہے اسے دیجا ہے شارول کی دی ہی ایک سے اس سے آیا ہے کی در میں ایک میں سے بھی ایک در میں کی در دور دور کے ہوسک داسے بگے۔

ا او دو دا رود دوود اگر می اس واب این درواوید سے دکال کدد اس طاح نے بہداید کے بعد دو داید سمجھ بیجتے کہ دو النیس دیاں واپس اورد کا میں طرح سوم لیجئے اسی ادفے موالد کا باط ہوں۔ اد

"سا دسدد کی ہے اور دوسا اہی جگہ ہے ہے ہی ہے الہتے مائی اس میائی البین عدمی می بہیں کہ آپ بھر و بس آئیں اور آئی مین آئی اور آئ

البيكن يوحبريا الكسديد وديان م ي حدن من کیا ''آپ نے بحقے دیا جے ساہدہ اللہ اللہ بات بلکر وهی هیں۔۔، اور آخر ۔،، آخر اس کے حام احم احم احم المراجات كروائع كنے...،،

ید آخری شکوه اس حد تک پیوتر بنرووج کے فردار کے معدیق کہا کہ رسکونےکوف می مصنے ہے۔ بال کو منظ کٹے رہنے کی وجہ سے سید هو رها بہاء حدادے اور بابو به رکه بکا اور عبی پڑا۔ حی بوج با کساندوووں اپنے سے باہر ہو کئیں۔ القراجات؟ كن چيز مين هوئے به اخراجات؟ همارے صدوق کی ہات ہو بہیں دروہے کی ب اس ہے کہ نے دو

الملك فشر ينعب مين لايه بها ما يايد ما المايد ما المايد عا نیا) اچھی طرح دھی۔نیں کر بیعثے، بنودر یا ووج کہ ب نے ھمارے ھاتھ پاؤں پاندہ دئے ھیں، مم نے آپ کو نہیں باندہ

الایس مامه یهت هو کناه شهریایی دیر اب س حدے ده اودونیه رومانوونا نے درموالت کی۔ آآیتہ ۔ یا وہ یہ دی کے آپ چلے جائے راہ "اجا رہا ہوں لیکن ہیں ایک آخری بات!،، انہوں نے کہا۔

امیہ وہ تقریباً پاکل حواس باحدہ رہے " آب کی ہے، کل هی بهول کئیں له بدل نے آب د اے تا دیانہ یا میا المهما بهاهش که شیر بهرای با عال کے عاددو آب اداک اس کے مسلم میں سارے علاقے میں بھار عامی جاں اب ی مادر معاشرے کی رائے کو تظرائداڑ کرکے اور آپ کی عزت آبرو و و بعدل و کے میں ہاکل مد ، مدد یا مصل ان

کا میلد دیے کا یدکہ میں آپ ہے کہ ادا ہے کہ مہ سكتا تها... ليكن اب جاكر بيرى أنكمين كهبين ا بين عرد دیکھ رہا ہوں کہ ہیں نے معاشرے کی آوار کو عقرانداڑ کر خ شاید بنیت هی تاسمعیی اور جلدباری کی بهی....

''چاهتا 'نیا ہے تہ نہویڑی کے در اکڑے تر دردا،،

وڑوسعی کرسی سے اجھل کر اور ٹوٹ بڑنے کے بئے بیار خوبے

" ب نیج اور ید آدسی هیراء، دونیا نے کہا۔

" دوئی ضرورت نہیں کچھ کہنے کی ته کچھ کرنے گا،،

رسکوسکوف نے وروسعی تو رہ سے عوثے جیج فر تہا۔ اس کے بعد وہ لوڑین کے بائکل قریب آگیا :

''آپ بیان نے فرزاً مکل حالیے'ا،، اس نے سکوں سے ساف ماف کہا "اور ایک لبط منه سے له نکار ورثه...s

بدوبر ہرووج عمر سے سید اور اینٹے خوتے جہرے سیت عبد سکند به اسے دیکھنے رہے ہیں سڑے اور بکل گئے۔ اور سام ہے۔ کہ می کسی ہے اپنے دالے بنی کسی کے علاف انتی حصت که شرب برداست کی هوگی جسی این شعمی افغ دل مین رسکولینڈوف کے عے بھی۔ ہر خیر کے لئے فصورو و وہ اسی یه اور فیرست الی کو متحهم بهال قابل: کر یاب په مع که سازهاوی نے ادریے هوائے وہ اب یہی سوح رہا تھا۔ که تعامله اب بھی جو سکتا ہے باکل به بگڑا جو اور سہال بک عوربوں د بعض ہے ہو سب بجھ آب بھی ''بالکل اور ہوری طرح

سے ادا کھیک انہا جا سکتا ہے ہے۔

ساص بات یہ بھی ته وہ آخری منٹ بک اس طرح کے ابتعام کی بوقع نہیں۔ در رہا تھا۔ وہ آخری عاد بک دھونس جمایا وہا ور اس در اس اسکان کا گمان بک به تیا که دو بیعت م لاوارث عوریس اس کے پنجیر سے بکل بھی سکتی ہیں۔ اس بقیں دو غرو اور دود عسادی کے آپ درمنے نے بعویت ہیسجائی حسے مودیسمی اور مودیسی لہد یہر هویا لوڑین سک ور معدی ہے اوپر اٹیا تھا اور اینے آپ پر بریمیانہ حد بک فرينته تهاء وه ايتي عقل وصالاحيث كو يهت بلند سمجهتا تها اور دنین دنین دنیم میں آئیے میں ایس صورت پر یہی لدا عن عایا بہا۔ یکی دنیا میں سے سے زیادہ وہ اپنی پونٹی سے

بیار اور اس کی قدر کرنا بھا ہو اس نے بیجست سے او یا طرح کے دریموں سے حدم کی بھی اوراسے ان بدام ماوں نے برابر مینچا دیتی تھی جو اس سے بلدتر تھیں۔

اب دوئيا دو معن نے ساب کا در مو اہم س ئے باوسود بری ادامیں نے دو کہ ایا ۔ دسہ د پ لوژیل مے یورے علوص سے بات کی بھی سجد اس ان یا ، د کد ی، کے خلاف شدید ہراری بھی محسوس کی جی۔ جی اس کے ۔ خ هی اس وصد دودیا کی دواد ک در مدر این در سب ادر عول ع الميفاية هواج الأ دناني بهاد ال في داند من دادا مے فردی بھی اور ایک عرصے ہے ہے کے امارہ یہ س ہر ایس سپس وہا بہت وہ دو یا کو ایمان کا جامل بہا ہے۔ نکے بھے۔ اور آپ وہ اس بیت ایک ہے : د ساہ جا که یه سپ وه ثب یعی جاسا تها . بهر یعی اس کے تزدیک اس یات کی بڑی اهمت بھی قد اس رے دما کہ اس سامہ اور لانے کا فیصدہ کے سا مے اور وہ سے ا ، ن ا 4 سمجوریا **تها۔ اس ودب عب دوب _{عد} اس نے اس کا دا ادبا با اس** لے ایسا دی راز نداهر کر دید بهد میں ی اس کے دی ۔ ایک للدو مهی اور وه به سنجه می به لک لها له پیک دولت لید للسے اس کے اس کاریاسے کی عدر مہار ال کا ایک یا وہ وسال ایاب سے مدے گیا مہا دو وہ ادف محسن کی صاح بحسوس ایم بھا، ایس سک کے تعرب ساس دانے اور اور دور اور دار سنتے کے بتے بیار بھا۔ اور آپ ساتھ کے بد اور ہے۔ هوس وه به سمحه وها بها که ان ی در به به می کی ہے اور اس کی مطبت کو تسلیم تہیں کیا گیا ہ

ے ہی رددگی ا میں سدھ بہ سدھیے کی اس دیا ہے ہے۔

حوق د نام کے بعد ساوق ہے رام سرے عوقے جان عی عیدن من موہ

میں طانے سے مناسرہ جانے تسے دعمیہ واقعاب وہ اس سی موہ

رم نے دعمیہ واقعاب وہ اس سی موہ

رم نے دعمیہ اس میں کھڑا تردا

دیا اور اس میں کھڑا تردا

دیا رہ دیا ہے ہی جو شعہ ہی اور اس میں و بیت ہے وہ اس می دوہ اس میں موہ

مو دا جا اور ان موسیم و بیت ہے وہ اس می دوہ اس میں موہ

مو دا جا اور ان کی سے سی کی جانے اس می اسے میں موہ اس میں موہ

مو دا جا اور ان کی سے سی کی جانے اس می اسے میں موہ سانے موہ اس سے دو اس میں رادہ سانے موہ اس سے دو اس میں رادہ سانے موہ سی کی جانے اس میں رادہ سانے موہ سی کی جانے اس میں رادہ سانے میں میں میں دیا ہی دیا

و سرا سول کے رامہ وسیم حمے ہاں قدم رائینے کا اور اس کے سابھ بھی محاصرے میں رقمہ رقم را دہ بندی مکی پہندے یا اس اسمر ارمینہ یا جا جس کے بات بنی وہ بہت دول سے الرک میرکہ لے لے قر سوچا کرنا تھاری محتمی ہے گئا اس یا درس رائد کا رماے کا مصدم برات بھات وہ جاسا بھاللہ عورت کی مدد سے بیت کبچھ سامیل کر لینا الیانکل اور ساری طرح با مسکل ہیا ہے ایک باکس باکس کر لینا الیانکل اور ساری طرح با مسکل ہیا ہے ایک باکس باکس طور پر بیجسس سورت کی سام اس کے راسے یہ حدمہ باکس طور پر بیجسس سام ساری کی سام ہواری یہ حدمہ باکس طور پر بیجسس سام سام کی سام ہواری ہواری ہوا بیجس بھی بھی ہا سام کے راسے یہ حدمہ باکس طور پر بیجسس سام سام کی سام ہواری ہواری ہوا بیسیج باکس طور پر بیجسس سے بات کی سام ہواری ہواری ہوا بھیل ہی ہیں ہیں دیا ہی ہواری ہواری ہواری ہواری ہواری ہی ہیں ہیں ہیں ہیں ہی دیا ہی ہواری سیونہ دھینے ہے اس پر اس واس آئے مانٹ اور سیونہ دھینے ہے اس پر اس واس آئے مانٹ اور سیونہ دھینے ہے اس پر اس واس آئے مانٹ اور سیونہ دھینے ہے اس پر اس واس آئے مانٹ اور سیونہ دھینے ہے اس پر اس واس آئے مانٹ اور سیونہ دھینے ہے اس پر اس پر اس واس آئے مانٹ اور سیونہ دھینے ہے اس پر اس پر اس واس آئے مانٹ اور سیونہ دھینے ہے اس پر اس پر اس واس آئے مانٹ اور سیونہ دھینے ہے اس پر اس پر اس واس آئے مانٹ اور سیونہ دھینے ہے اس پر اس پر اس واس آئے مانٹ اور سیونہ دھینے ہے اس پر اس پر اس واس آئے مانٹ اور سیونہ دھینے ہے اس پر اس پر اس واس آئے مانٹ اور سیونہ دھینے ہے اس پر اس پر اس واس آئے مانٹ اور سیونہ دھینے ہے ہی اس پر اس پر اس واس آئے مانٹ اور سیونہ دھینے ہے ہی اس پر اس

ایسے عمل کیا جیسے بعلی کر پڑی ہو ۔ به ہو کسی لاء مذاق کی طرح استفادہ بھا! س نے درا سی دھیس ہی ہو جماس تھی، وہ تو اپسی بوری بات بھی له نبه بدیا بھا، ان نے دو بس صداق نیا بھا، بادون کی رو میں بہہ نیا اور اس کا الحدم اس قدر کمبھیر ہوا! آخر اپسے طرحے سے بہ وہ دوب بیے محبت کرنا تھا، اپسے جوابوں میں دو وہ اس پر حکمرانی بھی کرنے لگا تھا اور اچانکہ! . بہیں! کل ہی اس سب نو بعدل کرنا، اس کا علاج نردا، اس نو درسے دن اور سپ بعد بڑھ کر یہ کہ اس معرور دودہ بیتے لوبلے نو میم طور پر ایک مربعاته احساس کے ساتھ رزومیجی بھی باد آ گی۔۔ نردا ضروری ہے سو اس سب نا سب بھا۔ اسے نیدارادی طور پر ایک مربعاته احساس کے ساتھ رزومیجی بھی باد آ گی۔۔ ناکن بھر وہ چلد ہی اس طرف سے معندش ہو کیا۔ ''س ہیسے لیکن بھر وہ چلد ہی اس طرف سے معندش ہو کیا۔ '' س ہیسے لیکن بھر وہ چلد ہی اس طرف سے معندش ہو کیا۔ '' س ہیسے تھا۔۔ یہ سویدریکائلوف میں سے وہ دراصل سحیدگی سے ڈر رہا بھا وہ به سویدریکائلوف تھا۔۔ معتصر یہ کہ پریشائیاں بہیت تھیں۔

"امیں میں میں سب سے زیادہ قصوروار عول اور دونیا ہے ماں دو کئے کہ در ہیار درے موثے نہا ، "اس س ی دولت پر ربحہ کئی لیکن بھائی میں اسم نیاس عبان نہ میں تے تعبور بھی ته کیا تھا کہ یہ ایسا تکما آدمی هوگا اگر پہلے میں تے اس کی اصلیت جان لی هوئی تو دوئی بھی چیز مجھے ربحها به سکتی بھی۔ بھائی، بم محم یہ یہ یہ بہا سالہ دہا۔

"حدا نے پچا لیا حدا نے بچا نیا یہ پونجیریا انگیبانہ وونا پدیدائیں لیکن جیسے بنچوشی میں، حوسے بھی دک س باب دو سمجھ لہ پائی ہوں جو ہو جاتا تھا۔

سب خُوش هو گئے بلکہ پانچ سٹ بعد عسے بہی نکے بیں دوئیا کا ربکہ ٹنھی کیے ہو جانا بھا اور مہ بندھ میا بھا اور مہ بندھ میا بھا اسے یاد فرکے وہ اپنی بھویں سکوڑ لینی بھی ہو جنرہ الکساندروویا معبور بھی نہ فر سکتی بھیں کہ وہ بھی موسل محل جائیںگی۔ نوڑیں سے قطع بعنی دیھی صبح بک انہیں سول ب

الائے تاگیائی کی طرح لگتا تھا۔ بیکن رزومیعی بہت ھی خوش اور حوش میں تھا۔ ابھی دکہ وہ ہوری طرح اس کا اظہار کرنے کی هست نو به ٹر سکتا دھا لیکن وہ جارے بدن سے کاب رھا تھا حیسے بعدار میں ھو ، جیسے اس کے دل پر سے پانچ پود کا بات هٹ گیا ھو۔ اب اس حق حاصل ہے کہ اپنی ساری ربدگی ان لوگوں کے لئے وقت کر دے، ان کی خدمت کرے، ایا به جانے اور کیا ھو سکتا ہے! لیکن اس نے اس سے آگے کے خالات کو ڈر کر اپنے دھی سے بیال دیا اور اپنے تعبوراب سے ایے ڈر لگتے لگا۔ میرف رسکوسیکوٹ اس جگہ پر بیٹھا بیاد، تعربا اداس بیکہ ٹیبویا ٹیویا ہے۔ لوڑیں سے بیجھا چھڑامے پر سب سے زیادہ اصرار اسی ٹو بھا بیکی جو نچھ ھو چکا بی سب سے زیادہ اصرار اسی ٹو بھا بیکی جو نچھ ھو چکا بھا اس سے بیجھا جھڑامے بھا اور پر سوچا کہ بھائی ابھی دک اس سے بہت داراص غیرازادی طور پر سوچا کہ بھائی ابھی دک اس سے بہت داراص غیرازادی طور پر سوچا کہ بھائی ابھی دک اس سے بہت داراص شے اور پونجیریا «کساندروونا اس ٹو سیمی ھوئی نظروں سے شے اور پونجیریا «کساندروونا اس ٹو سیمی ھوئی نظروں سے دیکھ رھی تھیں۔

التم عید سویدریکالنوف نے کیا کہانا، دونیا نے اس کے ہاس کے ہاس آئر ہوجہا۔

''ارے خان، عالیا، پولجیزیہ الکساندروونا نے سالا ٹر اکہا۔ ارسکولئیکوف ٹے سے اٹھایا:

''وہ بمیں تعظم کے طور پر دس عزار رویل ضرور یالمبرور دینا حاصبے میں اور اس سسنے میں انہوں نے اس حواعش کا اظہار کیا کہ ایک بار نم سے میری بوخودگی میں میں لیں۔ ،، ''سن لیں' حرکی تسی صورت نے بھی نہیں! ، پولنجیریا انکسایدروونا چیخ پڑیں ''اور ان کی هست نے پڑی اے رقم ایکش کوئے گیا،

اس پر رسکوئیکوف ئے (کافی رو کھے سو کھے اتداز میں)
سویدربکائیوں ہے اپنی باتچیت بیاں کی جس میں سے اس اس دارف
پیروونا کی روح کے آپے کی بات چھوڑ دی اس لئے کہ ماں کو
بیخار کی بادوں میں به بعهائے اور اس لئے بھی ته وہ موائے
بیخار کی بادوں کے کسی بھی طرح کی باتچیت کرنے
ہے گراہت معموس کر رہا تھا۔

"تو ہم نے انہیں کیا حواب دیا"، دوبیا ہے ہوجہا۔
"اپہلے تو میں نے نہا کہ میں دوئی بھی بندام ہم دو
ته پہنچاؤںکا۔ تب انہوں نے "کہا کہ وہ طود سارے ڈرائم
استعمال کرکے ملاقات کی کوشس آئریں آئے۔ انہوں نے یعیں
دلایا کہ نمهارے لئے جو بھی جذبہ ان کے دل میں تھا وہ
وقتی جنون بھا اور آپ وہ تمهارے لئے "لمجھ بھی محسوس نہیں
کرنے ... وہ نہیں جاھنے کہ ٹم لوڑین سے شادی کرو ... عام

طور سے آن کی ہائیں بہت گلبلا تھیں۔ »،

رونم خود رودیا آن کو کیسا سمجھنے عو " بمھیں وہ کیسے اگر ؟»،

المیں یہ اعتراف کرتا ھوں کہ کوئی انہیں بات نہیں دیکھ رہا ھوں۔ دس مرار دینے کی بیس نس نربے ھیں اور خود کہ دی بین عیں۔ بیب نہ نہیں عیر این نہ نہیں جانا چاھتے ھیں اور دس سے بعد بھول کئے نہ اس کے بارے میں بات کی تھی ہ اچانک یہ بھی نہی کہ شدی در شدی در میں بات کی تھی ہ اچانک یہ بھی بکی کی جا رھی ہے... مناهر ہے کہ ان کا نوئی مقصد ہے اور غاب برا مقصد ہے۔ لیکن پھر یہ کہ اگر ممهارے بارے میں وہ نجھ برا اقدم کرنا چاھتے ھیں نو یہ عجیب بات ہے نہ رحم کی بیس نس نربے نہوں نے مامی ہوتوقی کی حر نب کی... میں بے طاعر ہے کہ تمہاری طور ہے اس رام ہے انہاں نو دباہ هیست ہے لئے۔ نہوں ہے اس رام ہے انہاں نو دباہ هیست کے لئے۔ تمہاری طور سے وہ مجھے بہت ھی عجیب لکے بدنہ ان بیں... کوئے کی بین علی بھی کی جان میں غلطی بھی کی جان ھو۔

"یا عدا، ان کی روح کو حس دے اور ہولجیریا اکسالدرووں نے روز سے کہا۔ "اهلیته هلیته حدا سے ان کے نئے دما کروںگا تہیں تو ان تین ہزار کے بغیر همارے ساتھ دونیا ایہ کیا هوا هونا! مالک میرے، بانکل آسان سے گرے عیں! اب رودیا، همارے باس آج میح کو کل میں رویل رہ کئے بھے اور میں ور دونیا ہی یہ حساب نگارے بھے کہ جددی سے کسی طرح اس

الکتا ہے کہ مارقا پترووٹا کی موت سے وہ متاثر ہیں۔ بد

کی گھڑی گرو راکھ دیں باکہ اس شخص سے نہ لینا ہڑے جے بک کہ اس کو خود اندازہ نہ جو جائے۔ بہ دویہ میسے سویدریکانلوف کی بیش دش سے بہت بتائر

ھو گئی تھی۔ وہ کھڑی سوچ رھی تھی۔ ''انھوں نے سرور لوٹی بھیادک چیر سوچی ھوگی'، اس

ے سر ٹوسی کے انداز میں اپنے آپ نے بمریبا کاسے موٹے نہا۔ رسکولیکوں نے اس حد نے بڑھے حوثے خوف کو بھاس لیا۔ اسجھے لکنا ہے کہ ابھی اللہے کئی بار میری سلاقات

مرگرد اس مے دونیا ہے کہ ابھی ا

اال پر بھر راہیں کے ایس انہیں قمونا نکالوں گاا،

رروبیس نے بڑے روز نے انہاں انکہ نے اومہل ہوتے ہی

ته دوں کا معہر رودیا نے امارت دے دی ہے۔ انہوں نے خود

ابھی معورٰی دیر پہلے معھ نے کہا تھا نه ایپن کی معاطت

درا، آب بھی اجارت دینی ہیں معہر اودوںیا رومانوونا کا،

دونیا مسکرائی اور اس نے اپنا ہاتھ رڑوسیس کی طرف پڑھا

دیا لیکن دونیا کے چہرے نے فکر کے آثار کائب نہیں ہوئے ،

ہرتجیرہ الکساندروں نے اس تو سیمی ہوئی نظروں ہے دیکھ

مکر بین ہراز کی رقم نے بہناہر انہیں معیش تر دیا دیا۔

بنارہ سٹ بعد سب کے میب بڑی جیائی بانچیت میں مصروف

بھر نے رکولیکوں بھی بدیں دو مہیں تر رہا بھا بیکن تجھ

ان خطابت آوروں پر بھا۔

''اور کی لئے، آخر کی لئے آپ کو جاتا ہے۔ اس

''اور کی لئے، آخر کی لئے آپ کو جاتا ہے۔ ''اور

کی جوسی بغریر کا دھارا بڑے وجد ہیں آ کر رواں بھا۔ ''اور

آپ اس جھوڑے ہیں شہر میں ٹرین کی لیا؟ اور سب سے خاص

بات یہ ہے کہ بہاں آپ سب ا نئھے ھوں کے اور سب ٹو ایک

دوسرے کی سرورٹ ہے میری بات سمجھے کی ٹوشش ٹیجئے!

کم سے ٹم، نچھ وقت یک کےلئے یو صرور ھی۔۔۔ سجھے

دوست کی حیثیت ہے، حانهی کی حیثیت سے تبول کر ٹیجئے، اور

میں یقین دلانا هوں ته هم پہت اجها ادارہ منظم کرلیں کے۔

ستر میں یہ سب بڑی تعمیل کے ساتھ آپ کو سمجھانا ہوں۔

دیر لک اس نے دوسرول کی ہالیں بوجه سے سٹیں۔ رزونیجی کا

OF THE

پورا متصویه! مجهے آج صبح عی حیدل هود بها، بب یک یه سب دو کچه هوا یهی به نهاری معامله یون <u>ه</u> که خیرے ایک چپچا هیں (سین آپ لوگوں ہے۔ ان دو اسلا دوں، یہا عی سلجهے هوئے اور یہت هی قابل احدام بررک هیں!)، ور ن کے پاس ایک هراو رویل ۵ سرمایه بھی جے جس کی انھیں دوئی مرورت شہیں اس لئے به وہ سود پسی پر کر بسر درہے عين ۽ يه دوسرا سال هے که وہ سرے بيچھے بڑے ميں که میں آلہ سے یہ عراز رویل نے لوت ور انہیں سے فیصدی سود درمے دیا کروں۔ میں آل کی بات اچھی طرح سمجھنا ہوں ۔وہ یس میری بدد. کرنا ماهیرهیان ، یجهان بنال مجهی بوکی میروزت کہ تھی بیکن اس سال میں اب نے آنے کا استدر کر رہا تھا اور میں ٹے قیصله کر لیا تھا کہ ان سے یه رقم لے لوںگا۔ اس کے بعد ایک عراز آپ دے دیجئے، اپنے سی میں سے اور کام شروع شرے کے سے ادبا کامی عودا اور هم متحد هو چائی<u>ں کے تو</u> هم ثری<u>ن کے</u> تیا؟،ه

اس کے بعد رژومیحن نے اپنے منصوبے کی تنعیل بنائی شروع کی اور اس باب کی یژی وصاحب کی ته همارے سارے کنایس چھاینے اور نشر کرنےوانے اپنے بنال کے بارے بنی کی قلار المها خياني هين اور اس لئے وہ سراب دشر هونے هيں، پهر یه که معلول مطبوعات عام طور سے یک جانی بھیں۔ ور ان سے سنقع منته ہے، شہی شہی سامیہ ارزوبیعی دو سال ہے دوسرے عاشریں کے سے کم فروہا بھا اس لے وہ بشریانی سافرہی کے حواب دیکهد قربا بها، اور وه بین بوریی زیانین خاصی اخیی طرح حاثیا ہے حالاتکہ فوٹی چھ دن پہنے بن نے رسکوننیکوٹ سے کہا تھا کہ جرسی ربال اے ربادہ اچھی سہیں تنی لیکن وہ معض اس مقصد سے کہا کہ اسے برجمے کا آدھد کم اور بین رویل ہیشکل سے ہو راسی کر لے۔ بب اس نے میدک کہا بها اور وسکولنکوفیا تو معلوم بها ته وه جهیت کهه رغا کے د " عم كس لترء آخر كس لتر اينا دوقع هانه يبر جانر دين

جب عمارے یاس عاص دوبعوں میں سے بک یعنی دود اس

رقع سوخود ہے۔ لاءء زروسیجل نے خوش میں فہا۔ ''اطاعر ہے

الربل کے اور علم بھی ماصل اثرانی کے اسپ ساتھا۔ اب میں اس نیں۔ کارآمد کو سکتا ہوں اس لئے۔ تہ تجھے تجربہ ہے۔ سند ہی دو ساں هو جائیں کے مجھے تاشرین کے چکر لکانے اور میں ال سب کی رک رک سے واقعہ هوں۔ بتین جائے که بھانڈے بنانے والے سب نہیں ہونے! اور تی نٹے، آمر تی لئے سہ کے پاس آئے لقے کو خانے دیں! ارے میں خود جانب ہوں اور راز را لهے هوئے هوں دو بين ايسى بصبعات له ان كا برجمه كريے اور سائع کرے کے حیال هی کے سو رویل تی تباب بئے جا سکتے ھیں اور ایک دباب ایسی ہے۔ ته میں اس <u>کے</u> طیال کا معاوضه یانچ سو رویل یهی به نوب۵ اور آپ کیا سلحهتی هییء اگر سین کسی دو بشاؤل دو وہ شاید بھر بھی سوچ بچار ھی ک<u>رے گا</u>ہ ایسے دو۔ لندھ دادراش هونے هيں په باشر! اور جهال تک کاروبار کی متعلقه پریشانیون، چهاپنے حامے، کاغد، فروحت کا سوال ہے تو یہ سب آپ سچھ کو سوتی دیجئے! سارے بھید جانتا ہوں! تھوڑے سے شروع کریں گے، بست تک بہنجیں ہے کہ اس نے مماری روزی نکل مائے کی اور ببرمورت اپنا سربایه اکال لین کے۔ اہ دونیا کی آنکهوں میں جمک پیدا هو گئی۔ اس ئے کہا اادمیسری پرو کوفیٹج آپ جو ٹچھ ٹےہ رہے کے لئے سہی ۔ ۱۱ انہوں نے رودیا کی طرف دیکھا۔

هیں وہ مجهر پست پسته آیا۔ ،، يولخيريه الكساندروونا يونين المبين قو طاهر هے اس معامعے میں فچھ ٹیپیں جانبی، ہو سکتا ہے اچھا ہو لیکی ابیہ یہ بو بهر خدا من جانتا ہے۔ تئی جیز ہے، کچھ اتجان سی ، ظاهر ہے کہ همارا یہاں رها ہو صروری ہے جامے بھوڑے هے ديوں

که باری سخت کرنے کی صرورت هوگ، تو هم سخت کر<u>یں گے،</u>

اودونیه رومانووما آنیه مین دور رودیوند... کچه فتایون پر مو

آج کل بڑا شاہدار سافہ من ھے! اور ادارے کی خاص بنیاد اس

بات پر ہوگ که هم کو معلوم هوکا که کن جیروں کا ترجمه

الربے کی صرورت ہے۔ ہم برجمه بھی کریں کے اور شائع بھی

MY2

"ابهائی تمهارا که خیال هراد، دویا دے بوجه -

"میں معجها عول که ان کے ہاں جیا۔ بہت امیا ہے،،
اس سے حوالیہ دیا۔ "طاعر ہے کہ پہنے می سے بڑی کیس
کے حوالیہ دیکھیے کی سرورت میین بھ مثل بائچ می کابن
مو سچنے کامرابی کے بارے میں سنیہ کئے بغیر شان کی جا
مکنی ہیں۔ میں حود بھی ایک مصنف حادا عول جو میرور
کلیاب عوگی۔ اور میان بک س چ بمنی ہے کہ وہ ڈاو،او
میلا سکے میں تو اس میں کوئی سک بہیں کیا جا سکا، وہ
کام کو اچھی طرح سمجھے میں دور بھر آپ لوگوں کے
باش سوچے سمجھے کا وقت بھی موکاری،،

"ربلمبادا، وروسیس جلا پڑا "اب ٹھپ نے دوا، یہاں ایک فلیٹ ہے، اسی مکلہ میں اسی مخال مالک کا ۔ وہ بالکل ایک ہے اور اس اقامت کہ سے اس کا دوس معیں تہیں ہے، بی شمرے میں، فربیچر ہے اور ڈرایہ ماست ہے ۔ ابھی سروع کے سے آب اسے لے لیعنے ۔ ڈھڑی میں آپ کی کل کرو رائے دول کے اور رائے دول کا اور رائے دول کا اور میں اب کی کل کرو رائے دول کا اور میں میب ٹھاٹ مو حالے کا ۔ اور حاص اور میں بید ہے کہ آب میں میں دول ساتھ وہ ساتے میں، رودیا بھی آب نے ساتھ بھی بید اور دیا بھی آب نے ساتھ بھی بید ایک تم کیاں جلے، وودیا ،

ہو حجیریا الکساندرووں نے ذخیہ ڈر تر بہتھا '' کیا ہے جہ رہے جو رودیا الاء

الاليسے اهم وقت پر ادد رژوميخن چيخا۔

دونیا ہے بھائی دو اس طرح بعضت سے دیکھا جسے یعیی به آ رہا ہو ۔ رسکوغیکوف ہے اپنی ٹونی عابق میں نے ی بھی اور خامے کے لئے بنار بھا۔

اس مے کچھ عجیب انداز ہے دیا ''آب وک ہو اس طاح کیہ رہے میں چیسے معھے دیں در رہے میاں یا میسہ نے سے رخصت کو رہے عول::

ایسا نگا جیسے وہ مسکرایا ہو اور ایسا کا جیسے کا دستا مک

"اور تول جانے، هو سخنا <u>ه</u> آمری بار بیل ر<u>ه</u> می،، اس **تے غیرارادی طور پر اسافہ تیا۔**

اس نے یہ سومہ تو دل میں تھا لیکی یہ الفاظ سودیکود کل گئے۔

الله تميس هوا كيا هداده مان چلائين -

''رودیا ہے جا تہاں رہے ہو ۱۰۱ دوبیا <mark>کے کچھ عجیب</mark> طریقے سے پوچھا ۔

"اسجیے بہت صروری کام ہے، اس مے تجھ گڑبڑا ٹو ٹھا حبين جو النها عاهد هو وه النهاج هولے هچکجدرها هو ـ سکل اس کے سے عوالے میراے سے بہت سکیہ عوم ٹیک رہا تھا۔ "الين يه كينا جاحنا تها... ميان آتے هوئے... مين ثے سوجا که ساما آپ مدرد اور دونیا تم سے کیه دول کا که خدرے باتر احمیا یہ ہے کہ خبر تھوڑے دیوں کے اراک هو جائیں۔ میری طبیعت اچھی تہیں ہے اور سچھر پرجیتی عے بعد دو سے آول ڈا حود آؤل ڈے عب بمکن ہوگا سے منے آپ لوگوں کو باد کرتہ رہا ہوں اور آبیہ ہے محب کردا مدارر مجهر ابهى مهول فيجترا مجهر افيلا مهول فيحترا الحابان در فللمنف الراسا بهاه هيادر طيءيا بأن دراعه قطعي فلمله الراليا تهاري ميرے سامھ جاھے کچھ بھی ھوء میں تیاہ عو للدول با به هوان بين أ ثيلا وهنا للدهنا عول بالمجهر يا كل بهول جائیے۔ ہی بہر ہے... بیرے بارے ہی ہوجہ گنے بھی به کیعدے۔ جب ضرورت حولی دو میں حود آؤںکا یا... آب کو باوا لوںکا۔ هو سکتا ہے سب کچھ تانے سرے سے شروع هو عاے'۔ لیکن ابھی اگر آپ معلق سے محمد فرنی ھیں نو مع**د** ے مطنب نه رائهتے... نہیں تو میں آپ لوگوں سے سرت د بر نکون کا میں یہ محسوس کر رہا ہوں۔۔ انوداء اند ا اے بیرے باکا، پونجیزیا انکساندروولہ جیخ پڑس م

ساں ور یہی دونوں یہت دڑ کئی بھیں اور زرونیعی بھی۔ ''رودید رودیا' عسارے ساتھ بیان سلاپ در لوہ هم یہمے کی ٹی طرح رهیںکے'، ینچاری بنان نے چلا کر دیا۔

وہ دھیرے دھیرے دروارے کی طرف مڑا اور آھے۔ تمرے سے اخلے اخالہ دوالیا لیک کر اس کے پاس پہنچی۔

"بھائی، یہ ٹے مال کے ساتھ دیا در بھے میں ، اس ر غمیے سے دھکئی آنکھوں سے دیکھنے ہوئے یہ گوسی میں بہات رسکولیکوف ٹے بینی دو ہوجھن بطروں سے دیکھا "دیچھ مہیں، میں آؤں دہ دین ایا دوں کا ، وہ دیل زیاں میں ہدیدایا حسے ہوری طاح جمعہ نہ دہ میں دو دانا

کہا چاھا ہے، اور دمرے سے بکل کیا۔ الیےسیء بعطیت، خودہستداء، دوٹیا جلائی۔

ا وہ پیے جس سیس باکل ہے اس را دروع ہے اب میں اور اور کے ایک میں اور ہے اور کے ایک میں اور کے ایک میں اور کے ایک میں اور کی ایک میں میں دور اور مورس میں دور اور مورس کے ایکل کاف میں سرگوشی کی۔

"اہیں ایمی آبا عوں اور اس نے بنے دن ہوتجہ یہ بخت بدووہ سے متعاطیہ ہو کر جلا کے آئیا اور آئیوے سے دکل گیا۔ وسکولٹیکوف واحداری کے سرے پر اس کا انتظار کر رہا دیا۔

اس نے آئیا ''میں یہ جادتا تھا کہ تم دوڑے عوثے آؤکے۔
ان لوگوں کے پاس واپس چلے جاؤ اور الیس نے سالم علی ،
کل بھی انھیں کے ساتھ رمناہ، اور حسیشہ،، سے،، مب سکا فی آؤں،،، اگر مسکن حوا تو ، الوداع!،،
اور حاتھ ملائے بنیر وہ جلا گیا۔

المنظر ثم جا گنیان رہے مواا کیا ہے تمیس؟ یہ در کیا رہے مواسلان ہے تمیس؟ یہ در کیا رہے موسلان ہے تمیسی ہے در کیا رہے موسلان ہو کہلا کی یہدیدا رہا تھا۔ وروسیخن بالکل ہو کہلا کی یدیدا رہا تھا۔ وسکولتیکوٹ ایک بار بھر رک گیا۔

ر مداری میں اندھیرا بھا۔ وہ دونوں بنتی کے باس بھر نے بھے۔ ایک منٹ بکہ دونوں عاموس ایک دونا نے کہ یا دینے

رفے۔ به منظ ورومیحی کو خاری وبدگی باد رہا۔ وسکولیکوف کی دھکتی هوئی اور یک ٹک بکاهیں جینے هو ٹبجہ ثیرتر مونی کئیں اور ورومیحر کی ووج اور اس کے شمیر کو جہیدی میں گئیں۔ اختیک ورومیحی خوبک بڑا۔ جینے ال فے درمیاں توثی عصب بات هو گئی هو ... توثی خیال یک دم سے بمودار هو اور غائب هو گئی هو ... توثی خیال یک دم سے بمودار بنے ڈھنگی خیر حسے دوبول فوراً هی سنجھ گئے هول... ورومیحی کے چیوے ہو مردئی چھا گئی۔

اب سبعی ائے ہادہ احادث وسکونسٹوف نے نومہاہ اس کا مبیرہ سریمبادہ اعمار میں انتہا عوا بہاہ الیوک ہواڑے ال حرکوں کے باس وعوادہ اس نے امایک ٹیہا ور معدی سے مڑاٹر مکال سے باعر جلا گیارں

میں امیہ یہ تو نہیں لکھول کا کہ اس شام کو پولیٹویا
الکساندرہوں کے عال دیا عواد نہ رروبیٹی بوت در ان لوگوں
کے باس نسے کیا، اس نے ان لوگوں دو ٹیسے اظلیناں دلایا،
ٹیسے قبسی کہا کہا کو انہیں یقین دلایا کہ پیماری میں
رودیا دو ارد فرنے دینا جامئے، نہ رودیا صرور آنے کا، روز
ب فرےدہ نہ وہ بہت علی پرسال ہے، نہ اسے مهمتمہلانے
د موقع دہیں دینا جامئے، اور یہ کہ وہ خودہ رڑوبیٹن کیسے
اس یہ حصر رائھے ڈا داروں سے مسورے کا نسر کا، ربادہ انہیے
ڈا ٹیر کا، نس سامر ڈا فتروں سے مسورے کا سموست فرے بار،
محمصر بول نہ اس سام سے رووبیٹس ان ہوگوں کے لئے بیت

per m

رمکوسکوں بیدھا میں شارے کے اس میاں ہی طرف گیا میاں سونہ ہرانا ہے ہے رمک میاں سونہ ہرانا ہے ہے رمک کا محلف قیاد اس نے دویاں کو ڈھونڈا اور اس سے مہیم ما اندرہ حاصل نبا نہ کابیرناؤموں درری ٹیاں رہا ہے۔ مبعن کے ایک ٹورے میں سگ اور داریکہ میڈھیوں کا دروارہ ملاش ٹرکے وہ احریار اویر چڑھا اور دوسری مسرل کی رامداری میں

داعل هو گیا هو صحن کی طرف دو پورے صحن کی لسائی میں چل جانی بھی۔ وہ اندعیرے دور لاعلمی سن بھٹک رہا سے که کابیرقاؤموں کے کہر کا دروازہ لوں یا خوکا۔ اسے میں اس سے کوئی ہیں قدم کے قاصلے پر کوئی دروازہ ٹھلا جسے اس نے میکائیک طور پر پکڑلیا۔

الکوٹ ہے۔ ایک عورت کی آوار نے نسویتی کے مانھ

واسین هود... آب هی کے یاس آیا هوده،، رسکولنیکوف نے حواب دیا اور چهوٹے سے پیشدالاں سین داخل ہو گیا۔ وہاں ایک ٹوٹی حوثی کرسی پر باہے کے یک ٹوٹے بھوٹے شعدان میں ایک مومیتی رکھی تھی۔۔

"اارے آپ میں! اف بیرے سانگذا:، سویا کی ملکی سی چیخ دکل گئی اور وہ اپنی مکه پر نہڑی کی تھڑی رہ کئی۔ "أب كا كمره كدهر هـ ادهر ١٠١٠

اور رسکولتیکوف جلدی ہے کسرے میں داخل ہو گیا یه کوشش کرتے هوئے که اس کی طرف دیکھر نہیں۔

مشٹ بھر میں سودیا بھی سومیتی لئے آ کئی۔ وہ سومینی رکھ کر رسکوسیکوف کے سامنے کھڑی ھو گئی، بالکل ھی ہو ٹھلانی هوئی، باقابل بیان هیجان میں مبتلا اور بدطاعر اس کی غیرمنوقع آماد ہے ڈری ہوئی۔ اس کے سے ہوئے جہارے ہر امالک ریک (گیا اور آنکهون میں انسو بھی جہانک آ_{نے۔،} اے کیا بھی آ رهي مهيءَ شرم پهي آ رهي مهي اور احها بهي بک رغد بهاري رسکوسیکوف مے جادی سے منه دوسری طرف در لیا اور میر کے پاس ایک کرمی ہو بیٹھ گیا۔ ایک جہبک میں اس پر آنکھوں سے کمرے کا جائزہ لے لیا۔

یه بڑا ا کیرہ تھا لیکن اس کی چھٹ غیرممبولی طور پر تیجی بھی۔ کاپیرباؤموف بس یہی ایک دیرہ دایتے ہے دینا بھا جس کے عال جاہر کا بند دروازہ یا ہی طرف کی دیوار ہیں مهدم اس کے مقابل دائیں طرف کی دیوار اناس ادخا دوبارا دروارہ تھا ہو۔ ھیپشہ مصبوطی سے بلاد رہا تھا۔ وہ دوسرا پڑوس کا قلی**ٹ تھا جیں۔** کا بعیر یھی دوسرا بھا۔ سونیا کا کمرہ تحی

اوسارے سے ملہ عدما بھا۔ اس کی شکل تحم بسرقاعدہ جو تور کی سی بھی اور اس ہے وہ ہےرمد ہےرڈھکا ھو۔ جایا بھال ایک دنواز میں میں بین ڈیٹر ٹیال بیار کی طرف ٹھٹنی بھین، کمر<u>ے</u> الو حیسے آڑا آڑا کاے دینی بھی جس ٹی وجہ نے ایک کونا ہراسیا ہو تیلا عو تر نہیں اندھیری کہرائی میں جلا جاتا بها اور کم روسی میں اسے اچھی طرح دیکھا بھی ممکن بھ بهات دوسرا الودا ہیت عی جرے عوالے پیلووالے واوینے کی طرح بها۔ اس ہورے بڑے کمرے میں فرینچر بدرینا مها هی مہیں۔ دائیں طرف کے دونے میں ہمگہ بھا جس کے ہزاہر میں دروازے کے فریب ایک کرنی راٹھی بھی۔ عدمر اینک بھا لیے دیوار سے بکی عوثی دوسرے علمات کے دووارے کے باس سادہ سی شعبی بکڑی کی میں اواقیلی انہی جس پرائیلا سا میرپوس پڑا انہا یا میر کے باس بید کی دو کرسیال مہیں۔ بھر معابلوانی دیوار سے لکی ہوئی، یہ ٹینے الوہے کے قریبیہ ہی جھوٹی سی سادہ سی دوارونواي الماري بهي جو جالي سيات حكه مين الهوسي كثي مهی ۔ پس، کمرے میں کل اتبا هی فرنیج تها ، ژود ساء تجا لهجا اور برسیده دیواری کاغد سارے کوبوں میں کالا پڑ کیا مہاہ خاڑوں میں نہاں ضرور ٹمی اور ابتحراب عوبے ہوتوگے۔ معلمی خاف نظر آنی بهی، پانگ پر بهی فونی پرده به بهاند التولية حاموش ايدر هاي أيروابر اثو الكنارهي بهي جو اس * میں بہت دیر ہو گئی... کیارہ بح حکے ہیں؟،، اس مے ہوجیا لیکن ابھی تک سونیا کی طرف دیکھر بنیر ۔

ے قبرے کو اسی باجه سے اور فوئی شرم لعاظ کئے بغیر دیکھے جارہا تھا۔ آخراز وہ قرارے کائیٹے لگی چیسے وہ سنمیف اور اپنے مقدر کا قیصلہ کرنروالر کے سامتر کھڑی جو ۔

آئیج چکے، سوسا ہدیدالی آئارے عال، بع چکے!، احاب**ک** اس نے عبدی سے اتہا جسے یہی اس کے لئے واحد راہ نجاب عوالہ ''ایمی ایھی میان مانکی کی گیڑی بھی مھی۔۔۔ میں ہے مود بنا بهاری بح چکے۔ ۱۱

''میں آپ کے ہاس آخری ہار آیا ھوں،، رسکولیکوف لے

المجھے تو آپ کے کمرے میں رات کو ڈر لگناءہ رسکولیکوف اے ادامی کے ساتھ کیا۔

المكان سالك أور أس كى إيوى بڑے اسهے لوگ هيں، بڑے معبئى، سويا نے جواب دیا اس طرح جيسے آبهى مك وہ تجه سوج سمجھ له رهى هو الور سازا فرنيجر اور سبهى چيرين... مكان مالك هى كى هيى۔ اور وہ بڑے بيك لوگ هيں اور يچے بهى اكثر ميرے باس آ جاتے هيں...،

الور جو حکلاتے میں؟!!

العال... مالک دکال تو هکلانے هیں اور لگڑے بھی هیں۔ اور ان کی بیری بھی... به نہیں که وہ عکلانی هول بلکہ وہ بات پوری طرح ہے ساف نہیں کر پانیں۔ وہ بیک هیں، بھی عید میں مالک ماہواد منبکار نمے۔ اور بچے هیں ماہ ... یس ایک بڑوالا هکلاتا هے، دوسرے یس بیمار رهتے هیں... بگر هکلاتے نہیں... اور آپ ان کے بارے میں کہاں ہے جائتے میں ایک جونیا نے کسی ادر تمجید ہے ہوجھا۔

"مجھے آپ کے والد نے بیش بتایا بھا۔ اٹھوں نے آپ کے بارے میں بھی لہ ارے میں سب ٹچھ بنا دیا بھا۔ اس کے بارے میں بھی لہ شہے آپ ایک بار جھ بھے گئیں اور دو بھنے کے قریب واپس آئیں ور یہ بھی کہ کابرینا ایوانوونا آپ کے پشک کے پاس گھٹٹوں کے بیل کھڑی رہیں۔ 20

سونیا گهبرا کئی ـ

''اسیں نے جیسے آج انہیں دیکھا ھو در اس نے ھچکچانے ھوٹے سرگوشی میں 'کہا۔

اد کس خو ۱۱۲

''یاب نو ۔ میں جُڑ ک ہر جا رہی بھی۔ وہاں یہی ہی موڑ پر بو بعدے کے بعد، اور وہ حیسے میرے آگے آگے چلے جا رہے تھے۔ میں کاتریا جا رہے تھے۔ میں کاتریا ایواتووٹا کے خان جاتا جامتی مھی۔ ء،

الله ليل رهي تهين اله

''عان،، سونیا ہے یکالحب سرکونٹی میں کہا۔ وہ پھر گھیرا گئی اور ژمین کو تکنے لگء اداس لیجے میں گیٹا شروع آیا جالانکہ اس وقت ہو ہو ہول بار آیا بھا ''عو سکتا ہے ہیں آپ سے بھر نہ متوں،،،،، داآبید،، ''ٹچیں جارہے شین؟ہء

والكيم لين جاها بد سيا كيد كل ميم ١٠١٠

التو آپ کل ہاریا ایرانوونا کے عال بہی الیو و ای

"ابته تين- سيا کچه کل سح... په اميل بات تين هه

میں آپ سے دو ہائیں کرتے آبا بھا۔۔۔،،

اس نے اپنی فکرسدانہ نکامیں اٹھا در سوبیا دو دیکھا اور اچانک اپنے حیال ہوا تہ وہ نو بیٹھا ہے اور سوبیا اب تک اس کے سائنے کھڑی ہے۔

''آپ کھڑی کیوں ہیں؟ بیٹھ جائیے، اس نے بدلے ہوئے پرسکون اور پرشنقت لہجے میں کہا۔

وہ بیٹھ گئی۔ رسکونیکوں درا دیر اسے شعب اور بعریا دردہتدی سے دیکھتا رہا۔

'' کسی دیں جی آپ! کسے پہلے پینے عین آپ کے عامیہ کہ آزیار نظر آ سائے۔ انجیاں یا کل یےسان سی ا ہ

اس نے سونیا۔ کا تھاتھ اپنے خاتھ میں نے بات سونیا درا یا مگرائے۔۔

> ''میں ہیشہ سے ایسی ہی موں،، اس نے کہا۔ ''جب گھر میں رہتی تھیں تب بھی''،

''هان، خاهر ہے، اس نے پکالمت کہا وہ اس کے مہرے

کے آثار اور اس کا لیجم ہمر اسابادہ بدی ایا۔ اس ہے آبادہ بار بھر جاروں طرف تائر دوڑائی۔

الیہ آپ نے کاپیرداؤہوف نے کرایے پر لیا ہے؟::

''هان مورده

''وہ لوگ خود اس دروازے کے ادھر رھنے ھیں''اہ ''عالیٰء ان کے باس بھی ایسا ھی شہرہ ہے۔ اہ ''اسپ ایک ھی 'شریف میں رھنے ھیں''اہ

الایک هی بین د ۱۱

"کانریتا ایواتوونا آپ کو نو سارتے سارنے چھوڑتی بھیں، باپ کے گھر میں؟،،

ودارید فہیں، کیا کید رہے ھیں آپ، کیا کید رہے ھیں آپ، کیا کید رہے ھیں آپ یدہ فہیں ایا سوٹیا نے حیسے کجھ ڈرکر اس کی طرف دیکھا۔ دیکھا۔ دیکھا تاہ ای بینے محبت کرتی ھیں؟::

سونیا نے یہ جیسے انسہائی ناامیدی کے ساتھ، پریشاں ھو کر
ابڑے دکھ کے ساتھ اور ھابھ ملے ھوئے کہا ۔ اس کے پیلے
کلوں پر پھر سرحی چھلک آئی اور آنکھوں بیے کرب اور ادیب
ٹیکے لگی۔ صاف نظر ا رھا تھا کہ بہت سی بادیں اسے بہت د کھ
دےرھی نہیں، کہ وہ سےحد چاھتی بھی بہت کچھ کہا، یادا
اور کابریا ایوانوونا کی حمایت کردا۔ اس کے چہرے کے سارے
حدومال میں اچانک کوئی نادبلستمی دردسدی سی معودار
ھو گئی۔

السارتی تھیں! آپ بھی کیا بات کرتے ھیں! اق میرے
مالک، مارتی تھیں! اور سارتی بھی بھیں تو نیا ھوا! نیا ھوا!
آپ نچھ بھی، نچھ بھی بھی سیس مانے... وہ ایسی رہوفقم کی
ستائی ھوٹی، کیسی د کھیاری عورت ھیں! اور بیمار... وہ
انعبافیسدی بلاش ٹرتی ھیں... وہ دیاسدار ھیں۔ ان دو
بئیں ہے نہ انعبافیسندی تو سب سی لارسی طور پر عوبی
بئیں ہے نہ انعبافیسندی تو سب سی لارسی طور پر عوبی
جاھئے، اور اس کا معدسہ ٹربی ھیں... اور آپ چاہے انہوں
حسی ادیب دیجئے لیکن وہ انصافیسندی کے ملاف ٹوثی بات
کر ھی نہیں سکیں۔ وہ خود دیکھیی ھی نہیں کہ یہ کی
قدر تاسکن ہے کہ لوگوں میں انعبافیسندی ہو، اور وہ

جھنجھلاتی ہیں... بچے کی طرح، بالکل بچے کی طرح! وہ انصاف ہسند ہیں؛ انصاف ہسند!:،

اور آپ کا کیا دموکا؟١١

سونیا نے سوالیہ نظروں سے دیکھا ب

''وہ سب تو اب آپ عی پر وہ گئے ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ دہ وہ پہلے ہیں آب عی پر سے اور سرموم بھی ہیے کے لئے مانکے آب ہی کے پس آیا دریے بھے الیکن اب کیا ہوگا؟؛؛

انگے آب ہی کے پس آیا دریے بھے۔ لیکن اب کیا ہوگا؟؛؛

انہتہ لیہیں!؛ سوتیا نے رائج کے ساتھ کہیا۔

ااود لوگ ومین رمین ۱۱۹۶

الهنه بهین، وهاب ای کا قرس پڑا ہے۔ مگر مثران مالکی، سنا ہے کہ، آج کہ رهی بهین که وہ حالی کرایا جاعتی هیں اور کاتریتا اپواتوونا کہتی هیں که وہ خود هی وهان ایک منت بهی نهیں رهنا جاهتیں۔ به

الکس ہات ہر وہ آتنی دلیر ھو رھی ھیں؟ آپ سے آس لگائے ھیں؟::

"ارے نہیں؛ ایسے بت کہٹے!.. هم ایک هی هیں: الگ مهورًا هي هييء، وه پهر پريشان هو کئي بلکه جهنجهالا کئي بالكل اس طرح جيسے سيا يا كوئي اور ايسي هي ڇهوئي سي چڑیا تاراش هو جائے۔ ''اور پھر کیسے وہ گرر بسر کریں یائیے، لیسے کرر بسر ترابی ، اس نے غصے میں اور پویشان ھو کر ہوچھا۔ ''اور آج وہ کتنا روثی ھیں، کنتا روثی ھیں! ان کا دساغ ہو۔ ٹھی نے سیان یہ آپ نے نہیں دیکھا؟ سپیل الهلانے ہے، البھی دو بسونس هونی <u>ہے بچے کی طرح</u>ہ اس کی الله کل سب یہب عمدہ طریعے سے ہو)۔ لہانے بینے کی جیزین غول اور سان، کچهی، کبهی عابه بدنی هیل، خوف بهو کنی هیل، رونی میں، چانک دیوار ہے سر ٹکرانے لگنی عین، انتہائی ناخیدی نین با اور پهر پرسکون هو نجابی هین ـ ساری ابیدیی اپ ہے لکا رائھی ہیں، انہی ہیں انہ بیا آپ ہی ان کے مدداہر هیں، اور یه که وہ کیس ته کیس ہیے تھوڑی رقم حاصل کر لیںگ اور پہے شہر چیلی جائیںگ، سجھے لے ٹر، اور شریف حامداں کی لڑ دیوں کے نئے معلیم کہ چلائیں گی اور سعھے اس کی

حبرگیری کے لئے رکھ لیں گی اور عماری بانکل بئی اور بہت اچھی ربدگی شروع هو جائے گی، اور معھے بنار کربی هیں، افر اس بر انهان پور بیان فرے بکانی هیں، بسلی دینی هیں، اور اس بر انهان پور بیان هے اللہ حیالی بانوں پر پورا بھیں ہے، لیش آب بنائیے دیا ان کی بات کی بردید فردا سمکن ہے، اور حود آج بنارے دی دھلائی صفائی کربی رهیں، کیٹوں کی مرسب کی، اپنی بناوری کے باوجود ثب فو کھسیٹ فر فعرے میں لے گئیں، هائی کیں اور پسٹر پر ڈھے پڑاں - اور آج صبح هی میں اور وہ کین اور ایس لیکن هم نے دکانوں کی طرف گئے بھی لیکن هم نے اس لئے کہ ان کے حولے بالکل هی پھٹ کئے هیں لیکن هم نے اس لئے کہ ان کے حولے بالکل هی پھٹ کئے هیں لیکن هم نے اور انہوں نے اپنے اچھے حولے پیس دی بھی، بہت کم بھی، اور انہوں نے اپنے اچھے حولے پیسد نئے بھے اس لئے فہ دوق بو ان کا انہوں ہے، آپ جانے فیمی ... وهیں دیاں میں ایسی بھوٹ بھوٹ نے رونے لگیں، دیانداروں نے ساسے، فد رونے بھوٹ بھوٹ نے رونے لگیں، دیانداروں نے ساسے، فد رونے بھوٹ بھوٹ نے کہ والے گئی دیانہ کے خولے گئی۔ اللہ کی میں دیکھ کر د دا

" هان تو اس کے بعد په سمجهنا مشکل دون ہے کہ آپ... ایسی زندگی بسر درتی هیں،، رسکولیکوف نے ملح هسی کے سابھ دیا۔

یه کہتے هوئے سوئیا تو اس نکیمادہ یاد کی وجه سے هانه مک ملتے لکی تھی۔

''آپ نے کتھوں حرکت کی؟،،

الماله میں تے، میں تے! ثب میں آن کے خال گئے،، سوئیا نے رونے خوٹے اینی باب شاری راکھی آثاور برموم نے بنجھ سے کما المجهر پڑھ کر ستاق سولیاء میرا سر کچھ دود کر رہا عما تم پڑھ کر ستا دو ... یه رهی کتاب، - کوئی کتاب تهی اں کے باس حو الدریثی سیسولووج لیسریاسیکوف سے لائر بھر، يمين وهتر هير وه، وه ايسي هسم هسمامروالي كنابين هبيشه لانے بھے۔ اور میں نے کہا 'مجھے خاتا ہے، اس لئے که بین پڑھ کر سانا نیپی جاھی بھی۔ بین ہو ال کے هاں خاص طور جے اس سے کی میں که کابریا ایوانوونا کو کالر دکھائے تهرات مجهار بیراوینه نے حوا ہر تی چیریں بیعنی بھی بدد کچھ كالر ور أخيس حتے دامول لا دي مهين، اچهي اور تئي جيرين نهیں اور کشیائے کا کام بھی تھا۔ اور کاتریتا اپوائوونا کو وہ چیڑیں بڑی اچھی لگیں، اٹھویہ نے بین لیں اور خود ٹو انہے میں دیکھا اور بہت پسند ٹیا۔ مجھ نے ٹیے لکیں اسوبیا تم یه مجهے دے دو، تمهاری بازی مبربانی هوگ،-بڑی سپرہائی هوگی کہ کر مانگا، اتنا آپ کا جی چاہ رہا تھا۔ نیکن وہ آئے پہلیں کیہ انہیں ہی یوں می بنے دل باد آ کثر بهرا خود دو آیے میں دیکھاڑھی بھیں، بنسلا کاڑھی نہیں، بیٹر کیڑے ہو ان کے یاس بھے نہیں، بانکل عی نہیں، دوئی ایک بھی چیر تہیں، جائے کتنے برسوں ہے؛ اور کیعی بھول آنے کسی سے ٹجھ بھی تنہیں مانکا، مغرور ھیں، وہ تو اپسی آخری چیز بھی اٹھا کر دوسرے کو دے دیں، لیکن اس وقب سانگ بیاء انہیں سے چہے لکے وہ بالر ا لیکر محیے دینے ھوٹر افسوس عوا۔ میں تے کہا دیا 'آپ کریںگی کیا کاثرینا ایهانوود"، باکل یمی شهه دیا اثرین کی فیده اب به دو ا**ن** یں کہتے کی کونی صرورت نہ بھی! انھوں نے مجھے اس طرح دیکھا اور اٹھیں انا دائے، انبا دائے ہوا آئہ میں نے دینے سے انکار کر دیا، که ان کر دیکھ کر رابع هودا شها... انهیں د کے کابروں کا نہیں تھا بلکہ اس کا که میں نے دینے سے انکار در دیا: یه مجهے صاف تقتر آ رها نها۔ آپ لکتا ہے که کاش میں ویس لے سخی، لاش میں بدن سکتی اپنے اس وہت کے

لعطول کو ... افعاد.. مس... لیکن آب مو الما آل کے ادر ثو بنب برابر پهراده

الماس ليراويتا، براني هنرين پرهنزوان به اب عابي عبر ۱۰ الاهان... اور کنا ب یعی مانے _{جان} با کسی بار محت عد سوتیا کے ووجها۔

" كالريب الوالوودة كو لو ليهادق هيد ليب عي يرى حاسم ہے، وہ دو چند هي سر حالينگيء، رسکو بيخوب ہے تجھ اللہ در سوال کا جواب دئے ہیں ھی کہا۔

''افیہ بچہرہ بچہ بچہراء، اور سوسا نے لاشموای جد پر اس کے دونوں خانہا س طرح یکر کے کا البعاد بروجی عو که تهیں ایسا نه هوئے دیجئے۔

الآخر به اجها هي حوكا أنه به مر جائين، ال

"النجين، اچها نهين هوڙ، انهها نهين هوڙ، بالکل يهي جها نہیں خوطاء، سونیا نے ڈرائر اور انجانے بنان ہار ادر انہاں ""اور بھر بچے سب انہیں یہ بہاں ے مدیری، سوا ے

اس کے کہ اپنے پاس لائیں۔ اور کے کہ اپنے پاس دانیوں دیں المیدی دیں المیدی دیں چلا ٹر ٹیڈ اور دونوں ھانھوں سے اپنا سر یکڑ لیا۔ ساف د تهادی دیے رہا ہا ته یه میال ہے جب بھی مارے سی یار هوچی بها ور رسکیسکوف نے اس وقت اور اس عال ئو صرف چهیژ دیا تها ـ

"اور اگر آپ ایمی دائرید ایوانوودا کی زادی هی میں بیمار پی چالین اور ب کو اممال پلیام داد مائر بلیا کیا هو ettis اس لے بیرجمی کے سابھ امبراو کیا۔

"انوه: آپ لیا لیه رہے عیں؟ یه کیا لبه رہے هیں آب" آب په نو نهين هو سکت په و نه د ځ بدې _

بسرانتها خوف طاری هو کیا۔

المعود کیسے قیس سکتالاء، رسکولنیکوف لے پیرمنی سے مسکرانے هوئے دینی بات نداوی رانہی ادا ب دارہ میا کیا ہے، نب ان بوالوں اے سے اداد سے اوورا میاد ہ جهد حرف پر پیچ چاره، وه تهاسیری ور بهید مادد ی

اور کیس دنواز ہے سر ٹکرائےگی مسر آج کر رہی میں، اور بحبر روئیں نے ،، اور وخیل کہ مائیںگی، پولسوالہ اٹھا دو ہے جانس کے، اسمال بہنجائیں کے، مرمانیں کی اور بھیے۔ روہ

ے وجهل دل ہے اوار بطیء وہ سب عے انداز بنی اسے دیکھیے عدے اور سابیش البحا کے سابھ ھانھوں کو دیانے ھوٹے ہوں سي رغي بهي بيسر هر چير اه انجمار رسکونيکوي عي پر

رحکوننیکوف ٹھڑا ھو گیا اور ٹمرے بیں ٹہدے بکا۔ سٹ بھر کرر گیا۔ سونیا بھی سر مھیائے اور ہانہ لٹیانر بنرجہ مایوسی کے عالم میں کھڑی تھی۔

"اور جمع فرقا قاممكن عـ٣ يرے دتوں كے فقر كجه چوڑ نے رانھنا ای رسکونیکوف نے اچانک اس کے سانے راک کر ہرمیا۔ ''لچینءہ سوتیا کے سرگوشی میں 'کہا۔

"المدهر ہے ته بيدن ليکن توسش کي تنهي"، اس مر عربها مذاق ازائے هوئے بوجها۔

''کی خوشش ـ ده

الور نا کاسی هوئی؛ هایء ظاهر ہے؛ اس کے بارے میں ورجهنا هي کياله

ور وہ بھر شمرے میں ٹہلے بھا۔ ایک مبیق اور کرر گیا۔ "هر روز تو ستا یهی تیپی"ده

سوب ہیں ہے بھی ریادہ کیبرا کئی اور پکیاری اس کا چيره يور سرخ هو خيا۔

' نہیں، س نے دیسیاف توسٹی کرکے سرکوسی میں جوانيه ديا ــ

'اور پولينا کے سامھ بھی باينا ينہي هوادہ رسکولنيکوف ے اچالک کیا۔

"انچين" انځين هر کړ نېين هو سکتاه نښين!ه اينيالي ماامید انسان کی طرح سونیا نے چیخ اثر وور سے کہا، جیسے کسی

نے اجابک اسے جهری کهوس دی هو ۔ "مداء خدا ایس بهادک، چیز که هوئے شکالیون

الموسرول کے سابق تو عولے دے وعا ہے۔ ،،

''نہیں، مہیں! جدا اس کی عمامیت برے ا رہو اس ہے پیرخواص ہو کر کہاں

"سیکل یه بهی دو هو سد، هے ده بدد هم هی بهبن،ه ایک طرح کی بدطیت جوسی کے سابق رسادوسادوں نے دیا اور هستے هوئے اس کی طرف دیکھا۔

سوب کا چہرہ امانٹ ہدکل بدل کا این ہر بسط کی سی سمیت آئے جانے بال این در سامت کے ساتھ وسکوسیکوٹ کو دیائیدہ لحمد کہنا مامی بھی بخل سے یولا می بہ کیا اور یس جہرے کو مانیوں نے ڈھانٹ کر بڑی تلخ سسکیاں بھرتے لگی۔

"اب لہی هیں ته الابرادودا داداع من تا ها مود آب الا دساع من أيا ها، رساد سادوف نے درا دبر جيد وهي كے بعد كيا۔

باسج مسل کرو کئے۔ وہ سارین وہ ماہوس وہ سوبیا کی طرف دیکھے ہمبر ٹیف رہا۔ امراز اس نے باس آیا۔ رساہ بیاوف کی الکھیں جبک رہی بھیں۔ اس نے دولوں ہابھیں ہے سوبیا کے تسمیع پکڑے اور اس کے روبے عولے جبرے کو بعر بھی کر دیکھا۔ اس کی نظر سعت، بھار کی سی او سکھی بھی اور اس کے خواد کی سی او سکھی بھی اور اس کے خواد ہیں تالیہ رائے ہے۔ اساد وہ بڑی سری ہے اس کے سامنے ٹھندوں نے بن ہو ادا و رسی بکہ جھک ٹر اس نے سوبیا نے باول ہوا ہے یہ سوبیا گر ٹر اس سے بول پیچھے مئی جیسے وہ باکل ہو اور واقعی وہ بول دیکھ وہا تھا جیسے بالکل ہاگل ہوں۔

اارے آپاہ آپ یہ کیا کر رہے جیں؟ میرے سامنے اور وہ بدیدائی۔ اس کا جہرہ بیالا پڑ گیا تھا اور درد و کرب نے اس کے دے دو یک رک درج سام

وہ فورا ھی ٹھڑ ھر اہا۔ انہیں نے بمھاریہ ہاسے بعقیم نیاں ڈرا سان نے ا

.

کے سارے دائے داد کی بعضیہ کی جے، انجے وسیبانہ نے ایداؤ سال اس میں اس نے انہا اور انہاری کے باس میلا کیا۔ تجے دیر بعد وہ باڈ کہ بدت ہے دیر انداز انداز کے بات انداز کیا۔ انداز انداز

وہ مثر تر سویت سے مخاطب ہوا ''سبہ ، ایھی بھوڑی ہی دیر بہتے میں نے انک بدسیر شخص سے تبیا بھا تہ وہ بنھاری مہنت کے بران بھی بیس ہے۔۔۔ اور یہ تہ آج میں نے ممہن اننی بین کے مزاہر اتھا تر اس کی عربافرائی کی ہے۔ ،،

ا استهاری بارک مان به مین در نمهدری بیرغربی اور گاه کی وجه سے شہر ملکه تمهارے دائم درد کی وجه سے شہا تھا۔ او یه نه نیم بیت بڑی گناه در هوه بو به نو هره اس فے تدیب عوس که بر انتها ۱۱ ور تمهارا بدیانی گناه یه نخ که تم ے سلار اپنے است کو دیج بنا ور اپنے ساتھ دیتا گی۔ کیا می اسیای بهدیف میز بهای ها اید بنی اسیالی بهیانگ عبر بيس هے ته يہ اس كندي سن رهتي هو جس 🛌 انتي بدرت کرنی هو۔ ور اس کے بنایت هی سود سایتی هو کیس انکهیں الهوالے کی صرورت ہے۔ انہ اس سے بعد انسی کی سدد بنہیں اثر رهی هو اور کسی کو کسی یعی چیز بیر تبین پنچا رهی هم اللم به مجهر به باؤه وابن نے عرب جہوبی حالت میں تہا ۱۱ که بمهارے بد ایسی پیرسرسی اور انتی پیشی دوسرے اس کے ردکل صد اور عمدان عمریات کے عادیہ کرننے ایک هی علمه وم علي هين بناية مناسب، فين زياده مناسب ور ستجهداری کی بات دو علم خوبی اٹله سر کے پیل پانی میں اثواد جاؤ اور ایک بار میں سب ختم کر دو اد

''ہ ال یہ دول یا دا هرا یہ سویا ہے داتھ سے بھوی عودی بعوی دیا ہے۔ اس عودی بعوی اس عودی بعوی اس عودی بعوی بعودی کے دیا ہے اس دیا ہے اسکولیکوں کی می خود ہو دار مکونیکوں ہے سے عجیب طریز یہ دولی معید به هوا هو دارمکونیکوں ہے سے عجیب طریقے سے فیکھانے

اس تے جوتیا کی ایک ھی نظر میں سب کیے پڑھ لیا۔ مطلب به که واقعی خود ارسے بھی به خیال عوا بیا۔ عوا سک ے بہت ہار اور سجیدگی سے اس نے اسپانی نامیدی کی عالب میں یہ سوچا ہو کہ ایک ہی باز میں سے کچھ ختم در دے، اور اسی سحیدگی سے سوچہ هو که ب رسکوسیکوف کی تجویر اور اسے کوئی تعجب ہی دہیں عوالہ اس نے دو رسکونیکوف کے تعظوں کی بیرحمی کی طرف بھی دھیاں بہیں دیا داس کی ملامت کے معنی اور عاص طور ہے سونیا کی ہےسربی کے بارے میں اس کے بعظہ عظر کی طرف بھی سونیا نے دونی دعیاں لہیں دیا اور یه رسکولئیکوف کو مباقب بدر آ رها بیا) ـ بیکی وه پوری طرح سمعہ کیا کہ اپنی سےعربی اور سےشرمی کے حیال نے خود سونیا کو کس وحشیانه درد کی عد تک ادیب پنہنجائی بھی اور ایک عرصے سے پہنچارہا بھا۔ رسکونیکوف سوچیر بکا له کس خیر تر، لس خیر بر اسے ایک بار میں سب تعه ختم تر دینے کا نہیں تر نہے ہے آپ سک بار واٹھا عوہ ا ور سهی بوری طرح اس کی سمجھ سے ایا۔ ته به معدل جهوار چیوٹے یسم بھے اور یہ قابل رحم بیمہاکل دیارہ ور دیوار ے سر ٹکرائرولی کابرینا ہوانوونا سونیا کے لیے نیا سعنی

مے تو تہیں؟ صاف ماہر بھا کہ یہ ساری ہے شرمی اسے ہیں سیانیکی طور پر چھونی بھی۔ صحیح معبول ہیں بدچلی کی رمیل ایمی اس نے دل میں ابھی بک تمودار بہیں ہوتی۔ وہ یہ دیکھ رحا بھا، سوبیا ہو اس کے ساسے تھڑی بھی جینی جاگی۔.. رسکولیکوف سوح رعا بھا تہ ''اس کے نئے ہیں راسے ہیں سوپر میں توہ نر جات دے دے، ہاگل جانے میں پہنچ حائے بارار میں بہت حائے میں ایمان وہ می ماری ماری جانے اور دن ہے ہے جائے، عمل بالکل ہی ماری حیا اور دن ہے ہے دیادہ رسکولیکوف نے لئے آمری جیاں سب سے زیادہ تراهبانگیر بھات لیکی وہ بشکیک ہمید ہیا گیا تھا، وہ جو یہ بھاء سب سے بے بے بعنی، مطلب یہ تہ ایمری راسه اور آسیلئے وہ جو یہ بھاء سب سے بے بے بعنی، مطلب یہ تہ آخری راسه اور آسیلئے وہ جو یہ بھا۔ سب سے بے بے بعنی، مطلب یہ تہ آخری راسه اور آسیلئے وہ جو یہ بھات سب سے بے بے بی بے بی بی بے بی تعنی، مطلب یہ تہ آخری راسه اور آسیلئے وہ جو یہ بھی تھے اور آسیلئے وہ بھی تھے اور آسیلئے وہ جو یہ بھی تھے بھی دو ہا تھی تھے تھی تھے تھی تھے آخری راسه اور آسیلئے وہ بھی تھے تھی تھے اور آسیلئے وہ بھی تھے تھی۔

یسی بدچنتی کا راحه اغلب بها۔ ''لیکی کیا یہ سج ہے،، وہ اپنے آپ ھی جسج بڑا '' کیا وابعی یہ معلوق، میں نے اپنی روح کی یا ٹیرکی کو اب مک ہرار و لہا ہے، آخری شعوری طور ہر بدی کے س بدبودار غار میں لهنج مانےگی؛ لبد واقعی یه لیسِنجِن شروع هو چک ہے اور اسے وہ اب تک صرف اسی وجه ہے برداشت کو ستى كه بدى أب ابن بي تراهيانگير بهي معلوم هودي نېين، دېږن، هو. هي نېين سکتا اينداز،، وه اسي طرح چېج، خيسج آبھی بھوڑی دیر پہنے سولیا چیجی بھی۔ ''سپین، بھر سے روات ر لها اسے اب بک کناہ کے عیال ہے اور ان لوگوں نے جو ... اکر آب نک وہ پاکل بہیں عوثی،،، لیکن ید ٹس ہے کہ نه وہ پاکل دہیں ہوئی؟ سچمج نیا وہ اپنے ہوش خواس میں ہے؟ سچمچ کیا اس طرح بات کی جا سکتی ہے میں طرح وہ الربى ها الله الله الله عوش حواس بين رهي هوتے اس طرح کی دلیسی دی جا مکنی هیں جیسی وہ دیتی ہے ۔ مجمع اتبا ايسا هو سكتا هـ كه وه اس طرح كهندر يره اس يديودار غار کے عین دھانے بر بیٹھی رہے جو اسے پی طرف نہسجے لگا ے اور جب اپنے معرے سے آلاء کیا مائے تو عابہ ملائے اور اپنے بال بند کر لے" وہ کس معجرے کا انتظار کر رحی

ہے کا اور یقیا کر رہی ہے ، سج مح کیا بھ سے ہاگی۔ ی علامتی نے نے ہے۔

وہ ھشادھرس بٹے مانہ اسی مثال پر ا بدر یہ بجہ اسے دوسرے السی بھی نبیعے سے زنادہ بسند بھی بھال وہ سوئیا کو یکائک ڈیکھٹر لگاں

اس نے ہوچھا ''تو سونیا تم خدا سے بیت دعا کرتی هو ''، ا سونیا خاسوش رهی۔ وہ سرنیا کے پاس هی 'ڈیڈا هو ک

اور اس کے جواب کا النظار کرنے ٹکا۔
السما کے بغیر میں بھلا اللہ مر سامی بھی یہ اس نے
سیدی سے بڑی دوادائی کے سامیہ سر ڈیسی میں ڈیپ، اس نے
احاثک چمک ٹھیروائی تقرون سے دیکیہ اور س کے عاملہ دو

ابنے ماتھ سے دہایا۔

العالدة به تو غده وحكولتيكوف في سومات الور اس كي بدي سن عدا بنها _ بيا ساء عاده

اس نے اور کریا۔ کرنے عوثے ہوجھا۔

حوبیا دیر تک چپ رهی جیسے جواب ته درمے سکتی هو ـ اس د دبلا اور تعرور سنه بریسایی ین معودکی ی طاح حل وها مها۔

''جب رہنے اسب بوجہتے ایا اس لاحل سے طین ایا وہ وہ رسکوسیکوف کو بندی ور بنیے ہے بہان بدون ہے داخیے موثیر ایاتک جیخ پڑی۔

''عان، یہ تو ہے! یہ تو ہے!،، وہ یار یار اپے آپ ہے نیتا رہا۔

سیب کچھ فرنا ہے۔ اہم جسی ہے اس نے فیا اور ہمر تکامیں لیجی کر لیں۔

"یه سبخه یه اور سپی اس سنجنے ان وسامیا بھی ہے ۔ مکولیکوف در دل کی دار دار الیمینہ ادار و اس کے سام

رمکولیکوف نے دل ھی دے دال فیصدہ کا و ایس عی درایہ مجسی کے ساتھ سوٹیا کو دیکھا۔

اس سے اس سے ہوے، دیتے سو بہتے ہے۔ الحدہ الداری ہوئی ہداوں ہے اس سے الحدوں میں اللہ میں اللہ

دیگ رهی بهبره اس جهوئے ہے جسم کو ایک باے محب اور ایک رہی بهبره اس جهوئے ہے جسم کو ایک باے محب اور ایم بیت اور میت اور کمتے ہے۔ کانپ رفاد بیت اور یہ جب ایے اور یہی زبادہ عجب، میران باسکل لکا ان شر بادھی سکی اور ایم بیتی کہا ہے۔ اور ایم بیتی کہا ہے۔ اس ئے ایئے دل میں کہا ہے۔

د ارون و لی احدی کے اوپر توثی تباب پڑی مہی۔ جب وہ حدید بین خواجه کے اوپر انس تباب تو دیکھیا بہا ہاب اس نے جا د دیکھا کہ انمہداللہ اور یو بہا ہاں برحمہ د بیات بر ہر د تباڑی سے عدیدی عوثی بھی اور اس ور جوڑے کی جفد یتدھی تھی۔

ا بھا کہاں ہے ہے اس نے اس سرے سے ہلار کو موجود موس سے محکم ہو میں سے کوئی سی ملت یہ مولی

ا سرے کے بدر لایا بھانا ہوتا ہے جانے بادل بادوالیام وو اس کی طرف دیکھے یقیر جواب دیا۔۔

الأكون لايا تيا ،، المارية الالتيارية

البراویتا لائی تھی، میں تے اس سے کہا تھا۔ ہو ا سے دریاد معیب بات ہے اب سکی سخوف نے سوء مسوما تی میں اب میں اب میں میٹ سے لئے بجید معیب او سامیانکہ مدین ما ومی بین سامیہ دو نے ہر وہ دودیی کے باس لابا اور اس کے ووی الشے ہلئتے لگا۔

'''اس سین لارزس ک واقعہ ٹنہاں یر <u>ھے</u> دہ اس سے خانگہ وکھانے

مودد رسی بید عددان کؤونے رهن اور تعنه مین بولی ه وہ میز کی طرف فرا سا مڑی هوٹی کھڑی تھی۔

"الارازس کے جی الهنے کا ڈکر کس جگه ہو ہے؟ سولیا میرے لئے ڈھونڈ دو ڈرا۔ ۱۱

سوبیا نے کتکھیوں سے اس کی طرف دیکھا۔
ااس جگہ سے دیکھئے،،، چوبھی اتجبل میں..،، سوتیا نے
سد لیحیے میں اس کی طرف بڑھے بھیر سرگوشی گی۔
العرب نے محی سد دو دران رسادستاوں نے دیا اور

بیٹھ کی سیر ہو کہیاں ٹکائیں، سر اپنے خانھوں میں لے لیا اور سنے کے لئے بیار عوائر ایک طرف او کسھیر بطروں سے دیکھے لگا۔

وہ اپنے آپ کی پدیدایا ^{(ا}نبی عملے میں سابونی ورست پر ا حدا آپ کا پھلا فرے! میں نکا کے تد مود کی وخال پہنچ جاؤںگاہ اگر اس سے بھی ہدار حسر به عوا دو رہے۔

سوپ هچکچانی هوئی بیر کے پاس ائی۔ اس نے رسکولسکوف کی عجیباوغریب خواهش نو بنے یقینی کے ساب سا بھا۔ یہرخال اس ٹے کتاب اٹھا لی۔

'' نیا سچسج آب ہے پڑھا نہیں ،، اس نے نمریں الٰہ، در میں کی دوسری طرف کیڑے ہوئے رسکوالبنکوف سے بوسیا۔ اس کا لبیجہ تند سے تندثر ہوتا ہا رہا تھا۔

''بہت دن هوئے۔۔۔ جب اسکول میں تھا تب ہ پڑھو !،،
''اور گرجے میں نہیں سنا؟؛؛

''میں۔۔، کیا نہیں۔ اور تم اکثر جاتی هو؟،، ''نہیں،، سونیا نے سرگوشی میں کہا۔ رسکولنیکوف مسکرایا۔

''سمجهم هول، . . دو مطلب به که کل والد کی ندفیل کے لئے لئے لئے جاؤگی؟ د،

الجاؤدائ، میں بحیدے عمرے کئی بھی ، انصان ٹواب کی عبادت میں۔ ۱۱

" نی کے شے "ا

"لیزاویتا کے لئے۔ اس کو کسی نے کلھاڑی ہے مار ڈالا۔ ،، اس کے کسی نے کلھاڑی ہے مار ڈالا۔ ،، اس کے اعتباب کا تناؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ سر چکرانے لگا۔ "لیزاویتا کے ساتھ تمھاری دوستی تھی ،،،

المان ، ، وہ بڑی ٹیکمپلن تھی ، ، میرے ہاں آتی تھی ، ، دھی کبھی ، ، اگٹر آنا اس کے لئے سمکن تہیں بھا۔ میں اور وہ سامھ سامھ بڑھے میے اور ، ، بادن برے بھے من بو دیدار شما ھوکا۔ وہ

اس کو به کتابی لعظ بیت هی عجیب لکاه اور بهر به

خبر - لیراوینا کے ساتھ اکچھ طبیہ میںملاقات اور دوتو<u>ں -</u> نثر مدھبی سکی۔

''جند هی نم خود بھی سکی هو حاؤے! متعدی مرض هوبا عدادہ اس تے سوچا۔ اچانک وہ اصرار اور مهنجهلاهٹ کے خاتھ چیخ ہڑا ''اڑھو!!!

سوب بڑے ہیں بیش میں مہی۔ اس کا دل روزوں نے دھڑ ک رہا تھا۔ رسکونٹیکوف کو پڑھ کر سانے کی اس کی ہیں تہیں پڑ رہی تھی ۔ اس نے تعریبا ادیت کے احساس کے ساتھ اس "پدیمیپ پاگلاب کو دیکھا۔

''آپ 'کو 'کی لئے سننا ہے!' آخر آپ تو خدا 'کو مائٹے نہیں لاء، اس نے اسے آھستہ سے سرگوشی کی حیسے سائس ته سما رہی ھو ۔

"بڑھو ۔ سیرا می چاہت ہے!،، رسکوسیکوٹ ہے اسرار کیا "لیزاویٹا کو تو بڑھکر مناتی تھیں۔ اد

سونیا ئے کتاب کے ورق اللے اور وہ جگه نکال لی۔ اس کے عاب کا دی کاپ رہی ہیں۔ عاب کاپ کاپ رہی ہیں۔ اس کے دو بار شروع کیا لیکن یہلا لفظ بھی ہوری طرح ادا ته هو کا۔

البیمار تھا ایک سخص لاژارس نامیء بیٹائی کا رصےوالا...،
اُمرکار اس نے توسش ٹرکے اسا پڑھا لیکن اسامک نیسرے
می نفط نے اس کی اوار بھرائی اور جد نے زیادہ سے مونے نار
کی طرح ٹوٹ کئی۔ سائی اٹک می کئی اور سینے میں گھٹ ٹر
رہ گئی۔

وسکولئیکوف ایک مد تک سمجه وها تها که سوتیا اس کو یژه کر سانا کیوں تہیں چاهی بهی اور جنب زیادہ وہ اس یاب دو سمجهد مد رها بها ابنا هی زیادہ بندروئی اور مهنجهلاهٹ کے ساتھ پڑھنے پر امبراز کر رها تها۔ وہ بہت اچهی طرح سجه رها بها ته اسے عیاں اور بنے بناب کر دینا اس کے لئے دند بشکل بها۔ رہ منجه رها تها کہ یہ احساسات اس کے لئے دند بشکل بها۔ رہ منجه رها تها کہ یہ احساسات اس کے اصلی اور بہت دلول

کے واو کی طرح تھے جو جو سکتا ہے بانکل کچی عمر ہے، چب وہ اپنے گھروالوں کے سابھ پدلمبیب باب اور ربع سے باکل هو مامروال سوایل مال کے ساتھ، پھو کے بحوق، بدستان ک جیموں اور ڈانٹ ڈیٹ کے درمیاں رعبی نہی بنہی ہے اس کے دل ہیں معفوظ بھا۔ لیکن اس کے ساتھ ھی رسکولنیکوف کو اپ یه معنوم هو کیا تها اور وه یاینی طور پر جان گیا تها که اگرچه سوئیا کو پڑھے میں رتح بھی هو رها بھا اور وہ پیرانسها ڈر بھی رھی تھی ہور بھی وہ مود بھی بڑے درب کے ساتھ پڑھنا جاعتی تھی باوسود سارے دانھ اور سارے سوف کے، اور سامی طور سے اس کے لئے پڑھنا جاھی بھی تا که وہ سے اور اسی وقت — 'ایمد کو بیا<u>ه</u> تایه یعی هو آدین رسکوسیکوف بر یه سب اس کی آنکهوں میں پڑھ بیا اور اس کی هیجائی پریشاہی سے معجه لیا تھا۔۔۔ جوتیا نے اپنی پوری کوشش سے کام کے کو کیے میں پڑنے ہوئے پھندے پر قابو بایا جس نے شروع میں اس کی آواں کو گھومٹ دیا بھا اور انجیل ہوسا کی گیارعویں سوره برهمی شروع کی و ده به دون آیت مک بره کئی:

"اور ہمہودیوں میں سے ہمت ہے لوگ مارقا اور مارہا کے ہات آپے ال کے بھائی کے ربع میں انہیں سلی دینے کے بئے۔ مارفا یہ سی کر آٹہ عیسی آ رہے جس آل ہے ملے گئی۔ لیکن ماربا گھر جی ہر رجی۔ سب مارقا نے عسی سے ٹہا میرے مالکہ! اگر نم بہاں جونے نو میرا بھائی نہ بردا۔ اور ابھی میں حاسی جون نہ تم مادا ہے جو بھی بالکوئے وہ عدا نہیں خبرور فکگے۔ عا

سوبیا بھر رف کئی، اسے شرم کے سابھ بیپلے ھی ہے یہ احساس ھو رھا تھا کہ اس کی اوار بھر بھرا جانےگی اور سے سے کہ تکلےگی...

"عیسی نے اس سے 'لہا : پھر سے رباد موکا بھائی بیرا۔
مارفا نے ال سے لہا کہ جانتی عول کہ وہ رباد موتا جب سے
مردوں کو خیات ہو مدےگ، روز قیاست دو میسی ہے اس
عصد لہا کہ میں عول حیاب ہو اور ربدگ ، مجم پر دیبال لانے و لا
اگر سر بھی جادا ہے ہو رباد عور حایا ہے ۔ اور عر رباد اور

محم پر ایمان لانےوالا کیھی لیس مربات بحم کو اس کا باتی عدا? مارفا کے ان سے کہا :

واور چینے درد کے باتھ ساس سے ہوئے سونیا ہے کوئنس کرتے بہت ماف بعد کے ساتھ پڑھا مینے وہ مود محمد مام میں اعتراف کر وعی خو ;)

المان میں مالک! بیرا ایمان ہے کہ تم مسیح ہو، خدا کے بیٹرہ جو دنیا میں آئے ہو۔ ۱۴۱

سوب ر ن کئی اور اس مے سندی ہے بکھیں الها ثر رسکونیکوں نو دیکھا لیکن پھر جندی سے اس مے اپنے آپ پر فاہو سامیں نر ب اور الے یڑھے بکی رسکونیکوں بیٹھا ھوا ب قب و صدر سند رہا۔ وہ نہیوں تو سیر پر آخانے بڑے بیر پی ایک می طرف دیکھے جا رہا بھا۔ سوبیا یہ ویں آیت تکہ پڑھ گئی۔

اسارید و مدن کر ، جبان عیسی بھے ، اور ابھیں دیکھ کر ان کے ہاؤں پر کر پڑی اور ال ہے کہے کی کہ جبرے سابک اگر بم پہان مورے بو جبرا بھائی به حربات میسی نے جب ایچے رویے موئے اور اس کے سابھ انےوائے پہودیوں کو رویے مونے دیکھا ہو ابھیں روسائی ربح مرا ور وہ پریسان مو کئے ۔ اور ابھوں نے کہا کہ بم نے اس کو خیاب رکھا ہے ' بوگوں نے ابھی بایا 'ممارے ساکہ چلو اور دیکھ ہوا۔ عیسی کے اسو بہیے باکے دیا تھا تھا ہے کہا ہو کیا ہم دیکھو وہ اس سے کیا بہیر کرنے بھے دور آل بیس سے نئی برنے کہ بہا بہ میں سے بدموں نو ان کی بیانی واپس جردی ہے ایسا بھی کو سکتا کہ یہ کیمس بھی له مردالان

رسائولدیدوف سوید آن طرف مرا اور پریسال ہو در اسے
دیکھیے لئا۔ ہاں، یہ دو ہے! سوید کا سازا بدل سچنچ امیل
بحار میں کادپ رہا تھا۔ رسکولیکوف کو اس کی بوقع تھی۔
وہ عظیم دین اور باسیدہ معجرے کے دگر کے فریب پہنچ
رہی بھی ور اس پر ایک علیم صربعدی کا امساس طاری ہو
رہا تھا۔ اس کی اور میں دھات کی سی گونج پیدا ہو گئی
بھی یہ اس میں فیح مبدی ور سوشی نے ٹھیٹ پیدا کر دی

تھی اور اے پخم ید دیا تھا۔ اس کی معروں کے سامنے سعرین گلانگ هوئی ما رهی بهین سرلئے قد انجهوں کے آکے اندعبرا ساجها گیا فها لیکن وه مو کچه بژه رمی نهی وه این ربای یاد تھا اور وہ پڑھی رھی۔ آمری ایت '' سا یہ میں ہے۔ بدعوں کو ان کی بیبائی و پس در دی هدروه دو ان مس سولیا م أوار تیجی فرکے ایمال به رفیدرو رے اندے بہود ان لے سالو فدا مدیب اور اعتراض کی برخیانی اؤے پرچوش اور پرخدیات اندار میں کی جو ابھی درا ھی دیر میں اس طرح اس نے مصول میں كر لر سبكيان يهري اور ايمان لام والے من حيسے ان ہر بجلی کر پڑی ہو۔ ۔ سونیا کے دل میں یہ آررو پیدا ہونی اور وہ اس توقع کی حوشی میں ادابیے لگی نه "اور وہ، وہ بیے، با بينا اور ايمان ته را تهموالا، وه بهي ابهي سردا، وه بهي ايمان لائے کا، هائي، هان ا ابهى، اسى وقت،، ـ

"اعیسی بھر الدوولی رئع کے سابھ قبر کے باس آئے۔ یہ ایک غاز بها اور اس بر پلهر رافها لها، غیسی بر اتبا که یتھو کا دو یا سرمےوالے کی بنہی سارفا نے کی ہے۔ بنیا اندیک میرے، لاش مو سڑنے بکی ہے اس منے نہ جار دن مو کنے نہ وہ قدر سی بۇلىقىتىد ئە −

- سونیا نے لفظ ^{ور}چارہ، ببہت زور دے کر ادا کیا تھا۔ العیسی نے ماراہ سے کہا ادیا میں نے تجھ سے نہیں کہا که اگر تو ایمان سلاست رئیرگ تو تجهی شدا کا دیدار حاصل ہوگا؟ء تو پھر لوگوں نے پتھر کو غار پر سے ہٹا بیا جس کے اندر سربے والا نیٹا بہا۔ خسبی بر اسمان کی طرف مظریی الهائیی اور النجا الله بات، با شکر ادا در ۱ مول الله نو ئے بیری عرص سی ۔ بین عاب نیا ته بو عبیبه دیری عرص سے دا لیکی سین بر سہاں کھڑے ہولیاں کے اور انہا یا تہ وہ مجه پر ایمان لائیں کہ ہو نے بحق بھیجا ہے۔ یہ کہہ مهول نے بیہت یک آواز میں باورا کہ لار ہے۔ دعر آ۔ او

جو سر جکا تنها وہ نکل آیا۔ (مونیا نے پہت بلند آواز میں بڑی خوشی کے ساتھ بڑھا۔

وہ یوں کائپ رھی نھی اور ٹھڈی پڑ گئی تھی جینے اس نے ایتی آنکهون سے دیکھا هو :)

الی کے عادیہ اور پاؤں فعن میں ہندھے عوثے مھے اور ا¹² اس کا چپرہ یک رومال سے بندھ ہوا تھا۔ عیسی ہے ب سے کید که اسے کھول دو اور اسے جائے دو ۔

السب بہت سے بہودی جو ساریا <u>کے</u> ساتھ آئے بھے اور جنہوں نے دیکیا بھا۔ تہ عیسی نے کیا معجرہ کر دکھایا ہے

ان ہو ایمان لے آئے۔ ،،

اس سے آئے سویا نے دہیں پڑھا اور وہ پڑھ سکنی بھی ته نهی۔ س نے کتاب بند کی اور جسی سے کرسی سے اٹھ کھڑی

"ابن یه هے لارارس کے دوبارہ جی اٹھٹے کے بارے سین، اس نے دولو کہ اور شد بہجتے میں آهسته سے کہ اور ایک طرف دو منه الثير طوكر بدرخشوجر لت الهري وهيء رسكوليكوف ک طرف دیکھیے کی آس کی هنت نہوں پڑا رہی تھی اور سیسے شرم سی آ رھی بھی۔ اس کی بجار کی سی فیکیی ابھی بک جاری مهی ۔ سوم سی ۱۵ تکڑا ٹوٹے پہوڑے شعمدان میں دیر سے ٹعشما رها بها ور اس قلا لبارده البرائع بين قابل اور عصبت فروش پر مدهم مدهم روشتی ڈال رہا تھ جو اتنے عجیب و غریب

طریعے سے اس لاروال نباب نو ایک سابھ پڑھ رہے تھے۔ ہانچ منٹ یا اس سے زیادہ کڑر کئے۔ "اس کام کی بات کرنے آیا تھا،، رسکولنیکوف نر زور پیے اور تیوری جڑھا کر کہا اور اٹھ کر سوٹیا کے یاس آ گیا۔ سونیا ہے۔ تجھ تہے ہمیر آنکھ اٹھا تر اس کی طرف دیکھا۔ رسکولنیکوف کی نگاهیں عاص طور ہے بند بھیں ور ال ہے ایک ومشياله عزم أيك رها تها.

اس ہے۔ لیا ''آج میں نے اپنے سکوں تو جھوڑ دیا، ماں کو اور بین کو ۔ اب میں ان کے پاس ته جاؤںگا۔ می نر رهان سب بالكل توڙ پهوڙ ڏالا۔ ي الکی لئے؟ او سوٹیا نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔ اس کی سان

65-8593

اس کے الملبول ہیں محبب طریائے ہیں اور بیب ھی ہریشاں ھو کر شیا

اس نے اس نے اس لئے اللہ بول رہا بدیکن ہے اس نے اور سدھے سدھے بیائے فیصدہ فیا جائے بید بہت ہوں کی طرح روبا اور جیجا جائے نہ سدا به بیس اللہ بعوں کی طرح روبا اور جیجا جائے نہ سدا به بیس عور دے 10 سکن کر سچمج کل بمیس اسیال نے گئے ہو فیا ہونا اللہ ہونا اللہ کئے ہو فیا سیال نے گئے ہو فیا ہونا اللہ ہو دہائے چل کیا ہے اور بیدن ہے، مید علی سرحائیں گاور بعدے 1 کیا درحقیمت بوسنط برباد به عو حالے گی لیا ہم بر بیبان، بکڑ پر 1 اسے بچول ہونا اسے بچول سے بول سے بیدن دیکھا حمید مائی اللہ کے اور بیدی عبل اور کی سی اور کی سی اللہ بید مائیں کہاں وعلی عبل اور کی حالت میں اور بعد بید مائی کے غیر بچو وعیا باسکی ہے۔ وجان سات مائی کی مصدر اور بعد با اللہ کی ہے امطانی بادسا صدر کے بید مائی کی ہے امطانی بادسا صدر کی بیدی کے بیدی کے بیدی کی مصدر خیل اور اس سے محسد درے کی با فید کی ہے ہو کہ کی بادیا ہے۔ وہاں کی محسد درے کی باقی کی ہے محسد درے کی باقی ہے محسد درے کو انتہائیت کا مستقبل عبریں۔

ی سید وہ تو السوت کی استعمال طوی دروہ "ابھر کیاہ آخر کیا کیا جائے تاء سرتیا نے خمتانی انداز

ابین رویے اور عابق ملے هوئے هوهرایا یہ سے بوڑے ی صورت این ایا یہ دائے اور این اور دائی درد اپنے اوپر ایک بار هیشہ کے لئے، اور بین، اور دائی درد اپنے اوپر این ہے، اور این اور دائی درد اپنے اوپر آزادی اور اقتدار، اور حاص چیر ہے افتدار! ساری بهابهرائی هوئی معنوں پر اور حاص چیر ہے افتدار! ساری بهابه ہی حسیب المین! بد رائیا این! به سری صوف سے سمهارے سے رادراہ ہے ہو سکتا ہے میں تم بھے آخری ہاو ہات کر رہا ہوں۔ اگر کل میں به اؤلیٰ دو سبب تعہد مود هی سر حرگ اور سبب این وجب کے ان تمنوں اور بد تریا۔ اور نہی به تبھی، برسوت بعد، اثر رددی رهی ہو ، می سکتا ہے سمعید ماؤلیٰ کہ برسوت بعد، اثر رددی رهی ہو ، می سکتا ہے سمعید ماؤلیٰ کہ این این این قب نہ اور نہی به تبھی، برسوت بعد، اثر رددی رهی ہو ، می سکتا ہے سمعید ماؤلیٰ کہ این این قب نہ بین کی آؤل کا دو سمینی بناؤلیٰ کہ این این این کی آؤل کا دو سمینی بناؤلیٰ کا این این کی آؤل کا دو سمینی بناؤلیٰ کا این این کی آؤل کا دو سمینی بناؤلیٰ کا این این کی آؤل کا دو سمینی بناؤلیٰ کی این این کی آؤل کا دو سمینی بناؤلیٰ کی این این کی آؤل کا دو سمینی بناؤلیٰ کیا ہوں یہ الودام ایان

لمر کے مارے سونیا بنارہے تن سے کائپ اٹھی۔

اور بین سے ایھی تھوڑی د بینے کی احدیث سے وہ یہ مارا طور پر مبادر ہوتی میں مالا دی بد اس در اس کے اراحل مبیم بھات بھوٹ کی مدا اس اے اسادہ دامی ہے۔

س کی آنگهیں چنک رہی بھیں۔ انہاکی کی طام اور اب

الجاما كہاں ہے؟ اور سوليا تے لار كر بوسها اور شرارادى طور پر پيجھے ھے گئی۔

التحییے کی بعدوہ جنوف سا جاتا ہے۔ یہ ایک ہی رائے ہر ایک ہی رائے ہر بیسی طور پر جات ہوں ایکن ہی دیکر پس سا عی د نمیت نعیل ایک ہی ہے۔ دمیت نعیل ایک ہی ہے۔

سونیا نے اس کی طرف ناکہا اندن وہ ایکیا یا ریاں انہی - وہ ایس به سمجھارهی اینی اللہ رسایا یادوف ایسےبعد اور ایسےائٹیا کا ٹھی ہے۔

' کر بہ ال لوگوں سے بناؤگی تو ال میں سے بوتی بھی دید معدد به منجھے کاند وسکوسیکیف نے ادبی اب بدایی رابھی الایکل میں سنجھے آیا۔ منجھے منہا ی مرورت نے اس تی میں منہا ہے تھی ہائی آیا تھا۔ وہ

'' نحو سبب سببھی دروہ سوئیا نے سرگوشی میں 'کہا ۔
''یعد 'نو سببھ جاؤی ۔ اور واقعی 'فیا تم نے بھی بھی سبب سبب کیا تم نے بھی بھی اسب سبب سب نے بھی بھرم 'فیارو تم میں جرم کر سکنے کی هدب سبر د سہ نے اپنے اوپر ها بھ ڈاڈا تم نے ایک زندگی دو مسم د دارو اپنی زمدگی دو (بہ بھی بادگل وعی بات ہے!) ۔

سم راح 'و عمل نی ردی ۔ اس س در د اس میں دروں سبب اسکن تم پردائنت نہیں کر سکیں انجام ہوکا سینایا جو کہ سیں ۔ البان تم پردائنت نہیں کر سکیں اور اگل ہو جاؤگی، اور سین سکیں اور اپنی داکر عی کرد عد دیدا کی دروں سبب سبب دراب آبیں باکر عی کی طرد عد دیدا کا دروں سبب سبب می ایک عی کی طرد عد دیدا در دیا

' س نے کس سے ب یہ کیت ویص عبر(s) سونیا کے

''کیا سجمج آب حدے میں تھ لیں نے جمل کا ہے'۔، الس نے سوف سے بالحدد عد کر اور وہشات عدول سے وسکوا الوف ئو دیکھتے ہوئے ہوسیا۔

المواسد هول اوو بنا دول ڈی معین، صاف بمہین است کے مم کو مستعب کر ب ہے۔ میں نم سے معالی مانگنے نہیں آؤں گا، میں صرف بنا دول کا میں نے بنہا یہا دنوں بہلے ستحب کر لیا مها، که یه تم کو بتا دونگا، چپ تمهارے والدائج بمهارے بارے سے باتیں کی تھیں اور میت لیزاویتا ربدہ بھی سفی میں تے اس کے ہارے میں سوچ لیا تھا۔ الودام ۔ الها هاين بب دو _ گلاده

وہ خلا گیا۔ سونیا نے اس لو دول دیاتھا ہسے وہ پاکل ھو ۔ ٹیکن وہ عود بھی عقل <u>ہے</u> عاری بھی اور اس بات دو محسوس کر رھی بھی اس کا سر چکرا رہا تھا۔ "اف میرے مالک! انهیں تبسے معلوم که براوسا که کس نے قبل کیا ہے۔ ان تعطوں کے معنی تبا بھے" تی قدر بھتانک ہے ہمانہ لیکی اس کے ساتھ ھی اپنے وہ عمال ھی بیپان ھوا ۔ کبنی طرح یهی سیس د کسی طرح بهی سیس در ۱۱۱ی وه صرور بسرمد د کهی هول کے انہ انہوں نے اپنی بنال اور بنین کو شہوڑ دیا۔ کی لئے" کیا حوا بہا" اور ابہوں ئے لیا طے در رتھا ہے" یہ مهول بر اس ہے کیا کہا تھا۔۔۔ بھیوں نے اس کے پاؤں جوسے تھے اور کیا تھا۔۔۔ کیا تھا (مال، انھوں لے بالکل مال ساف کہا تھا) کہ اس کے بغیر ایک وہ زندہ کی بیس رہ سکے ۔ اف میرے مالک! یہ

سومیا نے ساوی واپ پیغار اور سرمانی عابیت میں پسر ال-شهی شهی وه چونک کر اسهال برانی نهی، رونی بهی، هانه ملی بھی، بھر یجاو کی بیند میں عامل ہو جانی بھی۔ اس نے خوامیه مین پولیکه کاترینا ایوانووناه لبراوسا کو دیکهاه ساد الو العيل يؤهم عوثے ديكها اور نهم ، انهم اور ال ع سے مونے سپرے اور دعکی عوبی انظیوں کو دائوہ ديكها له وه اس كے ياؤل عبد رائے مان، و افع ما اللہ میرے مالک!

دائیں طرقیہ والے درواؤے، اسی درواؤے کے ادعر سو موت کے تمریع ہو ؟ وہا رہ مام کے دائش ہے کی د جاد کی د در ده چه دو مدن چه مان یا موا الها به محدام وبالحب على 🚉 فقات 🚃 منعلس منها و وهي ے ہے ہے اور ماری مہاں اور کے اے میں بھالک در معنی کی سی ور سے ک طرف جسروی بیٹر بیوں کے بیٹے ہر وسد عبکے هوئے بھے۔ سودہ اس تعدیدے تو ایک عرفے سے عبر عدا می تمبور الردے کی عامی هو الحق الهی بالکی التي ساولها ومن دیر عابی الدانے کے فاروازے کے پاس بنویاد باتاعیات ساتمیا المجارعة والقام والمتموس متوكن مسيد المقها مسي راها مهراما عب رساوسالوف عام" أله يه وه بعنه در بهاؤرج سهارج رہے، بہا بنجوں کے بل ہے گمرے میں سے جو خان کمرے سے ملا ھی ھوا تہا، کرسی ٹی اور اسے بالکل دیسے پاؤں اس ہ و کے کے بھائلہ باس لکہ لائے جو سویا کے اثمرے میں جامر کے اس بھاء وہاں کی پاکستان انھیں بہت می داچسے وو پہت عی عم بکی بھی ور انہیں باری بسید ہی بھی اسی پسید اں بھی کہ وہ برس بھی ہے ہے جے ایک ایکی ہارہ مثلاً على عن يو ب مهاج به ياون ر الهرب رهاي في خيرهو لكواو رحب نه برداشت کرنی پڑے بنکه وہ آرام کا بتدویست کرلیں ناکه هر اعتبار ہے اچھی طرح مڑے لے سکیں۔

ا کی صبح کو آیا ک کنارہ بھنے سب رسکو۔ کوف امہور

منش کے پولیس اقبار کے معکمے کی عمارت میں گیا اور اس رے سا ته بيوريوي بيرووه دو اس کے امر کی اطلام دردی عدائے تو اس کو اس یات پر حبرت بھی هوئی که آسے بڑی ء الكيم ويني الأنما في الله من الله التي يسك الم الكيم سب اپنے طلب 'کیا گیا۔ اور اس کا اتداؤہ یہ تھا کہ شاید الله بد بایا دو دو دو هی بن پایست پریا بده هی بهدی این ماسے دنے وہ استیا کہ ٹیرنے میں۔ ٹیرا رغا اور اس لے پاس

شعمی سے بھر ملا۔ وہ اس شعمی سے بیرحد تدرت ٹریا تھا
یککہ اپنے به بھی ڈر بھا ته وہ اپنی بدرب کے درومے اپنے می
سابھ نسی طرح دیا به ٹریسھے۔ ور اس نا بیغر اور طمیہ
اسا سدید بھا ته سکی عبراً رات گئی۔ اس سے سرد اور پرغرور
اسا سدید بھا ته سکی عبراً رات گئی۔ اس سے سرد اور پرغرور
جہرت کے سابھ بدر جاہر کی باری کی اور اپنے آیہ سے اس مے
وعدہ ندا ته حب زبادہ بیکی موذ وہ جب می رہے کہ دیکھے ا
وعدہ ندا ته حب زبادہ بیکی موذ وہ جب می رہے کہ دیکھے ا
ور سے د ور به سے ٹم اس بی بو ایسا درے کا ته اپنی
مریمیانہ مؤسری معرب پر فیم بند رہے تا۔ اسی وعدد اسے ہورودی
مریمیانہ مؤسری معرب پر فیم بند رہے تا۔ اسی وعدد اسے ہورودی

ینه نیالا به این وقت بوزلیری بیروود اینے هی شورے میں ا في مهر داله لا تمره ييت ههدي مهديه ينيت برا داني مني ریکس عزے ک بوجے کے سامے بری سی لکھے وہ دریے ال امراه الجرواء الولے میں ایک الماری اور المالد الرسیال الهال سارا سرداری درسجر، پایس کی هوایی زرد دلازی ای اس موال ينجهے کی ديوار بيخه په تيها عاملے به بائڙي کي ديوار کے سودر میں ایک بند دوارہ بھات دھر لکڑی کی دیوار کی اؤ ماوں صرو دوسرہے فیرے رہے ہوں کے رسکو سکوف کے اہمر نے عی ہورسری سرووج سے فور اس درورے دو ينه مرديد مين يون وه ايدر أيد نهه مناجه وم النفي رمكتي ه جوں نے معامر آنے ہائی ہےوئے سطعی کا سرمقدم یہت کی خوشرمر می کے سابق دوستانہ ابدار میں کیا بہا اور حد من کر حدیے کے بعد علی رسکوسکوف نے عدد علامنوں سے یه اید زماندی ایم وه کچه پرتسال نمی امالیک کوئی دهی که مر ۱ بهین ایسی نمیت هی جمیه اور رازدارایه طم الرتر بكؤ ليا كيا عو .

"ارے، محدد آپ آگئے۔۔۔ ہمارے علاقے میں۔۔،، ہورقبری ہے سامے اورقبری اورقبری ہے۔ مع ادارے دیا اور دیا ہورقبری مارے اس کی طرف بڑھا دئے۔ "اجہا مو دیور دانا دا ہم سکا ہے یہ ادارہ بمانات ہسید به عو که لوگ یہ تو بحدرہ ور بادا تیہی اس طرح بحصراً۔ سیوبانی ترک یہ تو بحدرہ ور بادا تیہی ادعر سونے ہو بیٹھتے۔ یہ ترک یہ دیا تم مانٹےکی۔۔ ادعر سونے ہر بیٹھتے۔ یہ

سے ایسے ہوگ آنے جانے ہے جل کا یہ ساتھ اس سے بو کائی بعض به بها، اهم المراح مان هو ديم ال بلام لک ويا بها، بعد منشی بیٹھے ہوئے بکہ رہے ہیے اور مادی دائی ہے دے رها بها له ال میں سے لئے کی سمجھ دے بھی به با بها له رسکو سکوف دوں ہے اور دا جس ہے اس اس ماروں طرف بریشان اور مشیه بعرون سے دیکھا اور عالرہ بنا تھ اس کے اس پاس ٹوئی بکانی سرےولا، ادبی علمہ بطر و بہتے ولا ہے یا بہی جسے اس پر بہرہ درے کے فے عدات کیا گیا عواله فيس وه چلا له ما " لکر اس سام کا کولی سختس نہ ہوتہ اس نے پس دفیاق مہ وہ دیکھے کے معمول فلا وی ہاں الحور لوال بهر، اور يهر الحد دود نه و با بني بي سال شین دو بهی اس سے تونی سروکار بہتن بها، وہ بددهر بهی ساعے ما حکما تھا۔ اس و بہ ممال ہمتہ ہے بعدیر میا کیا ده اگر وایمی کل والا په معما سخس، په هنولاه خو راسې سان ہے بسودار هو کیا بها، سب نجه بداد، بها او اس در سب تعلق دیکها بها دو بهلا به و به این درسال سالمات دو دال بهزیک رمے او می عد اسعاد درے دیئے اور وجعی ک کارہ وجمع بلایہ اس فے اسے کا المعال کرنے که وہ مود بسریمیآوری و بیک فیصله فرے؛ سیحه یه دیلا که یه دو ایمی دی اس شجعی تے فوٹی سجبری سیس کی ۱۰، با صرف بھا دہ وہ بھی تعلق سیاں عالمہ اور اس نے بھی اور الجبول سے الحق سیال دیکها (اور وه دیکه کسے سلایا یہ) اوا دسیب به هما به کل مو تحت بھی اس کے بائد باوٹ کے دیم وہداری موا وہ ہمر خبولا علی بھا سے ان بے دے سا مهاجهانے عدے اور ينمار بيجيل نے بيپ پڙ ابر د انها يه د ان اور دان ال عي، سپای مدید بشویسی اور با سدی کے وقت ماں بھی یعدم هوا، غروم هوگ نها۔ اب س سب کے ۱۱ ے می سودے او کی که وه لاسي وهد څوه دلام اس سا په د ده د داک عصے میں ایمے کا سب ہے زبادہ پھیانگ کا س نے ہے اس

وسکوسیکوف بیٹھ گیا، اس کے حبیرے پر سے بطرین عثامے

بغیر ما المعارف علاقے میں، ان سے ادامی کے سے معارف اور بھر فرانسیسی میں المحسران، وغیرہ وغیرہ یہ سب معقصوص علامیں میں ۔ االی نے میری طرف بڑھائے تو دوبوں ہاتے لیکن مصابحہ ایک بیتے بھی سہیں ٹیا، بروقت اپنی طرف ٹیسے با،، اس کے دامرے دام میں مشتہ طور بر یہ حیال بددا ہوا۔ دوبوں ایک دوسرے اگو بریر دیکھے جا رہے میں لیک حسے می نا کی آنکھیں جار ہوسی ویسے می بحق کی سی تیری سے وہ انہیں ایک دوسرے پر ہور بعد میں بحق کی سی تیری سے وہ انہیں ایک دوسرے پر بعد میں فیالی ایک دوسرے پر بعد میں فیالی ایک دوسرے پر بعد مطا لیٹر۔

"امیں آپ کے نئے یہ کاعد لابا عول ، کیٹری وغیرہ کے سلسنے میں ، ، یہ بیجئے ، اسی طرح بانیت ہے دا بھر سے باکھنا ہے۔ اور سے

الکیا؟ کاغذ؟ هان، عان،.. آپ پریشان ته هون، اسی طرح، بالکل تهیک ها، پورفیری پرووج نے یوں کیا میسے نہیں جانے کی ملدی میں عول، اور به نیے کے بعد هی انہوں نے کاغد لیا اور اے دیکھا۔ انهان، بانکل اسی طرح بین اور کیا دیکی جدی کچھ سرورت نہیں ہے، انہوں نے بہر اسی طرح جدی جدی بول کر قائید کی اور کاغذ کو میز پر رکھ دیا۔ پھر، مثل بھر بعد، نجھ اور یاب تربے هوئے، انہوں نے دعد تو دوبارہ بھر بعد، نجھ اور یاب تربے هوئے، انہوں نے دعد تو دوبارہ میں پر بعد، انہایا اور اپنے پاس بیورو ہی و کھ لیا۔

"آپ نے لکت ہے کل یہ ٹیا بھا کہ آپ بھی ہے ہوسی کھیے کردا چاھتے ھیں... باداعدہ طور ہر ۔ اس... فنل سے میری واقعیت کے بارے سین ۱۱، وسٹونیکوف نے کہا نہوج ۔ بیکن اس کے دماغ میں بھتی کی طرح بھ منا ہودا بھ "ابہ لیکن اس کے دماغ میں بھتی کی طرح بھ منا ہودا می ہے دوبرا لیکنا ہے، ٹیون میں اس بات ہے البہ پالیاں شوں میں میں اس بات ہے البہ پالیاں شوں میں کے دیاتا ہے۔ البہ پالیاں

اوق انچانکہ اس کے محسوس کیا کہ پورٹیری کے ساتھ معشی ایک می ربعد سے، میرف دو تعطیاں ہے، سرف دو جاموں سے ایک می بنجے میں اس ٹی ہے چینی بھیانک عاد بات بڑاء کئی ہے

اور به دو بیت هی خطره شه هے و اعمدانیه جهدجهلا رہے هیں، بریشائی بازهتی جا رهی ہے ۔ "انجبیت ہے! مصیبت! یہ پھر اکوئی بات جہت باکتی ہے ۔ ا)

المال مال! آپ پریشان که هول! بڑا وقت ہے، کوئی
جادی نہیں ہے، پورٹیری پرووج نے پدیدا کر کیا۔ وہ میز
کے باس نہیں لئے آنے کیس پیعیے سے جانے بک رہا بہا
مبسے سمی معمد نے بعیر، نہی نیڑی نے پاس جانے نہی
یبورو نے باس اور نہی پھر جار کے باس، نبیی رسکولیکوں
کی سست بعروں سے بیا کے اور نہی جود می ایک مگھ پر
کی سست بعروں سے بیا کے اور نہی جود می ایک مگھ پر
نیڑے جو نر اس کی آنکھول میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے۔
اس سب میں یہ در پیسادہ، بیانا اور کول سول ڈیل بیجیا
سینوں بیل بڑھکی مونی اور ساری دیواروں اور نوبول ہیے
احک در واپس آمانے والی کے کی طرح بہت می عجیبوغریب

ا عان، ساندار ہے۔ ہوتی ہے،، رسکولیکوف تے تقریباً بدان رانے کے بدار سی انھیں دیکھتے ہوئے کہا۔

السامار حدر هولی ها بدامار حدر اورابری پاروفج کے دوهرایا جیسے احداث وہ انسی اور هی چیر کے ہارہے میں اور می چیر کے ہارہے میں اور کے میں ادارے کے موں الفارہ میں سامار حال الدانک وسکوسکوں کے اس دہ قدم پر کھڑے هوکر اور اسے گهورتے هوئے وہ تقریباً جیخ پڑے ۔ یہ باز باز کی احتقادہ تکرار کہ سرکاری فلیٹ شائدار جیز هوئی ہے، بالکل هی خرافات هوئے کی بدا ہر اس

ستجیلہ، فکرمبد به اور پراسرو نظر کی بااکل هے جد بھی سے سے اُتھوں نے آپ اپنے سلالاتی کو دیکھا تھا۔

لیکن اس سے رسکولمیکوف یا عملہ وہ بھی بڑھ 15 او وہ کسی طرح بنداق اڑ ہے والے اور یافی عمرمعثات (بدار میس انتہیں فلکارٹے بھے باڑ تہ وہ سکا۔

الرسواء اجہاء تو آپ یہ سمجینے کی ہیں کہ میں نے آپ ہے اس سرکاری قلیت کی بات اس لئے کی۔، این آغا یہ کہتے ہوئے پر رحمی اور مدلای کی ایک اس اور آخی ہے۔ ان کے میں ہیں جوریاری بدروج نے آبکیس می ان اور آخی ہے۔ ان کے میں ہیں مجریاں میٹ کو ایک میں دوڑ ہے۔ ان کے میں کی مہریاں میٹ کو آئی میں انہوں نے دور انجیار می مدد ان بیس کئے اور اجابک انہوں نے دور ان خصیری فیمیہ کی ان کیوا میراد ڈیس کیسے بینے کی رکا دیا ہو اور والیا کیا ان اور ان ایک میں کے اس اور ان ایک میں کی میں کا میں کے اس اور ان ان ان اور ان ان اور ان ان اور ان ان ان اور ان ان ان اور ان اور ان ا

مؤھا یں اور دیر نک بڑی بفرت کے ساتھ ہورفیری کو بکتا رہا اور دائے طویل اور دائے طوی ہو یہ روکی جانے والی عبدی کے ہورے یہ ریے بطرین نہیں عبدی کے ہورے یہ ریے بطرین نہیں عبدی یہ بہرحال سے احتیاطی دونوں طرف سے صاف صاغر بھی۔

عدائس بہرحال سے احتیاطی دونوں طرف ہے صاف صافر بھی۔
بورفیری بدرواء حبسے آپے مالاوانی کے ماسے جنس رہے تھے

مو یہ جنس ہو تعرف کے سابھ دیکھ رہا تھا اور اس صورت حال

یہ وہ بہت عی بھوڑا پریساں کو رہے تھے۔ یہ آخری ہات

رسلاو سکوف کے سے بڑی معلی ڈیئر بھی ۔ وہ سبعیا کہ غالباً

ہو فیری بدروہ آبھی درا دیر پہنے بھی ہالکل بریشاں نہ بھے

ہوفیری بدروہ آبھی درا دیر پہنے بھی ہالکل بریشاں نہ بھے

ہوفیری بدروہ آبھی درا دیر پہنے ہی جنس کے بارے میں وہ

بیس کیا ہو، یہ ٹیجھ تو بنید ہے جنس کے بارے میں وہ

بیس کیا ہو، یہ ٹیجھ تو بنید ہے جنس کے بارے میں وہ

بیس حالت یہ دوئی به ٹوئی بقید، ته موسکیا ہے سب تیجھ

بھٹ بڑےگا... وہ در اس باب کی طرف بڑھا، ایسی حکم سے ٹھڑا ھوا اور اس نے توبی اٹھائی۔

200

اسی وتسد.. اور اگر سوالات درے بھیں تو بانکل باعدے کے سعایق آئے کے سعایت آئے اور طرح کی سی اجازت تمین دوں کا ۔ اور اس نئے بی لعال ابوداع، اس نے به عم دونوں کو ایمی تو کچھ کرفا نہیں ہے۔ ۔ ا

الله میرم مالک! ارب به آب کهه کیا دیم مین! اور کس چیر کے باوے میں آبید سے سوال کردوہ اورمیری ہترووج کے بٹائے اور اوراً هی عنبت پند الرکے انهول نے اینا انهجه اور چیره بدل ب بها دار ای برائع مهربانی با کل برسان به هوی، الهوى نے فکرمند هو کو ادعو آدهر بهر آنا جانا شروع آدردیا تیا اور پھر رسکوسیکوس سے بیٹھے کےلئے اصرار سرے کے ''کوئی جلدی تہیں ہے، ومہ کنیس بھانا نہیں حانا، اور یہ سب معمولی بائیں عیں! برعکی اس کے میں تو اس ددر حوش هو*ل که آپ آخر*کار همارے پاس آگئے۔۔۔ میں دو سیمال کی حیثیت ہے آپ کا خیرمقدم کریا ہول۔ ور اس اعلی عاسی کے لئے، باہا رودیوں روسانووج آپ سجھے سماف اثرابیعتے ۔ رودیوں روسانوور عي به؟ بكيا يو هـ لاه ينهي بام هـ بيا ١٠٥٠ سان اعمدایی آدسی هون، آپ نے اپنی بڑی دینکھی بات سے محنے عسما دیا۔ سچ حاسے ٹیهی ٹیهی دو ریل کی کیند کی طرح ادم ادے گہنٹے بک مینی ہے ملا رمیا موں ۔ بین پڑا میں بکہ آدبی عوں جسم کی ساوٹ کی وحد سے ڈرب هوں تد فات نا دورہ ته پڑجائے۔ ارے آپ بیٹھٹے تو ، یہ بھی کیا بات عوثی؟.. مسهروانی کرکے بایاء دمومی دو میں سمجھوں کا اند آب داراص عمر اکتر وسکولیکوب چپ رهاه ستا رها اور غور سے دیکھتا رها۔

عصے سین آپ کی بیوری ابھی مک چڑھی ہوئی ہیں۔ مہرجات وہ بیٹھ کے لیکی اپنی ٹوبی ہاتھ ھی میں لئے رعاد

البایا رودیون روسادوو امین آب دو ایک یاب ایسے بارے میں بتاؤل، یوں سمجھنے کہ فرداری مصومہ وہ ک معاملے کے نتے اور بداری مصومہ وہ اور بدائے میں کے نتے اور بدائے میں کی طبع ایسے ملاقاتی ہے بطرین مرائے موال میں بات ماری و کھی ۔ ایسه کے آپ کو کہ میں دوارا مولی اے بامونموں اور بھی اور اوپر میں ایسا آدمی موں کہ جہاں اور اوپر میں ایسا آدمی موں کہ جہاں

بہر جدا بہا ہہر جامل اور جہرکے وہ گاہ سے بواعا هو حک عود اور ، اس بدل آپ نے دعیاں بایا روسیوں روسابور ۔ اف است ایک اف مصارف خال ہو کہ فلم شمار سے روس بین اور سب ایک راب ہما ہے بات دعیا آدمیء میں اگا کہ دہ دعیا آدمیء میں اس دار بیات میں بدل و دیت کا میں بول دیتے ہما ایک بات ہیں وہیے میں وور دیتے ہمال ما ایک بات ہیں وہیے میں وور دیتے ہمال ما ایک بات ہمال کی مربیا ہے ہمال ما نے اس وہیے میں وور

الله الكال الحداث في عربيا الله الدولة الده كها الكالد الكه الدي الدين الدين

کے برعکی میں اتباً خوش عول ...

رکیسکی ہے رہی رائی سی بیکن وہ جب عی رہا اور

تیوری چڑھائے ہوئے سنچیدگی سے پورتیری کی خالی خولی اور

سے یہ وال یہ سند عا آآام یہ تر تیا رہا ہے، نیا

سے یہ یہ نی بیادی کی بکابک سے ساری بوجہ دوسری طرف

سیدل کرانا جامئا ہے؟:

ما یا کا ادارے ہوتی ہوا وابع دیجئے، مسے میں جانے کے لئے

دیار بیتھے ہیں، سے کہنا ہول اچھا تہیں لکنا دیکھنا۔.. اس

الم خانی میں آپ کو پیش فییں کرگتا، جگہ موژوں فہیں ہے۔ سکن بابج منف ایک دوست کے سابھ دل بہلائے کے لئے جہاں میں بات میں بات ہورہ ن کے میر بک یک در ہے در اور بته ہے آپ کو ، ملاؤست کی یه ساری فیمداریاں ... ماں بایا آپ برا به مانے کا که میں بوں سارے وقت ٹیلے جا

رها هول، معاف كيحتر كا ١٠١ مين يبهب أو رها هيا له ١١ ، ١٠ ورا به مان عالين ليكن جيدا يهرما يسرك دار عهد مده جي الله ، سارے وقب بینیہ رضا عیاں اور اس وہت بن ددر خربی عول نه پانچ منٹ ٹیلنے کی میلت بل گئی... یوانیو کی شویت ہے... سوچنا وہتا ہوں کہ جمتیستک سے علاج آثروں۔ لوگ کہے عیل کد دعال ہو بڑے بڑے عہدیدا بعدہ ریاں دوستر یک بڑی خوبی ہے اسکینگ روپ نے در اجہدے ہوتے رہے هیں۔ آب دیکیئے ایسی ہے عباری صدی کی سائسی۔۔ سی علیہ،، اور سہاں کی دمیدداریوں کے سلسنے میں، ارب یہی جانے ور ید ساری مواعد کی بابندی .. اب باره اپ هی در اینی جرح ۵ ذكر كرنا مناسب خيال كيا تها... تو يته هم آب كوء بابا روديون رومانووج درحميت په جرحين تنهي تنهي مود مرح الرئروالے کے بتے اس سے ژبادہ معیب بینائی هن جسی اس ہنجس کے سے مولی خان جس سے جرح کی جا رخی ہے۔۔، اس کے بارے میں نو پایا آنیا نے عود عی پاکل منجبع اور پڑی چینٹی هولی بات کنهی بهی ۱۰۰ رسکو بیکوف نے اس طرح کی کہلی بھی بات سہبی کہی بھی '' دہی گڑیڑ جدیا ہے۔ او وہی ایک هی یاب، وهی ایک هی یاب، څغول کی طرح ا ب اسلاح جوتے وال ہے، اور کم ہے کیا عم انے دام سے نام مارے سانے الکیں کے میں می می اور هداری بادواں روابات کے باوے سی تو آپ نے کس سر پے ٹی ، سا نہی ہے۔ ایسی نه سیں آپ ہے یہ کال اور پوری طرح دیں درت ب یہ بنایے کہ پہلا معرمیں میں سے فوق، اسہائی کیوار فسان بک بہلا یه بهیں جانبا که اپنے مثلا شروع میں دھر۔ دھر کے سرانوں کے دریعے غاص فردنے ہیں (میسا لہ آپ نے بہت ہی سونی کے ساتھ فیا ہے) اور بھر جین سومتوع ہا و ہا ہے عال، الملائح كي طرف ہے، هي، هي، هي، ميسا له الله ہے جي اجِيا مواردہ کیا ہے؛ ہی! تو آپ نے سچنج یہ سوحا النها كه سين فليك كي بات دركے آپ دو . . . هـ ١ مها، عني ا عني ا آنها کو طبر افراه پنهت پستاه <u>جا</u>ند انجهای نیان انزوان دا. ...

هان، الله دیکهار، ایسا تک ا<u>ه</u> که دیک سط عد دوریم تا

حمال آجا ہے، ایک حیال ہے دوسرا خیال پیدا ہوت ہے ۔
اب ابھی بھوڑی دیر پہلے آپ نے بھی قامدے کا دیر کیا
بھا، یہ ہے یہ اب دو ، وہ جرح کے سنسے میں... لیکن داعدے
کی باب ھی نبال آپ مانتے ھی ھیں نہ داعدہ بہت سی صورتوں
میں بیادودی کی باب ھون ہے ۔ نبھی دیھی صرف دوسانہ ابدار
میں باب نبختے ہو وھی زبادہ بعید ٹایب ھونی ہے ۔ قاعدہ ہو
ھیشہ ھی رھا ہے، گبھیں چلا بھوڑا ھی ماتا ہے ، میں اس
سلسے میں آپ نو اطبیدان دلا سکیا ھوں ۔ اور میں آپ ہے
ہومھتا ھوں نہ قاعدہ اصل میں ہے نیار تعیش کرنےوائے نو
ہومھتا ھوں نہ قاعدے سے تمیں بابدھا جا سکا ۔ بعیش کرنےوائے نو
کا کم دو یوں کہتے کہ آزادانہ فن ہے اپنی قسم کا یا کچھ

ہورفیری ہترووج نے ایک سٹ کے نے انس کی۔ وہ اسی طرح بکے جا رہے تھے، بھکے ہمیر، لیھی ہے سسی حالی حولی فدرے، لیھی المید میں المیاب فوراً لیھی ہے معنی المید خوراً بھی المید خوراً بھی المید خوراً بھی المید خوراً بھی ہے معنی المید فوراً بھی ہے معنی المید فوراً دوڑیے لگے بھے، ال کے جربیئے باؤں کی رسار بیر سے تیربر موبی حا رھی تھی۔ وہ رمین لو تکہ رہے تیے، ال کا داهنا حاب بہتھ ہر رائیہ هوا بھا اور بائیں مابھ لو سلسل علائے جانے نہے طرح طرح کے شاریک لابے جانے بھے جو هر بار اللہ خورے نہے جو هر بار اللہ خورے اللہ کہ کھرے میں حواج لگاتے حواج نہے الیاتک اللہ طرف حمیان فیا کہ کھرے میں حواج لگاتے حواج بابس رکے اور جبسے بس ایک بمعے بھر کے لئے دروارے کے باس رکے اور جبسے انہوں نے نہی سے کی دوشنی کی۔۔۔ اللہ فار خبسے انہوں نے نہیں جبنے کی دوشنی کی۔۔۔ اللہ فار خبسے انہوں نے نہیہ سنے کی دوشنی کی۔۔۔ اللہ فار خبسے انہوں نے نہیہ سنے کی دوشنی کی۔۔۔ اللہ فار خبسے انہوں نے نہیہ سنے کی دوشنی کی۔۔۔

ا''ور یه آب نے درحمیت بانگل نیبک کیا، ہورفیری نے پھر خوش خوش اور رسکونیکوف کو غیرسمبولی سادمدلی ہے دبکھے مربے درج درج درجا شروع کیا (حس سے وہ کاب کر حوبک اٹھا اور کی آن میں چو ند هوگیا) ''درجتیف آب نے ٹھیک کیا تہ فانونی قاعدول پر اسے دبکھے ان سے هسے، هیا هی آخر یہ فانونی قاعدول پر اسے دبکھے ان سے هسے، هی اهی آخر یہ (اور بلاحیه آن میں سے چند) دیبی حیالات والی نسیانی

روایت هماری بے اسها معیکدمن هم او شاہ درو بهی،
ایسی مبورت میں هب قاعدے کی بالدی کی ماہے اللہ
الے بغیر وهی قاعدوں کی بات حیثادی دری ماہاے ، اللہ
مجیے سیرد لیا گیا ہے اگر میں لیان یا معام سیعیا یا
بول شیئے که اس کے یا نسی ور کے معام ماں
کا شمید کرنا هوں ، ، آپ یہی دو قانوں کی تعلیم حاصل دری

stantar lay of sulass

"اتو اب به ليعتے آپ کے مسمل کے تے کہ ایک مهدئی سی مشاں ہے۔ یعنی آپ یہ لہ سمعھٹے کہ سین آب کو بڑھانے کی حراب کر رہا ہوں، آپ تو جرم کے بارے میں ایسے ایسے معيامين شائع الرنے هيں! مهير، دول هي، معض عقب ع ط ہر میں ہے ایک چھوٹی سی مثال ہےئی درے کی ۔ آپ کی بہ که مثلاً میں اس کو ۽ اس که به کسی اور کو محام منال الرد، هول دو سین به پوچهتا هول که سال این وست سے بنہاے لیوں ہریشاں لروں چاہے اس کے حلاف سے نے باس لوہی شهادت بهی هو ^د یک مبورت سین سیرا فرض هو به <u>ه</u> نه مثلاً میں ایک شخص کو حدی گرمبار کربوں لیکی دوسرا عوسکیا عے ایسا فردار به هو ، لهیک هے به، به ہیں فیوں به شهر میں گھوسنے پھرتے دیا جاہے، هی، هی! سیان، سان دیکھ رها ھو**ں کہ آپ بالکل سمج**ھے بہر اس لے میں زیادہ وصاحب کے سانه بیان کرنا هون منه ، کر مین اسد بهت بیدی کرمنار کرنید هول دو اس طرح شدید مین ایس یول دیشے که اعلامی سهارا دیتا هوی، هی، عی اب هیل رف هیل ۱۰۰ وسلولیکای یے ہدستے کے پارسے میں سوحا بھی بہتی بہاء وہ بٹھا بہا ہونگ بهینچنے هوئے اور اپنی سوخی هوئی ایکیس پورددری پیروو۔ ق آمکھوں میں ڈانے عوثے۔ ''لیکن ہے ایسا ھی، مامی طور سے یعض لوگوں کے معاملے سے آئی سے اند لوگ نہ بھانت بھانت کے بعولے بھی ور فلسور سب کےلئے یک می، اینی اینی اب ہے اسپادسہ کی بات کی مہی ۔ انہما چلانے ماں ک اند سہادت ہے لیکن بایا شهادت کی دو مختف داویل هو سکی ها ان کے

ژبادوتر حصے کی۔ او میں هول بسیاس کابے، لاء مطلب یہ که کمزور آدمیء اور میں اس کا اعتراف کرتا هوں۔ جاهتا هول به بنات ول بها که رامی کی طاح صاف صاف پیش البا جا مکر، چاهتا هون ايسي شهادت حاصل هوجائر "له پس دو دونی چار سے مدی جدی هو ! برادراست اور باقابل بعث تبرت سے ملتی جلتی هو ا اور اگر اس کو تید کردیا وقت سے پہلے۔ اما کے محلے ہمیں ھی ڈنول به هو الله محرم واقعی ہے، یہ یہاں یہ ساماد اراح آپ نہ اس کی آمادہ سرایاہی کے درمے ہیں محوم فردیت عیال داور کیول وہ اس للے کہ میں یوں مہتے نہ اس کے نئے ایک معین خانب فراہم کردیت حول بعلی دول المیئے کہ اسے بقسیانی طور اور مطبعی الرداعا هوال او الدي طاح وہ مجھ ہے دو العم کر اينے حول مين ملاح لم في ما مردر السجيل عند في الداوة كرفيار الفيام لوك التيار عبى الله الله الله المال المناويول مال دهاق الوك بھی سے سہا درے عوالے سے له دستی سی آب نیسم لیلا حدد رے دور میوسویول یا فنصہ درے کا بیکن حیسے البودي در ديالها الله داللس دو ياداعده للعاصرات كي لياري الرازها ہے و بہاہ کہیا تا رہا ہے یہ سہنے میں ته درمین اور ستعهدر بوات این در الدیان هو دیے اور مصبئی هو گئے الله اس کا مطلب یہ ہے کہ کم ہے کم دو مہینے تک تو معاملہ طول کھیتجیے کا اس لئے کہ یاقاعدہ معاصرہ کیے تو اٹھایا عي مانے دائے آپ پھر جس رہے جین آپ کو چھر عقیق تنہیں ا ما اب کی بات ہوں ٹیبک می ہے۔ ٹھیک ہے، بالکل ٹھیکا یہ انتائی واقعہ ہے، ہیں سبق هول آپ ہیں۔ ہو واقعہ ہیں تے ييش كيا وه بالكل المائي هـ! ليكن اس مين محرم ووديون روسائووج، اس میں غور کرنے کی بات یہ ہے کہ عام واقعاد، وہ جس کے لئے سارے تانونی تواعد و موابط مقعبود هیں اور جس کی بنا پر انهیں وضع اور اکنابون میں درج کیا گیا ہے، نو بانکل کوئی وجود هی کیس را تیناء معقی اسی وجه ہے۔ که هر معادمه دنسلات عدام المسائل على المليسي عيان وقواع يقابر الهويا ے ویسے می حل شامی واقعہ اینجابا ہے اور البھی کیفی

اس خد تک که وہ بنہلے کے انسی بھی واقعے سے مدا ہو، عو بہیں ہوبات اس قسم ہے ہے۔ جی ایے کی اعلیہ امیار والعمائب وقولم يقدير المدا الفي الما المراجي الماسية الكيدر جهورُ فيا هون، بن الهان الماله الأبا المول الا الله کرنا ہوں نیکی ایسا دن میان نہ میان او مر دیائے حابے وہیں یا فیرانے اتم نہیں سنیہ رک بہ دار سب بعد حالته هول، سيد تعق الديني طاء سنجينة عوان ۽ اران ان ان پر نظر رکھیا ھوں، ن کی ایک انے سامر سے، ہوت ہے وہ میری طرف پین همیشه شبهے اور خوب کے احساس میں مبتلا رهیں کے ور اس طرح عدا کی بنتہ وہ پاکل عد یہ رکے، ریم کیه رها هونء خود آئی<u>ن ک</u> او ساند کائی به خان و یسی مراث کر بیٹھیں کے جو دہ دونی مار نے مدن مسی ھو يمنى يون سمجھئے ته رياسى كى سى ھوكى ۽ نه ھو ك، ر یاب هوگی۔ به معمول کسال کے ساتھ بھی ہم ہے، ہے او حاص طور سے کسی هماریت یہائی، بیت عی دعیں سی کے سابه بهی جو سعروف پہنو ہے اربدہ سه موا اس سے سدی ج ن سیا سے عم جیر سمجھے کی یہ ہے۔ یہ انسان اس بہلو عص ارتقایاسه هے۔ اور اعصاب، اعصاب یهی تو هیں؛ آپ اثبان نو پانکل هي پهول گئے العرابة سيا درنا پيدا - جواب، انجاب پېرىچانےوالى اور جهنجهلا دسےوالى مال خان او پهر بناه ہا تو ان میں؛ سب میں آئنا ہے! آخر یہ تو میں آپ سے اللهما هوي الله ايني عبيم الى الال الله الله الله الله الله الله پریشانی فله وه بلا روف لوف سای بای با مان هے مانے، تهواری دیر کهوم لے؛ سیر کرلے۔ میں ہو آخر یقیر اس کے بھی جانبا ہول کہ وہ بیا شکار ہے اور معہ نے بہاک نے وہ المين ليهين حالكتا اور يهاك ير حائرة ديان، عن عي اليا سرحه پارگ سرخان بار نو پولسدنی بهاگ ک ک هے جی وہ سهينء لعامل طور ليها اللي دائے الله لا لي اللي يا الميا رائها الفيان اور سین سے صروری مدام کرائے ماں کا دیک کی ہائے۔ کیوں کم هوسائے ۱۵ ایک و هاں و دان هے هو، ادر ا کنوازه ووسی۔ اور پہ عبدرا آے دی انہاں عبالے ہے۔

حیسے اجسوں کے ساتھ رھے کے معابلے میں تیدخاتے کو ترحیح دےکا، هی، هی ایکن به سب البوادی کی اور البطحی إدایان هیں۔ یہ ادا بات هولی له یهاک جانے ۱۵ به فاعدے کی پاللدی هاه مامی اسا دو یه شهیل ها وه مرف اسی ایک ها پر سجه ے بہیں بہائے دا تہ بھاگ تر جانے کے نئے توٹی حکہ نہیں ہے بلکہ وہ معن ہے تنسیانی طور پر نہیں بھاگ سکتا، عی، هی! کیا صرم ہے یہ بھی! وہ نظرت کے تابوں کے مطابق مجھ سے نہیں بھاگ سکا چاہے بھاگ کر عانے کےلئے کوئی حکم عو یہی۔ آپ نے شمع کے ساسے ہروائے کو کبھی دیکھا ہے؟ بس وہ بھی وسے ہی ہوگا، سنرمے باس ہی چکر لگانا رہےکا جیسے شمع کے کرته بیروانه لاهاما ہے ۔ آزادی خوسکوار شہاں رہ جائےگی، سوچنے لکےگا، الحياثر ره مائے ١٥ اپنے تو سود هي گور تھ دهندے بين ابعها الرائه بشویش و بردد سین خان کهلائے کا این اور اس سے بھی بڑھ کر یہ که میرے لئے وہ منود می دو دونی چار کی قسم کا کوئی ریامیا ی معله تیار کردے گا۔ بس یه که میں اس کو کالی نبه وصه دون... اور وه ميرے خارون طرف چکو لگاتا رهگاه اور دائره تمک هوتا جائے کا، تنک هوتا جائے کا اور ... غۇاپ! سیدہے او کو میرے سنہ بیس آجائرگا اور بیس اسے عوب کولوںگا اور سب به بنیب هی موسکوار هوڙا، هیء هیء هی آپ پتيڻ تہیں رکھتے اس پر تاء

رے ولیکرف نے دوئی جواب نہیں دیا، وہ پانکل ہیلا اور سائٹ بیٹھا ہوا اور اسی ناؤ بھرے اندار نین ہورٹیری کو دیکھے جا رہا تھا۔

السبق البها ہے 10 اس نے ٹھٹلے پڑتے ہوتے سوچا۔ البہ
تر اب بنی اور چوہوائی بات بھی دہیں ہے جبسے کل نہی ۔
اور وہ اپنی طاقت کے بارے سی مجھے یوں بھی تو تہیں بتا
رہا ہے اور ... دکھا رہا ہے ۔ وہ اس سے کہیں زیادہ عقلبتہ
ہے ۔ یہاں مقصد دوسرا ہے، لیکن ٹیا" ارب بیودونی کی بات
ہے بہائی، تم مجھے ڈرا رہے جو اور مجھ سے جالای کر رہے
ہوا تمہارے داس شوب نہیں ہے اور کلو نے آدسی کا خوتی
وجود دہیں ہے اور بم صرف صدمہ پہنچا کر کام دطالہ جاھے

اور اس نے اپنی ساری الوت سے خود "اور بیشبوط "کیا اور اسلامی بیشتانکہ اور اسلامی بیشتانکہ اور اسلامی بیشتان یا اور الراحی بیشتان کا اور اسلامی دیا ہے اللہ اس کے حکم بورفیری کا اگلا کھوسٹ دیے۔ وہ حیب بیان فوراً اسی حکم بورفیری کا اگلا کھوسٹ دیے۔ وہ بیشتان اربا اللہ اس کے حوثی پڑیا گئے جیسہ دال دیا ان رہا ہے اور مہا کہ اس کے حوثی پڑیا گئے جیسہ دال دیا اس نے جی حے کا اور مہابیدال ایک لفظ بھی به البیال کا فیصلہ ایاب وہ بیشتان اور مہابیدال ایک لفظ بھی به البیال کا فیصلہ ایاب وہ بیشتان اور مہابیدال ایک لفظ بھی به البیال میں سب سے اس الم ما کا وہ بیشتان بھی دیا کہ اس کے دیا ہوں بیشتان کے داری دیا تھا دیا ہی خاتوں ایک بیشتان کے داری دیا تھا دیا ہی خاتوں ایک بیشتان کیا ہوں بیٹروں سے کچھ زیادہ کہا جائے ، فیر سے نیم سے بیشتان کیا ہوں ہے بیشان کیا ہوں ہے۔

"تہرین میں دیکھ رھا ھوں "کہ آپ کو بلین تہیں آ رھا ھی آپ سمجھے ھی دہ سی بیا ہے دوری ہے، اس بداہ در رھا ھوں، ہورویری ہے دیہ دیا۔ یہ رساد ہیے والد دوری عارف دوری میارے مارے موری میں حاری تھے اور طباب و حوالی کے دارے بدا باز دہسے باک تھے۔ ابھوں تے بین سمرے کا حکر لاکنا شروع دایا تھا۔ "لیکن آپ بینی حاصر ہے کہ تبدت عی سمجھ رہے ھی ۔ میرا ڈینڈول عی حد نے اپنے ھاتھ ہے اپنا دایا کہ ہے دہ دو ہے میں اسے دیکھ در میرف مصححکہ میں میں دیا ہا دیا ہے دیا ہوں میں اسے دیکھ در میرف مصححکہ میں میں اور دیا میں آپ ہیے یہ دیا ہوں اور میرف دو می دیا ہوں دو میں دو میں

امنی بوجوانہ بھو ہ یہ کہتے آنہ شروع جوالی ہے اور اس نے اب کے داد کہ سب سے زیادہ ددر سالی علی کی ہے جسا فہ سمی وہادہ در سالی علی کی ہے جسا فہ اور سمی وہدادان کے داد کی سب را بہائی ہیں داور اور ممار کی دیا در اس اب کے سب را بہائی ہیں اور یہ یہ با کل مسلا جاہی اسرمائی ہوت بریکسرات کی طاح ہے ہے یعلی مس حد یک میں حد یک اور کے واقعاد کے پارے میں فیصلہ نر سکت میں اور سے تددی دادہ ور وہاں ہے فیولیں دو شکست فاش دے دی اور سے تددی دیا ہی دیا ہی اس میں اور طے بری دعاسہ کے ساتھ مسلاب دایا کال اور طے بری دعاسہ کے ساتھ مسلاب دایا کی اور طے بیا سی دوری دعاسہ کے ساتھ مسلاب دایا کی ایس دوری دیا ہی دی دیا ہی دی دی دی دیا ہی دیا

سے فوجی و فعاصد کے دا سے دیاں بڑھاد انسا اچھا کا ہے ہے۔ فطعی طو ہو میں نے یا میں لام اپنے طابھ سے بیکل عالمے دیا معهے دو فوج میں ملازمت بری بداهتے بھی، والدی۔ بولین تو شاید میں له بنهانا لیکن میجر تو هو هی جاتاء هيء هيء هي! تو آب مين عزيز من آپ کو يوري بعصيل اس معالی کی بتاؤیاکا اس سلسلے میں که بعانی واحمه تیا هو،ا عيد حيتت اور تطرته عتاب بنء بيت اهم ميران هار اور ادوه کینے یه تنوی تنهی انتہانی دمین مسانیہ شاہ دو الأسائر والله ديني هين أ مين سنعيدكي سے الله وها هوي وودنوي رہ، ووج آپ سٹے اس ہوڑھے کی ہاستہ یہ ٹیہے ھوٹے مسکل ے بسیس سال کے ہورفسای بسرووج فارحلیف جیسے اچالک ہوڑھے ھو کے ، ان کی اوار ک بدل کئی اور وہ بورے کے ہورے حسے سکڑ پر رہ کیے '''اور پھر میں صاف گیا آدمی ھوں۔۔۔ میں ب ف کو آدس هول نه مهمی از شیا خیال کے آب کا محمیم لک ہے۔ که پوری طرح۔ ایسی ایسی والی آپ کو مصا سی یہ رعد عوں اور اس کے لیے السی طرح انا صلہ بنیسی بادگاہ ہی،

هی! انتها دو حیره خاری رائینا ندیات دمانت ی شکهایی منرے حیال میں ہمت ھی اعظیمالسان مند ھے، یول کہتے که په قطرت کی آرامش اور رادی کی مسکیل ہے اور لک ہے ته وه کیسی کیسی چالین چل سکی ہے، ایسی ته ساند تنهی البهى فيني بيجارے بعيش فريرہ نے في سيجھ عي مان بيجھ قیس با عو ویسے بھی ایے عی دور اڑ کار سابوں یا کرو مع عوما ہے، حیا ته آئٹر خوما ہے اس لئے ته اخر وہ بہی ہو اساں می هویا ہے! بیکن قطرت بیچارے بعیش درتےوالے دو یمپائسی ہے۔ اور دھاس کے سکھے ان کا شید ٹی ٹوجوں اس وقت اس کے بارے میں تہیں سوچنا عنب وہ اساری راؤوٹوں کے ہار آدرما عود ہے، (جیسا تہ آپ نے اسہائی ٹیکھےیں اور چالکی کے باتھ کیما بھا)۔ فرقی ٹیجٹے کہ وہ مہوٹ ہو۔ هے یعنی یه انعاتی واقعے والا شحص، دوئی انجان آدمی، اور بڑی عبدی سے جھوٹ ہونتا ہے، یہت می عبار بد طریعے ہیں۔ اور لک ہے کہ جیت یائیس ہے اور وہ اپنے دیکھے ان کے تمرے حاصل کرلےکا لیکن وہ یہ کام ہوجاتا ہے۔ بیب سے زیادہ دیجستی کی آور سب سے زیادہ شرمت کا چکہ ہر وہ ہنہوسی ہو کر کہ دیا ے ۔ جنتے ماں لیا ته ایماری ہے، تبھی دیھی تمرے میں گهٹی بھی عوبی ہے، اور اسی طرح کی سازی حبریں! بھر بھی اس نے سومنے کا موقع ہو دے دیا! جہوٹ ہو اس پر سرساں طریعے ہے ہولا لیکن آپنے حساب اثناب میں قطرت کا بھی لحاط رکھنا تو اسے تد آیاں اور ید رهی وہ، بدئمسیبی ا دوسری بار ایمی هی سکتی دهاس کے الهمدرےیں کا شیدائی هواد وه اس آدسی کو بیوقوف بنائے لکتا ہے جو اس پر شبہه کرتا ہے، جہرے کا ریک افی جات ہے جاتے دانستہ طور آن یہ سے الهيل مين الله اكبا هو ، الكي الأمانا ہے، سجائی سے صرفرت سے و اللہ بندہ عقبہ عبد دارہے کا بہر اس بر ایک سیال بو فراهم اثر دادا ک دا و ود بختا ردیات بن جانا ہے لیکن رات کو بھر سے سوچما ہے اگر وہ خود ھی احمق تبین بھے تو ۔ اور هر تدم پر ایسا می هودا ہے ، ارہے کیا وہ حود هی آگے آگے بھا کے کتا ہے، وهال بنودار هوجادا

عد حنیات است بلان بھی اون جدن اس جر کے بارے میں مسلس دور نریے لگا ہے میں کے بارے میں دیے جب رہیے کی صروب ہوں ہے، مرح طرب کے وہردے مجھوڑنا سروع کردیا ہے اس می المود ہی الم ہور ہومجما مرابع کرنا ہے اسمع میں دورت سک ہور نہیں گیاڑا، عی می عی میں المجمل و بھ ڈریاری کو ساتھ بھی عبسکا ہے، دام ن نفستان ور ادارہ کے ساتھ بھی عبسکا ہے، دام ن نفستان ور ادارہ کے ساتھ بھی! فعرب کا ایسه سب سے زیادہ سفاف ہو اگیا اس میں دیائیو اور فرصه عبداؤ، بورد ہی ایک میں دوریوں بورد ہی ایک رودیوں بورد ہی دی ہی ب کا حدود کیوں ایک بیالا ہڑ گیا رودیوں رودیوں کو کھول کہ دیں ہو دیوں محسوس ہو رعی، دیاروس دی کو کھول کہ دیں ہو۔

"ارہے آپ ہریشان تم موں،، رسکولیکوٹ نے جلا کر کہا و امالک من نے فیسہ کا اتاب سوریانی ٹرکے بانکل بریسان به مولیان،

البوراور پائروری ادا اس نے ارتبی آواز میں بہت مائی صاف میں میہ سروی با حالات اس نے ارتبی ہوئی مائی باسکوں پر باسکل عی بہر هو ما رہا ہا احرار میں و منح طور نے دینو رہا ہوں نہ پاسمی را با برازر میں و منح طور نے دینو رہا ہوں نہ پاسمی را با برازمیا اور اس کی بہی سرویا کے قبل کا واقعی شہید کر رہے ہیں۔ میں اپنی طرف سے آپ کو مطلع کرتا ہوں کہ آن میں چیزوں سے میں کائی عرصہ کہ سامل خوال اگر آپ به سمجیلے میں نہ آپ نو معیم یر دو رہی معدمہ میلائے یا میں حاصل نے تو گرفتار دینئے دالیکی آپی گرفتار کرنے کا میں حاصل نے تو گرفتار دینئے دالیکی آپی اور اذبت دینے کی ادارت میں به اور دینے دالیکی آپی

اجانک اس کے ہوئٹ کانپنے لگے اور اس کی آنکھیں معوثی طور پر دھکے لگیں ور اب لک صبتہ کی ہوئی آواز کوبحے لگے۔

''یانگل اجارت به دولک'یه اجالک وه یوری قرت سے میر پر مکا مار کر چلا پڑا ''سرلیا آپ نے پورفاری پارووے؛ ہرگر المازت له دول کانه

^{ور}اف میرے مالک، یہ کیا بھر _{عظ} شروع موگیا ان یہ ظاهر سچاسج عثوقرده هواکن باورفیاری باروق الدالاتے ۱۱بایا ا روديون رومانووج الهارك! بابا الله اليه عو كي آب لواء،

الاالعارث به دون ۱٬۱۵ رسکوسیکوف دوسری بار چلایات "بيه، دَرا دهير<u>ت!</u> لوگ سن لي<u>ن آ</u> تو حائين <u>گ</u>! اور سید هم ن سے نیا کہیں<u> گے</u>، درا یه دو سوچئے اور پورویای ہرووں نے بہت ڈو کر ، رسکولیکوں نے سد کے بالکل ہاس اینا بنه لا در سرگومی میں آلہا۔

المارث به دون لا، الدارث به دون کا ۱۰ رسکو بخوف ئے سیانیکی طور پر دوهرایا لیکی انهایک این نے پھی سرکونی سین بواسا شروم كرديا تهاب

ہورفیری نے تیزی میں لیک کر کھڑکی "کھول دی۔

" هوا آئی جاهتے، تازہ! اور آپ کو جان سن، ہائی ہیں چاھتے بھوڑ، ساھر ہے تہ یہ دورہ ہے!،، اور وہ پانی لانے کا حکم دینے کےلئے لیکے می بھے لیکن بھیں الوپے میں ہامی کی صراحی سل کئی۔

الهاباء ہی لیعثے، انہوں نے صرحی نے ثر رسلاو، یکوف کی طرف بیری ہے آنے ہوئے سرگوسی میں۔ لیا آامیرور بندد۔ درے ۱۰۰۰،5 پورفیری بنرووج ۵ ڈر اور همدردی سی نصری بھی که رسکوسیکوف چہ ہوگیا اور وعشیانہ تجنس کے ساتھ انھیں دیکھے لگا۔ لیکن اس نے پائی نہیں ہیا۔

"روديون رومانووج! بيارے! يوں تو آپ خود كو باكل کرلیں گے، میں یقین دلانا هوں آپ کو، اف! اف! لیجئے ہی البحق - بن ليجتے جاہے تهوڑا هي سهي اند

البيون نے يائی ۵ گلاس اس کے مدید ہیں پکڑا دے اور وہ میجائیکی طور اور اینے هوئٹول باک نے دو کیا لیکن العها بنوہ کر اسے امزاری کے ساتھ میڑ پر رائھ دیا۔

والأعاب، يهر وهي جهونًا بنا دوره پڙ کيا! دو آڀ پهر خال س

ایس ساس بیماری کو واپس آ آئیں کے دو بورقیری پیروو۔ دوستانہ عمدردی کے ساتھ لٹ ٹائے لیکن وہ ابھی بک ٹچھ ٹھوڑے المجار ہے کہ رہے ہوں ''سالک بیرے' بھلا کینے آپ اپنی دسانها بهان در م اب وه دسیدی برو توفیتم کل سارے ہ بن نے مہے۔ میں مانا عبال اس یاب قوم مانیا ہوں کہ میرے فردار میں تندسرامی اور بدی ہے لیکن الهوں نے اس سے پسم ہے۔ با سعد بلالان اف سرے مایک کل اثرہ آپ کے بعد، عمد نے بنیانا۔ بہاناہ وہ بانس برنے رہے، بین نے بنی عالیہ پھیلائے۔

دو یه بات هے؛ میں تے سوچا۔۔۔ اف میرے مالک؛ آپ کے پاس على وه أن مهن ارب الها دعهاج بو الباد درا دير كو يبغها عاليمراء مقدا کے وابطی ہ

ا سورہ در ہے بادر ہے بہیں! لیکن مجھے معلوم تھا۔ لہ ود الله في ياس ال مهر أول في لئے آئے تھے، وسكوتيكوف لے الم الخراق التي المواقية لاية ...

الم بيا عامع بهر ادا

"هادما تهاب تو پهر اس سے کیا؟،،

"'ییں بایا کہ میں آپ کے اور بھی کارنانے جاتا ھوں۔ حار کے معیرے میں مانیا عبل نہ یا کل رہے ہوگئی بھی بنت فانٹ کا سے در ہے کے بھے، ایکھا عومی بھا اتنیاہ اور آپ نے گھنٹی ہجائی، و الدوں کے بارے سال سوال کیا او یا گروں کے او د بال نے نو آپ نے خوش اڑا دئے۔ مان الله کی اس وقت کی سراحی فیمند به استخها هول... لیکی اس طرح دو آپ مود او باکل هی باکل تراس کے، عد کی فسهاء البه التا فالمناع يهيز الجائزات ألب شريفاته عصية اور بعرف ليهم دو ویسے هي کهول رہے هيں، جو توهين کی ہے اس کی بنا پر، وسلے تو تسمت تے، بھر وولیس والویہ ترہ اور اب آپ ادھر دها بهاگر بها رفح هی با به سب خوا مید ین حدد پایین فرتے پر مجبور کردیں اور اس طرح سب "تجه هیشه کےلئے مم الرافين اس لئے کہ آپ ان بيولوليوں اور ان شکو ک و شيمات ے مادر آچکے عیں۔ ایسا عی ہے تعلامیں تے آپ کی سزاجی

مارے مسم میں گرای کہ رمی جس میں میں می مان او ق کے سابھ وہ معواردہ اور اس کی دوستانہ دیکھ پھال کرتےوائے اورفیری پیروہ کی اس س د بھات سان اے ال کی ایک ب نا بھی یقیق کہ تھا حالانکہ وہ یعین مرے نا بات محب بنا میلان محسوس کر رما بھا۔ نامے کے بالے بادہ کی ہاوہ کے غیرسوقی العاظ نے اپنے پالکل علی ہے مالی گردیا۔ آایہ آئیسے موا کہ وہ فیلے کے بارے میں جانا ہے۔ ایمانک اپنے خیال موا آاور عود عی مجھے بنا بھی رعا ہے۔

"اهائه همارے مدائی دسور ہے یہ ایکل یہ علی المحسانی واحمہ هوا بھا، اس ماج کا مصابہ سے اللہ کا در المحل ہوں اللہ موئے یہ ماری ہے ایل ہے جا یہ اللہ میں ہیں اللہ شخص ہے دیں کا دی ہے ہا اور میں بھی اللہ عربیہ عمود کا یہ سلسلہ دیا ہے ہا، حدایم کا معود کیا، میوریہ مال بال کی بہا ہے ہی میں ہو اور اللہ میوریہ مال بال کی بہا ہے ہی میں ہو اور اللہ اللہ کی ایک ایک ایک کے موثی اوا دئے؛ اور کی لئے؟ وہ مؤود ہانگل غیرارادی طور پر ایک مد یک دیل کا جا ہے یہ اور کی لئے؟ وہ مؤود ہانگل غیرارادی مد یک، اور حب ایلے یہ معلوہ ہو کہ اس ہو ہا ہوں ہی ہا ہوں ہی اس کی موثی مرامم کردیا بھا ہو اس ہو یا صد یہ بہا، مدن یہ کی اور کئی، اور حب ایلے یہ معلوہ ہو کہ اور مدی ہی ہا، مدن یہ ہو اور کئی ہو کہ وہ خود می قابل میا آخی کو حکومتے سیبٹ نے معاہلے کہ وہ خود می قابل میا آخی کو حکومتے سیبٹ نے معاہلے کو حکومتے سیبٹ نے معاہلے کو دیا ہو کہ اور می ہو کہ اور می ہو کہ اور می کردی کیا اور دکار ہی ہو کہ اور می ہو کہ اور می کردی کیا ہو دیا کی دیا ہو کہ دیا ہو کہ اور می کردی کیا ہو دیا کردی کیا ہو دیا کردی کیا ہو کہ دیا ہو کہ اور می کردی کیا ہو کہ دیا دیا ہو کہ دیا دیا ہو کہ دیا ہو کہ دیا دیا ہو کہ دیا دیا ہو کیا ہو کہ دیا ہو کہ دیا ہو کہ دیا ہو کیا ہو کہ

اسے خیال هوا "ده "ایسا تو تبین هوسکناه ایسا تو تبین هوستان به وه به بهی میوسه یول رفا ها به به موسکناه دو هماه به امل در در می مال به الله درا به مسور دو سماو درا به در به مسور و سماو دسب در عماوی و رفا به به دار بی دوب و سماو دسب در در دار داد به دار به ور میسودمیس میں وه پاکل بهی هو باکنا هی

"به سرحانی حالت میں فیس هوا تها، یه دانسته فها!»

حالت کے ادراد کیا کے حوس اور یوان شاخ سمھیے کے لیے اپنی

سال بی سازہ دوب یہ دوبار دائے موثے دیج ادراد
"دانسته، دانسته، بنا آپ تے ،،

المان بسجی وما هول آور سن وها هول! آپ نے کل بھی

سو بھا بہ آپ سین ہ سہ ہی سہی هیں، بہ ہے ماس مور

م را اللہ ہی اللہ اللہ اللہ میں میں مہیں ہیں۔ بہ

جو آکیے بھی آکیٹا جامئے ہیں وہ میں میں سمجھٹا ہول!

اور آر مو اب سان بات سنے رودیول ووددووج، محس سرے،

این صورت میں اور ارسیٹے ، ایا آگر آپ درمیساہ سرمیج

معرم هولے یہ آپ اس لعلی معملے میں کئی در دیا ہو۔

نو آپ جود هی پیانیے که آب نے اس بات روز دیا ہوتا

که آپ نے په سب سرمادی مائب در می در بدید در لے

برمکنی ہورے ہوش و جواس دری" اور پہ مادی شر نے

روز دساء اور اس طرح کی ماض اسما کی کے ساتھ روہ در

کیه ایسا ہورکیا بھاء آپ عود عی روہ نے

ایسا" سری رائے میں دور س کے باخل عی محدی عودا در

آپ بنے دل میں دجے محدوس کے باخل عی محدی عودا در

آپ بنے دل میں دجے محدوس کے باخل عی محدی عودا در

آپ بنے دل میں دجے محدوس کے باخل عی محدی عودا در

آپ بنے دل میں دجے محدوس کے باخل عی محدی عودا در

آپ بنے دل میں دجے محدوس کے باخل عی محدی عودا در

آپ بنے دل میں دجے محدوس کے باخل عی محدد در

اس سوالی سے دسی طرح فی مرافاق فی آب کہ جہے۔ یہ جہ یہ اپنی طرف جہدے عوثے بوردری سے دو عث را ماہ فی ایک کی ایک پشت یک دیستک کی اور حاسوش، عارب اور ایک کی ایک ایے ایک کی ایک کی ایک دیکھٹا رہا۔

"یا رووسیقی صاحب کے سنسنے میں یعنی یا نہیں ہیں۔

دلہ کل وہ اپنی حرف سے یاب شربے آئے سے یا آپ کی بجریت

پر لا آپ لو نو لارمی طور پر دنیا معنے بہا دلا وہ یہ

آپ آئے تھے اور اس بیب دو مہناہ مرافقے بہا دلا وہ یہ کی

بعوریک پر آئے نھے! بیکن آپ دو آئے مہیا ے بہیں اینکہ

آپ نو اس بات پر روز دیئے میں یہ آپ ن جریک پر آئے

بھر ادہ

رسکولنیکوف نے اس بات پر 'کبھی روز نہیں دیا تیا۔ اس کی بیٹھ پر ٹھٹٹ کی لیر دوؤ گئی۔

"آپ بیب جهوٹ کید وقے هیں، اس نے دهیے ده ہے بدهت ہے اور هوبیوں پر مربعیانه داکا مٹ کے باہ ہے اہا "آپ بہر معهے به دائهانا جاهے هیں به آب دیرا بنا ا بہا مائے هیں، که آب دیرا بنا ا بہا مائے هیں، که آب میرے سازے حدیث بہرے هی ہے ہے ہیں، به وہ علی کا هیں، به کہے هوئے وہ خود بعیدوس ہے اس جا بہ وہ علی آب دائے باو انا مائے دا ہا مائے دا مائے ہیں کہا ہے هیں معھے ہے، یا میدھے میدھے میدھے میں کے جارہ علی کے جارہ علی کے جارہ میں کے جارہ علی کے جارہ علی کے جارہ میں کے جارہ میں کے حدیدہ

وہ بہ انہے ہوئے بھی ہورہ ی کو یکائک گہارے حا رہ بھا اور آج بات اس ٹی انگھوں میں بھر سدید مصدے ہوں۔ 'اب میت مہرت ہہ رہے میں انہ وہ منتجے ہوا ''آپ خود جب مہی جاج مارے میں تہ بنجرہ ٹےلئے ہیں دلانے تا سب نے امها دریت نہ میان کے تہ می میروں کو جہانا ممکن کہ عل ان 'کو جہاں تک مو سکے جہائے بہیں۔ مجھے اب تی کیس بات کا بنین دہیں''،

الی هان، چاها هون اور قطعی طور پر آپ سے "نیسا مین رسخوسیخوس کا میں درسخوسی رسخوسیخوس کا میں رسخوسیخوس کا میں درسخوسیخوس کا میں نہیں سے در وہر بخر در ایسی بات حاری راہی "معمی گیجئے۔ گیر پر ایسی بہاری کی طرف درسک کیجئے۔ اس نے بھی به آپ کے گیر کے دوگ بھی اگئے میں۔ ان ی دو بد بیال ٹرہ حامئے۔ آپ کو دو چاھئے به ان دو بد بیس آئی اور آپ استان دلایی اور ان کے سابھ شمعت سے بیس آئی اور آپ هیں۔۔۔د

ا ب دو اس ہے بیا مطلب ایا ہو یہ دمان ہے معوم مو دس لئے یہ اسی مجیسی ہےرہے ہیں؛ س کا معلب یہ کے بہ اب میں پیجھا در رہے میں اور مجھے یہ جہ بھی دینا ماہم میں میں د

ا ۱۱۱ ارے محول آپ بیرہ آپ بھی سے سب نجھ معلوم عوا فرا آپ دھاپ بھی بہاں دینے ته آپ اپنے ھیعاں بھی جود عی مجھ سے اور دوسروں سے سب نجھ بنا دینے میں۔ رزوبیعی

حاجب، شیاری برو کرفینج سے بھی کا بہت ہی دلجسی عصالات معلوم میں ۔ مہلی، آب نے بندی ہات کاٹ دی عام دان بع کہا موں کہ آپ ہے اپنی دعائے کے سا ہے۔ جمہانے کے سمود ایس سکی طبعت کی وجہ سے ہے اوال کہ جمعیاں شامیے عدام کیے كى مالاحب بيني لنوا دى هاد ب ، ال الله الله الله الله لرليجتر، وهي موموع، نهنيان بعام له سمع ، اسي پیش فیمت چیز و انسی حصیفت (پہرمال به حصیف نو کے او مان سے یوں عاتھوں ہے اور ہاؤں سے پ کے حوالے الدی میں مےا تعیش کرتے، اور آپ دو اس سن بعد بین داندانی ئہیں دیا^ہ اگر میں آپ پر در بھی سنہم ترہ ہے ہے اس طرح کرہ ساسی ہوتا اس کے دیکی دانے نے بہانے یه هونا که شروع نین آپ کے تسبیه دو نه بردن و کسی طرح که طاهر افزیا که بیجهی اس معمد ای پیه مان میک عدد آب کی بوجه دوسری طرف بندول برا دنند اور به اندایت سيده دهويدي ير وار ديا (آپ هي د سره ه به) ۱ اور یہ بنائیے جناب کہ آپ مقبولیں کے فسٹ میں دس بعنے سام کو بدکہ گیارہ کے فریب کیا کر رہے نہے؛ اور کہناں آپ تے کس سے بحاثیں؟ ور حول کے درسے میں پوسیا بچھا ہی شے کی اور فس لئے آپ ہے درباں تو ۔ ں یا وہ اے ا سابھ ہولتی کے دفتر حالے کو کہا ، اگر معینی آپ ہے ہی بھر بھی کیلے عول ہو اس طرح عیل ادبا ہے ہے است ھونیا میں نے فاعلا<u>ے</u> کی یوری بطابیت نرے جانے اب او ایبال نیا هوناه بلاسی یی هونی اور بناید ایب به ۱۰۰۰ نیس کرلیا هوتا... مطاب یه که مین آب بر شبیه درنے کی دوستی مهين آکروهه هوي وربه ميرا يرباؤ مختص هويه! او . ب تر لد دل کو معلول طریقے سے دیکھے کی صلاحیت دیوا دی ہے او

یور کہتا ہوں کہ آپ کیے نہیں دیکیتے!!! رحادلسکیف سارے مسم سے دانس انہا آس طام نہ مانی

ہترووج کے بھی اسے صاف طور سے دیکھ لیا۔ ''آب سیہ جھوٹ کہہ رہے میںادہ وہ چلا ہڑا ''سعھے ہتہ تہیں کہ آب کا معبد سا ہے بیکی ب سب مہرب ہہ ہے

ہے۔ یہ انہی تھوائی دیر پہلے آب اس طاح سے بات نہیں کروہے نجے ہا یہ علقم شہر کا مختلہ استانہاک بہم واقع کا اور ال حيوب بها وي هول د يه د بن نے به بناهر عملے ا این این جارات کی معاش دامی اور مصحفه سری کو یہ اسے علے اور اس باب ی در چی روا بھا نے علائے نه للوليلوف فيامن اللي الوالي من النا والي والهم هاره لپ ۱۰س جهوگ لپه رغه هول . اور لپي لهوڙي ۔۔ پیلے میں نے ب سے کی طاح نامیہ کی بھی زمین مو بشیشی سرے والا ھوں)، سیں تے خود ھی صفائی کے سارے قریعے آپ کو بتا دُنے اور د لیا دئے، خود عی میں نے آپ کو یہ ساری ستنديد سيجها دي. ايتداريء دين نے انهاء سرناني عالب، ٹهيني او صدمه، مانیخوسه اور پوندروانے، او به ساری سیرس اس عی، عی، عی احدلانک سن ایت نے انہا عین که بیمائی ع به سارے نصب بی تاہم، انجاز اور اصرار اسپائی باقابل استار عیل آثار دلا رمے عوالے علی لائیل انہا عول پیماری اور سرسامی حالب، معورامه مجهے لگاہ مجهے باد تہیں، ۔۔سب لهبک ہے لیکن یاد بنیا ی میں آخر اسی طرح کے بطبورات ٹیول ہونے ہیں اور عوا ی صاح کے البول بیہاں عوارے احر فوسری طرح کے بھی يو حوسكي تهر؟ هي له؟ هي، هي، هي، هي اين

او هوسائے تھے ؟ ہے ابدی هی، هی، هی، هی، ادر ور سائے دیکھا۔

المحدورا به به،، اس نے بس مکہ نے لہے عوالے اور اس سی بوراوری آئے ڈرا جا دمکا لگانے عوالے اصرار کے جابہ است اواز میں آئیا آآایکہ لفظ میں بین یہ جانیا چاہتا هوں آئہ اس مجھے سیم نے باکل بری سمجھے ہیں یا سیس؟ بنائیے، اس مجھے سیم نے باکل بری سمجھے ہیں یا سیس؟ بنائیے، یوردی یہ جو سے سے اور معدی، ایپی ان الدہ یہ ہو گڑڑ ہو گئی باکل اوسے با کے مابھ گڑڑ الدہ یہ ہو گڑڑ ہو گئی باکل اوسے با کے مابھ گڑڑ میں کی اس کی الیہ اور بالکل الدہ یہ ہو گڑڑ ہو گئی باکل اوسے با کے مابھ گڑڑ میں جا ہے اور میدی، ایپی ان کی ساتھ کڑڑ ہو گئی ہو گئی الیہ اور بالکل الدہ یوردی کے ساتھ بھیخ کی تھا۔ آباور آبہ یو برورت کیا ہے سے نشویش چہرے کی ان دو برورت کیا ہے سے نشویش جہرے کی آب دو برورت کیا ہے سی کی آب دو برورت کیا ہے سی کی آب دو برورت کیا ہو برکل سے می آب دو اور آب بریساں سے دو ! اور آب بریساں جے دو ! اور آب بریساں ایک دو ! اور آب بریساں جے دو ! اور آب بریساں جے دو ! اور آب بریساں ایک دو ! او

430

کس شے میں؟ کیوں آپ خود کو میں سے اوپر میادد ا میںء اس کا سیب کیا ہے؟ این؟ میء میء میادہ اللہ اللہ اللہ میں میں اور دو خود اللہ اللہ اللہ

میں ما' پر انہا'' کہ آری ہے اور والی ہے۔ '' کیا? الاعلمی کی حالت''اہ پورٹیری کے 'کہا۔ ''میرا ملا وی سب از سے' میں نہیر حاشا'، اپا سے نہد رعا

حول که بیجی حاها ای پرداست بیجی داشتی اور بیچی نماه ایم هول که بیچی حاها ای پرداست بیچی دسک اور بیچی خاه ایم سا آب نے ایس بیا اور بهر میں یا دیکا دار ساد ک

"مها درا دهرے، دهرے ہے ہے ہو دو درا دار دار میا درا میا درا میا ہوا ہے اور درا میا درا میا ہوا ہے اور درا میا ہوا ہی اور درا ہوا ہی اور درا ہی درا ہوا ہی اور درا ہیں درا ہی درا

اس نے کھے دیر پہلے کی طرح سرگوشی میں کہا اور اس نے درد اور سرت کے ساتھ فل میں ڈرا دیر کےلئے تسلیم کیا کہ وہ مکیمدوئی سیس فرسکتا اور اس میں میں ہے اور اس میں میے میں در اور ممید آیا اگرمار فرایعٹے مجھے، مائیس میے می در در افاقات کے معایم عیس تیجئے اور میرے میا یہ دیویا میں اس کی ہمت کہ کیجئر ارباء

ودارے آپ قاعدے کے ہارہے میں ہریشان نہ موں وہ ہورانیری بید ہے والی عبدرایہ سیکا ہے کہ یہ در

ے به اور ۱۳۰۰ مهرمو مرابع اینا کی دعوت دی ٹین اند

''لوہیں جاھٹا میں آیہ کی دوستی اور تھو کتا ہوں اس ہوا۔ سی با ب ہے' او یہ بنجی ٹی ہی لیادہ ہوں او سا عول ۔ اگر بنھا آ یہ بند انہے کا بھا یہ اب ٹیا ٹیہو کے ،، یہ نے بوہی ہاتے میں لے ہی ور دروازت کی طرف جلا۔

یں ہے ہوہی ہو ہو ہی آئی ور دروارے کی طرف کہا۔
اور ایک عمویہ آپ دہیں دیکھیا چاھے اور دروارے
اس کے هائی کو یور شہی ہے درا اوپر پکڑ کر اور دروارے
کے پاس روگ کو یڑی طوشی مزاجی سے کہا۔ پمظاہر وہ اور
ریادہ موشرہ نے اور ہودا ہو کے نمے میں سے رسکیلیکوں
بانکل ہی آبے سے باہر ہو گیا۔

'' بینہ محویہ وہ ب ہے یہ اس نے الدیک واک کو اور گر کے ساتھ پورفیری کو دیکھتے عوثے پوچھا۔

"یس عجویہ بیال بھر میں یہ درواڑے کے اس طرف بیشت ہے، ھی، ھی، ھی، ھی، اندران نے عظی سے لکڑی کی دبوار میں سے ھیے ہے دور رے کی طرف سارہ کیا جو ای کے برداری فیبٹ میں بھا بھا۔ "میں نے مانے میں بعد دردیا ہے کہ بھاکہ فہائے۔ وہ

الی کا کیاں ہے؟ کیاں ہے۔ درورے نے باس کی ور ایے تھوانا مدھا بھا لیکی وہ بند بھات الیند بھہ یہ رہی شجی:

اور سچ بوربری نے اپنی حیب سے بکل ٹر اسے ایک کنعی د بھانے۔

الم سید جهرت یک ربی هو ادم رسکولتیکوف قبط اید درستا اور کرمهٔ المهرت بول ربی هو نمام المنتی مسجرت ادم اور وه دودادری در مجت مو دوسرت دروازی کی طرف نمینگ ویش می قرآ بهی قرب سیمی یقیر د

''الیہ اس سے ریاحہ قاوتنا ہو۔ باہندگی ہے باید رود ولی روہانووہ ہے آپ پر اماوی بنا ہی ہو گیا ہے امالا سے بنت وریم نہی ہو گول کو پلاؤں'ڈالیہ

"جهوث یک رقے هو سوا تجه بهی سیال هدا ایلاؤ دو لیال دو اسم جاسے بهی دیاں سا هول اور نم سجهے شعبه دلانا چاهیے بهی بهی دول کی در یک باید ، و سب دول دول، به سیارا مقتبدا بهیں اسم حصص بیس تروا بیل بست سمحه گیا بمهارت باس حدائق بهیل هی اسمیا نے باس میرا کردار مرافات هیں، حقیر قیاسات، ومیتوف کے جیسے ان الم میرا کردار جال کئے بهیء سیار کردار بیل کئے بهیء سجیے عبول کی در یک بهیجات دامنے بہتے اور بیاندوں کا سامنا کراکے بعد کو انجانک بنجیے یادریوں اور بیاندوں کا سامنا کراکے سحهے ہو کہلا دینا چاهیے بهیء ان انتظار کر رہے ہوا کہاں؟ لاؤ

الرب ہایا کیسے یہاں نمائندے الدمی بھی کیا کیا تصور کرد ہے! اور اس طرح دعدے کے مطابق عمل کردا تہ داسکی ہے، جیسا کہ آپ دہیے جیں، عربرس آپ معاملے کی اب دہر حدثے .. اور قاعدے سے اچ در دیاں حالیے دا حود می دیکھ دیجئے کا ان ہورفیری دروارے کے یاس انکتے عوثے نؤیڑائے

اور واتمی اسی وقت دروازے کے باس عی دوسرے کمرے سی کید

''اجہاد آ رہے ہیں! ، رسکوسیدوں ملا ، '' پر ہے ال ہو دول کو پلا بھیجا تھا اُدر تم ان کا انتظار ''ٹر رہے تھے! تیم نے یہ حساب نگیا بھا۔.. حید دو لاؤ سیوں کو بہاں ساسدوں کو گواھوں کو اور جن جن کو جاھو ... لاؤ ا میں بیار عوں دیار ہوں! ...،

لیکن اس موقع پر ایک عجیب سامعه هواء ایک اس سد بک غبرمتوقع چیر نه اس طرح کے امعام کا امدارہ رسکولیکوف نے لگایا تھا تم پورتیری ہترووج نے۔

یعد کو رسکولنیکوف نے جب اس وقت کو یاد کیا ہو اس نے اس سب کا تصور حسب دیل طریاے سے کیا :

درواڑے کی آڑ ہے جو شور ستائی عمد رہا بھا وہ یکباری بہت بڑھ گیا اور دروازہ ڈرا سا کھلا۔

'' کیا بات ہے۔''ہ ہورٹیری ہٹرووج جھٹجیلا کر جلائے۔ ''سین نے پہلے ھی کہہ دیا تھا۔۔۔''

لمحے بھر تو کوئی جواب تنہیں سنائی دیا لیکن یہ پتہ می رہا ہیا دیہ برو رے کی آڑ میں دئی ہوگ لھڑے میں وو حیا ہے کہی کو ٹھکیل رہے میں ۔

سیے سی حر سبین رہے ہیں۔ ''آخر یه کیا هو رعا ہے وهان!'،، پورتیری بترووج تے عشویش کے سانھ دوهرایہ

ا مع لاس میکولائی آخر لایے هیں دانسی کی اوار بسیسی دی۔ افاض اگل آندئی شاہرت نسب از فراعا از انتظار آندہ این مع

ااس کی کوئی ضرورت نہیں! نےجاؤ! انتظار کرو!.. وہ یہانہ کیسے آگیا! یہ کیسی بد انتظامی ہے!، پورٹیری دروارے کی صدف بیکے دروارے کی صدف بیکے دروارے

۱۰۱س کے تاب وہ یہ اسی آوار نے سیکا سروع ایسا تھا۔ ایک بھی لیاب کی۔

زیادہ سے زیادہ دو سکنا تک سج مج کی جدوجہد ہوئی رحی اور بھر آجاتک کسی نے کسی کو بڑے زور سے دھکا دیا اور اس کے تتیجے میں ایک ہالکل می بیالا سا آدسی سیدھے ہورابری ہترووج کے کسے میں ہجنج گیا۔

یه شخص پہلی هی نظر میں بہت عجیب معلوم هوا۔ وہ سیدھ اپنے سامتے ذکہ وہا ٹھا لیکن ایسے جیسے کسی کو بھی دیکھ نہ رہا ہو ۔ س کی آمکیوں میں عرم کی چمک بھی لیکن اس کے سامه هی حبیرے در سردبی زردی کھٹلی هوئی بھی جیسے ایس سزائے موت کےلئے لےجایا جا رہا ہو ۔ اس کے بالکل مقید ہوئٹ آهنته آهسته کانپ وہ تھے۔

بدیان مقید موسے است است کی رہے ہیے۔
وہ ابھی بانکل حوال تھا، معمولی آدمیوں کے سے کیڑھے
بہرے مھا، میانہ قد اور دیلا پتلا تھا۔ پال ہوں آئے تھے که
حد کی مسہ میں کی بیاد اس ط مہر، بہت عی دیلا پتلا،
یانکل سوکھا ما تھا۔ جی شخص کو اس نے غیرمتوقع طور
پر دھکا دیا تھا وہ اس کے پیچھے پیچھے می کمرے میں داخل
عو لیہ اور سکولائی ط شدھ بکڑنے میں ناسیاب ھو گیا۔

orta.

وه سهرساد ر مید سکن بسخدانی د عابد جیاحت کو ایک بار بھر جھڑا لیا۔

التي سنعسن ۾ گوٺ ۾ دواوٽ جا ۽ و هم اي بین سے کھو ہے ہے اس کی بھی جاند کا دام سا بھھ یں منٹ پھر میں ہوگا مہا۔

"ایاهر خالاء ایهی بایت خلدی کا جب بک تعهیی بلایا یہ جائے نہا تک بھار افوا ہانے ای بادی ایال لائے ہ بورمیری بیرووی میائی مهجهلایک بنی دید نے سے انھیں يڑا دھی حل ہو ، بیکن ، خولائی امانک، به ون کے بر عراق، " کیا هوا ہے بجھے ؟ ، پورٹیری حیران هو کی چیخے۔

"الصوروار هول" مدا كماه ها در بدي هوي ، حاك میکولائی نے اسال سات وہ مجھ شانے یا تھ ہو، کی نو کی آواز کانی اونجی میں .

کوئی دس سکتگ خاموشی رهن ـ سب پر جیسے سکته سا طاری ہوگیا یہ اس کے ساتھ آنے والا پہریادار انھی برا پیعلوے عال ا اور پھر منگولائی کے اربیہ بنہاں یہ ور میل فی طور نہ دہ ہے کے باس جاکر وہاں اللہ کھڑا ہوگیا۔

ائیم بنا <u>ه</u>اکار بوادای درود بنان ها کا کا ها جوتک کر جیطرہ

المیں۔۔۔ قاتل ہوں۔۔۔؛؛ بیکولائی نے درا سا چپ وہ تر

"کیسے... تو... کیسے... کس کو تو نے قبل کیا؟،،

ا صاف طاهر الها الله يورفياري يدره و اللك الدائية الله اليال سيكولائي بهر ذرا دير چپ رها ـ

"اسونا الوالوون كو ور ال في يهر و د دا دو الد

سن مراد میں دار شهاری سے، ایا الهوا کے لے اللحيرا جها کيا بهاريء احادک اين نے نہرا او نها دب عوا ا وہ ابھی کینٹوں کے بل کیڑا تھا۔

مورفتری بیرووم مند کال یا به ای جها به ایا ایر لو مامر ۱۵ اسازه لبان وه باک فوا د. . هد. و

اللہ ہوگاہ اس کے بعد انہوں پر النوبر ماں ٹھڑے ٹھڑے مخوسكوف كي طاف ديكها بدو ومساية بطرون ين منكولاتي ہے بکت عد بہا او اس کی بیرف و بد مولے بیکن اند بکت و ک المن من ديالها او يهد فوراً ديكوناني با نصر لحاق اور يها رسحوسيكوف بوالبحيد أدرايها المسار سردانو الهواك مسكولاتي ی طرف بیکے

ا محیم ہے ' بکھول کے آئے بدھیرے ہے بنول رائے کے جبری مدا ہے وہ وہ عرب عصبے سے اس یہ سامر ب میں ہے جو بھی بچھ سے پومید بیس کہ بیری آبادھوں کے کے اندھرا میں آت بھا که بہیں۔.. ہواں ما مے قس **دیا**

السن قابل هوي ... بيان دے وها هوي ... به ميكولائي تے

البرہ کی چیز ہے ہو نے کئل کیا؟دہ " ههاؤی سے د بہتر سے تبار "کر ال تھی۔ یہ "بهر چندی کر زها بها اکیدرلادد ميكولائي سوال "كو سمجها لبين...

"اتو تر اکیار قبل کیالان

۱۱۱ لیارے اور مبتری العبوروار تیبن ہے اور اس لے اس میں کوئی حصہ تہیں لیاں دہ

"الجها ميتري كے بارے ميں جلدي كه كر ا الودا.. دو یو کیسے، اچھا ہو تو کیسے اس وقت سیڑھیوں پر سے بھا ⁶⁵ دربان کے تو تم دونوں کو ساتھ دیکھاڑی

"به میں نے بہتانے کے نئے کیا مہا... نب... میٹری کے سانته بیاد نیازه منگولای نے مادی نے مواب دیا مسے پیلے عد سوچ و لها هو۔

الليها دو په بات ڪاره پورليري غمے سے پينے اليه سکیانی پڑھانی بات کر رہا ہے دا وہ پدیدائے سینے اپنے آب <u>۔</u> تہہ رہے عرب اور اسابک بھا انھوں تے رسکوسیکوف

وه یه ماهر میکولایی پل طرف بند زیاده سبوخه هو کثے بھے

که ایک لمعے کے لئے رسکونیکوف کو بانکل بھول م گئے۔ اب المارک انهیں باد آیا ور وہ سالیا بھی کے کے بیچھے لیکے جلے آرہے میں، عالیتے موثے۔

" ووديون روسانووج د بارده معاف ميحم دده وه سکيا لکوف کی طرف <u>پڑھ</u> ''یہ باسمکن ہے، مہربانی کر <u>کے ۔۔</u> با کی دوئی مرورت نہیں... میں خود عی... دیکھا آپ نے کیسا عجوبه ے ایر سہریائی کر کے ایری

اور رسکولیکوف کا عامها نے عامه دیا ہے۔ وہ اپنے دروازے تک لے کئر ۔

"آپ شاید س کی ہوام بہری در رہے تھے یا رسکہ سکوف تے دیا۔ حلاتکہ طاہر ہے وہ بھی باک جات طریعے ہے ہو کچه به سبحها بها لیکن س کی هست بایت بؤم کئی بهی-

''اور باباء آپ بھی اس کی ہوتے سیس سر رہے جے۔ ہے آب کا ہاتھ کی تدر کائی رہا ہے! می، میاء،

"اور آپ یعی کالپ رہے جیں بورابری پترووج ۔ ،،

البين يهي كاب زها هون، بالكل غيربتولم! ،،

وہ دونوں درواڑے ہر پہنج مکے سے۔ بورمیری سےمسری یسے انتظار کر رہے تھے کہ رسکونیکوں جالا جائے۔

الأاور وه اينا عجوية آب به د تهائين کے ان ادابکہ بالم سيکوف

الرکیم رہے میں اور عود اپنے دائت ایک دوسرے ہے لکرا کر بچ رہے میں، میء می اب بہ طے ایا بہت پسند عدا اجهاد تو بهر ملين <u>کے ۱۲</u>

والميريم كيال مين تو الودام ا دد

الجينا يهي خدا كرعه جيسا يهي خدا كرعاءه يوزفيري ایک ہے ڈھٹکی سی مسکراھٹ کے سابھ ہدیدائے۔

ا دفتر میں ہے گررہے عوثے راکوسکوف اِ داکھا اما ہا سے ہوگ اپیر گھور رہے ہیں۔ یسی دائے۔ یہ کی ہے او اس میں س کی نظر بن ۽ بر ملان کے دولہ ، بال الول جن سے اس لے اس رات کو پولیس کے دفتر چدے کو کہا بها وه فهژی شبی خیر با انقلار بر ک به به سیڑھیوں لک پہلچ ھی بھا تہ الدالک اس نے بلجنے ہے بھ

ہورسیری ہمرووم کی آوار سبی سامڑاگر اس بر دیکھا کہ وہ اس

''ین ایک بات وودیول روسابووج با بن سیا کے سفیلے میں او حیر آب جیسا بینی عدا انو<u>ائ</u>ے لیکی قاعل<u>ا کے</u> معلو**یں اب**ہے کچھ یائیں ہوچھتے کو هیں... تو ابھی هم پھر ملیں گے،

اور ہوردیری اس کے سامے مسکرانے هوئے تهڑے هو گئے "شرور ۱۱ انہوں نے بھر ایک بار "کہا۔

به فراس الربا سبكن بها الله وه النجها اور الهي البها خاعش تھے لیکن کسی طرح کہا ته جا رہا تھا۔

" ور آب بورفيري بترووح مجهے معاف البحثے کے جو الحج ایہی ڈرا دیر پہلے ہوا اس کے سلسلے میں۔۔۔ مجھے طعمہ اک ،،،، رسکولسکوف نے تبہد شروع تا جس کی هیت اب ابني الله كني تهي "كه وه شان دا تهالا جاهنا تها..

دا كوئى يات أبيين، كوئى بات البين...، تثريباً خوش هو کو پورتیری تر کها المیں خود بھی... بدمزاجی میری طبیعت میں ہے، میں مائٹا ہوں، مانٹا ہوں! ٹو پھر ہم ملیں کے۔ اگر خدا کی سرتی هوئی تو بهت بهت بار سیس ال ۱۰،۰۰

''اور ہوری طرح سے ایک دوسرے کو جان لیں گے؟'ا رسکولنیکوف ٹے کہا ۔

الاور ہوری طرح سے ایک دوسرے کو جان لیں گے،، پورٹیری مرووم نے کہا اور آنکھیں میچ کو بڑی سنجیدگی ہیے دیکھا۔ " و اب کے کے نام رکھتے کے دن کی تقریب سی جا رہے

اللائين مين ـ ١١

"ارے ماں، تدفیق میں! اپنی صحت کا خیال رکھٹے، صحت

''اور میری صحیه هی میں دیوں آ رها که آپ کےلئے کس خیر کی سا ایروی، رساویلکوف نے ساؤھیاں انزنے ہوئے فیہ الکن مهر العامات مورفيدي کي طرف مئر تر اتها ا بڙي پڙي الاسهابيون

کی دمنا کرن لیکی آب دیکھتے نہ کہ آپ کا عبدہ نہ اس ورو

افسلحروں حیسا کیوں ہے۔ ان پورفیری ہٹروو۔ کے کان فوراً اٹھڑے ہوگئے حالانکہ وہ بھی واپس حالے ہے انے باڑھکے تھے۔ نہے۔

''هی، هی، هی اور آب نے دهولسی در دادہ دیا ہے۔ ابھی ابھی سیکولائی ہے۔ تنہا بیا دد الد دکھائی پڑھائی پات کیه رها ہے، تاہا

" لینے بہ دھیشین کرتا؟،،

"هی هی ایکهی دهات کے آدمی هے، بیکهی دهات کے - سب الچھ بو آب دیکھ لیے هے اللی پردیلا دیم ا اور آب خود بھی دو همیشه سبعرے می والا دار داؤن هیں ، ، ، هی هی کو پیپنے هیں ادیبوں ہیں کہ کال دار اند حصوصیت اقتیا هرچے کو پیپنچی هوئی تھی، هے ته؟ ،

المان کوگول سین به ۱۹ احدا الحی هان کوگول مین دادندا

الحی هاله، گوگول میں۔ اچها بو بهر مق<u>ال د</u> موسکوا، حالات میں۔ عو

والمؤشكوار حالات مهن ١٠٠٠

رحکولیکوف سیدھے کہر کیا وہ اس ہے، رہی ماہ ہیں و حیران پریشان بھا کہ گھر ہمہج سے سامے اور اس کے با او پندرہ مشف تک بیٹھا بس دم لیتا رہا اور کوشش آکرتا رہا کہ مھوڑا بہت تو حیالات کو یکھا درے۔ دیادلای نے با

میں ہو من ہے سوچنا بھی نمین سروع کیا۔ وہ معسوس کو رہا
تیہ کہ وہ ھار گیا۔ محکولائی کے اقبال حرم میں کوئی چیر
دفایں دومیح ، حیرت انگیز ہے حسے ابھی نو وہ کسی طرح
سمجھ عی نمین سکتا۔ لیکن محکولائی کا اقبال عرم تو ایک
واقعی حمیقت بھی۔ اس حقیمت کے بتائج اس کے فردیک فورا
واصح عوگئے اس کا جھوٹ ھونا کسی طرح چھیا رہ ھی بھیں
سکت اور نب یہ لوگ بھر اس کے بیچھے پڑیں گے۔ بیکن کم
سے نم بب بکہ کے لئے نو وہ آراد ہے اور اسے اپنے نئے کچھ
بہ قچھ لارسی طور پر صرور کربیتا چاھٹے اس لئے کہ حصرہ
باگریا ہے۔

البكن شن درجه باكريز الها؟ صورت مال واصح عوبي شروع عوتی ۔ یورلیری کے سابھ ایفی بھوڑی دیر پہلے کے اسے منظر کے حاکے کو عام طور ہے باد کرکے وہ ھیبت ہے بک بار بھر سے مسار ٹاپ الٰہا۔ طاہر ہے کہ وہ یورفیری کے سارے سامد دو به مات بها اور ایهی تهوڑی دیر پہنے کے ال کے سارے مساب کتاب کو ہوری طرح سین سنجھ سکتا تھا۔ بکی بهیں ۱۵ ایک عمید دو تهل کیا بها اور اینے سے بھی طاعر ے یہ خود اس سے بہتر ہو۔ کوئی اس باب دو یہ سمجھ سکتا بھا کہ ہورفیری کے کھیں ہیں یہ ''جال، اس کے شے کسی معربا ک مهیء دیا بنا اور اهولتا بو اوه شخمج سب الجها فبول سکتا بھا؛ حفائق کی با ہر یا اس کے افردار کے سریصانہ عومے کو خاسے ہوئے اور پنہوںمی نظر نے اپنے بنیمی طور نے اپنی مثهی میں لے کر اور ہوری طرح سمجھ کر ہورامری نے سالامکه ا من المحمد كن طريع الله الله المرسأ يلين كے اللہ عمل الله اس ہے ہو انظار بہیں ٹیا جا سکتا ته بھی بھوڑی دیر بیہے رسکوسیکوف نے اپنے دو۔ کافی پہنسا دیا بھا مگر معاملہ عمالی لک دو فهیل دینجد نها ـ افید بهی به سب اطاقی هی بافیل فهیاب لیکن کیا وہ بھی اس سپ کو اب صحیح طور پر سمجھٹا ہے، صحیح طور س الیا وہ غلطی بہیں کر رعا ہے؟ آج یوزفیری کونسا بتیجه حاصل کرنے کی فکر میں تھا؟ کیا آج سچمیع اس کے شے کھے بار اور کے راتھا گا، تھا؟ اور اکا؟ درحمیت وہ

کے جیڑ کا اصفار کر وہا بھا یا بہیں۔ اگر منگیلانی کے دریعے سے غیرسونع ہلا به بازل ہدگئی ہوتی ہو آج وہ اس طرح ایک موسرے سے جدا ہوتے؟

پورایری نے ایت باتریا الیا دیا بھا دیا ہے۔ باعر کے دہ اس نے مطرہ دو ہوں بیا بیکن دائھ دیا بھا اور راکوب کوف کو ہانگل لگ رما ٹھا (یہ) اگر بوربیری کے ہاں درمتیت ور ریادہ کچھ مودا دو اس نے وہ بھی دائھ دیا عوبا اور اله العجوبہ کیا تھا؟ مداف بھا ٹوئی اس کے کچھ بعلی سے کہ شہیں کیا اس کی به میں دوئی حقیقت حیسی، قطعی طور بر محرہ قرار دینےوالی کوئی حیر مہیں موسکتی بھی دائیہ الم اس کی وہ کہاں خوبی حیر مہی موسکتی بھی دائیہ اله بر محرہ قرار دینےوالی کوئی حید مہی موسکتی بھی دائیہ اله بورویری کے باس ٹوئی بھی تصمی حدد ہے تو بالاستہم اس پا بورویری کے باس ٹوئی بھی تصمی حدد ہے تو بالاستہم اس پا بورویری کے باس ٹوئی بھی تصمی حدد ہے تو بالاستہم اس پا

رسکولیکوف خواج پر بیٹھا بھاء سر جھڑائے، گھشوں ہ
تہیاں ٹیکے اور دونول شانھوں نے اپنا جہرہ ڈھاسے ھولے ا
اس کے سارے جسم بین اب بینی اعتمانی کیکیی ھورھی بھی ا
آخرکار وہ کیڑا ھواء اس نے اپنی ٹوبی اٹیائی، کجھ سوسا و
درواڑے کی طرف تدم بڑھائے ۔

ایسے بیلے سے کچھ ایسا اسیاس مورما تھا کہ کم سے کم آج کے دن ہو وہ باریا یقیلی طو یہ خود ہو مر سیرے سے معدولا سمعھ بکتا بھا۔ امایک آنے اور بال می سوسی کا سا احساس ہوا۔ وہ سلا نے مدد کارریا اور بووا کے عال بیاستا چیفا بھا۔ طاہر کے تا کہ بدنیں بیر سریک میرے کے تے دو آنے دیر ہوگئی بھی لیکی حاصری بیں یہ بہت یکیا بھا اور وہاں سونیا سے اس کی ببلاقات ہوگی۔

وہ رک کر کچھ سرچنے لگا اور اس کے هوئٹول پر ایک سریشانه مسکراها اندودار هوگئی۔

"آج! آجادہ اس نے اپنے آپ می دوھرایا "عال: اج می! یہ شروری ہے...د:

وہ دروازہ فہولنا ھی ساما بیا بہ سابک اما ہے اب می کھنٹے بکات رسکولنیکوف ڈاپ یا داختے عاف کات روازہ

دھیرے دھیرے اور چیکے سے کہلا اور احابک ایک شعص سودار عوا – کل والا براسرار آدسی ـ

وہ آدمی جو کھٹ ہر کھڑا ہوگیا۔ اس نے خاموشی سے
ریکوئیکوں کو دیکھا اور کمرے ہیں بدم رکھا۔ وہ مو
سبو کل می دا جیسا ہیا، ومی دیل ڈول، ومی ساس، بکی اس
کے حبرے ور بکھوں سی ربردست بندیتی ہوگئی بھی اب
وہ بال سکسہ بک رہا بھا۔ وہ درا کی درا رہ اور اس نے ابھر ٹر
سس نی ۔ یس اسی ٹمی رہ گئی بھی کہ وہ ٹھنڈی ساس بھرتے
ومت متھیتی بہے دال پر رکھ ٹسا ،ور سر ایک طرف کو جھکا
لیتا اور بالکل کسی عورت کی طرح لگئے ٹکتا۔

ا ک جامئے ۱۱۶ سے حال ہے ہوجائے دیے رسکولیکوف نے بھا۔

وہ ادمی جی رہا ہیں۔ مانک رسکوسیکوں کے سامے پہت ریادہ نقرنا رمیں باک میک کیا۔ ٹیم سے ٹیم داہتے ہاتھ کی انگئی سے تو اس ٹے ژبین کو چھوا۔

"يه آپ كيا كر رق هين ؟،، رسكونتيكوف جيعا۔

"اتصوروار هون، اس ادسى تے كما ...

الأكس بات كراي

"ابرے خوالات کا۔ وو

دودوں نے ایک دوسرے کو دیکیا۔

"سجیے بہت ہرا لگا تھا اس وقت جی آپ آگئے شاید
سے میں اور آپ نے درسوں نو ہولیس خیش چنے کے نے
لیہ اور حول کے بارے میں سوال ذیاء محیے بہت برا نک نه
لہ وگوں نے آپ نو سرای سمجھ یا اور حامے دیا۔ اسا برا
لگا مجیے کہ وات بھر قیتہ تہیں آئی د اور یته یاد کرکے کل
هم یہاں آئے اور هم نے ہوچھا۔۔۔،،

'' بوں آیا بھا؟،، رسکوسکوف نے بیچ میں ٹوک، اب ہے۔ سید یاد آنا شروم هوگیا تھا۔

''سیں آیا تھا، میں نے آپ کی توھین کی۔ ،، ' دو آپ اس والے سکان کے ھیں؟،،

المان میں ومیں کا هوں، اس والت ال لوگوں کے ساتھ

پہاٹک ہیں گھڑا مہاہ باد با یہ کو ادا اہم وہی ا مولیہ برسول ہے۔ ہم چیڑا کہائے میں کاریگر ہیں، کیا بر خم نے مانے میں است سے رادہ دھی برا لاظ بہا ا ور جانک راکو دوف کو بردوب نا پہالک دال ہ بورا سفیا باب الباد آنے باد ابا یہ درایاں لے علاوہ وہاں اس وقی اس ور یاک مہررت بھے، بجہ عواس بھی مہیں۔ سے یک اوار باد آنی میں نے یہ بعویر یا بہا نہ اسے مالے میں بوسی کے دفیر میں نے ماہ یہ بعویر یا بہا نے یا بوسی کے دفیر میں نے ماہ یہ بہروانے کی صورت اسے یہ باد سیاں میں ور یا بھی اس نے ماہی بہروانے کی صورت اسے یہ باد

سہاں مدید ہے۔ ''تو یہ آپ نے آج ہورہبری کو بتایا ہے۔۔۔ اس بارے۔ سی انہ بنان وہاں آیا بہا''، ایک اعادت میں ہے انک

ندر اس نے ہیں وہاں ایا بھائد اید آیا اس نے ہیاج کر ہوچھا،

ا من ہورائیزی ٹو دہ ا مو نمینس <u>کے</u> باتا ہے ہا

ائسن نے عاب بھا۔ تب دریاں نہیں کئے بھے بنکہ ہیں گیا۔ او

14 Tell

''آپ سے ہیں منٹ بھر پہلے۔ اور سب میں لے ساء سب دہ تیسے اس نے آپ کو دق کیا ۔ دہ

" کیاں؟ کیا؟ اور کی۔؟،،

ا اوے وہیں، اس کے ماں، لکڑی کی دیوار کے ادھر اسے وقت بیٹھا رہا۔ ان

الکیسے؟ دو وہ اعجوبہ، آپ می تھے؟ یہ موا کیسے اُسُر ؟ قرا بتاثیسے تو rel

''جب، میں لے یہ دیکھاء، کاریگر نے کیٹا شروع کیا ا به دارے کہا پر سروان مہیں جانا ساھے وو فہانے ھیں که ب دیر خودگل بی اور شاید وه بارامی بعو که ایی وقت سوب سیاں آنے ہو مجھے بیت برا کہ ور بیند بھی سیاں آئی۔ سے سن ہے ہم کا شروع اللہ اور کلے پیم کا مو ے کا میں ہے۔ یار کیا ہب تک یہ نہیں آیا تھا۔ ایک تُوشِ بعد گا۔ ہو مجھ کو اندر تبین جانے دیا۔ میسری ہار کیا۔ ثب مجھے اثدر بیائے دیا۔ میں نے اس کو بتانا سروح الباه سنياه خيم هو بهاه و اوه الدرائع بدي حالم بكابر الحاو اوے سے یا مکے بنار بنا کر انتہا کے مم سنماس المر رے با هو 1 اگر معهے معاوم هو د قم يه معاسله ہے دو ہے سکر ہلادا اہ بھر بھاکیا ڈر کیا، شسی ڈو الا ہے لایہ اور س کے سابھ تدبے میں ٹھڑے ہو تو یانیوں سرمے لکا۔ بہر میرے ہاس آیا ور پومھنے ور کیاب دینے ،ک۔ بہت ڈائٹا اس نے، اور میں نے اسے سب بتا دیا اور یہ جی جہا نہ کا بندی بات کا عوب دنے کی آپ کی ہیں بک مہاں بری ور به به ایه دے معیے بیخانه بہوں۔ اور وہ مهر دو حدر کا و سد نے وقت اپنا سنیم کو با زماہ عصم کرد ے و دوڑہ رہ ما سے میں اپنے میا نے کی میر دی ار اسیالی نے بیا که بیانکری کی دیواز کے دھر معے

الراج اللها المنظور المكال عديا الأنا اللها المؤلف الله المجها المهال

پانچواں حصه

والحجاز ہے۔ وہ خبرہا بکستدروں سے دوبر ہارووج کے اے سنجوش وسلمت طبني رخ العد وأي ميلغ نے بيتامر ادارووہ دا البتي نه ، ان له وه با سنجنده هو کي اين کرنے به بياب هي بالعوليكوار ليبا بهر يهي كل جو حيار بافايل يفيق اور بقريباً عد ار فیاس ور فلوع بدیر هوجانے کے بعد بھی باہمکی لکٹی بھی اے اس ب رفیہ رفیہ ایک ائن اور تعمی حبیقت کی طرح قبول كرنا عنى براء مجروح خود يستدى كا كالا سائب رات بهر جی کے جہا ہوا فیدہ رفاعیات بیشر سے مواثر بنوس پیرووج نے فوا کی آ ہے۔ ان دیکھا۔ اپنے ڈی بھا یہ تیاں رہا بھر سن آیے بردان به عواکیا بعو ۲ فیکن اس طرف سے ابھی مکیہ ہو سنيا خيروعافيت بهي اوو اينے بدريسا انسان، سعيد اور تنجي داولیا ہے در حربیعے عوجانےوانے جہرے ہو دیکھ ٹر پیوس ہ۔۔۔۔ کو درا بسکیں بھی ہوگئی جی یورے بنیں کے ساتھ که وہ سے سے دعی لیوں به کیوں دوسری حکه قدوبات ہے 5 حمد شاید انتها ریاده اجهی هوگی، بیکی خط هی وه هوشی سین آگیا ور اس نے انک طرف کو روز نے بھوڈ۔ اس پر اس کے حوال دوست اور عاله رهنےوالے الدرنٹی سیمونووٹ بیترمانیکوف کے سهر بر الله ما موش بيكن طريه سسكر هاي بهي أكثي م بيوير سووح نے اس مسکر ہے۔ کو دیکھ لاء ور مورا ہی ہے دل میں آنے اسے خوال دوست کے اٹھانے میں ڈال دیا۔ ابھی تک کیوں به سو ۔ اور وہاں میں سے ترسی خوم بال وہ دینے بد کودیا۔ کہنے بال میں میں ادال ۔ اللہ وہ میں بد کودیا۔ کہنے بال کے دینے میں ادر اللہ علی ادر اللہ کے بعد، رواید بردیا، فیہنے بال دینے یہ بہر بالایا اور پھر سوال کروںگا۔۔۔ ،

''اور سهاری موهودگی ہیں سکولائی نے بوجہ کعہ ہی ،،
''جسے هی آپ ثو رحصت ثبا ویسے عی فورا بعنے بھی
روابه کردیا، بب سکولائی سے حرح ثربی شروع کی۔ ،،
کاریگر کھڑا هوا بنیا، چانک وہ بنیا جنیک ک اور اس

نے اپنی انگیوں سے زمین کو جہوا۔

" برام لکانے اور ایرے عیالات کی معافی عیامہ عیال ا "حدا معاف کرے گا، رسکوسیکوف نے دوات دیا ہو ماسے عی اس نے یہ کہا ویسے عی تاریکر س کے ماسے مہک مہک دا لیکن رسین تک بہیں بلکہ کمر سے، دعیرے دعیرے بڑا ور کمرے بیے تکل گیا۔ "سب چیزین دو رخی خین، آپ بیب حاریہ دو رخی خین، وسکولیکوف تے ڈور دے کو کہا اور عمیشہ سے زیادہ جبت کے ساتھ کمرے سے باعر نکلا۔

الب تو هم ابھی اور آلایں گواا سیڑھیوں سے ہامر آئے وقت اس نے کے سابھ سسکرانے هوئے بہا۔ اس نہ دلہ موس اپنے آب سے بھا۔ اس نے حقاب اور تارم کے سابھ ابنی الآکم همٹیء کو یاد کیا۔

یچھنے چد دہوں میں وہ بہت دیجیہ ایسے حدال، وست کے جانے میں ڈال چکا مھا۔ اور جیب اس نے یہ سوچا کہ کل کے دیدہ کے دورے میں مدریثی میمیوووں کہ مطبع کردہ سامند میوں مها مو اس کا کینه اور بھی بڑھ گیا۔ یہ کن کی دوسری غلطی بھی جو اس سے عصے سیل بیٹار کے وبو حدیث ور حیسمهالاها میں کی تھی۔ اس کے بعد آج کی ساری جاج، حسے جان ہوجھ کر ایک کے بعد دوسری بالموشکوار بات عی عولی رعی میاب ک کہ سیتیٹ میں بھیء اس معاسلے میں جس کی وہ وہاں پیروی کر رہا میا، دوئی باکانی ھی اس کی مستقر بھی حاص طور سے اس کو جھنجھلا دیا اس قلیث کے سالک لے جسے پیوتر ہترووچ اپنی فوری شادی کے پیش نظر لے وغا بھا ور پنے خرج پر اس کی مرست اور صفائی وغیرہ کرا رہا تھا۔ یہ بکان سالک، جو منامار جرمن ٹھیکے دار بہا، اس داردسے کو مسلوح درہے پر کسی طرح رامی ته هوا جو ابهی حال هی میں کیا گیا بها اور اس نے بعابیہ کیا کہ قررنانے مار داخ ہوای بیبانثی رقبہ ادا کی حالے باوجود اس کے قد ہیونر بارووج آنے بنیٹ سکل نیا کوا<u>ک</u> واپس کرارها تھا۔ باٹکل الی طرح بربنجر کی دیاب میں بھی وہ لوگ اس فربیخر کی پیشگی میں ہے، خو خریدا کہ مها لیکی ابھی لک قلیث میں لہ نے جایا کا مهاد ایک روبر بھی واپس کرنے پر تیار ته هوئے۔ " کیا اس فرنیچر کی خاطر معھے شادی کرنی پڑےگی؟۱۱ ہیونر ہنرووج نے اپنے دانت یہسے ليكن اس كي ساته هي أس مين يه سايوساته اسيد بيدا هوئي كه "الكيد واقعى به سب اس طرح كم اهوكنا الله اب و بس عي بهيرا مل سکتا اور همیشه کےلئے متم هوگیا اداب بار امر جانسی کرنا ممکن هی نبین۱۶۰ دوئیا کے عیال ہے اس کے دن ، س الک ارهوس ٹیس اٹھی۔ اس نے اس لمحے کو اڈی اڈیٹ کے ساتھ برداشت کیا اور خامر ہے که اگر ابھی صرف تمنا دراہے ہے رسکولیکوف کو مار ڈانیا ممکن ہوتا نو پیوٹر ہترووج ئے فوراً هي اس تمنا كا النبار كرديا هوتا ...

دواس کے علاوہ غبطی یہ بھی بھی کہ میں نے ان لوگوں کو نقدی بالکل دی می بہرہ، س نے لیسرباسیکوں نے اسے

میں اداس اداس واپس آمے عوثے سوچا ''اور اعتت ہے؛ کی لئے آغر میں نے اتنی کنجوسی کی؟ اس میں تو کوئی حساب کتاب یهی ته لگایا تها1 میں نے سوچا تھا که انھیں ایسے هی تنگے بوچے پکڑ بوںکا اور اس حال بکنہ لے بناؤںگا که وہ سچھ کو اسا مقدر سمعهیں اور ان لوگوں نے یوں جواب دےدیال، بهو 1.. اگر میں نے اس ساریے عرصے میں انہیں معلا ڈیڑے عزار روبل دے دئے هوئے جہیر کے لئے اور تعالف کے لئے، طرح طرح کے ڈیوں خاتوں، زیور ، کپڑوں اور کنوپ کے حال عدد اور انگریزی دکان مد ان سازی مرافات خیرون کےلئر ہو معاسبة ريادہ صاف ور ... ريادہ پكا رهتا! بنيا مجھ ہے ابنى آسائی ہے انکار که کر سکتیں! لوگ وہ اسے قاعدے کے هیں که انکار کی صورت میں تحالف اور رقم سب واپس کرنے کی دمهداری محسوس شریع اور و پس کریے سین مشکل بھی عوتی، افسوس بهی هوبا اور پهر صبير سلاست کرتا۔ گهنين که ايسے آدمی کو کس طرح چلتا کردیں جو ابھی تک اتنا فیاص اور کافی سنیقه مند رها ہے؟.. هون، میں نے غلطی کردی: اور ایک بار اور دانت ایس کر پیوتر پترووج نے خود کو فورا بيوتون كها -ظاهر هے كه اپے دل ميں ..

اس نتیجے پر پہنچ کر وہ واپس لوٹا تو جتنے جاتے وقت تھا اس سے دو گے زیادہ غصے ہیں اور جھیدھیلایا ہوا تھا۔
کاترینا ابوانوونا کے کمرے میں حاصری کی تیاریاں دیکھ کر ایک حد تک اس کی کرید جاگی۔ اس نے کل بھی اس حاضری کا کچھ ذکر سنا تھا بلکہ کچھ یہ بھی حیال ہو رہا تھا کہ شاید اسے مدعو بھی کیا گیا تھا لیکن وہ اپنی ذاتی پریشائیوں میں اس قدر مبتلا نھا کہ یہ ساری چیزیں اس کے دھیان ہیں بر گئیں۔ مادام لیپرویجزل ہی جلدی جندی معلومات حاصل نرکے، جو کاترینا ایوانوونا کی غیرموجودگی میں (وہ قبرستان نہور بہروں کے دستردوں کے متعلمات میں مصروف بھیں، نبور بہروں کو پند چل گیا کہ حاضری بڑے اہمام کے سور بہروں کو بدعو سید عوکی، کہ مکان کے تقریباً مبھی کرایہداروں کو مدعو سید عوکی، کہ مکان کے تقریباً مبھی کرایہداروں کو مدعو

"كيانا بيا جو بالكل هي غيرمعين سا بها۔ هيه وہ مصافرت مين بها بنیا دو صافر ہے۔ یہ وہ جود اس قسم کی چیروں کا کسی عدر بهواز سا بهی بدره به یک سکتا بها شه ای ی مطلب کیه ہے۔ دولہ وق ای طاح اس نے بھی سا افغالمی طور اپنے پیشرس ہوائے میں بینی طرح <u>کے</u> برقی پیشندہ میکریں، عیرو*ن* کو سےنقانیہ الديرواني وعاره وليره يوسود هان باليكن يتهدون كي طرح عن ير يهي الله باللوال کے معنی میں الصفائة عد مکت بمالعة اليہ بها اور ابھیں مسخ کر دیا تھا۔ گئی ہرس <u>سے اسے</u> سب <u>سے</u> وُہادہ حوب بیرساب شے جانے ہے بہا اور جافی طور سے اپنی سرکرمبیوں کو سرس، ک سنس سرے کے خواہوں سی یہی اس کی سیثقل اور عد ہے برهی عوثی درسانی کی ماص ساد ٹھی۔ اس سلسلے سن عبسا ته نها جان ہے اس کے دل میں ڈر بیٹھ گیا بھا حیدے کبھی کیلی جهوئے جول کے دن سن پیٹھ جاتا ہے۔ کئی سال بہتے مصافیت ہی بین حیث اس نے ایس کام کی ویڈگ کو ٹھنگ ٹھا کہ کا مروم کیا بھا بنھی اس نے دو واقعامہ الملے دیکھے کی میں صوبتے کی اعم شخصیلوں کو مان کے سانیا اس کے بعضاب بھی بھے اور جو اس کی سرباست بھی بھسء یڑی بدرجتی کے ساتھ ہے عاب اللہ کیا تھا۔ ایک واقعے ال بحام به هوا که بیرندات کی جایزوالی شخصیت کی باژی رخوشی ھوائی اور دوسرے ان انجام بھی پڑی پرنشانی ان ھونے ھوتے رہ کیا۔ اسی سے بیونے یہ ووج کا ارادہ بھا کہ پیٹرسورگ پہنچتے ہی وہ معلوم کرےگا که معامله کیا ہے اور اگر حرورت هم دو آکے اللہ در العماری بوجواں پشتوں،، کی حوسامد الرابيات اس مورب سال النے الدرنٹی سیمیونووں میں ہڑی اسید بھی اور بیٹار رسکوٹیپکوٹ سے منبے چانے کے دوراں میں اس ٹے عصب وعرب آوارون والے تحق سنہور طرے لیکھ بڑے بھے،،، ماغر ہے۔ کہ اس نے عقد عی دیکھ بیا۔ کہ اندرسی سیمیو ووج عدرمعمون طور برااماء اور الدمسراح سحفن هين اليكن اس عدد اجوار امرووج کا بدیل کیا سہیں ہوا اور به اس کی ہیت الرَحْي ﴿ كُرِ عِينِ يَعِينِ هُوجَانَا كَمُ سَارِ عِي بَرَقِي يَسَبَّكُ ایسے می بیوموں عین تب یعی اس کی پریشاتی میں کمی ته

که اندرنشی سیمنوتوو بینرانکوف بهی مدعم نے گئے ہ باوجود اس کے کہ پہلے کانربتا ایوانووٹا سے ان کا جہکڑا هوچکا مها اور خود اسے، پیوس بترووج کو ده صرف یه که سدعو کیا گیا ہے بلاتہ یہ قد اس و انظار بڑی ہے جبنی ہے کیا چارما ہے۔ اس پتا پر گفت وہ سا<u>رے</u> کرایہ داروں میں سب عد اهم بمهمان هوكات عود البالدا والمديد كو البين الراعد الدرار الح ساتھ ملاعوں کیا کہ بھا باوجہد کا ی دین بانہ کواربوں کے، اوو اسی نشر وه سارت اعدامات از هی بیش ور این نے موسی بهی خاصل کر رهی نیبی اور اس کے علاوہ بدلانکہ وہ بدیمی لباس میں تهیں لیکن وہ بالکل نیا اور ریشمی تھا، غرض په که وہ ٹوک پلک سے درست تھیں اور اس پر فخر بھی محسوس کر رهی تهیں ۔ ان تمام حقائق اور معلومات سے بیوتر باترووج کو یک میال هو اور وہ تحق فکرمندی کے سابقے انے اسریتم یعنی اندرنٹی سیمیونووس لیسریانسکوف کے المرانے میں خالا کیا۔ یات به بهی که این په بهی بنه چل کا نها به درخو کثر جائرو لوں میں رسکولنیکوف بھی ہے۔

هوتی - حاص طور سے سورے عدود درات اور الدر در ہے ہے الدورش سیسبوسوم اس کی داخت ہے در ہے ہے الدورش سیسبوسوم اس کی داخت ہے درائی ہے۔ اس نوائی سرولاء به بھا ، اس را یا دائی ہے۔ اس مها الدی ہے ہوا ہے بہا ہا ہی کہ بہا یا ہو لیسے ہوتا بھا اللہ و قول به دید ہم بات ہے کہ بہی اللہ لیسے ہوتا بھا اللہ و قول کے پاس طاقت ہے کہ بہی اللہ اس سے درا بھی تجھ دروبار سروع کیا ہو له ال کی ہے سامات کردس کے یا بہیں اور اللہ الور کر در بعاب درائی ہے ہی ہی ہے اور اللہ الور حاص فر آئی کی بہر الور کر در بعاب درائی ہے ہوئی ہو گوئی ہ

یہ اید بئی سمیو دوے دینے سو لھے او لیے سالا کے سربص مهرا پسماد مهرا ليس ملازه مهر او عجبب طر ع هاكم سنہرے ہی ور لیک کی سکل کے کل میں دامنے سے عل پر آنهیں بڑا بار بھا۔ اس کے علاوہ ان کی آبکھوں بین ہستیہ کوئی به کوئی بخص رضی بین ان را دل رابی ما بیا بیکن آن کی یدوی میں میں علی مودامتدری اور کیلی منی فو دیگھتے هونے بارب عبسه هی بماهکه یہ کا نیاد استيا بيواقوون فيرعال أنهير الأني معر الأرابيدارون سن معدو گرنی بھوں یعنی وہ کبھی سالب کے بننے بدن ڈھٹ بہیں ھیا _ نھے اور سے سیٹ ہ در 4 یا،اعدی سے ادا ہے سے اں ساری حوبوں کے باوعاد اندریثی سینوبوو۔ داختیا الحو بیونوں ہے بھے۔ درنی اور ''مما ی بوجواں ہیں۔ د کے ددید کےلئے وہ بڑے جبائر و ۔ مش کے ساتھ کام ادارے بھے وہ اں عامی احتموں، وقت سے پہلے بادا ہوجائے، آنے بعاب و درایا۔ أور بالكل بيم بعليمافية اليرساف ما وق في لانجداد أور محنف موم

فرح کے ایک فرق بھے مو وقت کے نیب سے زیادہ فیش بیل در اس کے نیب سے زیادہ فیش بیل در اس کے نیب سے زیادہ فیش بیل ا اس در مادی اور ان اند در الهال دالمهال مر ایل چیز او اس میر او در نیبی مر ایل چیز او در انہاں بیبی بڑے منوفی الاسے منوفی کے ساتھ لیدیت کرتے ہیں۔

لیکن لیبزیدئیکوف بھی، اس کے باوجود نہ بڑے بیک آدسی نهر، اینے ساب رهنےوائے اور اپنے سابق ولی پیوتر بسرواء کے ایک مدالک ایک آن دوع عوالے بھے۔ یہ دونون طرفته پين عبرسعوري دو بدعني مو ير سروع طوا. بدرشي سيميونووم بداهي حاسے يہي ساده نوح واقي هوف ليكن نہوں نے بیبڑ بھوڑ یہ دیکھتا دروع کے دیا کہ پیوبر پنرووج ان سے دل ھی دل میں ثلرت کرتا ہے اور انہیں دھوکا دیتا ے اور یہ به ^{۱۱} تعه ربانہ ٹھنگ آذمی نیس <u>ہے</u> بہورے انهو**ن** ے بدونر یا وو۔ کو نو کے لئے نصام اور ڈاروں کے نصرینے لئے پارست بین سمجهان بروغ اثبا بها لیکی هیولز پیرووخ برخ لماطی طور سے ادھر کچھ دُنُوں ہے، یہ یانین بہت طرید انداز میں سا شروع کو دیا اور ابھی حال میں تو بدتمیزی کرتی بھی - ردع در دی .. بات یه تهی که پیوتر بترووج کو جبلی طور در له اداد ره هوده سروع هوگ مهد که لیدیا سیاوف به مرف به نہ عامی بیوٹوف میٹم کے آدمی ہیں پنکہ شاند جھوڑے بھی خے اور یه که خود اپنے جلتے میں بھی ان کے کوئی بھی اهم مراسم اور سلسنے تہیں ہیں، انہیں بعی کسی ته کسی بعد كچه ستى سائى بادين معلوم عوجاني هين ـ اس سے يفي بڑھ كر یہ یہ وہ سے ورویکیڈے کے دم کے بارے ماں بھی ٹھیک سے اچھ نہیں جانے ہی شے ٹھ وہ بہت بڑیرا جانے عین ت المنامية ظاهر ع كه وه كسي كو يسرنقاب كرتروالي الهلا ئبه هوسكرے هيں۔ برسريد ثرہ هم يه ينادين له پيوس پسرووج ان ڈیڑھ ھندوں میں اندریٹی سیمیونووج سے ساری عجیب و غریب بعریف و بحسین آذو نیول اثریا رہا تھا یعنی اس نے مثلاً اس بر توئی اعبراص سہیں۔ یا ته بدریثی سیسیوبووج تے اس کے اریک میں فیا ته وہ دو جدد هی فیدن میشادسک کو فیه میں

موسوع ہر وقع میں فرنے کی موافقی ہے ہیداب ہوگئے۔ ان کے واص سے مدسنے میں فعل و فی ہستہ اور ورویکنڈے کی ور ہیں سینے مو مقبل مو ان کے معرز فوست فو دسکیں فاتے سائی مقبل اور ان کے اقدم اردی کے فیے ''بلاشیقاء مند عوسکی مهبل اور

وایم اس... بیوہ کے هاں بماشری کا کیا بندویست عوارها شے دروہ دروہ نے امریک سب سے دیجیسی ملکم پر بدرش سیبونولج کی بات کائے هوئے ہوجھا۔

''جیسے آپ جانتے کی نہیں۔ ابھی کل کی تو میں نے آپ یہ 'س موسوع ہے اب کی بھی او اس شرح کی باری رموہات کے بے اس آ نے حد لاب دو بمبار کے جانبہ بسل ایا بہا ہے۔ و باری ما مہرت نے بہا جو بھی مدعو اللہ ہے۔ کل تو آپ نے حود انہیں بھے بات کی تھی۔۔۔۔

الانتخيار عراكر إيه باود به بهي الله اس پيواوف باطلاح عورت الو الى دوسر الدودونان الكوسيلاوف الله الله ملى الله وه سبد کی سب عامدی دین خرف الرفاعکی، سعهر الوالیمی بدر نے وقت بھی تمجی عوا نہ ٹیسی وهال بیاریاں عوارهی علی، سرایین در مثنی نوگوی کو مندعو دید که <u>ه</u>ا، سیما**ن** ھی جانے یہ سپ سہ ہے او پنوس سرووم نے وہادہ عمینی ے ساتھ ایمی اب انہی وو ایسا لک رما بھا جیسے اس پات ملت دو جاری را دھے میں اس کا کوئی متصد ہے۔ "کیا؟ آپ سیم رہے عبر نے محملے بھی مدعو لیا گیا ہے کا لیدنگ اس نے سر اقها کو اصافه کیا۔ "یه کپ کی بات ہے؟ معھے دو به مانهای افران بها اسان الداویان بهای مهیان دامیان و های اثروی تا ۔ کی دو سین نے باش ہے کر ہے جو نے ہوہ سے صرف یہ ہات ک بھی کہ سریا ہی سائرہ کی بتجلیح شوہ کی ہمیاسی سے سے سالانہ منحواء کے برابر ایک بار امداد مل جائے کا امکان ہے۔ تو ۔ یہ یامہ اوا سارسر رائیے ہوتے اس نے مجیے مدعو ا 🗢 هيء هي دو

ا الرقام الميان على الرقام الميان الفياء الميان الميكوف التيام

ا میں مالہ دوسرے کا انہوںک کھایا اور اس کے ساتھ کی آئی ہا او ان اوائرہ یہ بھواٹا بھی جبھوں کے کمھیں مذعور کیا۔ یعنی ٹھاڑی

التهوكنا عركز تمهيره بلكه احتجاج كرناك مبيرا مقصد مقيد ها عوسك ها دار يا براسعه اربعا وو برويكالك و سوقه بحال بولياء ربعة فترنا أول يترونكنات فريد هو شخص ال فاص عم ور عود ک وہ جدیے زیادہ دکھتے ہی ہے۔ کیا ہائے ادبا عی بہتر هو د هولکيا هے ميں فوثي حيال بيس فردون، يبح ڈال دوبیاں۔ اس واح سے حفظت دی کی مان کی دوهاں کس طرح الرما ھوں۔ اوسے وہ موہین محسوس مرمے ھیں دیکی بھر ملوقا دیکھ ۔ بر عین بد بس نے آل کو فابدہ بہنچایا۔ ابھی ابھی همارے هال بیرینبوا کو (حو آب کنیول میں هیں) قصوروار ٹهمیریا ک که جب انهوں نے اپنے خاندان کو چھوڑا اور ... اپنے اب کو وسی در دیا دو ایی دای اور پاپ دو نکها ده وه تعقدات کے فرمداف تہیں راجا جاعیاں اور سول میرج کر رہی هيں۔ يه کہا كيا كه يبت تندوتلخ رويه تها اور مان بلپ كا دو لحاط كربا بهاهتم بها ور أنهين بربى كے ساتھ بكهنا ساعاتے تھا۔ سری رائے میں به سب بیواوفی کی یاسی طین اور برسی کی با گل د اورب بہتی ہے بلکہ اس کے برعکی، اس <u>ک</u>ے ارعكس ضرورت هے احتجاج كرنے كى۔ اب وارنس هے، سات سال شیعر کے سابیا رهی بیکی اس بے ایاجے دو انجوب کو بھی جھوڑ دیا اور شرهر دو خط لکه در ایک بار بیبی اس ک تصه پات کا سوال بھی ڈرا بھٹاک گیا۔ ھی، ھی، ھی، ہی، ا اور بیوتر باترواج نے جیسے معمان ھوکر بھر سے للوؤں کی کھٹ کھٹ شروع کر دی۔

ئے ہو کل بھی سدارہ ہو ۔ علی آب کے عدد دا او عوردوں

اله سبب بموتونی کی بات ہے اور بہناں اور لیزباتلیکوی سے عدیسہ سے حالا نر نہاں وہ اس بعدے نے دار دلاے حالے سے عدیسہ علی قرنے سے اور بانکل س حتی سہیں جو بہا دوسری علی بات بھی... آپ ور بانکل عبط سا ہے، عبک عرب ہے، یہ ا بی نے تو تعید میرت اپنا بھاؤ کیا تھا... وہ خود علی سیرے اورو یہی تعید علی توث بڑیں اور داسوں سیسی،، میرے سارے کل سعمے انہوں نے بوج ڈلے... میرے حال سین دیسی دات کا بعاؤ نرے انہوں نے بوج ڈلے... میرے حال سین دیسی دات کا بعاؤ نرے کی اجازت بو عرب سعمی نو ہے۔ اسی تے میں اسے حالی نسی کو بھی حدو کی احازت سیس نیا دریا۔ ان نے سامنے دول علی نو تعربہ آمریت ہے ، دو میں نیا دریا۔ ان نے سامنے دول علی کھڑا رہتا؟ میں ئے یہی انہوں بیچھے ڈھکیل دیا۔ د

P 1 9

"اور یه تیربیوا، یه وهی هے له جس کے بارے میں تیہ پ نے کہا تھا۔ نہ یہ اس ی رسای سرن دارے کے بارے

المیں دو میرال درد مے اپنی می میا میا مر مے ا وہی سپی جو آپ کی درسیدا دور بردوء بردا۔ المیا دا یہ تو یدسے دہ آپ مرموم کی ہی بہ مان می المی چھوٹی می دیلی اللی سی بھی مرد ا و دا یہ ودمی سے حو لوگ اس نے بارے میں بری میں دا یہ

''یو اس میں ایسی کیا عاص یات ہے۔ یہ یا اور میر ا یعنی میرے برانی عبیدے کے مصابی یہ یا عوال کیا آتا ہے۔ عادی خالب کے با کیوں تہیں'' میرا بطنب کے اعادی ہ

لیریاتیکوف کو غمیہ آگیا۔

"به دوسر بیدن ہے ایم ایموں نے بھڑ اللہ دو بیس دوئی باندان اس طرح بھا علی سیدن عمر کر بیدن ا بھ ہو بیس دوئی بات بھی علی سیدن عمر کر بیدن ا بھ ہو بیس دوئی بات بھی علی سیدن! به سید بید با ایوا وود نے کھڑ بیا بھا اس لئے به وہ تجھ بید سمجھی بھین اور میں سوفیا سیدونووہ کے باس بانکل میین کہیں دھا بھا! میں ہو سید ہے سدھ انہیں تروی دے رہا بھا، بانکل یے بوت طریقے سے، کوسش کر دھا بھا دید کہ اس میں احتجاج کو بیدار درول در سجھے مرف احتجاج کی صرورت بھی اور سوفیا سیمیونووں اپنے آپ دو اس این اقامت کاہ میں وہسے بھی اور سوفیا سیمیونوں اپنے آپ دو اس اتنا اقامت کاہ میں وہسے بھی تھ وہ سکتی تھیں!:

"آب نے انہیں کیون میں بلایا که تبین اید

اللہ عمر یات پر هسے رهے هیں اور باکل با کسی کے سامی میں آپ ہے۔ کی سارت چاها عول ہے آپ تیجے اپنی سین آپ ہیں اس طرح اور ول سینی ہے ۔ انہوں سین اس طرح اور ول سینی ہے ۔ انہوں بنا ہے دروں بنا اس طرح کے وول بنا عورا ہا کہ دروں بنا ہے عورا بنا ہے اس طرح کے وول بنا عورا ہا کہ دروں بنا ہے دور ہاں موجودہ سوغر بنا مانا ہے اور جو بنیاں بیولوئی کی ہات ہے وہ وجاب سمجہداری کی عومانی اور جو بنیان بیولوئی کی ہات ہے وہ وجاب سمجہداری کی عومانی

ہے، حو یبہالہ سوحودہ سالات میں غیبرقدوسی ہے وہ وعال اکل الأفاركي هوسانة هے سارا انجماز اس واسا پر عوبہ <u>مے</u> به ا ای کڻ حالات مين اور کي ماحول مين هے۔ مب کچھ ماحول سے هولد هے اور النباق فچھ بھی نہیں ہے۔ اور سوف سیمبولوونا سے میرے بعضات آج بھی جھے ہیں اور یہ ب کے آنے ہوت الم کام دے سکت ہے کہ بھول نے کبھی مجھے ہا دسیں اور موهین کرنےو لا نہیں سمجھا۔ عان! آب مان نہاس کہاوی سیں آنے کی برجنے دیے وہا ہوں لیکن بانکل، بانکل می دوباری سیادوں ہر آ آپ جسی کیا رہے ہیں۔ میں سے سمول نے سامی فسيم الأيدادة خاهنے على حرف به الله بديدے ہے و اده وت د ہمادوں ہو ۔ هم اپنے عداید سے آئے بڑے محے مے۔ مم رادہ چیروں سے انجاز فرسے میں! فر دوروپیونوں سے سے سے الله آما ہو میں اس سے بعث کری اور ہندسکی کی ہو جہی طاح حین بیدا فی انجال ہو میں سوفیا سینیو ووہ کہ رفی ہانے میں بکا هوں۔ بڑی عی جوبعبورت، بہت جوبعبورت طاعت بانی ہے اس تے ادہ

الور آپ خویصورت طبیعت کو استعمال کرتے ہیں، ایں؟ هی، هی!..

اللبون تبین! ایے تبین! برعکن!،،

الجها تو يرعكس! هيء هيء هن شوب كياله

"آبوہ یقین کلحتے تما آخر کین وجم نے میں آپ کے سامے چھیانا، در بنائیے ہو منہرہائی کرتے ا برحکی اس کے معلق مود بھی یم برتے ساتھ وہ بعل یہات

کی معیض، نچھ سہمی خوثی سیء یا نیزہ اور سرسل سی رعبی کے اء،

اااور آب ماہر ہے۔ تہ اسے برقی دینے میں۔۔۔ میء می اس پر تایت ترمے میں فہ یہ بنیاباتی جارہی ہے۔ اد انہرکر بییں! ہرکر بہیں! اب ایت کانے ہو دے دانے

بلکہ کسی بیوفوقی ہے، معاف کبحثے 8 معیے، اس بھے اس کو متحصے عین ا تحق بھی دو آب نہاں متحصے ا ب نے ہے۔ حدال آپ ابھی بک کی قدر ،،، تجے عین ا مم عور وب نی

آرادی کی الاش در رہے ہیں، اور آپ کے دماغ میں ہی ایک می بات بیمی مہاں ہیں۔ یا دیرکی اور عورت کی سرم و سیا کے سوال دو باکل مر نہ درکے، اس وجم سے دم یہ اپنے آپ میں بینے ہوت چیرس عیں بلکہ تعتمات غیر، میں اپنے مانیہ اس کی بادیرگی دو بوری طرح قبول در، هوں اس لئے دم اس میں اس می بات یہ فی دو اس نے جود سعید سے شہا ہونا دہ اس نے جود سعید سے شہا می اس نہ اور اس نے جود سعید سے شہا می اس نے درسہ بڑی دہ اس نہ بی میں ہوا ہوں سے بیت اپنے اپنے اپنے اپنے اپنے دیا برای دی سمجھا ہوں اس لئے دم وہ لرک سعید سے بہت پسٹد ہے لیکن اب کم بین کم اب بھی اتنا ہے کہ اس سے حود بین میں اس کے دارہ در ادلای سے معاشب میں ہوں جینا تم بین در ادلای سے میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں در ادلای سے معاشب میں ہوں جینا تم بین در ادلای سے معاشب میں میں جینا تم بین در ادلای سے معاشب میں میں دیا انتے احترام ہیں۔ میں انتظار کر رہا ہوں اور امیاد کو رہا ہوں — اور بینائ

ا آب ہے کوئی اجھی سی میر بعنے کے طور ہر دیجئے۔ میں سرم بلا سکہ ہوں کہ آبیا ہے اس کے ادرے میں سوچا می

کو وہ یہت اچینی طرح سنجھتی ہے۔ ۱۸۱۰ اس نے عالم آ ، بوسه
دینے کے سوال دو بہت می عبدہ مرامے ہے سنجھ ا ، ردی به
ده مرد اگر عورت کے عالم دو بوسه دیا، ہے ، اس دو
ایسے ارایر کا ته سنجھ کر اس کی توهین کرنا ہے۔ عباوے
عال اس سوال پر بحث ٹی دئی اور دان نے اس نے دن
توراً اسے بتدیا فرائس میں سردوروں کی انجدادی نے دانے سی
یعی اس تے توجہ بینے سٹا۔ اب میں این بستقل کے معاشرے
یعی اس تے توجہ بینے سٹا۔ اب میں این بستقل کے معاشرے
میں کمرے میں آزادی سے اے میں دیا سوال مدحیا رعد عول دی

الهجهلے دنوں اس سوال ہو بعث عولی الله کیا کہوں کے رائی تو یہ متی حاصل فے له وہ المان نے دوسات سیلا کے رائی تو یہ متی حاصل فے مورث، کسی بھی وقت چلا جائے ... اور فیصله یه کیا گیا که اسے یه حتی حاصل ہے ...، اور الی وقت ضروری کادوں میں مصروف هو تو الله عی الله

اندربتي سيميوتووج كو يهر غمه آكيا ـ

اآلیہ کو بیں آسی سب کی ان لعنتی فروری کاموں کی بڑی گارہ وہ سرب نے ساتھ چائے ان بور رحمے سے بر بر شخصہ اور افسوس نے کہ جب میں لقام کی وضاحت کر رما نما بنجی میں بر آپ دو قس روحت ان بعدی دوری داری کے بارے میں سحمہ دیا بہا حسل نے اید ب دارے و و کارے میں سمجہ دیا بہا حسل نے اید ب دارے و و کارے میں بڑی موالی دان نے ور سمیہ بلے سب بہ حالے سے بہتے انہ سمملہ نبا نے، اس دارے مار داری مار ایسے جیسے بالکل ٹیبک رائے موں اید اس مارے داری برائ فخر بھی ہوا تھو ا جائے دستی باز میں اس بات پر زوز بڑا فخر بھی ہوا تھو ا جائے دستی باز میں اس بات پر زوز میں سمجھایا جا سکتا ہے، اس سے بہتے نہیں، جب الے نقام در بورا عقیدہ موجکا ہوا جب انسان ترقی باشد ہوچکا ہے اور اس کی سمت کا تمین موجکا ہو ، جب انسان ترقی باشد ہوچکا ہے اور اس کی سمت کا تمین موجکا ہو ، اجھا آپ بہربائی کرتے یہ سائیے کہ آپ بہربائی کرتے یہ سائیے کہ آپ بو دیداں کی مودی ان میں اس کی اور اسائی کرتے یہ سائیے کہ آپ نو دیداں کی مودی ان میں اس کی ان ان دوران کی مودی ان میں ان ان مودی ان میں ان کی سمت کا تمین موجکا ہو ، اجھا آپ بہربائی کرتے یہ سائیے کہ آپ نو دیداں کی مودی ان میں ان کی سمت کا تمین موجکا ہو ، اجھا آپ بہربائی کرتے یہ سائیے کہ آپ نو دیداں کی مودی ان میں اس کی ان میں ان میں ان میں ان میں ان میں سائیے کہ آپ نو دیداں کی مودی ان میں ان میں ان کی سمت کا تمین موجکا ہو ۔ ان میں ان میں ان کی سائی کی دیا ہو کہ آپ نو دیداں کی مودی ان میں ان میں ان میں ان میں ان کی سائی کی دیا ہو کہ آپ نو دیداں کی مودی ان میں ان کی سائی کی کی دیا ہو کہ آپ نو دیداں کی مودی ان میں ان کی دیا ہو کہ آپ نو دیداں کی مودی ان میں ان کی دیا ہو کہ آپ نواز کیا ہو کہ آپ نواز کی دیا ہو کہ آپ نواز کیا ہو کہ آپ نواز کی دیا ہو کی دی دیا ہو کیا ہو کہ آپ نواز کی دیا ہو کی دیا ہو کی دیا ہو کیا ہو کہ آپ کی دیا ہو کی دی دی دیا ہو کی دیا ہو کیا ہو کہ کی دیا ہو کیا ہو کی دیا ہو کیا ہو کہ کیا ہو ک

اور کابل مقارت بات نظر آئی ہے؟ میں سپ سے پہلے بیار

ھوں میں ٹابدال کی ہودی آٹو آئیٹے صاف کرتے کے لئے ا اور میں ا م یا دو برے بیش ہو قابل شرح با بھی دونی صوال نہیں ا یہ و مددہ سانہ باہ ہے، سرندیہ، معاشرے لے آج سودہ ا سر ڈین جو تھ تھی بھی دوسرے بام ٹی طرح ہے بیکھ ٹسی رفایش یہ یوسکن کے باہ ہے تو ٹہوں زیادہ یصد ہے اس شے کہ آیادہ سوڈمند ہے ادہ

"ور زیادہ شریعادہ زیادہ شریقادہ هی، هی، هی هی کا "زیادہ شریقاته کیا هوتا ہے؟ میں انسان کی سرکرمی کا حص حرے کے اس مرح کے انسوب نو را کل دہیں سمجھا ہ "ریادہ شریعادہ ، ازبادہ ایاصاندہ — یہ سب بیوتوئی کی ہائیں هیں، حسالتیں، برائے برتعجب انفاظ جن سے میں انکار گرتا عون اجو کچھ بھی انسانیت کے لئے سودمند سے وہ شریقانه میں سے ایس صودمند! قبقیے بھی سے ایک لفظ سمجھتا هون —سودمند! قبقیے ایک خیتا جی جانے لگ لیجئے لیکن ہے ایسا جی آن

بیوتر بترورج مقویہ هندا۔ وہ رقم گنتا مقتم کو چکا تھا اور اسے سبت وہ بھا۔ لسکل اس کا ایک حصہ اس نے بعد بھیں کیوں میں بھی ہیں وہنے دیا۔ یہ النابدان کی ہودی کا سوال اس لدر احتفالہ ہونے کے باوجود کئی مرتبہ بیاب بیرووہ اور اس لدر احتفالہ ہونے کے درمیان تکرار اور تا استی کا باعث بن چکا تھا۔ ماری بیوبوقی یہ تھی کہ اندریتی سیمیوبوہ سیاسی منا ہو جانے مھے ۔ لوڑین کو اس میں بڑا مزہ آتا تھا اور اس وس وہ لسراسیکوں نے دامل طور سے عصب دلان حاما میا۔ اس اس کی کل کی دارس کی وجہ سے کے کہ آپ اسے باسرام میں اور معنے بربسان نے رہے جی کہ آپ اسے باسرام سے دو مام طور سے بیرانیکوں نے اس مور اس کے کا کی دارس کی وجہ سے کے کہ آپ اسے باسرام سے دو عام طور سے، بہی سازی ااردی داور سارے الاحتفاج دو بہر حو عام طور سے، بہی سازی ااردی داور سارے الاحتفاج دو بہر حو عام طور سے، بہی سازی از دی داور سارے کی عصب کہ اسے بوجودے کی معالمت کرنے کی عصب کے سعایق نے دورات سے بیش آئے مھے ۔

ہبوتر ہترووج نے احساس ہرتری اور رتجیدگی کے ساتھ ہات دانے عوائے کہا ''اور بہتر یہ ہے کہ آپ یہ ہتائیے کہ آپ یہ درسکتے میں۔۔۔ ہلکہ یہ کہت بہتر عوام کہ سج سج

کیا مدکورڈ بالا توجواں ہمتی ہے آب کے عدادہ اسے سے دورہ میں کہ آپ اسے اس وقت بہاں اس آکمرے میں بلا سکے میں الگتا ہے کہ وہ لوگ سب واپس آگئے میں المرستان ہے... می تدمون کی جاب سن رہا عبار... میں اس سے مدہ جامدا میں... اسی لڑی ہے ہے۔

االمر کن ائے آب منا چاھے عالان البکوں ہے تعجب کے ساتھ ہوجھا۔

ویس کمجھ کام ہے۔ آج می کل میں میں یہاں ہے جار جاؤںگا اور اس لئے اس ادر خلاع دینا جامنا بھا اندیں بہرمال آپ بھی اس وسے یہاں رمنے کا سب میں ایس ساؤں کا سکد بد زیادہ اجھا موگا۔ ورثہ تو خدا جائے آپ آکیا سوچیں۔ او

المیں بالکل کچھ تبہی سیموں کا ، ، ، ی ہے کی ہوے کی ہوئے ہی بوچھ لیا تھا اور اگر ب کو تعید کام عے دو ہے بلانے سے آسان تر دو کوئی کام ہو کی بیہیں سکا ، اپنی کا موجوں ہے اور آپ بالکل بنیں رکھنے میں آپ کی یا وں میں محل تبہیں ہوں کے ا

واقعی باسع مست بعد لسراد بکول سواما دو ، پ سام هوار آگئے۔ سوبیا غیرمعمولی دهجی کے اللہ ور دی عادل کے سعدیق شرمانی هوئی آئی بھی۔ اس طرح کے سودمان روہ همیشه شرما جانی بھی اور نئے لوگول سے ور دای ۱۳۰۰ دول سے بہت ڈری بھی ۔ ڈری بو وہ ،جی هی سے دینی دکی سے ور بھی رہادہ ڈری بھی ۔ ڈری بورد پیرود پرووہ می سے السبب اور احلال کے سابھاء میلا لیکی بی کے بدار میں دوشن براہ کے سے سابھاء میلا لیکی بی کے بدار میں دوشن براہ کے سے سابھاء میلا لیکی بی کے بدار میں دوشن براہ کے سے سابھاء کی جھمک بھی جو پیوبر پرووے کی آئے بیو بی نوجوان اور بعض معمول میں دیجیب هیسی نے سابھ ان حدید نوجوان اور بعض معمول میں دیجیب هیسی نے سابھ ان دید سے سعرر اور معمر آدمی کے برباؤ میں منسید بھی۔ اس نے عددی سعرر اور معمر آدمی کے برباؤ میں منسید بھی۔ اس نے عددی کی دوسری طرف اپنے دیابل یٹھایا سونیا دایا کی اس نے داوی میں طرف اپنے دیابل یٹھایا سونیا دایا کی اس نے داوی میں اور بھر اچانکہ پیوبر برووہ دو دید تکید اور دید اس دیکھا اور پھر اچانکہ پیوبر برووہ دو دید دید اس کے دیکھا اور پھر اچانکہ پیوبر برووہ دو دید دید اور دید اس کے دیکھا اور پھر اچانکہ پیوبر برووہ دو دید دید اور دید اس کے دیکھا اور پھر اچانکہ پیوبر برووہ دو دید دید کید اور دید اس کے دیکھا اور پھر اچانکہ پیوبر برووہ دو دید دید دید دی۔

رہ کیں ۔ جنوبانسیکوف دورے کی طرف جن یائے بھے لیکن دور بنرووہ نے بھڑا ہوار اسارے نے سویا ہوا بیٹھے وہے ۔ دور بنرووہ نے بیٹھا اور بنریا جادف ہوا دوارے کے باس روالہ لیا۔ اُن مرحدوں وہاں بھے الله وہ او اس نے سرکوسی سیاں ہوا ہے۔

الادو اس لئے میں آپ سے خاص طور سے درخواست کرتا عبد انداز معھے اس.

المب اللہ آیا دیاں ٹھیراے شارے بات اور معھے اس.

المب اللہ کے باتھ البلا یہ جہائے۔ یاب معمولی سی ہے.

الکن یہ کے سے ہنہ بات یہ دان میں بہت جاتا کہ رساوا کہ سے ہیں تھ آپ

رساوا کہ سے گئی جائے کے بارہے میں بات کر رہا عود ان

اعلی فیل میں سیعود فول سیعید فیل اور سریادسلوف ہے ملک فیل اور الرابات الفال آب ٹھیک سیے فیل اور میں بہل ۔ الفال آب ٹھیک سیے فیل لیکن ۔ اس اور اس دو میں بہل سیا اور آب کی سیا میں دو میں بہل را دو اور آب کی را دو میں بہل دو اس میں بہل اور آب کی باتر دوران اور آب کی باتر دوران اور آب کی باتر دوران دوران میں دوران میں میں دوران

آخوہ یہ ووج سوالے کی طرف واپس آگا اور سویا کے معابل یہ کا دار اس نے شور سے بلکہ کعیا سلا بطروں سے اسے دیکھا حیال حیال کی معامل میں کہ دیکھا کی اسا ویسا حیال دل میں کہ لائیسے گارا۔ صوتیا ہے انتہا ہو کھلا گئی۔

الهملے تو سولیا سیمیونوونا آپ برائے سیربائی سیری طرف سے بعالی مالک بعدے تا اسی معدرہ و سہ سے ،، ایسا هی ہے به سید دردما ایوالووما تو آپ کے نے مال هی کی مگد هیں ادار بود بارد برووج نے بڑی سعیدگی میں بیکن دائی مشعدیہ ایداز میں سید سروع نید صاف تیر آ رعا بھا نہ وہ النہائی دوستانہ بیت و کہتا ہے۔

'اُجی ماں، بانکل ایسا ھی ہے، ماں کی جکہ ھیں،، سوٹیا نے جاندی چندی اور سہمے ھوٹے جواب دیا۔

ا ''جان تو اللہ ہے آب ہیری طاق سے معافی یا کی لیکنے' کا ا

میں باگریز خالات کی وجہ ہے غیرخانی رعاے یا دھور خوں اور میں آپ کے خال دخوت یا جائے کا یا عو حکوںکا یاوجود آپ کی والدہ کی پرشدتان دعوت کے دہ

"معی احددی سے دول کی، انہیء، اور سو احددی سے درسی

ے اٹھ کھڑی موثی۔

ا بھی بات میں سپیل ہوئی، اسے ہموں یہ وو سے روائا اور اس کی جادگی ور آداب سے دو قصت پر مسکرانے بط ''اور میری کہ دورت سوطا سیمبو ووں، کر اب نے به سوما له دورت نے اسی کہ اہمہ و سرف مجھے سے مفلس رکھنے والی بات نے ٹے آپ کو پریسال کیا اور آپ جیسی ہستی کو ایسے پاس بنو د دوآپ مجھے ہیں۔ میرا مقصف دوسرا بھی ہے ہے۔

سوبیا حدی ہے بیٹھ گئی ۔ اس کی آبکھوں کے مادن پھر سربتی اور ربک پریکے ہوئ دوند گئے ہو دیں ، سے اٹھ ے سپل گئے مو دیں ، سے اٹھ ے سپل گئے میے دید ن جا س اور بیار میے اپرووٹ کی طرف دیکھے کی۔ اس نو لک به دوسرے کی رقم ٹو دیکھیا بہت ھی سخت پدیمیری ہے، ساقی طیر ہے اس کےلئے اپر نے بین معربی ستمری ہودیت اور حما ہی جبر پیرووٹ بائیں ہانی میں بلاڑے عورے بھا اور اس نے ساتھ عی بڑی می ٹھوس اور طیب میں بلاڑی می ٹھوس اور کی خوب میں بلاڑی می ٹھوس اور رد نکیم خوا بھا اور اس کے ساتھ عی بودی کی حس سس درد نکیم خوا بھا اور اس کی میں دو دیکھے کی حتی بین پہلے وہ اسی عادی کی بیج کی حتی بین پہلے وہ اسی عادی کی بیج کی حتی بین پہلے اور حیب اس کی سمجھ میں به آب کہ وہ یہ ہے دیکھے دو اس نے اس کی سمجھ میں به آب کہ وہ یہ ہے دیکھے دو اس نے بھر وہ بید در دی در دی در دور بھی رہادہ مسجیدگی کے جارہ جیت ہے ہے دیمہ ا رہ بے دیر اور بھی رہادہ مسجیدگی کے جارہ جیت ہے نے دیمہ ا رہ بے دیر اور بھی رہادہ مسجیدگی کے حارہ جیت ہے نے دیمہ ا رہ بے دیر اور بھی رہادہ مسجیدگی کے حارہ جیت ہے نے دیمہ ا رہ بے دیر اور بھی رہادہ مسجیدگی کے حارہ جیت ہے نے دیمہ ا رہ بے دیر اور بھی رہادہ مسجیدگی کے حارہ جیت ہے نے دیمہ ا رہ بے دیر اور بھی رہادہ مسجیدگی کے حارہ جیت ہے نے دیمہ ا رہ بے دیر اور بھی رہادہ مسجیدگی کے حارہ جیت ہے کے دیمہ ا رہ بے دیر اور بھی رہادہ مسجیدگی کے حارہ جیت ہے کے دیر ان ان بے دیر اور بھی رہادہ مسجیدگی کے حارہ جیت ہے کیکا شروع گیا ہے۔

""های د میرددری با بیا میں با معلق بیا سوید نے باید کی

الله ریادہ سیدھے اور سمجھ میں آنےولے طور پر یوں کہا ہا۔ ہا بکتا ہے کہ وہدی بیمار ہیں۔دد

اور سمجهان دارده سيدهي اور سمجهان داروالي راب ي<mark>ني هے</mark> هاديماد هن ايت

"هان تو السابيت کے جذبات اور بون کیٹے که فردمتدی کا سابا به ہے ته میں جاهد هوں ته یہی طرف سے ان کے شے تعجم معید یبون اس لئے ته میں ان کی ماگرس بدمیسی تو ایمی ہے دیکھ رہا هوں۔ لکتا یہ ہے ته اس سارے معلی سابدان کا باو

السن به به مهمے کی جارب جاهتی هول که ور سوسا اسابک کیارے کیارے اس اداری اور سے بیشن مدیے کے اسری کے بارے میں یاب کی بھی اور ان لئے کہ انہوں نے کل هی مجھ سے شہا بھا کہ آب ہے ان کی بیسی کے نئے کوسس فرمے کا دید یہ ہے۔ کیا یہ سج ہے۔

"هان پنشن کے بارے میں... اس لئے "که وہ بڑی آسائی ہے مر راب کا میں در لیتی عین اور سود بنک عین اور بنل کی را پر سبب تجھ میں تر بنی هیں... اور ... اور ... اور . ، ان کا بھی یب شید میں در سمات کیجئے کا مسوید ہے تیا اور ہیں باہر باہر جائے لگے۔

''لیکن آپ نے میری ہوری ہات تو سٹی ھی تجین ۔ءء

077

میں ته معلوم هو۔ اور بٹاؤ میرف آپ کو معنوم هو ۔ ٹھنگ کید رها هوڙو ته میں "دا

المیں تبه میں سکی یہ ہو صرف آم کی انہوں نے انسا سا شہرر یہ و رسکی میں الکیا ہاں ... وہ میت جاھی بہت یاد میدیا، یاد کے تے المارام با اسپار ٹردری ویسے وہ بہت سمجھارار عیں بایکن ویسے جو آپ ٹھنگ سمجھیں، اور میں بیسا، یہت بہت ربادہ .. وہ سبھی آپ کے ... اور خدا آپ کو ... اور یہم بحر ... وہ

سونیا اپنی بات یوری ند کر سکل اور رونے لگ۔

' عید، اچید تو آب اس کو ذهن میں رکھتے کہ اور اب آپ
ایس رسمدار کے معاد کی حاطر بندا کے ضور پر جسی رقم معید
سے مسکن ہے وہ او راہ کرم قبول کر لیجئے نہ غر طرح سے میری
خواهش یه ہے که میرے تام کا ذکر نه آئے نہ پس درہ یوں
دینے ته اپنی پریشایاں بھی هیں معید ازادہ تربے کی مائٹ

اور بیوس بیروو نے سولیا کی طرف دس روبل کا توق بڑھایا مسے بڑی احساس نے ٹیمال دید بھا موس نے لے بیاد اس کا چہرہ سرح جو گیاد وہ مہل نے ٹیکی ہیوس بیروو نے اپنے بڑے احسام سے درو رہے مک بیسھایا احراز وہ تمرے سے حلی گئی، بانکل ہریسانہ اور ادیب میں مسلاہ اور بہت زیادہ گھیرائی عوثی کاربنا ایرادووں کے پاس واپس بیہجی۔

جید یہ سبد تحدید ہو وہا گیا ہو سارے وقت اندریتی سیمیونووج کئی کے باس ٹیڑے ہو جائے، لیھی کمرے میں ٹیپنے لگے یا کہ بات جیت سونیا چلی کئی ہو ہا جانگ پیوس پرووج کے پاس پیسج کئے ور بھول نے پڑھے بیا ہے۔ بیا ہے ہا جانگ اپنا ہاتے اس کی طرف پڑھایا ؛

''سن ہے سب بھی سا اور دیکھا، انھوں نے اسری بط ہو جاس طور سے رہ سنے ہوئے تیا۔ ''بہ بڑی شریعایہ رات ہے ہمتی میں یہ تہنا چامیا ہوں کہ انسان دوبتی کی بات ہے۔سی نے دیکھا نہ آب سکریہ کے نئے زیر ہار تربے سے بچہ چاہت ہے۔ ا العجی هاده کمین سای ۱۲ سولیا بدیدالی ... العجی هادیدالی ... العجی مادیدالی ...

سونیا بیرحد کهبرا کئی اور تیسری بار بیٹھ کئی۔

المان المها همدد مقدا اس كالتم آب كو دوره سوليا تم بيونر يترووج أثو يك تك ديكهتم هوس لكب درتي زبان سم

" ٹیا جا کہا ہے بیکن،،، اس کے بارے میں ہم ہمد کو ... یمنی آ<u>۔</u> هی شروع اتبا جا سک <u>ها</u> ، شام اتو ادیکیب<u>ن ک</u> ، یاب الرين کے اور يول شہتے له بياد رائه دين کے ۔ آپ سيرے باس یہاں کوئی سات ہجے آ جائیے۔ سجھے اسید ہے کہ اندریتی سيميونووج يهي همارے ساتھ شريک هول کے... ليکی ،، بنهال آيک دیسی حاسہ ہے جس کے بارے سی معنی طور پر اور پہلر سے نه کو دینا صروری ہے اور حس کے نئے میں نے آپ کو سوفیا سیمیوتوونا یه ساری زهمت دی اور آپ دو ینهان پلایا و به اکه میری وائر میں حود کابریما ایوابویں کے عادی میں وقع دیما مناسب تہیں ہے اور اس کا ہورا تبوت دو آم کی عاددی ہی ہے۔ یوں کہتے دہ کل کے شے نو (نک سو کھا ٹکڑا بھی سہیں ہے اور ر به جوتے به کبچه اور بیکن اے کےلئے مربدی کئی مدیا کی رم بدکه سادیرا بھی اور ۱ اور ۱ اور نابی بھی ، بن سے آ ۔ وہ۔ دیکہہ بھا۔ کل پھر سارا ہار آپ پر ڈے۔، رہی کے مان الکڑے بک کا میہ جماعت ہے۔ اسی سے دیا ی دائے ہیں چدہ اس طرح لیا جانا جا عشر له بدنصیب ببود لو رقم کے بارے

اور اگرچه سین آب سے عبراف دریا عول دلا یا انبولی طو پر دائی خبرات سے همدردی بنیان در سک اس شے دلا وہ بد بیرف یه که بدی کو حق سے البھاڑ نبیس پہیندی بنکه اسے او بعوب بینجانی ہے بھر بھی مجھے یہ مادیا ہڑاں ہے دلا آپ رے در اق کو دیکھ کر مجھے خوسی اور طباب ہواں دھاں، ہاں مجھے یہ بات ہمید آئے ہے،

ا البشد یه سید بیوتوفی کی باتین هین ادا پیوتر بترووج بدیداید وه تهورًا پریشان سا بها اور است کوف در درا عور سد دیکه رها بها ...

الاسپين، پيولولي کي دين شيبل هين اسا سخص علي کي بوهين هوای وز مین کو صدیه پرداست. درن برا هو د ماسا ده اب دو کل کے واقعے سے عواد ہوں اولی اس سے دوسروں کی بدستنے کے والرعم مين سومني افي صلاميت هو . النما تحصل الما ها هي وه اولي ہرباؤ سے معاشرتی عطی ہی۔ در زما موہ ہور بھی۔۔۔ استرام کا بستجی ہے؛ پنوبر پارووج میں ہو آپ ہے۔ بن کی باہے می بد کرنا بھا، اس کے اور بھی کہ آپ کی سنجھ کے بیتا ہے، اپ، آپ کی سبحہ اب بھی کئی عدر آب کے رانے میں مائل ہوتی ہے ا مشارًّا به کل کی دانامی آلیه نو نس دمر بریشان دایی هاده بیک دل اسریش سیمیونوور نے بھر سے بدوتر یا ووسا ڈسے شممت تو وباده هونے هو"ے محسوس نے فے روہ ہے۔ تنہا " و الیا صرورت ہے، اسر ایا صورت ہے ، ہے انسہانی سریفیہ اور ممهریان بیونر پدرووه اید تو اس سادی کی، ایر دنیدی سادی کی الما جرورت هے آب کو سادی دال اس فالمست کی اب چاھیر ہو مجهر مار لیجئر لیکن میں جوش عبال، عباس عبال ته وہ سادی نہیں ہیء کہ آپ آراد عیں، کہ آپ اب ہمی استانسہ کے نے ہالکل ھی باہ تہیں ہوگئے، میں حوش ہوں۔ ، ماکھا آپ ہے، بس نے دل کی بات کید دی،،

"اس قئے کہ میں یہ تبین جاھٹا کہ آپ کی شہری شادی میں بیرے سر یر سبک ک عائیں اور اس دورہ میں نے اورہ اس سے مجھے فاتونی شادی کی ضرورت ہے، یہ بی نے باقی عوال دینے کی حاشر کہا۔ وہ یہت زیادہ مصروف ور فکراند بھا۔

الهجم المجموع الله المحروق ال

درج سے عدد ہے۔ عص ہے کہ دو یعنوں سے یہ کل می ادوار کرنے میں۔
کہ حسے کہ مدیدان کی کیسی بھی علاست سے ادوار کرنے میں۔
میر عوال کی دان مد کہ کہ کہ ایمی سینگوں کے سیال کو بیے مدی کہ ہائی۔
سیے مدن اور ان ان سے انداف برنا موں کہ یہ مدی کہ ہائی۔
بیے مدن کہ بھورہ ، فوجی افسا ولیوالاء ہوئیکی کا قداد کے حس

ی دوئی مکه مسئل کی بعث میں بہاں هوگی، اور به لینگی هوئی که هے اس، با هودولس هے کیسی سیکی کیسی سادی بن کیل کیا وہوئی ہے اور نے برعکس شہائی هی سادی با ن به بہیں هولگا ہے کی به کسی بهی دارو ی سادی کا در بی میجه عولی هیں، بول شہالے به این کی بصحیح و المتحال میں جود

اس میبید سے وہ درا بھی مناتہ ر بہیں میں اور اگر سی نے کبھی فرسی کیجے کہ ایسی منافت کی ور بیری فانوسی بیاری هوئی دو دھوں دہ یہ ٹی ن سینکوں سے مولی عی ہوگی۔ بیت سن ایس بدون سے کیوں کہ انہای دوستاہ ابھی بیکہ میں بھ

سے بعدت برنا بھا، سامیے بیھاری عرب فرنا عول اس سے کہ بم نے اطبعام فرنے کی عیب کیا، آپ میسے میں؟ به س فے که بعضیات سے مهملا عاصل فرنے کی عوب نہاں چے آب میں ۔ فعیب

ہے، اب سن سعیا هوں به علی فاتونی سادی میں دعد کی جاتی ہے کہ به یو ایک ہے تا باعولکو رق لیوں هولی ہے بن طے که به یو ایک سید لا درسا لہ سیعہ هولا ہے جس سی اس کی بھی

ومس مونی هے اور اس کی بھی۔ اور حب سینکی علاقہ لگا فی جانی میں دیے تہ شہری سادی میں یو ان کا وجود می

سوس محدده در باست عداد ال هال او نام بهی دا ک سوسا رد عدد دا باستان اس کے اساکی نبوی اب کو میرف به داکها دان امال کا در آن اسم کنده از مال کا در ایال کا اسمال کا در

دینی ہے فہ وہ آپ کا کتنا امترام کرتی ہے اور آپ کو اپنی حوسی کی محاسب ساہے کا اہل نہیں سمجھی اور آپ فو اسا مرمی یاضہ سمجھی ہے نہ پ اس سے نام شوخر کا انتظام بہ سرکے۔

لعنب ہے، میں کبھی سوچا ہوں کہ اگر میری شادی اردی داری انہوں نہوا اگر میں نے شادی کی ہونی شہری طریقے ہے یا دانوی طریقے ہے، با دانوی طریقے ہے، سب ایک ہی ہے) بو شاید میں جود ہی ہمیں کے باس کسی عاشق کو لانا اگر وہ زبادہ داول بک کا ہی بہ بلاس کرہائی دو سایہ میں اس سے کیما اسری دوسبہ میں نہ ہے محب کرنا عول لیکن اس سے کیما اسری دوسبہ میں نہ ہے محب عرب درو یا میں اس سے بھی زیادہ میں یہ جامدہ عول کہ نہ سری عرب کرو یا صحبین از ٹھیک ہے دات میں ٹیبک دیا ہے دا میں تہدہ دی دیا ہے۔

پیوس پترووج یه س در قبیسه دو دکا رما دیا دیکی شبی خاص خوص کے پمیر د بعده اس نے زبادہ سا یہی دیار د وہ واقعی کچھ اور سوح رہا تھا اور آخر دار ایسان سامی به دیکھلیا د پیرووج دیا تھا ہو اور سوح رہا تھا دار سوح رہا تھا دار ہوے اس سب دو اساریش سہمیودووج نے بعد دیاں یاد دیا ور اس پر شمور کیا۔۔۔

عد الله الدين طرح الدوسرولة عن براغته به رهين أور وه دوسراغ نه ک آن به عقارت کی بدیر بین به دیگھیس د بنوب ممکن یه بهی هے۔ که ادار به بخانوی التی دوجہ پر آور التی وقت، حصہ دنیا میں من در ای در سامه جهول دره مهاه وه ای سب "ایست ور گهتیده، الرية دارون كو دانها دالد لماهي لويل الله ويانه ميرف يم كه الربدة وها الوا مسهدتيان في تعاطر الرما تداسي هارده ومكه يه يهي له می مرم نے مناقب کے لئے ان کی تربیت سیس کی کئی بھی اور وه ما المدالة بدالة به يهي النها ما ما الله المراحية البراحية یک برش کے کہ میں ہائی یوسی کئی بھیں،، ، اور ابھی اس کے تے ایک سپان اور کیا دیا بھا کہ سود فرس پر سہواو سین او ارسا لو حدل کے جی<u>ہڑے</u> دھوٹنی نا غرور اور خودیستدی ان ۱۸ دو د اللهی سیال سے عربیت و التعار هوار الوکون یر بڑتا ہے اور مدمنی طور پر ال میں باقائل ہے۔ سب اور سہنجہ دسرون صبب بيدا لرديه کال و درات يولوون و الحهي عوالی بھی به نہیں۔ خالات انہیں بانکل خال سے بار سکتر بھر حكن الملاحي الصار عد الهالي المحل دينا يعلى الهيل قرا دينا أور انہیں ایس مرسی کا باہم بنا بینا باسلکی بہات اس کے علاوہ سونیا نے در کے بارے میں معمول وجود کی بند پر اٹے بھا اند اور کی على مواب دانے حکی ہے۔ یہ ہو سچ ہے اٹھ یہ عظمی وو یعینی طور اور دو مین الب جا مکنا بها بیکن پخیام دنول، پخهام مان نیے سے آپ کے بیجارے دماع نے بڑی ادیب برداشت کی بھی اور بالکل مو سخت ہے۔ کہ ایک سد بکیا ہائی موکیا ہو ۔ بہادی د بری سے بڑھنا بھی، حیب ته لا تیز انہے ہیں، دھنی ملامیدوں کے تاکارہ عوثے کا سہمیا بن سکتا ہے۔

بیت ریادہ مقدار میں اور محطف تیم کی شراییں ہو تیں بجی در محمد ہوں به بھی، یہ دو محمد مها بیکی سراب بھی۔ و دی، رم اور حس کی سراب بھی، حب کھٹیا فسم کی بیکی سب شی مصار دیں ۔ ٹھانے نے نئے رسم کے معابق شہد اور چاول کے علاوہ میں جا ہمری بھی۔ یہ ساری

* بنیس مال ہوئے کی طرح کا روسی یکوال جسے عام طور

چیریں امالیا ایواٹووٹا کے باو حیخانے میں نیار عبائی بھس۔ اس کے علاوہ دو سماوار گرم بھے یا ته سہبانوں کو تھانے کے بعد چائے اور ہنج بیش کی جا سکے۔ خیداری جای حود کا بنا ایوانوونا نے یک درایددار کی مدد ہے کی جی، مد دولی والرجم پولسانی دید اور خدا هی مانے دادام السولیمرل ع کهر سیں کیوں وہتا تھا۔ اس نے فوراً ہی خود دو کا اندا دواروہ نا کی خدست پر ماسور کر بیا بها اور کل کا سازا دل اور آج مدیج کو سر مهجائے اور رہاں شخانے دوڑا رہا بھا اور بکا بھا وہ اس ہات کی خاص کوشش در رها بها که ین صورت دال دو بیب له گ الچھی طرح دیکھ لیں۔ درا درا سے معمول بالدی ہے ہے وہ بار ہار یهاک کر خود کابر بنا برابوه با کے پاس خاری پیکه ان دو كسيمي دوور مين بهي ڏهونڌ بخلاء انهان دسلسل "پاني سو وٺ بناءه (بیگم صحمه افسرانی) لهه کر محاطب دیا ور اس دے آخر ۱۵ر انهیں عاجز کر دیا جالانکہ نہ وغ میں خود بیدن نے کہا بید "که اس "عدست گزار اور فیاص، انسان کے بعد وہ و مکل هی کعچه که کر پایین د یه تابرینا نوانوینا کی خصوصیت نبی که وه حس سے بھی ہملی بار مدین وہ حاجے دوئی بھی هو اسے بہترین اور روسن برین رنگون مین پیش دردین اور اس کی ایسی بعریمین کرینی که بعض لوگوں دو شره یوی بیء اور اس کی هریف بیس محلفها خلافية كالنصور كربير خوا كالدير وحدد هي بلا هونا اور اسہائی منوص کے سابھ اور صافحی ہے ال کے مدین موالے الأعين برسن اور يمد دو المالك ال ي دوش بهتي دو، هم بداني اور وه اسی شخص در بهم شدن د بهالا شهایر او این دهنازدان جیں کے سامنے میں خاند کی گیا نے پنہلے وہ سے بے سعادہ ۱ رکی مهاس د فصريد وم هيشي مخاص ديديد الاراج واليء شود ۽ ادار ميل مالات والى طبيعت كي بهاس الكن مستنس و جاعير اوو الايام وال کی وجه سے وہ اسی شدت ہے یہ مامے اور مسادی ہے کی بہاں

سے شہد یا فہٹی فریم کے ۔ یہ فہارا ماہ ہے ہے ہوسی رسم کے مطابق بدفیل کے ہمد ساسری میں دسی کا هواہ صروری عے لہ (ایڈیٹر)

که سب خوشی بین اور میل مالاپ میں رهیں اور کمی دوسرے طریقے سے عرکے به رهیں ته رمدگی میں بیپت هی معبول سی اے مدگی، پاپست عن چھوٹی سی باکسی بھی بھیں جنوبی حالت سے پېيندا ديني بهي اور سياني راس بيدول اور قباس راليون ك وحد وم ایک محج میں قسمت دو الوساء مو الحق بھی ہاتھ میں المائے اسے بھاردا اور الوڑدا اور دیوار سے سر ٹکراہا سروع دردیسی ۔ د یا دوادود کو بھی ہتہ دیس کیوں کادریما ایوادوونا کی تعبر دين مديك خيرتمبول الهميت اور غيرمعمولي عرب ماصل هوكني نیں۔ صرف بیل ایک وجہ هو مکی بھی که اس خاصری کا ہیڑ نہایا یا در بالیا ایوانووں نے بہت دل <u>سے</u> سا_نے کام دعندوں میں عمیہ درے یا فیمندہ ڈیڈال انہوں نے فسرجواں سخانے، میرپوش اور میکی ور بران وخیره فراهیا کرنے ای دماہ بیتا اور اکتهامر کی حیری بھی سے باورجی۔انے میں ساور فرائیں۔ کالریبا ابوالوولا انهبی محدر هی بد در اور اثبلا چهواژ در قبرسان چلی گئیں۔ حدیث یہ ہے کہ ساری چیریں بڑے سامد و طریقر ہے بناو کی کیں - دسرخوں یہدا صاف شهرا بھا، برس، کاشر، جهریال، کلاس، شراب کے کلاس، پیالیاں یه سب ظاهر ہے که معلق ساتاول ور سودول کے بھے اس شر که معملف کرایدد رول کے خال سے جمع نئے گئے بھے ٹیکن مقررہ وقب پر سب جیریں ایمی اپنی حکه پر تهیں اور امالیا ایوانورنا په محسوس کرکے یہت شوش بھی یہ سارا کام انھیاں نے بڑی عسدگی سے انجام دے دیا ہے۔ فارسان سے واپس آنے والوں کا استعمال انھوں سے کافی فحر کے ساتھ بیا۔ وہ سیاہ باس ور نئے ساتنی فیٹے لکی ٹوبی پہنے بھیں۔ به تحر وها در بها چکی پاه باپانی کیوی کابرینا ایو بوونا کی پسته نہیں۔ یہ مصنے اندیا ایوانوونا کے یعیر نو دسترموال تک عی به سکیا بھا ایم نہیں سے فیلوں وی ٹونی یہی سپوں ہسند آئی ۽ او دنہ ن یه پندوف مدنی عورت اس یات پر فحر دو تنهیی کر رهی هے که وہ مجان محدر کے اور اس نے اوراہ عمایت غربت فرایعدا وں ای سدد سانے ہے جو النی او راہ عمالت ایدکی ہجا لانے عول کابریب یو بووند کے بایا کے ہاں جو کرس بھر اور گوربر عوبر عومے زہ گئے نہیے، باسترجواں لیٹی لیٹی جانیس آدسیوں کے للے

لكايا جاتا تها اور ايسا نه ساليا الوالوولا بلكه به للها راده اجها هوگا که لودویگوونا کو وهان باورچی حالے سی ایمی به آیا۔ ''صبہ بھ بھی بنہ تہیں طود کو کیا سمجھٹا ہے؟ اسے تو اوراه عايب بلالنا مها اور اس لئے كه وه پيوس ينرووج كے جامے دید جانا ہے، ہمرحال نادریما یوانووہا نے فیالعال ایسے سابها ایک عی تبرے میں رحتا ہے اور ان کا واقعا کار ہے احساسات کو ساهر ته درے د فیصله دیا سالانکه دل میں به تو آسے به محفول کرد اجها نہیں لکا دارہ به اے والول میں دیک طے کر لیا کہ آج ھی ٹھیک درہا اور ابھیں یہ سا دیا صوری طبطر فی والی بدانون اور آن کی آلیکی عمر کی بیٹیء، بھی بھیں هو کا که ان کی اصل حکد دیاں ہے وربه تو عدا عامے وہ ایسے حو السیا ابو بووید کے های ایهی صرف دو هی هدر سے زہ رهی آپ کو گیا سمجھ وهي هولکي ـ نب لک _ ارائے وہ ان کے ساتھ مهیں بیکی مارمیلادوف خابدان کے شریعے سے آنے والے شور عردسپری سے پیش آئی رہیں ۔ یک اور یا کو را مام سے اپنی اور چیجوں کی شکاسہ نئی یار اثر حکی بھیں، سامی طور ہے س كالريما ايوالوول ايك عد تك چڙ كيل د ترايدرا ول سن عم وقب جیب مدعوم شراب کے نشے میں گھر۔ آنے بھے۔ اس کے بارہے سوائے پولسانی کے، جو اسی طرح بھاک در صابان ہیں پہنچ سين الاساب الوالووثا كو إسالها الوالووثا عبد معلوم عواليكا تها گیا تها، تداین سین متربها دولی بهی نه آما مها اور حاصری جهول نے کا رہ ایوانوونا سے جھکڑا کرنے هوئے اور ہورے خاندان چکھیے کے نتے بھی ان میں سے سب سے کھٹیا اور عرب می کو نکاں یاہر کرنے کی دھمکی دیئے ہوئے سلق پھاڑ کر چیعے وک آئے تھے، ان میں سے ایہ سے لد ایسے ہدیجب لیے له خوار النها مها دم وک دسر "شریف شرایه داروی کو پریشان هوش هي سين له تهي - ان سين جو زياده عمر ت اور سعرز کرنے ہیں جن کے جوتوں کے تنوں کے برابر بھی تہیں ہیں،،۔ لوگ تھے وہ سپ ٹو جیسے دائسہ طور پر طے دے سرماسر فالرب ایوالیوما نے جات ہوجہ کر آب ال حالیوں اور ال کی بیٹی بھے۔ مثلاً سازے فرایدداروں میں، فیا جا حکما ہے فہ سب ٹو مدعو کرنے کی ٹھانی بھی ''جن کے جونوں کے بنول کے سے معزز شخص پیوبر پترووج بوژیی تہیں بشریف لانے عب ادم بھی برابر بھی وہ نہ سہیں،، ، خاص طور سے اس لئے کہ وہ خانوں کل هی شام دو کانریا ایواتوونا نے ساری دنیا دو یعنی اسیا ابھی بک ایمان ہے سامنا خونے پر غرور کے ساتھ منہ پھیر لیا ایوالوودا، پولینکا، سوئیا اور پوستانی سب دو پنا دیا بها ده به الرتي تهين -- تو ان كو يه جنا دينا تها كه يجان "شريف لوگ الشهائي شريف دور سب يص قياص شعص، جو حود يهي باي ڈے دو بھلا دینے میں اور زیادہ شریمانہ طریقے سے سوسنے» حیثیت والا ہے اور جس کے بعثقات بڑے بڑے بوگوں ہے عالی، معتسوس تدرج اور مفعو التربع عينءا اور ومانوک يه بهي ديکها ال کے پہلے شوھر کا سابق دوست ہے، ان کے والد کے کیس نیں کہ جارت ایوانووہ بھی اس طرح کی زندگی پسر فرنے کی عادی سیں آبا عادہ بھا اور اس نے وعدد کیا ہے۔ تہ وہ ا نے در نے دبین هیں۔ انہوں ترطے کر لیا تھا که وہ دسترخوان ہو اپنے السعمال فرائج الهين معقول يالشي داء لرادات بهال عبراله بالديال سرموم بایا کی گوردی با دادر ادر ور اس طرف اساوه ادر کے، کہ اگر کامریبا یوانووما ٹسی کی حیثیب اور بڑے بڑے ہوئوں ده سامنا هوتے پر منه یہیر لینے کی دوئی وجه نه تھی اور په سے اس کے تعظام کی بعریف کرنی بھین ہو یہ یانکل ہمیر شای غیرسمولی بیوتونی نهی، اس بات کو ضرور صاف کو دیری۔ موقًا لعثنتك كرس (حو دراص برحاست شده استاف كينتن تها) بهي معاد کے ایکیں فسی دانی حسانیہ لبات، ۱۱ کال آراں او ہے المهما عدهتے که فورس في بيے بين اللہ اللہ به اللہ اللہ اللہ سہاں۔ داسکی انفادہ عالات بلہ کال صبح بھی سے وہ اس قلو ہجت هے له اپنی ۱۰۵۱،کون پر کهڙا بھی نہيں هو سکتاءو۔ مختصر کے لئے کرنی بھیں کہ بحریف کا بن اور اس بنجص کی وہد ، منت یه که آئے صرف پولستانی، بھر ایک صحوص صورت چا دفتری کو اور بڑھا دیں۔ لوڑین کی وجہ سے اور غالباً ''اس کی مثال ملازم حو حیکٹ ٹوٹ پہنے ہوئے بھا، اس کے سے پر منہاہے ہر عمل کرنے ہوئے، یہ 10 کھٹیا ہدیجب ٹیاریا۔ بچوبارہ یہی بہتی

ے فرآ عی بیانپ ٹیا اور یہ انہیں بہت عی ہرا لگا۔ اس طرح د سار بجیر و حولی انعام کے لئے انچھا شکوٹ نہ تھا۔ آمر سب لوگ پیٹھ گئے۔

رسکونیکوف نفرنیاً ٹھیک اپنی وقت یا بھا جب یہ لوگ سرساں سے واپس آئے تھے ساکابرسا ایوابوونا اس کے آنے سے بہت هی خوش هو کثیرہ اول مو اس لئے که سارے منہمانوں میں وهی یک "تعلیدیانه اور بایدبان بها اور "حبا که سهی ے بر مهر وہ دو سال بعال کی پونیورسٹی میں پروفیسر عواج والأنهادة وو دوسرے أس لئے كه اس مے موراً على بڑے دب ہے جاتھ تاہرینا ایوانووں سے معافی بدنگ کہ وہ ہوری طرح سے جاهبر الله ياومود بدنين بيان به سريک هوسکان وه اس کے ساميے داکل بجه کثیره اسے اپنے برابر باین طرف کو یتهاب (دائین طرف آبالیا ایوانوونا پنتهی تهین) اور اس پاپ کی سندش مشویسی اور مکر کے باوحود که تھاہر کی جیرین ٹھیک سے ہے ہی پييمين اور سڀ لوگون ٿو. ملءائينء اور افيسانا ته فهانسي ے باوجودہ مو بار بار آ رھی بھی اور ان کی بات ہے دیتی نهی وز بناید آن پنچهنے دو دنوی میں اور پدیر هو کئی تهی، وه یر بر رکوسیکوف سے محاطب رهی اور سرکوسیوں میں اس کے سامے اپنے سارے معرسات احساب ور دانام ماسری کے سلسلے سی سے مارے جاتر عملے کو انڈیل دیے میں کامیاب عوکیں۔ اس کے سابھ عصے کی سکہ ا نثر سموشدہ سیمانوں پر اور سے سے بڑھ تر خود سیاں ساہتی پر پہنے زیادہ خوتی اور صبح سے باعر هوجائروال هنبي بهي لے ليتي۔

الراور یہ سارا معبور اس دوس و ہے۔ آپ سمجھیے می میں به میں دس کی یاب در رمی موں، اس نے بارے میں، اس کے بارے میں، اس کے بارے میں ادارہ دیا۔ "دیکھٹے دوا اس دو! انکھیں بھاڑ رمی ہے، اس حک رما ہے کہ میں بابیں در رہے میں، اگر سمعہ بعد بہن یا رہی ہے، اگر سمعہ بعد بہن یہ رمی ہے، مکر سمعہ بعد بہن یہ رمی ہے، مکر سمعہ بعد بہن یہ رمی ہے، بکھیں دوسری طرف درلی سیوہ الوا ماء ها، ها!، تهو، کھو، تهو، نہو، نہو، نہو، اور یہ اپنی بوری ہیں، در دیا د نہا، جامی ہے! نہو، نہو، نہو، نہو، اپنی دری ہیں، در دیا د نہا، جامی ہے! نہو، نہو، نہو، نہو! آپ

تیے اور اس سے بڑی خراب ہو۔ آ رہی تھیء بھر۔ ایک ہے ا اہ، عریب یه کل اندها پوڑها نہا جو۔ دسی ژمانے میں دسی کے ۔ دیم مسن کام فرما بہا اور مسے کوئی ہے۔ ہاں قب ہے۔ مان المالية الوالوون في الأور من على الأنماح ما تهامات البيافي نسے میں دھی ایک برمانت ہدہ لعد ہشاہ درانہاں نہ ہے مہولا عهدیدار بھی آیا جو بڑے روزوں سی بای بد سری ہے دہمیے لكاما مها اور درا سومنے نه واسكت مين يہے مها ك ور کوئی جبدها آکے بس میں ہو بیٹھ کیا اور اس نے کابریا اید جونا و سنیم بک بچوں کی۔ اور آخر میں ایک سعمی یہ ہے کہ دیڑے عوالے کی وجه سے ڈرسسک دوں می یہے ماہ ، بھا لیکن اب به یو اس فرخے کی پذیمبری مهی که اما ۱۰ انه یوون اور ہوستانی فوٹس فرائے اسے وهان سے هذا اے کاے۔ بیکی پولسانی اپنے ساتھ کسی دو اور پولسانیوں کہ لاتا بھا عمر البهی یهی اسانیا ایو بوون کے هال به رہے بھے اور حبیبن السی مے الهي اس سے بنہلے اس افادت که میں به دیکھا بھا۔ ان ساری جارون پر کابریت ایوانوونا پنہت ھی غیردمنول طو۔ پر اور بری سرح جهنجهلا کتین۔ "آمر کی لئے یہ اسی سب داریاں کی کئی بھیں وہ میں اور ماکہ بہ کہا ہے کے میال سے بعدل ہو بھی میں کے باس بہیں بٹھدیا کیا جو اس کے ہمبر ھی ہورے السرائية الدر الجهالي هولي مهيء بدكه أموان يجيد الدرا ألك صلوق پر کہانا دے دیا کیا بھا۔ دونوں جھوے بخنے الیک ہے یہ بوطعے بھے اور ہودے بڑی برق ک طاح ال ہی د جوبیاتی الدران النهيان الهلاين اور "أسريات الهاروب الله الجوال الي طاراه اق کی به کس جاف کرنے رہے ہی بادور کی ابی بھی۔ باہانہ یه که خبرینا ایوانوونا خواهی تجریفی سید از استنا دو ای اہیت بلکہ اعتبان پردری کے ساتھ کرنے پر معبور نہیں۔ ان دی سے بعدی کو انہوں نے خاص بندی کے ساتھ دیائیا و انہیں میں کے کرم بیٹھے کے شے بڑی شال کے ساتھ بہا۔ یہ دیاتی الہوں یہ سبعہ کر اللہ عسے بھی لواٹ نہیں اے ان سب اے اے اسالیا ایوانوونا دیدناز خین، وبرینا الولیوونا آن کے ساتھ ادلیان ہے احبیاحی اور لاہروائی سے بیس نے بکن جس دو امایا ایوانوہ

تمے یہ دیکھا کہ یہ بس یہ جاھتی ہے کہ سب لوگ سمحہبل کہ وہ سرپرستی کر رھی ہے اور بنیان آ ٹر بنیری عرثافرائی کے رغی ہے۔ میں نے اس سے کہا تھا، سلیمے کی عورت کی طرح، الد اجیمے لوگوں تو اور حاص در ہے باری نہ مدعو د لے جو سرحوم کے واقف کار بھے اور دیکھٹے دراہ س نہ اس نے مدعو کیا ہے، یہ نہیں تہاں کے استخرائے میں ا بهوعل عوربس! اس كندے جهرے والے اثو ديكهتے، دو تالكون والأ رينك بهرا تبين ١٤ اور ان يونسنانيون كو . . هن ها، ها! کہو د کہو د کھو ا کوئی بھی، ان سین سے کوئی بھی سہاں سیس د فھائی دیا اور میں مے فیعی فلی فو نہیں دیکھا۔ بو پھر ائس نئے یہ لوگ آئے ہیں، میں آپ سے بوچھٹی عوں؛ سب کے سے ایک معی میں بیٹھے عیں۔ اے، ہاں ۱۱ وہ ان میں سے ایک کو معاطب کرکے اچانک جلائی "بینی لی آپ نے اور لیعٹے! بيتر بيجئے، بيتر! وادي سهيں بين کے آپ، ديکھئے، به ديوا هوا، حهک کر تعظیم کر رها ہے، دیکھتے، دیکھتے مباور سب کے سپ بھو کے عول تے، بنچارے ا کوئی بات بہیں، طیر کیا لیں۔ کہ سے کم شور ہو بہیں مجابرہ صرف،، صرف، سے بات یہ ہے کہ معھے مکاں مالکن کے چالدی کے چیعول کا دھڑے لکا ہے ! .. المالية اليواثوون المانا العالك وماملان مدلكن يبير مجاطب هوكر لجاجن اوسجی آوار میں یونیں '' کی نتاق سے آپ کے معجمے جوزی کرئے حائیں، نو میں آل کی دمددار نہ هولکی، پارنے سے شردار دیے دے رہی ہوں ا ہا، عاد خدادہ وہ بھر ارسکوادیکوف سے سحاطب هو کر هسین اور بیر میان مایکن کی طرف ادارد در کے اپنی يهيئي پر خوش هو الهال ۽ اليهان سمجهي، پهر لهان سمجهي! سه تهولے بیٹین ہے، دیکھتے اور باکل میل الور تاے فیاج نے میں ان کی مسی بھر عاقبی پردائیں۔ کہائشی مالی مالیان اہوگئی اور یابع سٹ ک جاری رہی، مانہے اور یابیے کے اندریا۔ سودار عو کے اور روسان پر مہوڑ موں تک کیا۔ انہوں نے نچه نیم بغیر رسکولیکوف نو حول د نهایا اور به سنکل ساسی ONT

لكائے الوء ها، ها، ها! دا!ه

سرح دھیوں سمیت اس سے سرگوشیوں میں یابی کرنے لگیں ۔ "اب دیکھتے سی تے اس تو یہ نہا جا سکتا ہے کہ اسہائی منسب سے عدایت کی بھی دہ ان مایوں اور ان کی پیٹے دو بھی محمود درائے، سمجھتے عیں آپ سبی ان کے باوے میں یاب کر رحی حول لا پنہاں میرورٹ بھی پہنے جی سائنتہ صور طریق سے ہس اے کہ اسپائی بچت ور نصع کے سابھ عمل فرنے کی اور اس نے ایسا لیا له وہ پندنوں عورت جو بہاں آئی ہوئی ہے، وہ سمرور یکاؤ سال، وہ دو دوڑی کی صوبائی عورت، صرف اس سے دہ کسی سیجر کی بیوہ ہے اور بنشق کے لئے دوشش درمے اور دمتروں کو ہے ساہے کے گھیر میں سیشے آئی ہے، اس لئے کہ یعین سال کی عمر میں سرحی ہوڈر سے یہی ٹھی رحمی ہے (سب حاسے عیں یہ)... اور اس یکؤ سال نے تہ صرف یہ انہ آنے کی تکایف بہیں گوار کی ہنکہ دوئی معدرت بھی بہیں کہلا بھیجی ئه سہیں آسک، جیسا نه ایسے موقعوں پر یانکل معمولی احلاق کا تقاما هونا عراسين سنحيا تنهين سكني كه يبوتر ينزووج يهي كيون میں آرے لیکی سویا کہاں ہے؛ کہاں جی گئی؟ ٹیعنے، وہ آ ھی کئی آمرۂز ا دیا ہے سومیا، البہاں گئی تھیں معیب باب ہے کہ سے باپ کی بدین کے سوقے پر بھی ایسی علط خر ثنین کرنی هو ۔ رودنون روبانووے اوپے اپنے پاس پٹھا بیعثے ۔ یہ فے نسهاری جکه سوسچی د د انهانا چاهو وه لے د سچهلی کی جیلی نو، اجنس الله - بدیسی بنهی آس الله - اور بجول کو دی؟ بودیستاه سهارے باس وهال سب تح<u>د ه</u>" تهوه کیوه تیوا چهاه ئیبک <u>ہے</u>۔ بیناء سمجے <u>نے</u> کام ہو اور ہم ٹونیاء ٹاہکن ادھر ادعر حب اجهانوہ پیٹھو جسے حریف ماہدال کے بھے کو بیٹھا چاھئے۔ کیا کہا تیم نے دونیچند .، سویہ نے فوراً پیونر بٹرووج کی معدوب پہنچ دی اور عاص اوسجی اواڑ سیں یاب درنے کی توسسی کی با ٹہ بہت لوگ میں لیہی ۔ اس نے ہے۔ جی احترام و دیہ وار فعرے التعمال قار جیسی اس نے جان ہوچھا کہ پیوبر پارووج کی زبان سے سوب سجا سو و کر آدا کرائے۔ اس نے یہ یہی اضافہ کیا که پیوس باتروویج ہے 54--- 15as 400

لیتے عوثے فوراً عی غیرمعمولی حیالےین کے ساتھ اور گالول ہر

خاص طور سے کہلوایا ہے کہ جیسے ھی بیس سائے مارک اور ان کا ان کے پاس آئیں کے اور کام کی باس ا بنے سے ، بالے اور اس پر سوح بحار در س کے دلا ما ما ماد ہے، وجیرہ وغیرہ س

ا سویا خانی بھی به اس ہے۔ کار سا انوازوہ کہ بدی معرف اور انهیں اطبیباٹ هوی اور سب سے باتی بات به ایہ ای نے سرور کی سمی هو جائےگی۔ وہ رسکو سیکوف نے پاس اٹھ کئے، ماسے خلدی سے اس بر بسلیم کی اور بحسین کے ساتھ یں یہ ایک تعر ق فی ۔ بیکن چھر یافی سازے واب اس کی طاف دیکیے اور اس سے باس دیے ہے کریں رعی ، وہ بعد نہوئی ٹھوئی سی بهی خالانکه وه خابرسا نو بووند کی طرف دیکینی وهٹی بهی به كه وم طوش وغيل با بديمي لباس ميني وه ديني به الانزاند ادو بدويان اس لئے کہ ال کے باس سے فیڑے می یہ بھے۔ سوپ فوٹی کھرے بھورے رنگہ کا لباس بیہار ہو را میں اور کا بنا یہ سوونا اید واحد کهرے رنگ د سونی پدیادار جات با پنوبر بنروو۔ کے ہارے میں اطلاع بہت کہ اب رھی۔ سونیا کی یا بی بری اهمیت سے سن شر کاریا ایو بوویا نے ایس عی اعتیا کے ساتھ پوچها فه پیوس بترووم کی طبیعت فیسی ہے۔ س کے بعد فورا ایسی آوار میں که وروں خو بھی سائی دیے مارا انہوں بر رسکوسیکوف سے سرکیسی میں شہا فہ وادمی یہ پڑی ھی عجیب يامنا هوني الله يبونز يبرووج ماسر محرم أور سنجاده الحص إيسي *اغیرسعموفی صحب،، مین یہنج نیادر باوجود اس <u>کے</u> که وہ همارے سامدان ہے ہاو کہتے میں و میرے بایا کے باہم دوبنت هين ۽

" ور سی لے رودہوں روسانووج میں یہ ی ماس طو یہ سکر کرار ہوں بنہ آپ ہے۔ اپ نے اسی مالی دین ہمارے بال سکہ ہے۔ کویر میں ٹیادہ انہوں نے سربا بندی دے مانے والی ور میں لیے ہائے ہے۔ لیے "بہرجال معہدے بدس کے تم در نے باتجارے محبم سے مانی دوستی ہی کی بدوست ہارے نے وہد ہے یہ می رکے دد

آس کے بعد انہوں نے پیر آبک بار فحر اور وفار کے ساتھ پے سہدوں کا جائرہ لیا اور پھر چابک ماس بارسدی نے ساتھ

الله الله الكرم فهاد بعد ور بو بين جاهن اور لبين والى بيده أور لبين والى سراب دى كنى نه بياس به اور ها بو بين جاهني اور لبين والى سراب دى كنى نه بياس الم اور ها بي نوبى سواب هى بين ديا اور يبت دار بحد اس في سحد هى دال ها آل نه اس سے فس چير فر يبت دار بحد اس في سحد هى دال ها آل نه اس سے فس چير في بارے اس يوسيا الله وها ده باس سے فوكوں بے همسے فيلے اس سے فولوں مي اور بهي بره فيل دها بها جس كى وسه سے دوسرے لوگوں كى خوشى اور بهى بره گئى۔

اا نیا بدعو ہے دیکھتے دیکھتے ہوا اور نے نس لئے نے بھے ہے جہاں بک بیوبر پیرووج کا بمس ہے بو معہد ان پر هیست اعتباد بیان بک بیوبر پیرووج کا بمس ہے بو معہد باہیں لایا ساری رابیا اور نباعر ہے نہ وہ اس طرح کے بھیں ہیں۔..، بری بیر ور اورجی آواز ہیں اور بیت سد بطروں کے سابھ وہ اساب و بودن ہے سخاطب ہوئیں جس ہے سالیا ایو بوونا سٹیٹا اساب و بودن ہے سخاطب ہوئیں جس ہے آپ کے یہ سے ٹھے رسین کئیں ''اس طرح کے مہیں ہیں جسے آپ کے یہ سے ٹھے رسین بر ایت سابھ کھسسے ہوئے چیے والے ہیں جن تو پایا کے برایہ سابھ کھسسے ہوئے جیے والے ہیں جن تو پایا کے مرحوہ سوہر نے بالائید ان کی عربافرائی کی ہونی اگر انہیں مرحوہ سوہر نے بالائید ان کی عربافرائی کی ہونی اگر انہیں ایس کی کیر میں مدعو ٹرنے اور وہ بھی سے یہ ہے دہ اپنی اتھاء بیک کی بنا ہرے،

"هال، پسے کا بڑا شوق بھا، بینا بڑا پسند بھا، پی گیا!،، اچانکہ ربائا، اوجی بسر وادکا کا بارهوال عام چڑھانے هوئے جیش اٹھا۔

البرجوم شوہر میں واقعی یہ کمزوری تھی اور اسے سبھی داسے مساب ہوں خبرت ایوانووں فورا اس پر جہت پڑی الیکن وہ سک ور ساب آدمی بھے، ایے جابدان سے سجنب قریم بھے اور اس فراحہ اس خامدان سے سجنب قریم بھے اور اس فراحہ اس خامدان سوکوں بر بھروسا قریمے بھے اور بہارہ مدا می مدانے کہ اس کے ساب ابھوں نے بہیں ہی، ان ہوگوں بہارہ بھی دی ان ہوگوں بہارہ بھی دہ بھے!

کوئی صرفرت لیس ا ساتوقی ا دیده اسحاری ہودا معاف کری هوں۔ لاق ادھر (۱) اور اس نے بھر وادکا چڑھا لی۔

سلام کوف ٹھا جا اوا جب جانب ٹراھتا کے ساتھ می رما بها۔ "کهایا اس ئے؛ سچ تو یه ہے "که؛ معش اسلاکاء ہس الا خارون لو حالات ليا جو الدانا يولوونا داير اس کي پيڪ بني لا ہی رہنی بھیں، اور وہ بھی س بٹے تاہ کانرسہ ایوانووں پرا به ماین د وه سونیا دو یک بک دیکھے جا زها بھا۔ پکی سوٹیا يرابر سردد ور سعكر هوني خارهي بهيء الحي يهي به الحساس مربر کا بها که به جانبری یجار و موبی بنام به هرگ اور وه الله المرادودة كي يرعني هولي جهلجهلاهك الواسوف الكي سامها دياجها رهي مهي با آهار ا پهر اوه اينه نهي الحاسي بهي الله نعاص سبب نعس کی بدیر دونون بووارد جو ین بر اس کی مان کی دعوب کو خدارت کے مانیہ ٹال دیا بھاء وہ عود بھیء سوئیا۔ اس نے عود امالیا الوالووي ہے سند بہا ته مال کو بو په پھی پر لک بہد که انهلی دخوب بن کئی اور انہوٹا نے یہ سوال بیا بہا انہ اا ٹنی طرح اس کی کے برابر بھا ہو ایسی مشی ہو بٹھا سکتی تھیں "وہ سونیا به بنی بنجسوس در رهی نهی که کابرینا ایو نوونا کو پهی دسی خرج به باب معلوم ہو تتی بھی اور اس کی، سونیا کی بوهنی کابرینا ا +ابودہ کے انے ان کی اپنی نوعین سے، ن کے بچیاں کی، ن کے یایا کی توهین سے بھی زیادہ سعنی رکیتی تھی، سختصر یہ که منهدک بوهین بهی، اور شدیا خاندی بهی که آب کابرسا آیه بوون الدائل وقب بک طبیان بہتی هوال "العب بک ای آمین پر سابھ أنهبات بر چاہے وا اوپ ہو یہ بھا بلہ دین کی فلہ وہ دونوں فیا عس ١١ وخيره وغيره ۽ جيسر جال بوجه کر کسي تر ميڙ کے موسرے سے سے سولیا کو ایک پلیٹ پہموالی جی میں باق ودئی ہے کان کر بنائے ہوئے دو دل رکھے تنے جنہیں ایک سر جهید رها تها کامریتا ایوانوونا کا چهره سرخ هوگیا اور ا جہاں نے فوراً۔ وبعنی اواز میں انہا کا فلا میں کے دوسرے سوے کے نه تا دن لی فه پهیجنے والا بلاسته المرب کے سے میں دھیا أخفا ها المالية الوالوون يهي مجموس كرا وهي بهين الم الجها الرابر 🛎 ور اس 🚊 سابه هي الابرينا ايوانوونا 这 استياس بربري

"سو ۔ ر ۔ خ؟ آپ نے "دیا ہو ۔ ر ۔، خ؟:، السر صاحب خلائر ۔

رابرسا ادوادووہا ہے انہوں خواب سے نہیں دوارا۔ وہ ٹھنڈی ساتس بھر کر کچھ سوچنے لگیں۔

"آپ بھی عالماً دوسروں کی طرح یہ سوچے ھوں کے کہ سیر ان کے ساتھ بڑی سعنی سے پیش آئی بھی، انھوں نے وسکوسکوں سے معاطب ھوائر کیا "سکن ایسا سکل نہیں ہے اور میرا ایسا سکل نہیں ہے اور بھے اپرے بیک بال کے آدمی تھے اور نہی کبھی ان پر اس قدر ترس آبا تھا! ایسا ھوت کہ بیٹھے ھوئے کوئے میں سے سعھے دیکھ رھا ہیں، ان پر اسا ترس آباء جی چاھتا کہ ن سے شعب و سعبت کی ایس فرون لیکن پھر دل میں سوچی کہ ان سے شعب و سعب کی بایس فرون لیکن پھر دل میں سوچی کہ ان سے شعب و معید کی بایس فرون لیکن پھر بیش ہوتے ہے ایس کو اگر کچھ بھی روکا ہائی سے ایک تو ایس معتبی ہیں۔ ان کو اگر کچھ بھی روکا جا سکتا تھا تو بین معتبی ہیں۔ ان

العال، اس کے ہاں تھینچنے سانے بھے، یہ بھی هور، بھا، ایک یار نہیں ٹئی ٹئی ہار،، افسر نے چلا ٹر ٹھا اور وادی کا ایک جام اور خڑھا لیا۔

کاتریب آبیانووں نے ناڑ ہے جواب دنا المالی بال هی آکھنچا مہیں بنکہ بعض بیونونوں کی نو اجھی پٹائی درنا بھی ان کےلئے معید هوتا ہے۔ سیل اب مرحوم کی بات نہیں در رهی هوں اب ابدا ہوتا ہے۔ ابدا دھی ان گید نے هذر کے ابدا ان

اں کے خبوں کے سرح دھے اور گہرے ہونے کے اور ان کا سبه دھونکنی کی طرح چل رعا بھا۔ بس یک منظ اور گرونا تو وہ حمدی بین سبلا ہو جانبی۔ بہت ہوگ بھی تھی لیٹی کھی گرتے لکے، بہتوں دو به یاب ساید بہت اچھی بگی۔ جنر کو ٹھوکے مار مار در لوگ تجھاس سے ٹھنز پہنز بھی ٹرنے لگے۔ جاف طاہر بھا تہ وہ اسے ورعلانا جاھے سے ہے۔

افسر نے کہنا شروع کیا اانو آپ ای۔ جا۔ رَت دیجِتے بوچھنے کی تہ یہ آپ نے تین سنسنے میں بھی تین ہاں۔، بھنے نام کے سنسنے میں،،، اپ نے ابھی سنسب سمجھا۔ ، ایکن جیزہ

سے انہیں بڑی ھی دلی ٹھنس یہ جی نہیں۔ بب ہکوں کی نوبہ ا فسی اور طرف میدول افرانے کے اور سابد سب کی بطاوں مان اپنے آپ کو بلند درے کے لئے انہاں نے بعا سی بات ہے الموالك ایک واقعه بیال فرما شره ع در دیا فد ایک ال در واقت عار الدواحائے والا کارل،، راب دو کھوٹا دڑی ۔ حد رہا میا اور '' کڑی والا جاھنا بھا کہ اسے سار ڈانے اور کرل نے ہوھوت يوهوب موشاند كي قد وه الين به داوليد او اروره اوو العادم ماه ياد اور ڈر گید اور ڈر سے اس کا بال جید گا ہے ۔ ان بید انو بدون مسکر ٹین دو لیکن انہوں ہے قوراً یہ بھی شہد ما بہ اسپ البوالوويا کو روسی ژبان میں عصفے به سانے ساھیاں۔ النالیہ ایو بوود وزیهی دا مان کش اد کیے لکی به ان کے "یا ن والے پاپ بوهوب اخير ساسامي بہے او۔ هنسته ماہول يا ۽ هاتم قاسے چینے بھے دیا کابریا ایولیوہ، سے سیٹ یہ کیا کہ ور وہ بڑے روزوں میں قبقہہ تکارے تکیں، اسے را وں میں کا ساجا ایواندوں بھی آیے ہے ہاہر ہے کیل اور انہوں نے بانی مسکل ہے فبط کیا۔

ساری عقل گوا دی۔ لیکن یہ سب ہو ایسے سیقے کے اور ستحیدہ هونے هیں۔۔، بیٹهی هوٹی آنکهنی بهاڑ رهی هے۔ ٹاراش هوكئي، داراص هوكي! عا، ها، ها! تهو، تهو، لهوا، المراس حوش عو کر الاحرب ایوانووه نے معتف بعمیلات کی طرف بوجه کی اور فوراً هی به بنانے نکین آنه ان کےلئے پیشی کی الموشش كي جا رهي هے اور جيمے هي وہ مدد انهيں من جائرگ وبسے هي وہ اپنے آبائي شهر ت... ميں شريف جابدان کي لڙ ليون کے نے مربیداناہ ملائیںگی۔ آپ مک وسکولیکوں کو س کی اطلاع حود کابریدا انوانوونا نے بہیں دی بھی اور انھوں نے فورآ ھی سب سے ریادہ دل حوش کی بعصیلات بیان کرنے شروع کیں۔ یبه سپیل کہاں سے اسی وقت ان کے عابیہ میں وہ "استد اعرارہ، بدودار ہو گئی جس کے بارے میں رسکولیکوف ٹو مرجوم مازمیلادوف نے ہتایا اور اس کو بیراپ خانے میں متعهایا بھا کہ ان کی بیوی کا رہا ابوانوونا نے انسٹیٹیوٹ نے فارع انتحصیل مونے وقب ''کورنر کی موجودگی میں اور دوسرے بوگوں کی سوسودی میں دد شال کے سامھ باج ادیا بھا۔ معلوم به هوما مها که به ااستد اعرازاء اب لاوسی طور پر اس بات کی تعبدیق کے لئے اسمبدل کی عامےوالی بھی ٹه کابرینا ایوانووں دو تربیت کہ چلانے کا حق عد لیکن سب سے بڑھ کر به که اس وقت اسے اس بتعبد سے سیھال کر رکھا گیا کہ اگر وہ دولوں ¹⁷رمیں پر اینا سایه کہسیٹنے هوئے چسے والیاں،، حاصری میں المالين بو ان دو فقعي طور پر سرموب درديا مالے اور ان پر واصح طور ہے تابیہ دردیا جائے که طیرینا ابوانووٹا انتہائی شریف خاندان کی "بنکه کہا جا لکتا ہے کہ انزا کے خاندان کی، درس کی ہیں بہیں اور یعنی طور پر ان مہم جو ہسیوں سے دنہیں سپار مہیں جن کی ادھے تنجھ دنوں سے بڑی بہتاب ہو گئی ہے اسا السد اعرار، فوراً سرعيه كے بشے بين بلاهيش بنهمانوں كے هاتھ میں سہنچ کئی اور اس کو شہرت ایا ہوتا ہے روٹ بہیں اس لئے که اس میں واقعی اور مکمل طور پر درج تھا که وہ درباری آدوستر اور بائٹ کی، یعنی معیت یه ده دراص بعرباً ایک

الرمل کی بیشی مہیں ۔ اس سے حوش میں آ تر ا کامرینا ایو بوونا ہے

فوراً پوری بعصیل کے ساتھ شہر میں، بس اپنی آشدہ عواصورت اڈی ڈ سر) مو تئروں نے ادرے میں اجها دیکھ بھی کرتے اور اور چان کی رندگی کی، سنتاریم کے استدون کی حنهاں وہ اپنی دوسرے به فه انسارا بوجوان لڑی لوگ راب فو چیکے جیکے تربیت کا میں سبق دیئے کے لئے سلمو کریںگ، ایک سرر دراسیسی اللوكي عاول به يؤاهيه، الابرنيا الموالوونا بره جو واقعي يريشان مانگو کی تصویر کھینجی شروع کردی جس نے خود کانرینا هو حکی بهین اور بیت چک کئی بهین اور جو اب ک حاصری ایوانووں کو فراسیسی پڑھائی تھی اور آب بھی سپر سرر، میں سے بانکل عامر احکی بھیں، اما ، انوابووں کی بات فوراً ھی رهتا ہے اور جو خالبا انبہائی سالب سجواد یہ ان کی تربیبالاہ ۱۱ کاف مین در فه چه ۱۱پیونونی کی راب فرارهی هیل در اور افتیه بهی میں کام کرتے آجائےگا۔ بات آخرکار سوئیا ٹک بہنجی دو نہیں سنجیشوہ که ڈی ویسے کی فکر کریا دھلائی کی بکری 27 كامريت أيواتوونا هي كے ساتھ شمهر س.. حدثركي اور هر ايام مين عورت یا یام ہے کہ درسدالہ کی ڈائر نشر کہ اور جیاں تک انهیں مدد دےگی، ما بیکی اسی موض پر اینه بہتی کوی میں کے باول بڑھنے کا دمان ہے تو یہ ویسے بھی فولی قبودیب کی بات سرسته پر پهکارا۔ کابرینا ایوانوونا نے سالانجم په د دیار کی بنہیں ہے۔ اور وہ درخواست کرنی میں کہ ابناییا ایوانوونا جہ فوشش کی ہو اللہ وہ میں کے سرے سے انہیے والی ہسی دو رغین ۔ سایتا ایوانووں کا چہرہ ستنے سے سرح کو کیا اور انہول انتہائی بےنیاری کے ساتھ بطراندار ادبی جس لیکن دائسته طور تے بیڑ ک کر کیا که وہ نو صرف "بھلائی چاھتا تھیں،، اور ہر آمهوں نے اپنی آواز او جی کردی اور بڑے حیائے طریقے بیے یه که وه پنینے هي "ابوهوت بهلائي جاهتا رهي هين، اور په دہ بیس "پہت دیوں سے بدی کےلے بندی بھی نہیں دی گئی۔۔۔ سوفیا سیمیونوون کی آن یتینی مالاحینوں کے دارے می یاب کرنے الادراسة الوادودة بن قبرا الهال به شهد كر اللهلايع بكا فياءه الدود لکیں اللہ وہ ان کی مددکار ثابت ہوگی، "اس کی بیک، معمل، لکن، شراف اور بعلیمیافیه و سهدب هور کے بارے میں، بانس کرنے به میوث به رغی هی به "بهلای چاهتا بینی، اس لار که ابھی کل عیء جب مرحوم کی میت میز عی پر رکھی تھی، تو لگیں اور اس کے ساتھ ھی سونیا کے اکال بھی بھیتھائے اور انهول نے قلیٹ کے نتے دی۔ شرما سروع افردانا بھا۔ اس ہر امانیا دو مربیه اسے بیت روزول میں پیار بھی کیا۔ سوٹیا کا جیارہ الوالوون نے ہیت عی سنسے وار طریعے سے فیا که انہوں نے ااان کلایی هو گیا اور کابرینا ایوانوونا انچانک رونے لکنی اور مورآ مالوں الو مدعو کیا بیکی وہ مالوں نہیں آیا سائے کہ وہ "كيهي لكين الله "أوه المروز اعتباب كي بيوقوف هان اور اس وهت حالوں باریف جانوں ہے اور غیرسریف جانون کے ہاں تیہی دو ویسے بھی یہت بریشاں هیں، نه آب علم قربے کا وہا، هوگا، احکاد ، کامرینا ایوانوونا نے فورا یه بات زور دے کر کہی که اور چونکه تهایے کی چیزان مام مو چی میں اس انے سائے ان جنسی پیوهژ عورت به فیصله دیال اثر سکنی ایم سچی سرافت الأثي حائم المي وفي الباليا الواليون در حواس ياب يرا قطمي عربی ٹیا ہے۔ امائیا ایوانووہا سے ٹیبی رہا گیا اور اٹھول ٹے طور سے توغین محبوبی در رهی بهتی ده سازی بابنچیت میں اعلان لید که آن کے آئیل والے بات یوموت یوهوت اهم شعص الهول نے درا بھی حصہ مہیں لیا۔ اور یہ لوگ ال کی یا سے ایک بہے اور دونیاں عامی حب میں دانے چلے بھے اور سارے وقب مویں هیں، اچانک ادری توسس تر ۱ فیصله تیا او ان کے ایسے ادرانے بنیے یوف پوف دہ وہ اپنے یاب کی هوپہو المبوین دن میں جو بشودتو جہتی عوثی بھی اس ک با بر کا سا الها على الما الما مواده الما الم المحل المؤدن، المح ایوانووں کو ایک غیرمعمولی تاروباری او ماویق عار سے باعد الا دے دونوں ہانہ جیب میں ڈال لئے، کال پہلا لئے اور متہ سے کچھ کی هست کی اس پارے میں که مستبل کی اس بربیب ته میں غیرمعلی می آواز بخلے لگیں جو۔ تحم ہوف، پوف سے منتی جلنی او کیوں کے صاف دیڑوں (ڈی ویشر) کی طاف ماس دوجہ دردر سھی۔ اس پر سارے تر بہ۔ روں نے روز کا میشہہ نگایا ہو یہ کی صرورت هوگی اور ۱۱ یاصرور هوبا شاهیر ایک ایسه اشها مورب

محموس کرکے که لؤائی هونے والی شامی همده دا دا . اساليا الوالووما و دل رهه وهم بهر ساس اس ده دا مه ایوانووب سے ن اردائی اللہ اللہ اور عول نے اللہ فاقو تو ف فیه فیده به اسانا اولومیا کے د باب بو فیمی مهر هي تهين اور ابا يا اد بدون دو يا دس، ک في شرايي فعدلان هيي اور عابا پيهلر البيس دورهن کي دد م د دد دس سد دون بده لعالب میں وهتی دوسی د استا ایم بود ، دخارے ان طاح داخ عو كثيل أور خيمين له بيديد بي ا واجده ع " دب يو ليهي بھے ھی بیس اور ان کے یہ ان والے اب ہے وہ وہ عدام : لمبا درٹ ہمنے بھے اور ب سے وہ ہے ہے ہے ہے رودہ ہوت یہ كامر ما أيوانوون نے مدا ب كے ما ہے ال الد يا ہے اللہ اللہ لے بارے میں سب کو معوم ہے ایا۔ ۔ ادا ہے ۔ مهيين هوين خرفوق مين د ج<u>ه</u> نه ل اي اي يي يي يي مي م اور یه نه امانیه اپولودن کے باید ۱۱ ا ب درائی ب جا نو) سانا پیٹرس ہرگ کے دئی اساسی کے خوالے ، دو ہ بينجم والره مكى سبها سے اده مدم مال و اور الله مال مهر کی میدن اس کے نہ میں کہ د یہ معدوم بداتے ہ لودویکووندا اس پر به اب دایدانیه دستی بلد بر دار یک لا هو کئیں اور مسر پر سٹا ما استاج کے انہ وہ دیا انہاں هين ۽ بروويگهوند سڀن، سي بدان کي ۽ در بي ديمي اور به ده وه وورده است من و ده ده ده ده ده ده ده د " پاکل دی دو سے اور ان در دراروں میں هو کئیے که بند و رامنده . خون اوا یا ما خه ان به سیم بلا يۇ كامها ور ك د لەرھ ، _ _ ـ د م ساب سابونا سے قبا کہ اجماع کے در کا جا ہے۔ اللہے مدیعت باپ ٹو ان کے د کے حال کے حال روند ڈ سیکن ہے۔ بہ س ادر ا دو وہ ۔ ۔ و دہ ، كالربط الولودة اللي عجم مدلك لي حال ما الل ال

یعد وہ یته قیس کیول لیگ کو میٹ ور سے جاندی کے جمعیے الهائے لگیں۔ بڑا شور اور هنگامه هواه بعیے روئے لگے۔ سوبیا اسل او داردا آدو دو اسے کے لئے بیش سب امالیا آدو دودا ٹجھ آزرہ ٹکشاہ کے بارے میں چلاس دو کامریا آبوادوہا نے سوبیا ٹو برے ڈھکیل دیا اور امالیا آبوادوں کی سرب بکیں که دورا ٹوبی کے مسلے میں آبی دهمکی پر عمل کریں۔ آبی وقت دروارہ ٹھلا اور چو دھٹ پر اجانک ہیوس بیرووے اسی وقت دروارہ ٹھلا اور چو دھٹ پر اجانک ہیوس بیرووے دی جارے دی بھر آباء وہ ٹھڑا ہوا سد اور پرتوجه بیروں سے سارے دکوب اور بورے سعر تو دیکھ رھا بھا۔ کامریا آبو دوویا اس کی طرف لیکیں۔

وہ چلائیں ''بیوس پیرووچ ا آب عی بچسے ا س بیوبوب پنوؤ سال کو سمعها دیعتے که یه یک بدلسینی میں مسلا شریف عورف سے اس طرح بیش ایے کی هست له کرنے، که اس کرنے قانوں شے ، اسین حود میرل کورس کے باس ... اس کو مواب دینا اگریکہ ڈ... سیریکے باپ کے قانونسک 'کو یاد 'گرکے ان ہتیموں ان حاسب کیعتر ۔،،

"سجھے اخارت دنجئے خادوں .. اخارت دیجئے اخارت دیجئے

حادوں ا پیوٹر پٹرووج کے اٹھیں ایک طرف ھٹایا الآلیہ کے والد

ٹو اجسا کہ آب خابی کی قین ا ماسے کا سرف مجھے ہانگل ماس

سین بھا .. مرب دبختے مادول ا ، (کسی نے روز پیے مہمیہ

بدی الاور اسابا اور بووہ کے سادہ آپ کے سسیس جھگڑوں میں

مصد سے کا میرا ہوتی وابد بہیں گے ، سس اپنی صرورت نے آیا

مود یا اور اس آب کی سونیل ہینی سونیا .. ایو بوونا . . اید

مہی باد ہے بہ ۔ سے فور واب کرد چاکا خول محمیے درا

اور ہیونر یا دوج بنہتو بچا۔ ٹر 'کابرینہ ایوانووں کے پاس سے بکل یہ اور سامانے والے تولے کی طرف چلا جہاں سوب انتہاں ھوٹی بھی ۔

کابرینا دیو بودنا جہاں بھیل وهیں۔ تهڑی رہ گئیں جسے ان

پر بنجنی کر پڑی ہو۔ وہ سمجھ ہی به سکیں که پیونر پروہ کیے اور کے ہاہا کے بان ویدک سے ایکر ادا ساکا بھا۔ اس ماں وسک کی یاب کو گھڑ لیے کے بعد وہ دود اس پر نمس لانے لگی مهیں - اور پیرونز بنروو کے کارویا ی، مشک و، کجھ عقارمیالیں دھنگی بھرے لیجے بر بھی وہ سکے دیں دائے بیدن ۔ اليودر بدرووج كے آمے يہ ردنه ردنه دوسرے لوگ بھی ساموشی هو کتے بھے۔ به صرف یه که ادا کاروباری اور سنجندہ، شعص یاتی دوسرے نوگوں سے با کل ھی میل بد کیانا بہار بندہ یہ بھی صاف بعد آرها بهد که وہ ٹینی ہے۔ هی اهم باد ہے دیا ہے اور عاے کوئی بیسہ ھی غامیولی وسه بھی میں ان یہ پر اس نے ایسی صحب میں یا گوارا کیا او معلب به که یمی المعها هوائي والأعداد العمل هدائات وسلام سلوف سوال كل بأس على الهرا بها۔ اس تر ایک طرف دو هٹ نے بنولز بنرواج الو المکم دي ليکن لک که پيوبر بيوور دي اين ديانها هي سيد . پ هی بینے پید ہو کہے پر سرناسلوف بھی بھر ہے۔ اہ دیا ہے بین بینی آثر لیکی وہ بھی تعلق عاص بحسی او عراع بمجلب کے ساتھ فہڑے وہا مو پالین ہولین انہیں ہے رہے کی بكنا بها كه طافي دير باكبا وما تنجه سنجه بنياس يائي ما

"سعامت کیجئے کا کہ بنی شاید قطع دلام کے رہا جوں سکی معاملہ بہت صروری ہوا بیونے ہیروہ نے بچھ عام طور ہے اور کسی کی طرف بھی عامل شہ ہے بعظاملی ہونے ہیں اب یا او بودیا بال حوسی ہے کہ اور لوگ ہی موجود ہیں۔ اب یا او بودیا بال آبید ہونے بہت ادمید کے جانبہ درجو سے دا ہیں یہ دائل کی میاب ادمید کے جانبہ درجو سے دا ہیں وجہ اس ما میں سوفیا ایوانوول کے جانبہ سرمے والا ہوں ہی جبہ ان مواد میں سوفیا ایوانوول کے ساتھ سرمعمولی جور پر مارد در وہ در اور میں اب کی ایک میں میں میں ہوتے کری گری بھی "دا ہی مارد میں میں ہے کہ اس کے اللہ ایوانوول کے کہ ہے دارہ میں میں ایک کے ایم میں ایک میک میں ایک م

کو گواہ بنانا ہوں کہ بات بن اسے ہی پر ختم ہو جائےگی۔ اس
کے خلاف صورت میں میں دوسوے نہات عی سمجیلہ اقد بات کی ر
پر محیور ہولیانہ بات ہی آپ اپنے آپ ھی کو ملاسب شمجنے دا اہ
کمرے میں مکیل جاموسی میں کی ہو گئی۔ رونے ہونے بعنے
بکہ جیا ہوگئے میں سوینا کے جہرت پر مردبی جہائی بھی، وہ
کی جی ہوری کو دیکھ رہی بھی اور تحیہ خواب نہیں دے پا

بہات حید سکت کر 'اڑے۔ ''ابوء بھر نیا لہی کا 'یا'، لوران نے ایس کہو نے ہو'ے

وهی بهی ای کی دو جیسے بنہی ک سنجھ هی مال به آیا

ا میں سرس جاسی ہے ہے۔ بعد نہیں خاتی ہو۔ آخر کار کمزور سی آواڑ میں سوٹیا ٹر کیا ۔

' میس ال میں جائیں لاء، لوڑین نے بھر سے حوال کیا اور لداد کالد بیر اجاله رفال ۱۲ دی اجائے، باد سوارمال دہ اس نے سعلی الدليمني، مين اب الواسوم الحار الرجاح الكرالي او المعادية مر داو هوك . آب د ۱ اس يات كو ديكه ليحتے كه اگر معهم النايين به هويا يو طاعر رهے كه سيء بارائے بحراجے كو ويكيا عبائے، اب فو اس طاح براہ والب مدرہ ٹھیرائے کا خصاء مول به سال من النے که اس طرح کے براہ راست اور صریحی براہ دسے یر د کر وه جهه د به معلمان شدمی کی پند در بهی هو خو بهای ه وملى دملون بال مجهر عود عوالياء هذاه الأركيات يه بال عدلا خوب ہا آم صبح ماں ہے ہی صرف مال کے تے المجل پانچ فیصدی وائے ہدید ہو، نے مما تھ تہ بند ہی ہراز وہاں کے بھے۔ مسامیہ سے پاس لکیا ہے میرے ہؤے جے سین ہے۔ کہر اکر میں ے، حس کے کیات ایم بٹی سیمیونووٹ ہیں، رقم ٹو گے شروع ٹیا، دہ ہے سے ہو رہے کی در سے سے بیٹے بڑے بٹوے سیں واقع لئے اور بڑا بٹوا کوٹ کی اندر کی میب میں وکھایا۔ میڑ پر کہ ہی بات ہو ہے ۔ سے رہے میں بیٹ مہے اور ان سی تی بوٹ نے نے وہاں کے مہرے اس ومیا یہ اٹس (مارے ہنوامے یر) اور حسر وجب ب خیرے باس رهاں آپ غیرمعمولی طور پر

پریشائی بہیں، انبا کہ راسحیت کے دوران میں آپ سے ی اس هو کتبی اور پنه نمین دنون آپ دو سان کی مدنی چی مالانده هماری بات ها ایهی های به هوای بهای دادیای از دوبیه الي سب ال بصديقي الرسط الله الما به دو دو را الموه هي اجي بات کي بصاديق کے لے الله د ان له د ال آب دو ایدریتی سیمیونوو کے دو سے میاف اس کے بنو ابیا کھ آب کی رسته در کابریدا ایودوود کی لاو رب در درسها حاب کے بارے میں یاب فروٹ (حل کے باس میں حاصای میں مہن کے نها) و اس بارے ہیں تہ ان کے بائدے <u>کائے</u> تعم جائے، لاتری یا می قسم کی فسی اور چیر کا دورست دیا دیا دیا دیا ھو دیے ہے میں سکریہ ادا۔ ٹیا پدی رو پھی بڑیں۔ میں ماہد جسنے هوا بها وينے هي پنا زها هول با له اول بو آب لاءِ پات دلا دوں اور دوسرے آپ دو دیا دوں نه سیرے سامعے ہے کوئی معلول کی یات بھی محو نہیں عولی) ۔ اس کے ہما ہے ئے میں سے دی رویل کا ایک بیٹ بہایا اور آپ کو دیا، اپنی طرف سے اب کی رستددار کے معاد میں اور بیپیء ممکل اللاد کے طور اور ۔ مہ سب اندردی سیمیونووں نے دیانہا ہے۔ اس کے یعد میں رے ب کو دروازے باک پہلغہ ، ب بپ باک اس ساج پریشان بہاں۔ اس کے بعد میں بین ایک ہی سیمبودوہ کے انہ ا لیلا رہ کے اور ان سے تولی دین دے اب شہدہ و اید شی سیسوندوم عامر کے وز سی دوبارہ مان ان ماف اس ای ہوال رقم کی حرف بدوند هو ، اس بمعید نیز به این بهی ال ک ر کھ دوق میسا بہ بین پہلے کرنا ہا میا انجیے ہا ت دیا ہ که دوسرے بوٹوں دی ہے سو رویل ک ک وب یہ سے ۔۔ آپ عود قیصده لیحتے له ایدر ہی سمبونوہ یہ و سی م ع په میں در کی مجھے ہو اس دے نے مدوسے سے دی م ی ہے۔ کئی میں بھی عصی به در سک ہو س مے اما الے آنے کے سنٹ عی بھر انہاجے سی بے ساوی کا ہی مام ای ایسی و وران کو محمد پایانهاد به دو ما ایتار ده به برای ا چاہے کی معدی اور اس پامیہ کو یاد ہائے به اید کھی د ، میں اور عامل اولیے عوالے ممان آثار ایمان کے معامی مالے

و اس نے وابستہ عاملولہ کا تصور کرکے، میں، ہولے کیٹ الماهان المامير المنهائي معاف القالم عامل المرامي المالكيل المراجعين بعالب الواقعة على يهر البينة هول أور فوهرانا هول به در نے ساوے صریحی یمیں کے یاوسود بس بہ سمعیت عوق کھ اس واب میرے ابرام بختے میں مترے نئے کچھ خعرہ بھی ہے۔ لیکن حیلت که آپ دیکھ وهی هیل میں نے معامعے کو چھوڑا مہل ۔ مس نے اقدام کیا اور سیل آپ کو پنایا هول که کیوں۔ واحدہ عددي، واحد اب کے حیاہ باسکرے بن کی بنا یہ ا النصح " میں آپ ات ات کی انتہائی کا بنے اسلام الے ممام میں بلو کا موں بنیں ء را بس بهر دس روس الا عميه أب الوا دينا هوي اور اب الم. وقب ہ فوراً على اس قلم كى عارات الرائے معهر اس كا يديه دائے دہی میں انہیں، یہ نو دی یات ہے اللق منا سروی ہے۔ اپ عی بیمند کیجئے، میں یہ کے محبے دوست کی طاح یہ ہے بالمدينية الذيا هول ابل سے الله اس وقب آپ ال بيعها ہے يہير دوست ثوثی هو هی نهین سک) به سوم ببعثر ۱ وزیه پهر سجه ب بعدیدی فیرسے کار معودا بویدے بہان

امن نے اب کے خان سے کھو بھی بہتی بہتی بولید ہے مولید ہے مولید ہو در سرکوسی سی ڈنیا ااپ نے معلیے دس رویل دیے سے وہ بہ عین الے لیجئے وہ سویا نے حیب سے روسال مکلاہ اس کی اس برائی ور تھول کر اس میں سے دس رویل کا بوٹ بہلا اور لوڑین کی طرف پڑھا دیا۔

** ور بای سو روین کے بارے میں آپ افتال مہیں مرینگ؟ مد

سرس نے دوٹ نئے ہمیر ڈاسے ہونے اصرار کے ساتھ پیچھا۔
سوبیا نے خاروں طرف بطر دای۔ سب بوگ ایے گھور رہے
سے ور اپنی بھیانگ، بند، مداق اور نے والی، بعرب انگیر بغیروں
سے اس نے رسکی بیکوف کی طرف دیکھا جو دیوار کے پاس ہاتھ
بادی کے دھڑا بھا ور ایے انسیائی خمینا ک بغیروں سے دیکھ رہا

اف میرے مالک: دہ ہونیا چیخ پڑی۔ ''امالیا ایوانووں آیہ نو جاہتے کہ پولیس کو میر کر فاتحتے

اور آس گئے ہمیت ادب کے سابھ آب سے دخواست قاب میں دم بیب بک کے والطے دریاں کو بلا ادھے، دورین دے میک وار میں پتکہ پڑے شفت بھرے لیجے میں آلیا ،

" کوٹ ڈیر بارم ہ سبکے بادہ میں ، پرے می عددی ہی کھ اس نے چوری کرددا دہ اساب ایوانوونا نے عدید پر عدید سارے عدائے

اس نے چوری فردا ، امان ایوانوونا نے عالم پر عالم ہے میاج کہا ۔ اناب مانٹ تمار کا لدان نے بعدما المعند یہ کہ آپ سد

**اب حانتی تھیں؟، لوڑیں نے ہوجھا "نظلب یہ کہ آب ہیدے ہمی شبی بیاد پر اسی سمجے مک ہے جگی میں۔ سن آب سے درخواست کری ہوں معدریہ اسال اوادوی انہ اے ال لفظات خو داد رائیٹے 6 جو ہیرجال کو جوں نے سانے انہے کئے ہیں۔

احانک هر طرف سے روز روز سے بانس فرنے کی آوازیں آنے لکی ۔ سپ اوگ کسمبا رہے تھر۔

ال کے دیا او اجابکہ کابریہ ابوابوہ اجوبکہ کر جلائیں اور بیری سے جھیٹ کر ٹورس پر برس بڑیں۔ الا دیا اب اس اور بیری کا برام لگانے جیں؟ اس خوب دوا ارزے کمنجوہ کسجو ان پھر وہ دول کر سوبیا کے پاس گئیں اور پہی سو تھی ہل یانہوں ہے دیے گئے لیا در جیسے ربورے میں کس لیا۔

"سوباء ہو ہے ان ہے دس رویں سے کی همب کسے کیا ارضے بیوقوف! لا ادھر دے! ایھی دے به دس رویل سایه ریے!!!
اور سوبا ہے توٹ ے تر کابرینا انوانوونا پر ایے هانه میں

موڑا سروڑا اور سے بورس کے دعہ ہر پھیدی وہ جا بر اس کی آنکھ پر لگا اور اجھاں در رہاں پر کر پڑا۔ ددیا ایوانوونا اپنے آئھانے بڑھی ۔ پیونر پیرووج کو حصہ اکیا۔

وہ جلایا البکاریے اس باکل کو ارہ

اس ومب دروارے میں بینریاسیکوف کے ہاس نئی دیاک اور بنودار ہو گئے بھے اور ان میں دونوں بیروارد خوابس بھی بھی ۔ ** ڈیا* پاکل دو * یه میں خون پاکل ییونوف! دہ ڈیا ایرانوں چیجیں ادو خود پیونوف ہے، عدائی ممنیارہ بنج

٥ (جرس) یا خدائے وحیم و کریم ا

ı

" بدا ور در بهی ده بهوے نے میان ساخی دو دیکھ بید ا ور اویر سے در یہی ساسح کہانے والی دائید کرتی ہے کہ وہ "مو کی مزیادہ سمینی پروسیائی موعی دیکوں پر کر بوسی سڑھا ہے ہوے" ارت لوگو! ارت یہ کو ارت وہ دو کمرے سے کہاں گئی بھی بہارہ بررے ہاں ہے تعیارہ میسے آن وسے ہی زودیول

المیں تیال هول اور قمه داری لیتا هول ... لیکن آپ ڈرا
دیالی دو سیوائے ما دور استوالی مرد دو امیں بہت ادبی طرح
دیالی رما هول ته پار با هیں! .. یه ... یه ... یه دیال دوران ده برا میں اوران موجودی میں هوا جامے ...
مالا که کو دادو اس وقت بهی دی موجود هیں ... میں بیار
هول ... یکن یم رحاله مود کے لئے مشکل ہے ... عورت هوتے کی
وجه ہے .. اگر امالیا ایوانوونو بدد کریں تو ... حالانکه اس

میں یا ماعے کیا انہو بھی دائے وہ بلاسی ہے ے اور بداریت اور دونا چلا ہیں ' سونیا، انٹ دے جیبیں می ایہی ا نے،

لے ادیکھ ہے، درمدے، دیکھ جالی کے، بہاں روسال ہے، جبب حبب حب کے دیکھ رہا گے اید دوسری جبب، لے، ہے ادیکھ رہا ہے ا

اور کابرینا ایوانوود ہے جیسی اٹس نہیں بلاہ دونوں جیسوں کو جیسے نوچ بیاہ ایک کے ہمد دوسری دہ ہاغر نظل بیا۔ لیکن دوسری یعمی دائیں جیب سے کابد یا ایک نکڑا اچھلا اور خوا میں دائرہ بنا کر نوژین کے پاؤں بر گر پڑے نہ سب نے دیکیا اور یہب سے چیخ نڑے ۔ نہ بن کے نیاز اور کے مینٹ کر طاحد کہ دو انھادی سے اٹھا لیا، سب کہ د ٹھایا اور سے ٹھولا نہ دو رویل کا نوٹ مہا، آٹھ یرب سی مٹر ہوا۔ نورس نے ایا عاملہ جاروں طرف گھمایا اور سب کو ٹوٹ دکھایا۔

''چوٹٹی ایکل جا قلیٹ سے ایونیس، بولیس ای اسابنا ایو بووں خلانیس ''انھیں نو بائیوریا بھکانے کا صرورت ہے ایکل'،،

چاروں طرف سے چیج پلار بلد ہوئی۔ اسکولسکوں جہ رہا۔ وہ سوید کو نکے حا وہا بھا اور سھی کیے حدی سے ایک نفر بوزین پر یعی ڈل لیدا۔ سویدا سی حکم پر بھڑی رهی جیسے آیے تجھ موش هی به هو د سے دو بدرت حیرت بھی سمیں هو رهی بھی۔ اچانک س کے پورے چہرے پر سرمی چھا کئی، وہ چلائی اور اس نے ها بھول سے آیتا بند ڈھانپ با د

والمنہوں، یہ میں نے نہیں کیا! میں لے نہیں لیا! میں کچھ
دمیں حالتی اور دل دو چور دیے والے اس در کے علاج لکی
اور دائرسا ایوانووں کی طرف لیکی حمہوں نے لیے بکڑ را کیے ہیے
لگالیا جیسے وہ اسے اپنے سیاح میں سب کی دروں سے حیا لیا
حاجتہ مدادہ

"سوسا سوسا سی سین بین بانین کرنی دیکه رمی هو بین مین سین باندن کرنی در باند باندن کرنی در باندن سین باندن کرنی در باندن کرنی در باندن کرنی در این در کین داند کی در باندن کس باز بیار کیاد س کے هایه بائر شے اور انهیں بهی حوما (اکمیشے هیں دو پر لیاد کی در بیونوب هیں به لوگ؛ بیونوب ای وه سب لوگ؛ بیونوب ای وه سب لوگ؛ بیونوب هی کین، بیونوب ای وه سب سے مخاطب هو کر چلائی "می دوگ ایهی حالیے هی لهیں،

سہیں جانے کہ اس کا دل گیسا ہے اور یہ کیسی لڑی ہے! اس
ہے بنا، اس نے اور اپنے بی کا فیڑا ابار ڈالے، بیچ ڈانے، آپ بنگے
پارت پہرے اور نم نو صرورت ہو تو تعینی دےدے، ایسی
ہے وہ نو ا آنے زرد ٹکٹ سرنے بالا کہ بیرے بیعنے پہوکے بر
رہے بھے، خدرے بیر اس نے خود کو بیع دیال، آہ برحوم،
برخوم، اہ برحوم، مرحوم ا دیکھو ؟ دیکھو ؟ یہ ہے بمہ ری خاصری!
اف بیرے بانک ایجاؤ س کو ، بم یوگ بیپ ٹھڑے لیوں ہو!
رو بیوں رو بانووج ' آب لیوں بھیں اس کی خمایت کرنے ؟ کیا
اب تو بھی بین ہے ہم لوگ اس کی چھاجہ کرنے ؟ کیا
ہوں سیاہ سیاہ سیاہ بین ا میرے بانکا آخر بچاؤ تہ اے اے
عرب ، سیادی کی مربس) لاوارث کا بربہ یو بودا کے بھی برابر سین

کر دہ سارے لوگوں پر پڑ پر ہوا۔ س درد ہے ایشے ہوئے،
دیردہ سو سے چہرے سیں، ان حون سے داغدار پیڑیائے ہوئے،
بیں، اس بھرائی ہوئی چیعنی آوار میں، بچنے کے رونے کی طرح کے
اس واروفطار رونے سیں، بچانے کی اس پر عساد، بحول حیسی اور
ساتھ ہی سہائی داسید فرباد میں یہ درد اور اینا دکھ بھا کہ
لگتا تھا اس پدلمییں پر سب کو ترس آ رہا ہے۔ کم سے کم
پیوٹر پیرووہ نے تو فورا رحم کا طہار کیا۔

' حابوں ا حابوں ا دام مے مناثر کی اوار میں چنج کر آئیہ ا'آب کا اس وابعے ہے کوئی بعنی بہیں' کوئی بھی آپ کو اس کے بارے میں سوچے یا س پر رمی مونے کا مصوروار بہیں ٹھیرا سکیا اس لئے اور بھی کہ آپ نے بو جیس الٹ کر پتہ چلا دیا ۔ مطلب یہ کہ آپ نو پہلے ہیں تجھ بنہ بہ بھا۔ میں پوری طرح اور باکل میار عول رحم تربے پر اگر ، بول تبیئے تاہ محسجی نے سوبا میمیودوونا دو سعیور یہ ہو ، بیکی مدیمواریل ایب قبال ترب نیوب بہیں چاہتی بھیں؟ قربی بیس تہ سرمندی ایب قبال ترب نیوب نہیں چاہتی بھیں؟ قربی بیس تہ سرمندی ایب سمجھ ایس ہی ہے، بالکل سمجھ میں آبی ہے،، ایکن آخر نس لئے اس مدیم میں ہی ہے، بالکل سمجھ میں آبی ہے،، ایکن آخر نس لئے اس مدیم میا تھی کی گئیں؟ حصرت که وہ سارے سوجود توگوں نے محاطب مد تک کر گئیں؟ حصرت که وہ سارے سوجود توگوں نے محاطب موا تاہم میں تربے ہوئے میں آب بھی، دانی بوھین آٹھانے درد کو محسوس کرنے ہوئے میں آب بھی، دانی بوھین آٹھانے درد کو محسوس کرنے ہوئے میں آب بھی، دانی بوھین آٹھانے درد کو محسوس کرنے ہوئے میں آب بھی، دانی بوھین آٹھانے درد کو محسوس کرنے ہوئے میں آب بھی، دانی بوھین آٹھانے درد کو محسوس کرنے ہوئے میں آب بھی، دانی بوھین آٹھانے درد کو محسوس کرنے ہوئے میں آب بھی، دانی بوھین آٹھانے درد کو محسوس کرنے ہوئے میں آب بھی، دانی بوھین آٹھانے درد کو محسوس کرنے ہوئے میں آب بھی، دانی بوٹین آٹھانے درد کو محسوس کرنے ہوئے میں آب بھی، دانی بوٹین آٹھانے

کے ہوجود سعاف کرنے پر بیار ھوں۔ ھاں مادیمواریل، اس ویب کی رسوائی آپ کےلئے آئندہ کے واسطے سس ھوگ، وہ سوما بھی معاطب ھوا ''اور اس سے آئے سی نجھ بھی دیمی نرون تا اور یوں ہے کہ اس معاسمے کو حسم نرب ھوں۔ بنا کائی ہا، پیوٹر پترووج نے آئے میں نجوب کو دیکھا۔ ال پیوٹر پترووج نے آئے کیکھیوں نے رسکوب کوف کو دیکھا۔ ال کی آمکھیں چار ھوئیں۔ رسکول کوف کی جسی عولی دکاھیں اس کو بھسم کردینے کےلئے بیار تھیں۔ اس بنج بیا لگ رھا بھا کہ کائرینا ابوابووں نے اور نجھ سا ھی نمین ۔ وہ پاگل کی طرح دونیا ہو گئے بخائے ہوئے بھیں اور پیار نئے سا رھی بھیں۔ وہ پاگل کی طرح بیجیے بھی ھر طرف سے سونیا کو اپنے سے سے عامیوں سے لیئے ہوئے بھی اور پولینگا، بات کو پوری طرح سمعیے یعیر ، انسوؤں سے لیئے ہوئے بھی اور پولینگا، بات کو پوری طرح سمعیے یعیر ، انسوؤں سے بانکل در بھی بھی اور حسکیوں سے اس کا سرا بدل کانپ سے بانکل در بھی بھی اور وہ اپنے رونے سے سومے ھوئے چھوٹے سے موبصورت کو سونیا کے تندیم میں جہائے عولے بھی۔

الاش قدر دلیل بات ہے بداء، آمادت درو رہے میں ایک بند آواز سنائی دی۔

ہموتر ہترووج نے جلای سے ادھر دیکھا۔

" کیسی دیل حرکت ہے اور ایسریاسیکوف نے اس کی دکھوں میں آلکھیں قال کر دوجرایا۔

ہمربر پترووج بو حیسے ٹاپ انہا۔ بن ہاب کو سب ہے دیکھا (اور ہمد کو سپ نے باد ٹا) لیبریاسیکوف دیرے میں چک

متے۔ "اور آپ نے یہ عمل کی نہ محضے گواھی میں پیش کردیا؟،،

انھوں نے اسوتو ہترووج کے ہاس بہنچ کر کہا۔

ااس کا مطبی کیا ہے اندریٹی بیمیونووج کا آپ کس چیر ہے۔ پارے میں اس طرح یاب کر رہے ہیں۔ ان موریق بدید یا۔

'امطنب یہ فے قد آپ جیوٹی نیمب نکیے ہیں، یہ ہے مطلب میری پات کا ان لیبریاسیکوف نے عمے میں کہا اور اپنی قریب ہیں نظروں ہے اسے نبدی کے ساتھ گیورا وہ بہت ہی قریب ہیں نظروں ہے دیے۔ رسکولسکوف نے اپ کی انکہوں میں آنکہیں ڈال ٹر یوں دیکھا جیسے ایک ایک نبط ٹو پکڑ پکڑ

ائر ہوں رہا ہو ۔ بھا سے ساموسی طاری ہوگئی بھی یہ پیوٹر باہرووٹ نو باہریا یا کل ہی پلسواس ہو آباہ ہوائی طور سے تاہروج کے لبجوں میں

ا کر یہ اب محمد درورہ اس نے حکلاتے عوثے کیا الیہ آپ کو عوا کیا ہے؛ آپ کی علل تو ٹیکانے ہے نہ؟،،

"سری عفل بالکل بہونے کے اور یا سے ... سکے ہیں!

عبد نی قدر دین مر ثب کے! میں نے سب سنا اور میں چال

بوسے پر ساریے وقب انتظار قربا رہا تھا تہ سب سنجھ لول اس نئے

تہ میں د سنیم قربا ہوں یہ ایہی یک مجھے بات بالکل

منعی بہیں لگی ، حر پی شے آپ نے یہ سب قیاد میری

''لیکن میں نے ایسا کیا گیا ہے! بند کیعثے آب یہ اپنی بردوس فی بہردوں میں بانس فردا! یہ شاید آپ کجھ زیادہ ہی کئے میں ۱۹

اآپ دلیل آدمیء هو سکتا ہے تئے میں هیں، میں لمہیں!
وادی در میں تبھی یہ هی مہیں اس نئے ته یه میرے عقیدول
کے حلاف ہے! در سوچئے که امهوں مے، امهوں نے حود، اپنے
هامه سے یہ سو روبل کا موٹ سونیا سینوموونا کو دیا ساس نے
دیکھا، میں گواہ هوں، میں خلف آلیا لوں 15 امهول ہے، امهوں نے اور
میریاسیدوں نے سب ہے اور دیک یک سے محاطب هو کر پار

"اہم پاکل ہو سپیں عو کتے هو صاحبرادے؟،، لوڑین ہے چیخ ٹر کہا "اوہ ہو حود یہاں تمهارے ساسے، بمهارے ساہ ہر ماس بات کو ہر ماس ہات کو دول ہے۔ دول ہید دم دس رویل کے علاوہ اسے سعیے سے لچھ بھی اور بہیں سلا۔ س کے بعد میں بھلا اسے نس طرح دے سکتا بھالاء،

''سی نے دیکھا ہے، دیکھا ہے!، نیپریاسیکوف نے چینے کر اپنی بات پر روز دیا ''اور اگرچہ یہ سیرے عقیدوں کے حلاف ہے پہر بھی جنف الهائے ہے پہر بھی جنف الهائے کے کانے سال خول اس لئے تہ سی نے دیکھا ہے تہ کیسے آپ ہے چیکے ہے اس کی جیب سی ٹوٹ ڈل دیا میاا صرف یہ تہ سی

ایسا بیودوف هول که میں نے سوچا آپ نے دیکادلی کی یہ ہر ایسا کیا ہے! درواڑے کے پاس اس سے رخمیت عوبے وقت عیب وہ بڑی اور جب آپ ایک عابه سے اس کا عابه پکڑے عوثے بھے بب دوسرے، بائیں ھانھ سے اس کی حیب میں جبکے سے بوٹ ڈال دیا۔ میں نے دیکھا ہے!!!

"آپ ٹیوں جھوٹ ہول رہے میں ،، وہ ڈھانی سے چلایہ
" ور کینے آپ نے ٹھڑک کے پاس سے کھڑے کھڑے ہوٹ دیکھ
لیا! یوں می لگا موکا آپ کو اپنی فریب ہیں آنکھوں کے ساسے
آپ مذیان یک رہے میں!:،

"اللهين يول هي نهين لكا اور بين اكرجه دور الهارا بها ليكي میں نے سب، سب کچھ دیکھا۔ اور اگرمہ کھڑی کے یاس سے كاعد اور بوك مين فرق كربا ستكل بهاء آب لهبك كهتر هين، بیکن به میں شاید ایک حاص اللاق کی بنا ہر خان آلیا اللہ یہ سو رویل کا موطه هی ہے من سے که جنب آب سوفیا سیمبومووٹا کو دس رویل۔ یہ برگ دے رہے ہے نہے ہیں ہی ہے سوء دبخها بها اقه آب ہے میں سے سوارویں کا نوٹ بھی اٹھایا بھا (یہ نس ہے اس سے دیکھ ہیا۔ کہ س وہت سی ہاس ھی۔ تیڑا دیا اور جودکہ اس نے میرے دھن میں ایک خیال آء بھا اس شے سار اس واب کو بہیں بھولا کہ اب کے عابیہ میں بوٹ بھا ۔ آپ نے اسے موڑا اور مارے وقت آئیے ہاتھ ہیں دیائے رہے۔ پیر مجھے اس کا حیال نہیں آیا لیکن جب آپ اٹھے لکے تو اب ہے اس موث کو دائیں ھانھ ہے ہائیں میں نیا اور وہ کرنے گرنے بیجا۔ نب مجھر يهر ياد آگيا اس نئے که مجھے ہير وغی حيال هو۔ له آپ مجھ سے چھیا۔ فردیت چاہیے ہیں، اس کے سابھ بیکی فیا جاسے ہیں۔ آب موج حکے ہیں قہ کینے بین نے آپ پر بھر رکبی و بہر به دیکها که کیسے اب کو ا<u>نے</u> عالمی دین ڈان دنے کا دواج سل گیاں میں ٹے دیکھا ہے، دیکھا ہے، بین اسما انہاں عولیا،، ۔ بیریاسیکوف نفریداً ہائے وہے نہے یہ چاروں طاف <u>نے</u> طرح طرح کی چیعس سائی دینے نکیں، سپ سے زیادہ ایسی جن سان معلب كا اطهار تها مكر ايسي يهي أوارين سائي دس حل مال دعمكي أد

النہادہ بھال سارے نوگوں نے پیرس پیرووج اٹو گھیو ای مہال تاہرینا ایرانوونا جددی سے لینزیانتیکوف کے پاس گیور ہے

"الدرث ببیونووج ا می نے آپ دو کنظ سمجھا اس کی معادی بیمونووج ا میں نے طرفدار میں اوہ بنیم میں اس کے طرفدار میں وہ بنیم ہے، آپ دورائی سیمنونووج ، میرہے میریاں، یاپ معاورے اور میرے میریاں، یاپ معاورے اور

اور نقریبا به سمجھے ہمیں ته وہ ٹیا کر رمی میں کانرید اہوانوونا ان کے سامنے کھلنے کے بل موگئیں۔

" الس الر" يه به مين حود ميين سمعه يادا ليكي سو العجه د ل دران د المد هون وه بالكل متيت هذه به بعيلي دات ها مين لمراكز اعلمي بنيان الراوها هول يلمعاشء للعرم الأميء للعهج مو ہماں بک ادامے کہ اسی کی وجہ سے فوراً میرے دعی میں بھ سوال بیدا عو اسی وقیاہ علیہ میں نے آپہ کا شکریہ ان لیا اور اب ی عالم دیا د کیوں آپ ہے یہ بوٹ اس سے بھی چیا فر اس کی جنب میں ڈالا؟ مطاحہ یہ تہ چھیا تر کیوں؟ صرف اس لتے که معنی سے حیانا چاھے بنے چونکه آپ جانے ہیں که میں عفیدول میں یہ کا محاطب هوں اور دائی حیرات کو رد کرنا هوں جو الرائی بھی بنادی علاج بنہیں کری" تو میں نے طے اتیا تہ آب کو میرے ساسے اسی بری رقبہ دینے واقعی شرم آنی هوگی اور میں نے سوما کہ عوسکتا ہے وہ اس برگی ٹو اچنہے ہیں ڈانا جاھے عول کہ جب رہے اینی جنب میں ہورے اور رویل ملین دو وہ مدری رہ مائے۔ و س لئے اللہ بدین جادیا ھوں اللہ یہا عظم خیرات دنے والے لوگ اپنی خیرات کو اس طرح سجانے سنوارسے عیں۔) عد یو مجھے یہ بھی جیال عود کہ آپ شاید آنے آزمانا ماهتے عول ہمی جب سے رقم سلے کی دو وہ شکریہ ادا کرنے آئے کی ا ا تنہیں ا بہر به اللہ سکر گواری سے بنجب جاعشر عیں دا تہ وہ حو

كها كيا هے به كه دائين هائيد دو معنوم به هو ده.. محنصا یه که کچه ایسی هی باسی، ازے سے میرے دعل میں ایسے بسے حیالات آئے کہ میں نے طے لیا کہ اس سے کے باے نیال ہما کو سوسوں کا لیکن پھر بھی میں نے به یاب شاہبسکل کے سلاف سمجھی که آپ پر صاهر کر دون که معهم آب با راز معدم ف لیکئ اسی وقب بیرے ڈھن میں یہ بھی سوال پیدا ھو۔ بھا بہ ھو سکتا ہے اس سے پہلے کہ سوفیا سیمیہ بووں دیکھیں وہ بڑی اسابی سے یہ رقم آکھو بھی سکنی ھیر ۔ اسی لئے سین نے آنے کا قیصلہ کیا تہ اٹھیں بلا کر جہ دوں کہ آب ہے ال کی جیب سی سو رویل رکھے ھیں۔ بہاں آنے ھوٹے میں مادہ فہایدانیکووا کے فارسے اس خلاکیا که انهیل اثبانی طریق کا عام زنبانه، پنهنجا دول اور خاص طور عدم ویدبریس د مصمول (ور د ر د می) بردے لالئے ان سے معارض کروں۔ اس کے بعد میں بنیاں ایا اور بنیاب کیسا قعبہ دیکھنے میں آیا۔ کبامان یہ سانے عالات اور علائن سوت سکت بها، لسی طرح بهی سوی سک، بها اگر سال بر د جنتاب به دیکھا عودا کہ آپ نے اس کی جنب میں سو۔ ویر راٹیے عین ۱۵۱ حب الدريثي سيعيونووج نے اپني يکنظرفه بتربر خر سرو يسے سطفی سنجے پر جنم کی ہو وہ ہے۔د بہک حکے بہے وہ ان کے چہرے سے بسینہ بھی ٹنگنے لکا بھانہ فلنوس کی بات یہ ہے۔ تم

سعفی سعے پر حسم کی دو وہ ہے حد بھک حکے بہے وہ ان کے چہرے ہے ہستہ بھی ٹیکنے لک بھا۔ فسوس کی بات بھے نہ وہ ہی روسی سیں بھی ٹیسک ہے ایس بات و سم بھا نہ سکتے بھے (حالانکہ لوئی دوسری رہان بہ حاسے بھے) حد جد ایے اس ونا ی کارباسے کے بعد بھک نر بابخل جور بلاہ بحیث عو دنے نہے نہے۔ اس کے باوجود ان کی تقریر کا غیر معمولی اثر ہوا۔ انہوں نے اسے جوش ادبے بیس کے ساتھ بات کی بھی بہ سات لیلے آرما تھا کہ سب نے ان کی بات کا یقین کو لیا۔ بیوتر پترووج نے محسوس کیا کہ معاملہ گڑیڑ ہے۔

وہ چلایا المجھے اس سے کیا مطلب کہ آیہ کے سر میں بیوٹوئی کے سوالات ہید ہونے یا نہیں، یہ در ہے سوت نہیں ہے!
یہ سب آیہ نے خواب میں ہدیاں بیا ہودا، دس کا ہے جا ی بات اور میں آپ سے کہنا ہوں نہ ہات کا ہے ہیں!
مہرٹ بول رہے ہیں اور سے ی طرف سے دسی ہے کی بنا پر

مجھے سیسہ نکا وہے ہیں اس بات پر چڑ کر آکھ میں آپ کے آزاد خیال اور بے مدا سماجی معبورات سے بتلق تھیں عول، یہ ہے اصل معاملہ:

لبکن اس کی سٹول سے بیوس یہ ووچ دو لوئی فائدہ سیس پہیدے۔ اس کے برعکس عر طرف سے بڑیڑانے کی آواریں آنے لگیں۔
اارے به بم اکبال ما پہنچے ان بیبریابیکوف نے چیخ کر
کہا الیک وہ مو تم! پولیس کو بلاق اور میں حلف اٹھا
لوںگا یس ایک بات سمحیہ میں تہیں آئی کہ اس نے آخر کی لامے
یسی گھٹا حر کے دا حطرہ مول لیا! اس، قابل رحم، لمشی

اللی کی وصاحت میں کر سکتا هوں که اس نے ایسی حرکت در مطرم نبوں مول بیا اور اگر صرورت هوگی تو میں بھی جنعت الها بول ۱۹۱۵ء آحد دار رسکوسیکوٹ نے بررور آوار میں شہا اور آگے پڑھ آیا۔

وہ چارے سپرے سے محکم اور پرسکوں لگ رہا تھا۔ ہی ایک نظر اے دیکھ کر سب کی سمجھ میں آگیا که وہ واقعی حالت ہے کہ بات کیا ہے اور اب کمھی سلجھے کو آگئی ہے۔ الله میں سب کجھ خود سمجھ سکتا ہوں،، رسکولٹیکوٹ مے برامرانت لیبرنایسکوف کو معاطب کر<u>کے</u> کیا ^{وا}شروع قصے ہی ہے سجھے شک مورے لگا تھا۔ کہ بنیاں دوئی نہ دوئی کمینی سارش ها شک محهر تجه هاص حالات کی پنا پر هو وها نها جو سرف مجهر معلوم هين ليكن نهين ايهي مين سب دو سمعها دول کا س لئے نه انهیں بس سارے معاملے کی حق ہے۔ اندریثی سیمیونووج آپ نے اپنے بیس لیمت بیاں سے میرے شے ساری بات واصح کردی۔ میں سب سے، سب لوگوں سے درخواسہ کرتا ہوں که غور ہے سنیں۔ ان صاحب، اس نے لوژین کی طرف اشارہ ک اد کی سکتی ایوں بھوڑے دی عولے ایک لڑی سے یعنی منزی ہمیں اودوس، روسامووں رسکولسکروا ہے ہوئی۔ لیکن پہٹرس پر ک آمے ع بعد برنبول، عماری پنہلی هی ملاهات سی، کهوی نے معلق سے حہکڑا لب اور میں دے ال دو اپنے کمرے سے بکال دیا جس کے دو۔ کواہ موجود ہیں۔ به شعص یہت ہی ید عصری برسوب

974

تک مجھے یہ نہیں معدود ٹوہ نہ یہ یہاں رہا ہے، آپ کے باس الدريشي سيميودووج، اور به نه اللي دن من دن همارا عايكا هو یعنی فرسول ھی اس نے یہ دیاتھ یا کہ بیان ہے۔ آپ درسوم مارسبلادوب صاحب کے دوست کی عالمات سے ان کی بیوی کاپریا ایوانوونا کو بدنین <u>کرنتے</u> بھوؤی سی میا دی۔ ان بر فوراً میری مان کو ایک رقمه بکها اور انهای مطلع کیا که بسی نے ساری رقم کابرسا ایو بوونا ہو نم ن بلکه سوفیا سیمیونوونا کو دی ہے وہ اس سسنے میں اس نے سپانی کمنے الفاظ استعمال کئے۔ ، سومنا سیمیونوں کے فردار کی ، معنی اس نے سوف المحبوبوون نے بیرے بعضاب اور دردار ای طاف اسارہ شاہ بہ سے حیث کہ آپ سمجھ کے ہیں اس معصد ہے کہ مال اور بہی سے سیرا جھگڑا۔ ٹروا دے اور انھاس بہ سنجھا دے انہ میں عباشریمانہ مفاصد کے شے ان کی آخری الوڑی بگار جس سے وہ وک سری ملاحد کری بھیں، اڑا فیست بعرب، کل سام یہ میاں اور یہی کی موجودی میں؛ وو اس فی موجودی میں دیے پر سعائے ہاں۔ ردی اور به بد دیا که میں نے راہم سواما سیمبونیوا نو نہیں ہنگہ مدقین کے لئے کابریت انو بووں کو دی بھی اور به که یاسول مک میں سوفیا سیمیونوہ ا سے جاتم بک بھا بھا وہ دی ہے ال ال شکل بک به فابکهی بھی۔ اس کے بناتھ ھی بیان نے به پھی کہا الله وما سوير يبرووم يو بي ياري ساوي حيلامينول کے ياومود سوفیا سیسونووں کی جھالاے کے اور بھی نہیں کے حل کے ادرے میں وہ اتنی ہری ہانیں کرتا ہے۔ اس کے اس سوال ہر کہ کیا میں جولیا بیمیولوونا دہ نئی نہی کے ان بہا بکہ هول میں ہے جواب دیا کہ بہ مان پاہدے ہی ارمان میں، آئی دورا اس سا یر خبر کے که س کے و علانے دایھی بنات اور بنین مجھ سے جهکڑا ہے، بہیں چاہشی، اس نے ان سے باہاہو معافی بدلماری کے ساتھ بابس کرنی بیروغ سان ہا جا ان جا جا ان ما هو کیا اور ایسے کور سے بری دا کیں۔ به سیب ظام م هوالد اليه مثل مرطوالت الديا هوال المالة الأراجو اليرالوجة الر ستراء دوا سوملے که ال ہے به کانت برادنے بنی ہمانی ھو جائے نہ سوقیا سیمیونووں عول جیل تو سب سے پہلے تہ او

ام میری مال ور بیس در یه ثابت بردی هونا که اس کے شہات مرباً میصح بھے، که وہ بھا طور سے اس بات پر باراس موا بھا کہ در یا میصد بھی بھی بھی یہ در کھا، کہ بھی بر محمد کے کے دو اس نے میری بیس اور اپنی مکیر کی عرب کی مدافعت کی اور اینے برازار رکھا محتصر کے مربا کی عرب کی مدافعت کی اور اینے برازار رکھا محتصر کے درومے وہ بھی سے مدرسے اور مسرے مگول نے عربال مہاکا دوا سکتا بھا اور طاعر بھے به یه اسید براما بھا کہ من طاعہ بھر اللہ سے میں باتی طور پر محمد سے براما بھا کہ من طاعہ بھر اللہ کی عرب اور خوشی بے دائی طور پر محمد سے معام یا بھا اس کے معتصر محمد عربر محمد سے معام یا بھا اس کے عرب اور خوشی بے مدیر بھا ہے که محمد عربر بھا ہی کہا ہے اس کا مدا کجا جٹھا ہوں سیعید ہوں میں اس معاملے محمد علی اس معاملے کو ا یہ سے سازا سیدہ گوئی اور جو جی قبری مکتا ان

"بہی ہے، باکل یہی ہے"اہ سریاسیکوف نے بڑے جوشی کے ساتھ ناید کی الاصرور یہی ہوکا اس لئے کہ اس نے معیم نے بوشی ہوت سے بوشی میں اس لئے کہ اس نے معیم اس میں بھیا، اس وہا مبنیوبوں ہسارے کبرے میں اس می بھیا، سی بے فارادا ہوادوا کے مسجدوں میں اب نو دیکھا ہے کہ بھی ا نہ بھی بہ بہ بو دیکھا ہے کہ بھی یہ بہ بومھے گھڑی کے یاس لے گیا اور اس نے معیم نے بومھے نے بومھا۔ معلم بہ نہ اس کےلئے اشد صروی بھا بہ یہ بالکل بھی یاب ہے!!!

اوران میں موسود عوں ایہی بات ہے، بالکل بھی یاب ہے!!!

اوران میں میں نے اور معارب کے ماتھ مسکر دا رہا۔ بیکل اس نے مہیرے نے میں ہوت رہا ہے کہ سے موسود رہا ہے نے میں میں ہے کہ موسود رہا ہے کہ سی میال میں ہے کہ بریک ان موسی ہے کہ میں میال میں ہے کہ بریک ہوتی موسی ہے

هوتا یؤے کا که آپ نے ایک مجرماته معاملے کو وبردسی دیا دیا۔ چور کو اچھی طرح سے پرتقاب کیا جا چکا ہے اور میں مدمه مبلاؤں کا عداسہ میں ایسے اندھ مہدن ہونے ... نه شرابی هونے هیں، اور دو لامدهبون، هنامه منعانے والوں اور آراد میاموں کا دوئی بدین نه شرے کا هو معهد د بی انتقام کی هاطر انوام کانے هیں هن کا انهول نے عود بنی حمامت کی بنا پر اعتراف کو لیا ہے ... امیعاء المارت دیجئے !:)

''ایہی اسی واک سے میرے کمرے میں اب کی پرچھاسی مک مہ رہ حدثے سے باہی ہرکے چنے جانبے اور عمارے درمیاں اب سب کچھ میم اور اب مجھے انسوس حوتا ہے کہ اس کو سمجھالے میں ، ہورے دو عدبے مجھے اپنے س بدل نا بھی عوش مہیں مدا

"اسان دو الدراسي للميودووج آلها للے حاود هي فيه چڑا هول المی عورژی دیر سینے ته میں خدارہ هول اور سپ آپ نے مجھے رو کے کی دوستی کی بھی۔ یہ میرف اینا اور کہا چاھا، هول الله آب بيوفوف هيل د ميل په چاهاد هول الله آپ ايدي عمل ی اور یمی آنکهوی و علاح کروا بین د اجارت دیجئے، معراب،ا،، اس نے بھیڑ میں بنا راحتہ بدیا ٹیکی رمتاثرڈ افسر ایسے امنی سائی ہے، بی ایک کی ٹھائر بہی جائے دینا چاہا تھا۔ اس ے سیر یہ سے یک گلاس انہایا و سے لیپسچ لر پیونو بدووج دو ماوا ـ سکل کلاس سیدها خا در امانیا آبوانوون دو ید، وہ منجیل او فیدہ کلاس بال یہ سارنے کی وجه سے یہ ہوارں جو سیم ور بہد ہے سیر نے بیجے کر ہڑا۔ بدودر بدرووج اپنے السريدے ميں آليا اور اداء کھنٹے يعد وہ اس محال سے بکل آئیا۔ سوب فضرنا سرسیلی بھی اور پہیے بھی جانتی بھی ته تمی اور کے معامع میں اسے بریاد دردید آسان ہے اور کوئی یعی کسی سرا کے بغیر اس کی بوھیں ارسکت تھا۔ پھر بھی الراسع مک این لگ بها به شبی به سبی طرح داخیباط بیس لاء نے کر د سب کے ور عر ایک کے سانے انکسار برسہ کر وہ مصد سول ہے ہے اسلامی ہے۔ اس کی اس موسی انہیمی کا اوالہ بنہت عی اجامیاء بھا۔ بدعر <u>عے</u> که وہ بجس <u>سے اور</u> بقربیاً دوا بھی

سب كعبه جهور جهاؤ كر جلا جانا ليكن اس وات تو يه نتريها فاستكن تها . اس كا مطلب به هويا ده اس و م يهي ا رام لکانے گئے میں ان کا اور اس بات کا اس نے ادی دریا که س ہے دوسعیقت سومیا سیمسودوونا کی رسوالی کی هی اور وگ اپ الرجين ملے، جو اس کے بدر عی دائی کرد عد رہے ہے۔ یہ وہ اے هر كر نه جائے ديتے ، ريٹائرة انسر اپنے هوش ميں تو مجین بہا لیکن سب سے زیادہ جالا عا بہا و کی ایدادیات کی بعوبریں پیس کر رہا تھا ہو ہوڑیں کے شے باکل عی باعوشکو ھوے۔ بیکن ایسے لوگ بھی بھے جو سے ماں بہتی سے سارے قمرون سے یاکہ آیا ۔ معم عوائے بھے۔ دیا ہوسا ہی ہڑے عصے میں میے اور جوان ہو اوا و منح کے میے ا بادمماس اور اور یولسانی زبان میں جه دهما بان بھی دے رہے ہے۔ سوبیا بناؤ کی حالب سین سی رهی بهی اور ایک رها بها ته وه بهی سب بہیں سمجھی جاسے ابھی ابھی ہوش نیو اس جا ہے وسکوئیپکوف پر ہے اپنی بغیرین میں سے اس دوہ بنجابات الم نهي ده رسکونسجون عي اين کي بدائمت در سکتا هـ د درينا یوانوویا بڑی سیکل ہے او حدمرانی عوالی بادید ں ہے جم باس اور لک رہا تھا۔ کہ بہت بہک گئی میں، سب سے بیونوف ک رهی بھیں امالیہ ا وادووں، وہ سے ہائے ہونے جانے اور التعید ہی ال کی سیجھ دیں بہ آیا بیا۔ انہوں نے صرف نہ دیکھا نہ سے مرح بدودر بدرووج الماطم هداكے وسكولتيكوف بھر بات كرنے كى فوشش در رہا بھا بیکی او کوں لے اسے جتم کرتے کی تیس دیا۔ سارے ہوگیا جینے رہے اپنے وال سب نے جاتے کو کہا اور اسے کان ور دھیکا یا دائے وقع ہے۔ یکی ہے ایدورہ يالكل قرا مهيل م يه ديكه د اله سو با يا د مالكار ال د مدعه وہ بالکل ھار چاہ ہے وہ راہ رائے ڈھائی اور کہ علی یہ انہ یہ ۱۰۰ حارب دیجئے، عصراب، احارب دیجے ہے ۔ د د الرور درا میهروای دی د دهای در دی د بواند دلايا خول که کچه يهي بيس خوان اپ اهم چي د در اي

میں بردل نہیں خون کی رعظی مما ب اب و عواب ہ

44.

ہر میں بڑتے میں! ہوئینٹ ہو ہچوں کے باس رہا، میں ابھی لوگ کر این هورد دنیز الله اداره چاها سی ک هی در البتها دو ایما دیکھنے عین دنیا میں ہے سچائی کہ لیہن ادا

اور سر پر وغی سیر شال ڈال کو جس کا ڈکر سرحوم سرسيلادوف نے تبا بھ كالريبة ايوالووية درايهد رون كى بے سهديم اور ۔ اب کے بیے میں دھا۔ بھیل کو ، عو ابھی بک کبرے میں کی عوثی میں، چیر اثر اور بین اثرسی، رومی هوئی سڑاک پر ہیاگ گیں۔ ہیں دعی منعلق بعنیانعلی کے، بنی دہلی بھی التي ودناه دو آ او الما هـ المجها يهي هد ما يح المحاف بالأش الربع -ہوجبلا بھوں کے ساتھ ڈ کے والے کونے میں صدوق پر دیک آئی جیات دانوں نادنے عوبے چھائے یعوف کو لبد کر وہ سال ے اسے خابیس سانے لکی۔ الناب الدیووند العربے سی الدهی کی طرح کے کانی وغیرہ جنعنی وغیرہ عانے وائے درنی وغیر اور حو حو عچه انهین مدة کی سے درس پر بهیکی وغیل اور حکامه مجاتی رعبی د دایه دار روزون می حلا رہے سے ۔ دی۔ ں واقعے ہی جہاں تک عوا ساتا تنصرے اثرانے ویکا، الحم جھکڑا الرانے اور انہاں مانے رکھا۔ اور انجھ ہوگوں نے اوابا چھیڑ

ا ب تعلے بھی چنا چاھٹے ان ریکونلیکوف نے سوچا۔ ا مو ب سوی بیبولوون دیکھنے میں آپ ک کھٹی میں ان اور وہ سوئیا کے گھر کی طرف جل دیا۔

رسکوسیکوف دو مسی بهی رومانی بجعب اور تمینی بیسین سی اس کے باوجید وہ وزیل کے معاہمے سی سونیا کا سرگرم ور باعب حمایی بها۔ یکی طبع الو اسا انچه یهک چکے کے بعد اس نو حیسے اس بات سے حوشی بنی بھی کہ اسے اپنے باہرات کو ، جو ہافاہل برداشت ہو چکے بھے، بدلنے کا موض مل کیا بہا ور بہ ٹیہے کی بو صرورت ھی بیس کہ سونیا کی مدیب تربے ہر اس کے دانی اور دی جدیات نے بھی اسے مجبور کیا بہا۔ اس کے علاوہ سونیا ہے اس کی هونے والی

بڑیڑائے بعیر سب کچھ بردشت در سکی بھی۔ بہاں یک ته اسے بھی۔ بیکن شروع میں بہت عی بطبعہ دم بھا۔ ہی جیت ور ایس ہے گیاھی کے بدرت عوجانے کے 190ءوں سب بہار حوف اور پیپلا که کرد که در بیب وه ای تجها بای طار می سمجه کئی دو۔ پرپسی اور بوغیل کا حسان ادبیا ک طریعے سے اس کے دل پر جہا لیا۔ اور اس پر جعمامی دورہ بڑا۔ آجر طار حیب اس سے منظ ته هو سکا دو وہ نیک اثر کمرے نے داعر نکلی اور اپنے گهر کی طرف چل دی۔ یه بدینا اسی وقت عر بها عب لوڑیں وھال ہے بکلا بھا ، ادارہ ایوانوہ یا بدب کلاس ا بر ہڑا اور سارہے لوگوں ہے روزوں کا فیہدینه کا ، یہ وہ بھی کسی اور کی بلا کو اپنے سر سا پردانسہ به در سکیں ۔ پاکل کی صرح چیج مار کر وہ کامریت ایوالوونا کی طرف مهیدی اس کئے یہ وہ سازی چیرون کے نئے مصورو ر انہیں تو سنعهتی نہیں -''دفعانَ هو چاؤ فلنگ میں <u>سے</u>! اسی وقت! چدے یہ '،، اور ال

بعطوں کے ساتھ انہوں نے کابرینا اپوانوونا کی چاروں میں سے سو کچھ ا**ن کے** ہانے کا بھا الٰہا کر فرش _{ال} پھینائنا سروع کا دیا۔ كالويد الوالوود اس في بمير يهي بالكل هي بحلي هوئي بيدر اور بمربيا بيبيوش بهين، هاسي رهي بهين او بالكل بالل براكتي تهين ۽ وه يستر جي اجهل ٿر الهين (منن يا وه برمادي سے لحمد بثری مهیں) اور اسالیہ ایوانوونا پر حہبتی ۔ بیکن لڑانی بانکل یهی برابر کی به بهی د آماییا دیبانوونا نے انہا ہا کی طرح مهشک دیا۔

"كيا! يه كم تها "كه دين ايمان كو بهول كر هم ير سهمت لگائی — آب یه یخاؤ مال مهرے اوپر بهی! نیا! سوهر کے دفن هی کے دن قلیت سے اخال رغی ہے ، یہا بال وسک دیا ے کے بعدء یتیموں کے ساتھا۔ رہے میں شہاں حاؤں اور بیجاری مورب سسکیاں بھرنی اور خابہتی خوٹی ہیں۔ درنے لگ ''مبرے مالکانا، اچانگ وہ آمکھیں جمکا کر چلائیں " لیا واقعی انصاف رہ ھی دہیر گیا! ارے اگر هم لاوارٹوں کی بہیں ہو پھر ہو ہی کی سیاسہ کرتے کالا انبہا دیکھے ہیں۔ دنیا میں عدالت او سجانی بھی عده ها اور میں تلاش فرول کی اسی وقت دو دوا تهیر سا

ملاقات بھی اس کو ، حاص طو سے بعض اوقادیا، بہت عی بشویتا که معلوم هویے تکنی دھی، عیم سود، او د و دان بھا کہ برونیا کو کی نے میل ک ہے ۔ وہ پیپنے ہے اور للے بھیانگ دیت محسوس در زها بھا ور مدے اس عدد در ب دھویا چاھا بھا۔ اسی لئے جب اس نے داریا او دووں کے عال سے بچار عوثے کہا تھا کہ ''یو ایک سویا سیسوبوں، دیکھے هين اب آپ کيد کهتي هين' د، تو به داه وه بب ري عب، لاطار آور افحه دیر پنونے نورس پار سے پانے کی باعری ۔ موسی ی حامیہ میں بہات لیکن اس کے بنانے ایک عجب بات عیال جب وہ کابیرداؤسوف کے گھر ماک پاپات ہو جن نے اپنے مار المالک ہے صافی اور حوف محموس تدا۔ درو رے لے سانے تھڑ عوا وہ اس محیب سوال پر حور در رہا بھا کہ ¹⁷ سا یہ ہاں صروری ہے۔ کہ مراویت کو کئی ہے بیان اٹیا ۱۹۲۴ سوال عجیت بہا اس کے اٹھ اس نے سی وقت پہ معلیوس کیا۔ اید بہ ہناں یہ صاف یہ کہ ناممکن ہے بلکہ س بنجے کو وہی مور یا پھی جوں بات اور انجا ممکن دیان ہے۔ وہ یہی تک یہ تو دین عاب بھا که کیوں ممکن عومی ہے، یس اس نے یہ معصوبی کا و صورت 2 -سے اسی سے سی کے اس ادیب سے احساس نے سے عدید فجن فر رفه دیا۔ اور رہادہ سوچنے عدر درے او دیا۔ ہود شب شرمے سے بھیے کے بتے اس نے مبدی سے درو رہ بھول دیا ور جو لھے ھی پر سے ساب در دیکھا۔ وہ دیر پر تہیں۔ ٹیکر اور چہرے او ہانھوں سے ڈھانے بینھی بھی بیکن رساہ سادی و دیکھ در جددی سے نہری هو کی او این ان جرف یا عی میسے اس کا ائتلنار کرتی رهی هو .

الاگر آپ به عورے و ان بیا اللہ عولے میں موردان، س ے رسکوسیکوف کے باس بیچ شمرے دیں انے عولے مددی سے بیا به طاعر وہ بھی رسکولیبکوف سے مدد سے مدد شہد دید ماهی

تهی اور اسی لئے انتظار کر رهی تهی د وسکوسیکوف میں کے باس ما کر اس ، می ہر باب کیا میں ہر سے بغیر الفی وہ ابھی بھی ، وہ وسلوسیکوف کے سامی

حس بر سے بھی ابھی وہ ابھی بھی ، وہ رسائو سائوں نے ساتنے دو الدم پر د بالکل کل کی طرح "الوڑی اٹھی د

الدو صوبیا؟دہ اس نے کیا اور اوراً معسوس کیا گہ اس بی ہ اسب می ہے یہ بنا ہے بماننے کا دوبدار مدید ماند اہا یہ ہی دادیا، جا عدرُی

دیر چہلے آپ کی سجو میں یہ آگیا:ہ

الوبیا کے جہرے پر دائم کے آثار شودار ہوگئے۔ اس یہ سرے بات کی بات کی باتان یہ البعثے دارا در البات اللہ بات کی جات البات البات موکل

اس نے رسکت بیکوف کی ایا کانے خوالے کیا ''نہیادی موگی ایک داوج عمل بلا دارا دیاجے عمل ایامی 'داست فید او در جمعدی سے دارا دیگر را کا نہوس دیکو سکوف الے بلا کینچہ اورای کام لگران

الله المرابع المرابع

میں کیے ''سجائی کی تلائی ترنے،۔۔ اب سرے مہ' ، سراہ منح بھی ''مشر، مندی وہاں

and the section of the column

اور اس نے اپنا ابادہ الیا لیا۔

میں ہیں وہی یک ساء، رسکوییکوں مہمهالا ہر مائیہ آآت کے میانوں سے س معی ہوگ یسے هونے میں دوا دیر میرینے ماٹھ وہٹے:۔۔

"الإرسى كالربية البوالووتالاند

''اور کابرینا ایرانووہا اب طاعر ہے کہ آپ کے عاب ہے ۔ من به جانب کی ایس مود علی ب لے باس آئیس کی س ہے ۔ به گیر سے یہ بہا یہ بہری عوبی عین، س نے میکرانو ایفاؤ میں 'کہا۔ ''اور اگر آئیہ تہیں سلیں ان 'کو نو پھر غمور آپ عی کا عوکی،،،،

سوب پریشان ور سے میں کی جانب میں کرنی پر بیٹھ کی۔ رسکونچکوف جی رہا، رہیں کہ نکا رہا اور لجھ سوچہ وہا۔

بھر اس نے خوب کی طرف دیکھے پیس کہا شروع کیا الدی الدی ہیں کہ س دیمہ لوڑی خامدہ سے ن بھا بیکن او وہ چامتا موتا اور کسی طرح سے اس کو اس میں اپنڈ فائدہ بیس آب ہو اس نے دو آپ ہو د مانے ہی جانا مودا اگر میں اور لیبزیاتئیکوف تہ موثے تو ایلی ؟::

المانء، سوئیا نے کمزور سی آواز میں کہا المان انداز اس نے کھوٹے انداز میں تشویش کے سابھ دوھرایا۔

"اور میں تو و هال واقعی نه هو سکتا تها! اور لیبزیاتنیکوف بهی بالکل اتمان هی سے آگیا تها۔ »

سوديا چيد رهي۔

ا ور کر قیدهار میں بہتج جانوں سے کہ عودا! یاد کے کل میں نے کیا کہا تھا؟،،

سواما نے بھر کوئی خواب بھیں دیا۔ سکیسکوف اسمار

ا اور میں سوچ رہا تھا کہ آپ بھر چلائیںگ اف، ست کہتے، یس کیجئے!، ۱، رسکولیکوف هسا لیکن حیسے بڑی کوشش کرکے۔ "دو کیا، بھر خاموشی؟،، اس نے کوئی سنٹ بھر بعد ہوچھا۔ ''لیکن کسی ته کسی چیز کے بارے میں بات کرنا دو صروری ہے ته؟ اب حسے معیے به حال کر بڑی خوشی طوبی کہ آپ ہے ایک اسوال کو د جیسا کہ بینزیادیکوف کہتے ھیں، کیے جن کیا ھونا۔ ادا وہ جیسے اپنی ہانوں میں گڑیڑائے بول 'انہیں، واقیء میں سیعیدگی ہے۔ نبہہ رہا ہوں۔ بصور کجتے سوبیا که آپ دو لوران کی ساری بیب کا پہنے سے بنہ ہونا؛ بید جانبی ہوتیں (یمنی یقینی طور پر) که اس کے دریعے سے کامریت ایوانوورا بیاد هوجانیں اور بچنے بھی، اور گھلوے میں آپ بھی زاس شے آلہ آپ نو اپنے آدو کسی کنی میں لائی ہی تہیں اس نئے کھنوے میں}۔ اسی طرح ہونیہو بھی ہے۔ اس لئے کہ اس کا پھی راسہ وہی ہوتا ہے تو اب یہ که اگر اس سب کا فیصله آپ پر جهوژ دیا ساند که دبید سیں اس کو رندہ رہا ہے یا ان لوگوں کو، یعنی بوران کو

رائده رهما اور شبینه**ین** کرنا <u>ها</u> یا کابرینا یوانوونا کو مرنا

ے? تو آب تے کیسے اسے حل کیا هوتا ، ان میں عدد کس کو صرافا ہے؟ میں آب سے بوجھتا هوں۔ »

سونیا نے ہمائی ہے آئے دیکھا۔ آئی سیر معکم اور ٹسی خیر بک کھمہ پھرا ٹر نے جانے والی یات بس ٹوٹی خاص ٹھنگ سٹالی دی۔

الیں ہیلے کی سے محسوس کر رکی تھی کہ آپ اسی طرح کی کوئی بات ہوجھیں کے اس سے رسکولیکوں کو ادرید کے ساتھ دیکھیے کوئے کہا۔

الحیا، یوں هی سپی لیکن آپ اس کو کینے حل کرٹیں؟:، اکس لئے آپ ایسی بات ہوچھ رہے هیں جس کا هوٹا هی ناسمکن ہے:،، سوئیا نے کراہت کے ساتھ کہا۔

اسطنب یه که بہتر یه هے که لوژین جیسے زندہ رهیں اور تدیده بن کہ بنا آب ہے به بیمله نرنے کی بھی هست به کا، اور آب القر سین تو خدا کی مرضی نمین جان سکتی،، اور آب نیون ہوچه رہے هیں ایسی بات جو ہوجیتی هی ته چاهتے ؟ اس لئے آخر اسے کیو لینے سوال؟ ایس کیسے هو سکنا هے که اس کا دارومدار سینے نیسلے پر هو ؟ اور کس تے بہاں معیے مسمعہ بنا دی نه نون حبے، گون به جسے ؟،؛ یہاں معیے مسمعہ بنا دی نه نون حبے، گون به جسے ؟،؛

دمیں کیا جا سکتا، رسکوسکوں نے رو ٹھے تی ہے کہا۔

الس سے ٹو اچھا ہے کہ میدھ میدھ بتا دیجئے کہ

آب جاھے ٹیا ھیں ا، حوب بڑے د ٹھ کے ساتھ چیخی ااآپ

پھر کسی بات کی طرف لے جا رہے ھیں... کیا آپ صرف اس

لئے آئے ھیں کہ مجھے ادیت دیں ا،،

اس سے صحد ته هو سکا اور اچانک وہ پهوٹ پهوٹ کر روئے نگی۔ رسکولیکوف اسے عمکین صدیے کے ساتھ دیکھیا رہا۔ بدیج صد گرر گئے۔

''ویسے تم ٹھیکہ کہہ رہی ہو سوٹیادہ آخرکار اس تے آہستہ سے کہا۔ اس کا ساوٹی سےشرسی آخستہ سے کہا۔ اس کا ساوٹی سےشرسی و لا اور سےس سایی والا ٹہجہ شائب ہوگیا۔ آواز بھی بعید ہوگئی۔ اکی میں سے مع سے مقود ہی شہا بہا تہ میں

تم سے معاقی مانگنے ته آوں کا اور شروع کی بقربیاً اسی طرح حیسے معاقی مانگ وہا هوں... یه لوژین اور خدا کی مرضی کے بازیء میں یاب میں نے اپنے لئے کی بھی... اس طرح میں نے معاقی مانگی بھی جونیا...،،،

وہ سکراما جاهتا بھا لیکن اس کی مسکراها ہیں تعهد اس کے سر اے اس کے سر اے سر کی اور ادھ کجرےین کی مهدک دیرے اس کے سر مهکایا اور ایس جہرے تو هانهوں ہیں ڈھایپ لیا۔

اور اجابک اس کے دل میں سوسا سے شدید ہمرت کا ایک عجیب اور غیرسوقع احساس پیدا ہوا۔ میسے اس احساس سے طود سجیر اور خوب زدہ ہو در اس نے امابک سر الهایا اور اسے یک ٹک ٹک دیکھنے لکا۔ لیکن س کی آبکھوں سے جو آبکھیں چار ہوئیں ان میں بیے چیتی اور ادب کی مد بک عکرمندی مھی ۔ ان میں محب بھی ۔ اس کی ثمرت غالب ہوگئی، فریب نظر کی طرح ۔ یہ وہ چیز ہی ته تھی، اس نے ایک احساس دو دوسا کی طرح ۔ یہ وہ چیز ہی ته تھی، اس نے ایک احساس دو دوسا اس جے شمانی ہے ۔ اس کی طرح سے ڈھائی ہے ۔ اس کی عہرت کا چیرہ فق ہو گیا، وہ افت سر تیچے جھکا لیا۔ اچانک اس کا چیرہ فق ہو گیا، وہ کرسی سے آبھا، سوت کو دیکھا اور انجھ دیے ہمیر میڈیک طور پر سوتیا کے بستر پر بیٹھ گیا۔

یه لمحد اس کے احساس میں اس لمحے سے بے عد ملتا جلتا نیا جیب وہ بڑھیا کے بہچھے ظھاڑی کی بھدے سے دیال کر فیا جوا تھا کہ "اب ایک آن بھی وقت شائم کرنا ناممکن ہے:۔

" کیا ہوا ہے آپ کو ؟، سوبیا ہے ہے مد سہم کے ہوسہا۔
وہ ٹیچے بھی بد کہہ سکا۔ اس نے اس طرح معلم کرنے کا
تو ہرگر ہرگر ارادہ بد کیا بھا اور مود نہیں سمجھ پا رہا
بھا کہ اس وقب اسے کیا ہو رہا ہے۔ سوبیا جانے ہیے اس کے
پاس آگئی اور ہسٹر پر پاس می ہیے کے انسار درے نگی۔
اس کی تکامیں رسکونیکوف میں کے جہرے یہ لگی موثی بھا۔
سوئیا کا دل زوروں میں دھڑک دھڑک کے تھم رہا تھا۔
آخر ناقابل برداشت ہوگیا۔ رسکولیکوف نے ایما سردے کا سا

سعید چہرہ سوئیا کی طرف موڑ اور اس کے هوسٹ پنے طاقتی ہے کانیے اور اس نے گلچھ کلینے کی گلوشش کی۔ سونیا کا دن خوص سے کانپ اٹھا۔

'' ذیا مواح آپ ' دو ؟ دہ اس لے آھستہ سے وسکولتیکوف سے مثنے هوئے بھر بوچھا ۔

ال تجهد سها سوبیا د درو سهاد، بیرتونی ها سح کنه رها هون در تر سومو دو بیرونی هی ها، وه بدید یا بیکی اس کی صورت کے ایسا لک رها بها جیسے دوئی ایسا آدس هو حسے تجهد هوش به هو اور سرساسی حالت بیان هو ۔ " حر دس بنے میں بمهارت یاس بم دو ادیت دینے آیا دا اچانک اس تے سوبیا دو دیکھ در دیا ۔ "سج شہد رها هوں ۔ کس لے" سوبیا میں ساوے وقت اپنے آپ سے به سوال کرتا وهتا هوں دریء

هو سكتا ہے آس تے پتدرہ سنٹ پہلے خود ہے يہ سوال کيا هو سكتا ہو وہ باكل سے طاقي ہے ہول رها بها اور خود اسے بهي شايد هي پته رها هو كه وہ كيا كہم وها ہے۔ اسے اپنے بورے همم سبی مسلسل كيكبي كا احساس هو رها تها۔ اسے اپنے بورے همم سبی مسلسل كيكبي كا احساس هو رها تها۔ اللہ آب كتبي اذبت اللها رہے هيں اعد سوتيا تے اسے ديكهتے هوئر بڑے دكھے كے ساتھ كيا۔

السب بیوتونی ہے! ۔ یات یہ ہے سونیادہ وہ اچانک پته سپس کیوں حیسے بے طاحی سے اور بالکل پیلے بڑنے هوئے اور کی دو سکنڈ بک سکرادہ رہا "اتمهیں باد ہے کہ کل میں تم سے کیا کہنا چاھٹا ٹھا؟!!

سولیا بیتایی بیر منتظر رهی ـــ

امیں نے جاتے عوالے کہا تھا کہ عو مکتا ہے تم ہے عمیسہ کے بئے رمعت عر رعا عول لیکن اگر پھر آیا ہو ہم دو بنا دول کا۔۔ که لیزاویتا کو کی نے لئل کیا ہے۔ یا اچانک وہ سارے جسم سے کانپ گئی۔

"تو مين آگيا هون بتائے كالے۔ اا

''ٹو 'کیا آپ یہ واقعی گل،،،،، سوٹیا نے بڑی مشکل ہیے سرگوشی میں کیا ''اپ ٹو 'کہاں ہیے سمبوم' ،، اس نے جندی سے اوجہا جیسے وہ اچانک عوشی میں آگئی عو ۔

اور حسے عی اس تے یہ کہا وسے عی ایک پیلے والے حابے ہوجھے احساس نے اجابک اس کے دل تو یح فردیا۔ اس ئے سوبیا کو دیکھا اور اچانگ جینے اس کے چھرے میں ركوللبكوف كو ليراويد بالجهرة تالهائي دياء المتم ليراويدا ے جہرے یا اس واب یا بار بہت المفی طرح باد مقا ہوت وہ ظهاڑی سے هوئے اس کے باس بنهاما بها اور وہ اس سے بنجھے عث تر دیور سے لگ کی بھی، سسے تو ہابھ پھیلائے موتے، جہرے ہر بالکل بحول یا سا حوف، یا کل جھوتے بعول کی طرح جب وہ اچانک کئی جبر ہے ڈرنے لکنے عین، ہےجس و حرائب هو کر اور پیرجنی ہے اس چیر اور دیکھتے ہیں مين بين وه الأربط هين، ۽ چهن هتنے هين اور عامه آنے پهنار تر رونے کےلئے بیار ہو جانے ہیں۔ بقریباً پنہی اس وقت سونیا کے سانها هو ارها بهانا ویسی هی پسرطامساء اسی حوف کے سابھا وہ دخه دیر ک رسادوسکوف دو دیکهنی رهی اور انجابک بایاق عاليه ساسے يڑھا تو اهسته ہے، درا درا اس کے سے دو النظيون ے جھوا آور دھیرے دھیرے بسر سے اٹھے لگ، اس سے زبادہ ے ریادہ دور ہئی ہوئی، اور سارے وہت اس کی آنکھیں رسکولسکوف عی کے حہرے پر حمی رخیں۔ سوئیا کا حوف اس یر بھی طاری ہوگیا اور بانکل اسی طرح کا قار اس کے جہوے سے بھی طاعر عوبے آی اور وہ بھی بانکل اسی طرح سے سونیا کو دیکھے لکا اور باترت ہی بعدیہ سیکراہٹ کے ساتھہ

سوئیا ابھر ابھر کی سائنسی لینے لگی اور اس کا جہرہ سفید سے سفید تر ہوتا گیا۔

الإسانتا هوليب دد

ود ایک منٹ چپ رهی۔

"پکڑلیا گیا اس کو ؟وہ اس نے ڈرٹے ڈرٹے ہوجها۔

النبس، بكل تو نبس بالے ، ١٠

ااتو ہمر آپ ای کے بارے میں کیسے جانتے میں ای بید اس نے یہ شکل سنائی دینے والی آواز میں، دوئی دینے بعر جب رمنے کے بعد ہوجہا۔

رسکوسیکوف اس کی طرف مڑا اور اسے بک ٹک گھوریے لگا۔
ابوجھو اللہ اس تے چہلے می والی اینٹھی موٹی اور تحیف
استگراھٹے کے ساتھ کیا۔

سونیا کے سارے حسم میں چیسے نشنج کی سی آبادیا طاری ہوگئی نا

الیہ آپ،،، مجھے..، کسلٹے آپ مجھے ہوں..، ڈراتے میں؟،، اس ٹے بچے کی طرح مسکراتے ہوئے کہا۔

درمطنی یه که میں اس کا ہوت گنہرا دوست هول،،، اسی لئے حانیا هول،، وسکولیکوف نے اپنی بات جاری رکھی اور سونیا کے چہرے پر مسئل تظریل گڑوئے رہا جیسے نکاہ آئو هائے کی اس میں طاقت هی ته هو ۔ ''وہ اس بیراویتہ دو . میں نہیں آئرنا چاهتا تھا۔ اس آئو اس نے .. انعاق بیے قبل دردیا... وہ بڑھیا کو قتل کرنا چاهتا تھا۔ اس کو قتل کرنا چاهتا تھا۔ اس فه اکیل هو .. اور کیا وهال ... انتے میں لیزاویتا ہوئے گئی،، اس نے وهیں...

ایک اور بھیانک منٹ گروا۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتر رہے۔

آئو ہے بہاں ہوجہ سکیاں انا رسکوسیکوف نے انہانک اس احساس کے سابھ ہومیہ جیسے بیار سے بیچنے چھلانگ باڈا رہا ہو ۔ ا¹¹ٹ سائی دیتے والی سرگوشی

الادیکھو انھی طرح ہے۔ اہ

الیس هوا سوئیا، کانی هوگیا! معیر ست ادیب دو اد، بڑے دکھ کے ساتھ اس نے درخواست کی۔

اس نے یہ راز اس ہر اس طرح انشا کرنے کے بارے سی مرکز، هرگز نہیں سوچا تھا لیکن هوا ایسا هی۔

جیسے وہ خود ناہ سبجھ رہی ہو کہ گیا کو رہی ہے،
وہ احیل کیڑی ہوئی اور عابی سبی ہوئی ہے دمرے سیں
چی گئی لیکن بھر مندی ہے واپس کئی اور اسی کے پاس
دویارہ پیٹھ گئی، تقریباً اس کے کندھ سے کندھا مبلاکر ۔
اچابک حیسے کسی نے کچھ چبھو دیا ہو اس طرح وہ چونک
بڑی، اس نے چیخ ساری اور اس کے سادے گھٹوں کے بین کر پڑی،
خود بھی یہ جاتے بذیر کہ گیوں وہ ایسا کو رہی ہے۔

''آپ نے کیوں، کیوں کیا یہ آپنے ساتھ! اس نے اٹھتے ہوئے اسپائی تدامیدی ہے۔ 'کہا اور اس کی گردں ہے لگ کر بہمہیں کے سان ڈال دیں اور ہوسم بھاج آبر اسے بیٹ لیا۔ رسکونہکوٹ ہیچھے ہوگیا ور س ے سکیں مسکراھٹ

کے ساتھ سونیا کو دیکھا۔

الاسوئیا تم بھی کتنی عجیب ہو سالیٹا رہی ہو اور بہار کر رہی ہو جبانہ میں سے سمین اس کے بارے می دیا دیا ہے۔ کہ کم شود نہیں سمجھتیں۔ ،،

''سہیں سپیل ساری دینا میں بھا ہے وہادہ بدیعایہ دوئی بھی سپیل گا۔ اس نے جسنے حاوی حاسا میں چیخ تر انہا ہا می نے وسکونیکون کی رات سی عی یہ دینی ایک وہ جوٹ پھوٹ کے ایک چیسے خفقائی دورہ پڑا جو ہ

ایک ایدا احداس، جس سے وہ ایک بنات سے ناوانٹ تھا،

اس نے دل پر ایک لیر کی طرح جھاگیا اور یکبارگ اے سکوں

مو کیا۔ اس ہے اس احساس سے سراحیہ نہوں کی، اس کی آدکھوں

سے دو آندو یہہ جلے اور یلکوں پر آکر ٹک گئے۔

البر سے الحیے سیاں چھوڑوگ، سونیالاد، اس نے درا درا انہید کے سابھ سونیا کو دیکھتے ہوئے کتھا۔

الب تو 1 ال اب کیا کیا جائے!.. ساتھ، ساتھ!.. وہ
حسے بےتعوری طور پر دوجرا رہی تھی اور پھر سے وکوسکوں
تو لیٹا رہی تھی۔ "بمھارے ساتھ ساتھ اید کائوںگا!،، وہ
حسے حسک حیجیک کیا اور بہنے وال حمارت آسیر ور سرت
بھری حسکراھٹ اس کے ھونٹوں پر تعودار ھوگئی۔

''سیں سویا ہوسکتا ہے آیہی تک قید ند کاٹا چاہتا ہوں،، اس ٹر کہا۔

سوئیا نے جادی سے اسے دیکھا۔

پدنمیپ شخص کے سامھ پہلی ہرجوش اور ادیتالاک میاردی کے بعد سوید لہ دس کے بھیامک میال نے بھر سے ایس گرفت میں لے با وسکو میلاوف کے ہدیے ہوئے بہتھے دی اس نو اسامت دی۔ وہ وسکو میکوف نو میرب سے دماوہ کی آوار سامی دی۔ وہ وسکو میکوف نو میرب سے دماوہ وہی میں ایس میوم میں ایس بیدا ہوئے اور نس شے ہوا دیا۔ ب یہ ساوے سوالات بکارگی اس کے معور میں پیدا ہوئے اور اسے بھر بنین سوالات بکارگی اس کے معور میں پیدا ہوئے اور اسے بھر بنین شہر بنین شہر آیا اورہ وہ قادل! آگیا سے میچ بھ مسکئی ہے؟،

الیہ کیا ہے؟ میں یہ کیاں کھڑی موںاءء اس نے شدید خیرانی میں بعمیا جیسے ابھی بک موتل میں به آبی موال الا بسے آب ہے، آبید ایسے ... اس کا فیصلہ اکرسکے؟.. آخر یہ ایس ہے اور اور بٹوئے کو وریسنگی پرانیکٹ میں ایک دوسرے منعی میں ایک پنہر کے بنچے چھپا دیا، اکلی صبح ھی کو ... سب وہیں اب بھی بڑی عیں ..،،،،

سوئیا پوری توجه عبر سن رهی تهی ـ

"او پھر کنوں،،، لیسے آپ نے کہا کہ ٹوٹے کے افے، اور حود نو کچھ بھی سین لیا؟،، جندی سے اس نے پوچھا جیسے تنکے کا سیارا لے رحی ہو ۔

المیں نہیں ماساں، ابھی میں نے طے نہیں کی بول کا یہ رم یا نہیں بولکا، اس نے بھر جبنے سوچنے هوئے انہا اور اجبنے سوچنے هوئے انہا اور اجبنے سوچنے هوئے انہا اور اجبنات جونک ان وہ مندی سے درا نہ مسکرایا۔ ''اف، میں اس ولت آئیسی بیولولی کی ہائیں گر وہا ہوں، ایں؟،،

مونیا کے دعل میں ایک میال توجا "ایہ پاکل ہو میں کے "اہ کیا کی دو میں کے "اس کیال دو دعل ہے میال دیا ا میں یہ کوئی دوسری هی ہات ہے۔ اس کی تجہد بھی میں میں سے میں میں سے میں کی تجہد ہیں ہے۔

"ہم ہے تمہی سویادہ اس نے اچانک جہسے تمی وحدی کے نخب لیا "ہم ہے کیا تہوں کا تم اگر میں کے نخب اس نے قبل کیا ھوتا کہ میں بم ہے کیا تہوں کا تم اگر میں نے میرف اس نئے قبل کیا ہوتا کہ میں بہواگا بہادہ اس نے تیا ہوتا کہ میں اور سوسا تو براسواو لیکن ورخلوص اندار سے دیکھیے ہوئے "اتو اس وجب میں... مؤش ہوتا اس بات "کو تم جان لواء

''لیکن ممهیں کیا، ہمهیں اس سے کیا، وہ درا می دیر بعد انتہائی بالدی کے ساتھ جلایہ ''آخر بمهیں اس سے کیا اگر میں اس وقت بنال بھی فرنوں کہ میں لے ہرا کیا سرے اوپر اس احمقانه جیت سے تمهیں کیا سلے گا آدا سونیا، کیا لئے کیا ہے۔

مونیا پھر کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن جپ رھی۔ ''کل میں نے ہم سے اپنے ساتھ چننے کو اس لئے کہا بھا کہ میرے پاس اب میرف تم وہ گئی ہو ۔ بد

اد نہاں بینے کے لئے ؟،، سونیا نے جہجہ کتے ہوئے ہوچھا۔ "چوری کرے اور اس کرنے کے سے نہیں، ام کھیراڈ نہیں،

اس کے اور میسے جھیجیلاشٹ کے ساتھ طور اور اور اور اور اور کیا کہ کے موتے سے اور میسے جھیجیلاشٹ کے ساتھ جو ب دور سکے طاری جو گیا ہوں بھی جیسے اس در سکیہ طاری جو گیا ہوں بھی وہ اجالاک چیخ ہڑی ا

السم بھوکے بھے اسم در مال کی بدد اربا جاھے ہے؟ کیوں اور

"تین سولیاه تینیه وه مراکر اور سر جهکاکر پدیدایا
"سن ایسا بهوکا تین تها... درمتبتب مان ی سدد دو مین
کردا جاها تها لیکن... اور به بانکل بدیی باب سیس ه...
سوتها مجهے اذیت مت دو اده

سولیا نے اپنے عالی باندہ لیے۔

اا کیا واقعی یہ سب باکل سے شا میا ہے ،الک، یہ سے تھوڑا ھی شا کون اس طابعین کر سکتا ھے"، اور کسے اللہ اللہ آب ایمی تو آخری دورای بک دے ڈا ے ھیں، اور میل کردیا با که بوٹ لیں! ابار،،، اجدیک وہ سے پڈی الوہ میا ہو کاریا ابوادوا کو دی بھی،،، وہ فی ، مارے ماید، ایسا آبو نہیں گہ وہ وقید،،،،،

اسپین سولیان اس نے مندی سے بات بنٹ دی اللہ میں وہ تین تھی ہیں ہیں۔
وہ تین تھی، پریشان سب ھو ا یہ رتم معیے ساں تے ہیسعی
بھیء ایک سوداگر کے دریعے، اور سعیے سل تھی سب د ل
پیمار تھا، اسی دن میں دن میں نے دی بھی،، رروسیعی نے
دیکھا تھا،،، اسی دن سبری طرف سے وسول کی بھی،، یہ د بی
رقم تھی، میری اپنی، اصل میں بیری نے دہ

سوب ہے میران عوائر اس ان بات سی ور ہوری بودی کی کہ کچھ سمجھ میں آئے۔

"ور وہ رامور اور ایک میں میں اللہ می بیاں کہ و مال رقم نہیں بھی کہ بیان اور اس نے بیاب می دھیا ہے ہے جیالے مادے موثے کیا "بیا میں ایے اس کی ٹردل نے ایک بٹوا دولا بیان جیڑے کا ان بھرا بھراہ حوب ٹھا موا بٹوا ، لیکی میں نے اس میں دیکیا بیان سادہ موقع بہیں بالار اور جیریں، احم جھوڑے موثے زیور اور راحیوس - میں نے ان ساری جیروں دو جھوڑے موثے زیور اور راحیوس - میں نے ان ساری جیروں دو

ان چیزول کے لئے تہیں، وہ ملغی سے مسکرایا "ہم الک الک طرح کے لوگ ہیں، اور حالتی ہو تم سولیا، میں بھی ابھی، یس آئی وقت به سبحها هوں نه کل میں نے تم سے کیاں چائے آئو آئیا تھا؟ اور کل جیت کیا بھا تو میں مود نہیں سبجها تھا کہ کہاں۔ یس آئی جیت کیا تھا کہ کہاں۔ یس آئی جیتے میں نے تم سے مانے دو آئیا تھا، اس کے لئے تمهارے یاں آیا ہوں نہ سجھے چھوڑدا میں تیں جھوڑوگی ته سوتیا؟؛

سونیا تے اس کا عاتبہ پکڑکر دبایا۔

الرائی لئے آخر اس لئے میں نے اسے بنایا، اس بئے اس پر راز طاهر کردیا!، وہ مسلم بھر بعد اسہائی بالیدی کے ساتھ چیجا اور سویا کی طرف انہاء ادید کے ساتھ دیکھے نگار اسویا اب نم انتظار کر رهی هو نه میں دیکھتا هوں، اور پیٹھی هو اور انتظار کر رهی هو، به میں دیکھتا هوں، اور میں میں نم ہے آئیا تہوں؟ اس معاملے میں نمیاری تحد بھی سنجھ میں نم آئے گا، سرفید دکھی هوگی... میری حاطر! لو نم روئے میں نہ آئےگا، سرفید دکھی هوگی... میری حاطر! لو نم روئے لئے تکی اور بھر مجھے لئا رهی هو سمی آمر مجھے کاے نس ترونے نہی اور بھر مجھے لئا رهی هو سمی آمر مجھے کاے نس دوسرے پر ڈال رہا هوں اہم بھی دکھ حھیلو، میرے نئے انہا دوسرے پر ڈال رہا هوں اہم بھی دکھ حھیلو، میرے نئے انہا دوسرے پر ڈال رہا هوں اہم بھی دکھ حھیلو، میرے نئے انہیا دوسرے پر ڈال رہا هوں اہم بھی دکھ حھیلو، میرے نئے انہیا دوسرے کو تیا ہم حود ادیت تہیں حصل رہے هو اور نہا ہم حود ادیت تہیں حصل رہے هو اور دیا ہم حود ادیت تہیں حصل رہے هو اور دیا ہم حود ادیت تہیں حصل رہے هو اور دیا ہم حود ادیت تہیں حصل رہے هو اور دیا ہم حود ادیت تہیں حصل رہے هو اور دیا ہم حود ادیت تہیں حصل رہے هو اور دیا ہم حود ادیت تہیں حصل رہے هو اور دیا ہم حود ادیت تہیں حصل رہے هو اور دیا ہم حود ادیت تہیں حصل رہے هو اور دیا ہم حود ادیت تہیں حصل رہے کو کیا۔

بھر اس کے دل پر وہی احساس سہر کی طرح چھا گیا اور پھر ایکہ آت میں اسے حکون صل گیا

السونیاء میرا دل پرا ہے، تم اس پات کو سمجھ لو ۔ اس سے بہت کچھ کی وماست کی ما سکی ہے ، میں اسی لئے آبا ہوں کہ میں یہ ہوں ایسے لوگ بھی ہیں مو تہ اپر مونے ۔ لیکن میں بردل ہوں اور ... نمینہ الیکی . ، مدر ا به سہر وہ سہیں ہے ... اب بات فرئے کی صروبات ہے اوو دیں سروم فرہ جانتا ہی تموں دی

وہ رک گیا اور سوچنے لگا۔ ''ارسے هم مختلب طرح کے لوک جیں!،، وہ پھر چلا ہڑا

اہمارا جوڑ نہیں - کس لئے: آخر کس لئے میں آیا! میں اس
کلئے اپنے کو کیمی معاف ته کروںگا!

ا بہیں بہیں، یہ آجہہ ہے کہ ہم آگئے۔۔، بوٹیا نے چیخ کر کہا ''یہ زبادہ اجہا ہے۔ کہ بنجھے معلوم ہوگیا۔ یہا زیادہ اجھا ہے۔۔۔

اس نے کرب کے ساتھ سونیا کو دیکھا۔

الور آگر سچ سچ ایسا هوتا: اس نے فکر میں ڈوہے موئے انداز میں کہا اللہ یہ یوں می تو تھا! بات یہ ہے کہ میں موٹے انداز میں کہا اللہ یہ اس لئے میں سے قس کردیا... اب سمجھ میں آیا تمهارے؟:،

''سہس، سوب نے بیولے بن سے جهجهکے هوئے کہا ''لیکن... بہ بات کرو ، ہاؤ ' مس سمجھ ماؤںگ، میں دل میں سپ کچھ سمجھ جاؤںگیا،، اس نے رسکولئیکوف سے البعا کی۔

"سبحه جاؤگی" احمی بات هے، دیکھیں <u>تے ا،،</u>

وه چپه هوگیا اور دیر یک سومنا رها...

الہات یہ ہے۔ ته میں نے ایک بنر اپنے آپ سے یہ سول ئیہ نہ اگر مثلاً میری حکہ بیوٹین ہوتا اور اس کے ہیں ایسے در نع که عوامے که وہ اپنی ژبهگی شروع کرسکے، بولوٹ هولا نه مصر ، ته میونبلان کو بار کرنے کی سہم هونی اور ان سے خویصورت اور زبردست یادگار خیرون کی یجائے بس سیدھے سیدھے ایک لولی مصحکه میز بژهیا هونی، مال گرو رکه کر ترص دیرے وای، حس کو سب سے پہلے قتل کرتا ہوتا داکه اس کے صدوق سے رقم نکال تعالمے (رندگی بنانے کےلئے: سمجھنی؟) ہو اگر آئوئی دوسرا چارہ بہ ہوتا تو وہ اس کے پارے کیا فیصلہ کرن^ی نیا وہ اس بات سے جہجھکیا کہ یہ مو یہت بڑ کارباسہ تنہیں ہے۔ وز ۔ اور کاہ ہے؟ دو میں تم سے یہ النہتا جاہد خری که بیس اس اسوال، بر بیت دیون بکه ادیت بهکند رها، نہاں بک ایم بیت ہے ابدارہ لکا بیا (الجها انہانک الحی) ہوا سعیے سے دد شرم آئی که سے به صرف به که سهجهک به عوبی بیکه اسے یه کیاں بھی به هونا ده یه پڑا۔ لازنانه نہیں ہے۔۔۔ ور وہ ہو۔ یانکل سنجھ ھی بہ سکت کہ اس میں چھجھک کی

ک بات ہے ہوں اس کا کلا کھیٹ دا میں یہ اپنے باس سے
دو اس نے بول اس کا کلا کھیٹ دا میں یہ اپنے باس سے
ٹی میں سیاب یہ مینی اور درا بھی پین ا سے یا یہ یہ سے دیا
دو میں بھی ہیںویس میں سے بطل ا ر ہے ہہ سے دیا
گلاری بڑی مسی کی سال نے در ری اور یہ ا یہ می بہد سیس
مشی آ رهی ہے؟ میں سویدہ بہال سید سے ری مدم میس کی بات

سوتیا کو بالکل هنسی نیس آ رهی تهی ـ

الربادہ امتها به هے به اب بعث ہے ہا ہے ہا ہے ہاں دیعتے ۔۔ ہے ہاں دیعتے ۔۔ ہے ہاں دیعتے ۔۔ ہے ہاں دیعتے ۔۔۔ مثانوں کے بعد والی آور میں اس نے سہالے اس کی طرف مڑکیا، ربح نے باتھ اس کی طرف مڑکیا، ربح نے باتھ اس کی طرف

دیکھا اور اس کے مابع اپنے ماتھ میں لے لئے۔

التم یعر قبیکه کیه وهی هو و سوتیان په سید والکل ابودونی شده خرباً بناز کی بژ ا دیکهو د بر به دو بدین هو که مدی مو که مدی باش که مدی بیان شرباً دچه بهیان شد باید بیان ایدان په معلی در بر باید به به کورس کی هسیب سے دهکے بهائے د ان کی بای بایدان بی بایدان بیان دو به بیان دو بیان دو بیان دو به بیان دو بیان دو به بیان دو بایان دو بیان دو بیان دو به بیان دو بیان د

اور منصور هو گیا اگر و نے هی لها با هما و بوای دی مال میں، بارہ عالی سال ۱۱۰ - چی میو باسان هودانی با دی په ادبید کو سکته بها به دوی دلاری دداری دارد دی دار وز هراز رویل مالانه پادارد، دا ود بوت بادد با ها بها بر نے

ساری وبدگی ہر عمر کے بدس سے او سانے او ہو ہے ان مرف سے منه مول نے بدن ہو بھوٹ سانے و برات نے ن

اس لئے کہ ان کو دنن کرکے دوسر ہے یار ایسے می اےلے سربیری اور بھی بھی ہی میں اور روئی ہے بعیر اور روئی ہی ایک گذرے ہے بھی ایسی مھیڈ جائے " یو ... یو سس بے یہ فیصدہ ک در بڑھیا کی بیابھی پر فیصہ کر لول ڈا اس ایسے ایسی ایسی کی بولسے اور پوشورسٹی کے بعد استعمال دروں ڈا مال دو د له سپ بر ایسی دوں گاہ میری یوبیورسٹی کی بعلم کی اور یوشورسٹی کے بعد سرے پینے قدیوں کے بئے مساس ھو جائے گی۔ اور یہ سب بڑے بیا ایسانے پر استعمال طریعے سے دروں ڈا یا کہ بالکل ھی بئی ریدگی بیسانے پر استعمال طریعے سے دروں ڈا یہ بالکل ھی بئی ریدگی میں سے بڑھیا کی مصدر دروں اور اور یہ بنے راسے پر کامرن ھوں ہی ہو ... دو اس بہ ہے ساری بات یہ ایس ہے بڑھیا دو اس بہ ہے ساری بات ... یو صافر ہے کہ میں نے بڑھیا دو اس دردی بات ... یو صافر ہے کہ میں نے بڑھیا دو اس دردیاہ بہ میں نے بڑا گیاں ، میرہ اب ادی ھوگی ،، وہ ایسی بات کے آسر یک پڑی بے طامی ہے گھیٹ در پہنچا وہ ایسی بات کے آسر یک پڑی بے طامی ہے گھیٹ در پہنچا

اور اس تے سے تیوڑا لیا۔ ''افیہ تیبی، یہ یات تیبیں ہے، یہ یات تیبی ہے، سوتیا رح کے سامہ سلائی '' ٹیا واقعی اسیا جو سکتا ہے، تیبی، ایسا تیبی ہے، تیبی ہے!!؛

الیہ خود دیکھ رہی ہو کہ ایسا بہیں ہے۔ بیکن میں ہے بڑے خلوص سے معالم ہو دی۔

"هال مگر یه کیسی سچائی ہا اف میرے مالک! او "مونیا آخر میں نے ایک جوں هی کو مارا هے، پیکار ا بدطینت، ندمیاں دہ جوں کو ۔ او

الم السال جول عادد

"عال میں بھی عادا ھوں کہ جوں نہیں ہے،، اس نے سونیا
در عجیب طرح ہے دیکھتے ھوئے مواب دیا۔ "اس کے علاوہ
سوبا میں یک رہا ھوں،، اس نے اصابہ کیا "بہت دیوں ہے
یک رہا عوں،، یہ سب ایسے نہیں ہے، تیر ٹھیک کہی ھو ۔
یہاں بالکل، یانکل ھی دوسرا سیب ہے!، سونیا میں نے
یہاں جاری ہے کسی ہے یات ٹہیں گی۔، اب نیوا سر بہت درد
کر رہا ہے۔ یہ

اس کی انکیس بھار کی آگ ہے حمک رھی تھیں۔ اس پر عرب سرساسی حالب طاری ھوگئی۔ اس کے ھوٹوں پر سےچیں

سی مسکواها آگئی۔ دل کی جوش میں آئی ہوئی حالت کے ابدر سے بھیانک تناهب جھٹک رهی بھی۔ سوایا سنجھ رهی بھی که وہ کسی ادیب جہل رہا ہے۔ اس کا بھی سے سکرانے بیا۔ اور عجیب باب بھی کہ وہ یوں باب کر رہا تھا مہنے کچھ سمجه میں تو آرها نها لیکن،.. الیکن کیسے؛ کیسے! اف سالک میرے اور وہ اشہائی بالبدی میں سے هات مدے لگ بغر سے کہنا شروع کیا جیسے مالات کے بک بجب دوڑ ہے اس پر واز لیا هو اور پهر سے اسے حکا دیا هو البہ بات نہیں ها بیتر به هے که ارش کرلو (مال؛ به درحثیت بیتر عے)، فرص کرلو که میں خود پستان جاست بد، دلیان، استامیرست هوی تو ... اور تاید پاکل بن کا رجحان بهی را تها هول د اجاو سب ایک هی باز میں لےلوا پاگلین کے بارے سن دو یہنے هی لوگ یات کر چکے هیں؛ میں نے سا بھا) بین نے ابھی بهوڑی دیر پہلے تم سے فہا بھا که یوبیورسٹی میں میں اپنا حرج به برداشت فرسکا، اور پته ہے بنهیں که سی شاید کر سک بھا مان ہے قیس کےلئے بھیج دیا ہونا اور جوتوں، کپڑون اور روٹی کےلئے میں خود کما سکتا بہا، یقیدا سبق مل رہے نهے، آدھ رویں دے رہے نہے وہ لیاکنا ررونیس کام درنا هي هے! ليکن دين الهشيا کيا بها اور انام نہين اثرنا چاهيا بہات یا کال کہنیا گیا تھا (یہ اچہا عط کے!) نیہ می مے اپے آپ کو مکڑی کی طرح اپنے توبے میں بند دربیا۔ تم میدے ٹھکانے پر دو آچکی ہوا ہم نے دیکھا ہے۔.. ور پنہ ہے تنہیں سوبیا که پیچی چهت ور کیائے هوئے شرے دل اور عص فو بھی گنجنگ فردینے ہیں اس اس فوٹھری ہے۔ دانی سرت کرنا تهدا پهر پهی اس دان ميے نجابا به نواسا بها اندان بوجه کر لمین چاهت نها ل چوبیس چوبس گهشے وهاں ... باهر تنهين تكلاء اور كام تنهين كردا جاهد ديده ديانا بك سين قهاما چاهما تها؛ پس پڑا رهنا نها۔ نساسیا لأنی به الهاجا، به لائی دو دن یون هی گور کیا۔ بدی کے مارے جان جات ہے ہ مایگا که بها! رات هو روشی سپین، ایدغیرے میں پڑا رہا

سکی شاہیں میں ہے وہے دیں۔ اور میری میر پر دیو بوٹ بخیر نہے ال ہر، تاہول ہر اب انگل بھر دعوں جس ہے۔ مجهے سب ہے زیادہ بسند بھا ہڑے زعب اور سوچنا۔ اور سارمے وقب سوج، رهتا... لیکن اس سب کے باوجود سیرے خواب تھے، عجيب اور سحماعا خواب، مين الهه تمين سكتا اليسے كيسے ا شھی میں ٹے قیاسآر 'ان کرنی شروع آئیں آکھی۔ میس، یہ یاب بہاں ہے! میں پیر ٹھیک سے تہیں بیان در رہا ہوں! ہوں دیکھو۔ نہ تب میں نے اینے آپ سے سوال کرنا شروع کیا به میں کیول کیا بیونوف عول، اور اگر دوسرے پیونوف هیں، اور سیں بنینی طور پر جانتا هوں که بیوتوں هیں تو میں خود یهی عدرسند هونا نهین جاهتا؟ یعد اثو سونیا مجهے پنه جلا که اگر این وقت یک ادعار اید جائے که سب عقل ساد هوسائین دو یه دو پیپ دن هو ماین کے... بعد دو سعهے یه یهی پمه چلا کہ یہ کبھی ٹیس خواتہ کہ لوگ بہیں بدسے جیں ور الله هو شچه اور بلهين يديا حا سكنا اور معنب شائع شربے كا كوئى حاصل تبين ا هان، يه ايما هي هے! په آن كا تائون ے۔۔۔ دائرات سولیا! یہ ایسا می ہے!،، اور میں اب ہوسا هول سونیا که جو دن اور عمل <u>کے</u> اعتبار سے معسوط اور طافتور هم اسي كو الد كے اوپر اقتدار ساميل هوتا هے! سو بہت نچھ ٹر مکے کی ممت ٹر مکتا ہے وہی ان کے بردیک برحق ہے، جو بہت کچھ پر تھوک سکتا ہے وهي ان کا فاتولساز ہے اور جو سب سے زیادہ کرتے کی ہت کر سکتا ے وہی سب سے زیادہ برمال ہے! ایسا می ایمی تک هونا الله هـ اور ایسا هی هبیشه هوک! میرف انداف هی این یاب خو نہیں دیکھتے اس به کیتے ہوئے رسکولنیکوب سونیا کی طرف دیکھ تو رہا تها ليکن اسے آب په فکر ته رهي تهي که وہ سمجهتي ہے يا

نہیں۔ بعار نے اسے ہوری طرح اپنی کرقب میں ٹےلیا تھا۔ وہ

ایک طرح کے ادامی کے عربجان میں مھال (درمثیقت اس نے پہت

دنوں بک کسی ہے یات به کی بھی!) سوئیا سنجھ گئی کہ یہ

اور مومیسی کےلئے کام ٹےس کریا جاھیا۔ بڑھا جاھیر بھا

57 -- 2545

- 11

اداس اور سے کیف عدالہ اس کے شے ایدن او قدون ہی گئے

اس نے عیجانی الدار میں اپنی بات جاری راکھی البولیا دید سعھے اس بات دا ایسرہ عوا نہ دید ر دری اپنے سما ہے حو اسے جیکہ کر اپنے هاته میں لے لینے کی همت ناراہ ہے۔ یہاں صرف ایک، صرف ایک چیر دروری ہے، دری همت دینے کی بات ہے؛ سب سعیے بک حیال ہوا، ربدگی میں پہلی بار، کی بات ہے؛ سب سعیے بک حیال ہوا، ربدگی میں پہلی بار، حو سعیہ سے بہلے نسی نے نبیلی سوال سمحا بہا! دسی بے دہیں ایک بید کیا یک بات نہ دہیں ایک شعص مے بھی همت نہیں یہ کیا ہے کہ اس ساری حماقت کے پاس سے گرونے کہ اور همت بہیں اکراء کہ اس ساری حماقت کے پاس سے گرونے ہوئے اسے سیدھ دم سے پکڑلے اور بحا در پھیسک مونے اسے سیدھ سیدھ دم سے پکڑلے اور بحا در پھیسک دے شن در دیا۔، میں عبرت همت نرا جاءا بہا دور میں دے قبل در دیا۔، میں عبرت همت نرا ماعتا بہا دور میں مے قبل در دیا۔، میں عبرت همت نرا ماعتا بہا سوبیا، یس

"اف حب رمنے، چپ رهنے اور عدا نے آپ کو دحل دید،
"آپ حدا سے دور چنے کئے اور خدا نے آپ کو دحل دید،
شیطان کے حوالے کردیا اوری

"مو حوتیا چید میں الدھیرے میں لیٹا رہتا تھا اور یہ سب ھیریں مبرے تعین میں آئیں مو دیا یہ مجھے شیطان ہے ورغلایا تھا؟ این اید

انچپ رهنم اهندنے سته سلعد هيں آپ، کچه بهی، کچه بهی دیوں سمجهیم ا در سیریت ساخه اور تعها بهی در دوان سمجهتاء کچه بهی تبین(۱)

الدونیا چپ رهو ، بین بانکل نہیں هتی رها هوں۔ په تو میں خود خواد کیا۔ میں خود خاسا هوں نه بنجھے شیساں کھسٹ در لے کیا۔ چپ رهو سوئیا، چپ رهو او، اس نے اداسی اور اسرار کے ساتھ دوھرایا۔ الیں سیہ جانتا هوں۔ جب میں آن دتوں اندهیرے میں لیٹا رها بید سیمی سیں نے یہ سب سود لیا بها اور ایے آپ سے سرگوسی میں نہیہ بید تھا ، اس سید ہے دس نے دی حیل جہوئی سی جہوئی سی جہوئی سی جہوئی سی جہوئی سیمیلات بد هی دری بھی ہ سب دی

هولء مسیدا اور تنب اس ساری بیکار کی بڑ سے میں اس تدر عامر آ مکا بہا، اس تدر عاجر آجا بہا اور میں سب تجه بهرت جادد ماضا بہا ہو ا اور سے سرے سے سروع کرنا اور

انہوں جاد ماما ہے ہو اور سے سرے سے سوے درا اور یک یک یک یک نرا ہوں ہے انہ ماما ہے ہو انہ ماما ہے! اور دیا ہم و بعی سوچ دمی مو دمی ہی دمی مو دراد کردیا! اور دیا ہم سمجھتی مو دم میں دیلا یہ بھی دم جاسا مها دم کر میں نے ہے آپ سے سوال درا اور ہربار سوال درا سوی سروع دردیا دم محملے اددار حامیل درا دور ہربار سوال درا موردی کا مالک ہیے کا سیس تو اس کی مجھے اقتداد کا مالک ہیے کا کوئی حق نہیں ہے یا اگر میں یہ سوال کروں کہ انسان

حول ہے ته بہیں؟ بو اس كا بطب یہ ہے كه ايال بور على لئے اس وقت ہے حول بہیں ہے اور اس كے لئے حول هى ہے جس تو يه ميال هي بہیں هونا اور حو يقبر حوالات تئے سيدھ آكے حانا ہے... اگر بين ابنے دنوں بك ادیب بین بہتلا رها كه بپولين تے يه كيا هونا يا بہيں؟ بو بين صاف صاف په بعسوس كر وها تها كه بين تپولين تہيں هوں... سازى ادیت اور يه سازى الایت کی سوئیا اور اس سب كو ادر يه سازى برداشت کی سوئیا اور اس سب كو ليدھ سے ابار پهيك، عاها تها، دوب بين هير بهار كی

دباول کے بعیر قبل فربا چاھا تھا، اپنے لئے قتل کرتا ہاھا بیدہ سبف اپنے لئے اس میں میں اپنے سے بھی مھوٹ تم ہولا چاھا کہ ماں کی مدد کروں سیه پیوتوقی کی ہاس! میں نے اس لئے تہیں قتل کیا بھا کہ ماں کی مدد در تم اور ضدار حاصل فرکے معھے اسانیت کا بھلا فرن میا بھا در تم اور ضدار حاصل فرکے معھے اسانیت کا بھلا فرن میا بھا دیوں اپنے لئے قتل فیا میں فوٹی معدن انسانیت بوں کا پا افیا میں فرٹی معدن انسانیت بوں کا پا میں میاری وہدگی کیا وہ جو اپنے جال میں میکڑ لوں کا اور سیھوں میں سے رندگی کا وہ چوستا وہوں کا پکڑ لوں کا اور سیھوں میں سے رندگی کا وہ چوستا وہوں کا میں میں سے برای جید میں نے قتل کیا تھوں میں سے میں نے قتل کیا دور معہدے وہم کی بھی کوئی ایسی مرورت نہ تھی جتمی دوری چیز گیں۔ یہ سب میں اید جائتا ہوں ہے۔ میری دوری جیز گیں۔ یہ سب میں اید جائتا ہوں ہے۔ میری

ہات سمجھوہ ہو سکتا ہے اسی واستے ہو جل کو اب سیں پیر کی ہورت دھی۔ کبھی قتل ته کروں محھے نجھ ور عی حاسے کی صورت دھی۔ ایک اور عی جبڑ نے معھے اپنے اس اس دکے آئے دھکیلا تید میں یہ جاتا چاھٹا تھا اور بہت جلا جاتا چاھٹا تھا کہ اس بھی دوسروں کی طرح جون ھوں، اا ادسان کا دیا ہیں جد سے آئے نکل سکتا ھوں یا نہیں کا حیک نے اپنے عاتم دین نے لیئے کی عمد سمی میں ہے یہ نہیں میں تھربھر ہی ھوئی سملوں کی عمد سمی میں ہے یہ نہیں میں تھربھر ہی ھوئی سملوں موں یا مجھے حق ہے۔

الانتال كرنے كا؟ اس كرنے كا من هـ آپ كو ١١٦ سونيا ابنے هاته ملئے لكی۔

الله مونیا ای جهنجهالا کر چلا بڑا۔ چاهتا تھا اسے الله کر کوئی جوب دینا لیکن بهر حدرت کے بابد چپ هوگیا۔ "سونیا میری بات ست کاٹو ا سبن بمهارے ساسے هرف کی حیر ثابت کرنا چاهتا هون که س وقت بو معینے شیطان بے گھسیٹا لیکن اس کے بعد مجینے سمجھا دیا که محینے وهان حائے کا حق به بھا اس لئے که میں بھی ویسی هی حول هون جبنے اور سب هیں! وہ میرے اوپر هنساء اور اب میں تمهارے پاس آیا هون! میمان کا استقبال کرو! اگر میں جون ته هوتا تو بیلا میں تمهارے پاس آیا هون! میں میون نه هوتا تو بیلا میں تمهارے پاس آیا سر جیب اس دن میں بڑھیا کے بھلا میں تمهارے باس آیا سو جیب اس دن میں بڑھیا کے جاندا جاهئے ایک تھا۔.. یه بم کو جاندا جاهئے ای

الأأور قس الردياة قش الرديال،

"بیکن نیسے نس نیالا نیا سچہ ایسے اس نیا ماد میں اس اس اس اس اس کیا سجسج سارنے کےلئے ایسے جانے ہیں جیسے میں اس دیسے دن گیا بھا، میں نبھی نه نبھی بمھیں ہاؤں کا نہ میں نے او ایسے کیا بھا،... نبا میں نے بڑھیا نو قس نیالا میں نے او ایسے آپ کو قس کیا، بڑھیا نو نہیں! میں نے ایک ہی وار میں مود کو کچی دیا، ہمیشہ کےشے... اور اس بڑھیا نو نہیں نے قتل نبا میں نے نمیں... یس سمید، بس میل معیے درے مال ہر رہنے دوا، اس نے ایپانک چلا کر، صدیے کے تشتیع حال ہر رہنے دوا،

دوتو آپ کیا کیا جائے، بتاؤ اور آس نے اجاتک سر الها کر اور آسیائی بالسدی سال بری طاح اسٹیے عوثے عمیرے سے آسے دیکھتے عوثے بوجها۔

الله الما المائے الله وہ الحالک ایس جگاہ ہے المیا کر مدیعی اور اس کی آنسوؤں ہے سامر آنکیس بکنا کی حمک انہیں۔ ان نیوڑے مو حال آن اس ہے رسکولیکوں کے درجے بگائے اور وہ اسے نقرب جباباردہ مو کر دیکھتے موے نیوڑا مو گیا۔ "اسی وقت جال ہ اسی لمعے، چوراہے پر نیوڑے مو ، گینوں کے برہ بملے ژسن نو بوسہ دو جسے ہم نے بابا ف کیا ہے۔ ور بہر چاروں طوف جبک نر تعظیم کرو، ساری دنیا نو، اور سب کو یتا دو، اونجی آواڑ میں، که امین تے قبل کیا ہے ، قب مدا ہم کو دوبارہ (سکی میں نوال ہے کا جال گیا ہو ، تب مدا ہم کو دوبارہ (سکی میں نوال ہے کا جال گیا ہو ، تب مدا ہم کو دوبارہ (سکی میں نوال ہے عامیوں سے نازہ ہو ، سارے بلان سے کامیتے موئے ، جیسے دورہ وڑا ہو ، سارے بلان سے کامیتے موئے ، جیسے دورہ وڑا ہو ، سارے بلان سے کامیتے موئے ، اور اے شعبہ ارسکوسیکوں کے دوبوں عامیوں کو اپنے عامیوں سے نے دوبوں عامیوں کو دیائے عامیوں سے نے شعبہ اسے ایکیوں بھی تھی ۔

رسکولینکوف تو اس کے اجانک هیجاں پر خیرانی خوتی اور وہ جیسے سکتے ہیں آگیا۔

"یہ تیم قید باشت کے بارے میں کہه رهی هو سوتیا؟ قب سجھے اسام م کے تے ماسر هونا چاھئے!،، اس نے رو تیے ن کے سابھ ہوجھا۔

الدکید تبول کردا اور اس کے ڈریمے اپنے کئے کا کتارہ ادا کرنا، یہ کرنا جامئے۔ د،

النهيس، سونيا ميس آن لوگوں کے باس ئيس جاؤںگا۔ ،،
اا ور جبوکے، حبوکے ئيسے اگ کس جبر کے لئے رہدم رهو کے اا،
حب جینی ۔ الاکیا اب یہ ممکن بھا تم اپنی مال سے کیسے
بات کروکے اللہ اب ان توگوں کا ان لوگوں کا ذیا هوا،

سمجھنے کی اهلیت ھی نہیں ہے۔ اس نامے جاؤں دان رہاہ

آس کے هوئٹوں ہر ایک پرغرور مسکراها آگئی۔ الیسی اذبت برداشت درنا اور پھر ساری زندگی، ساری رسکی!...،

العادی هوجاؤل کا...، اس نے ستجیدگی ہے سوچتے هوئے کہا۔ السیری بات ستو دہ اس نے استجیدگی ہے سوچتے هوئے کہا۔ السیری بات ستو دہ اس نے ذرا دیر بعد دبیت اللہ سہے الروہ بنیت هوگید اب دام د در اللہ سامے کھونڈ رہے میں، پلار اللے کے ..،

الماءه سوتیا قر کر چیخ پڑی۔

''دو تم چیخ کس لئے رمی هو! ثم تو خود می چاهتی هو که سین فید کالمے چلا حاول اور اب ڈر گئیں؟ یس یہ ہے له سن حود کو ال کے حوالے به کرولک میں اب بھی ال ے ترونکہ اور وہ شعبہ بھی نہیں کر سکنے۔ ان کے پاس سمیعی شہادت کوئی نہیں ہے۔ کل اس بہت حَمرے میں بہا اور میں سوح رہا تھا کہ اب بریاد ہو گیا۔ بیکن آج سمامتہ ٹھیک ہوگیا۔ ال کے باس مینی بھی شہادییں میں سید دورمی هی یعنی یه که آن کے ابرام دو میں اپنے فائدے کے لئے موال کی عوال ا سمعهیں ؟ اور میں موڑول کا اس لئے۔ قد اب میں مے سبکھ لیا ہے۔۔ لیکن خوالات بنی دو مجھے ضرور بند فردی<u>ں کے</u>۔ اگر ایک بات به هو مانی بو هو سکتا بنیا آج هی گرفتار فرنسے اور عو سکتا ہے آپ بھی آج ھی بند شردتن۔۔۔ بیکن سوبیا یہ شجھ ميين هے۔ مو لاب سن بند هو جاؤن\$ا ليكن پهر چهوڙ دين\$ي .. اس بئے کہ ال کے باس ایک بھی جبعی ٹیوت بہتی ہے اور بہیں عوكاء بين يم 👝 وعدم كردا هول۔ اور جو فجھ ال كے پاس یقم اس کی بنیاد پر ائسی شخص اثو شجرم قرار دیبا باشکن ے حیرے بین خواری میں جرف یہ شاعتا بھا کہ بنے کو معلوم هو سائے۔ باب اور پلین کے ساتھ ہیں۔ ٹسی به کسی طرح ایسا کرنے کی کوشش کروںگا فہ ان کو مجھ بر بھر سے پھروسا ھوجائے اور وہ ڈرین تجین،،، اس کے علاوہ اب یہ بک ے کہ یہی لے ہے ہو محانب ہے۔ معلب یہ کہ سال کے لیے بنی۔۔۔ تو یس یہ ہے سازی بات ۔ پھر بھی محتاط وعنا۔ جب معهر بند کر دیا حائے کا تو تم میرے باس خوالام، میں آؤگی ده ۱۰ هايء اويکي، اويکي ا در

دوبول ہاس ہاس بیٹھے بھے، ربعیدہ اور دل گردہ، جیسے طوناں کے بعد سسال سامل پر انبلے ڈل دئے گئے ہوں۔ وہ سوبیا کو دیکھ رہا تھا اور ببعدوس کر رہا تھا کہ سوتیا کو اس سے کسی زیادہ ببعیت ہے اور عجیبہ بات یہ ہے کہ اچانک اسے اس بات سے درد اور ایک بار کا احساس ہوا کہ اس سے اتنی مجیت کی جاتی ہے۔ ہاں، یہ بہت ہی عجیب اور

خوصاک احساس بھا ہوبیا کے پاس آنے عوثے وہ معلوس کے رہا تھا کہ اس کی ساوی امید سوبیا عی ہے وابعہ ہے ور بارا انعام یہی ۔ اس نے سوم بھا کہ اپنی ادیب نے نم سے نہ یک حصے سے تو اسے بعدت مل جائے کی اور احدیث اب حب سونیا اپنے ہورے دل سے ال کی طرف مدومہ ہو گئی بھی دو اس مے اپنی معلوس کیا اور حال نہ وہ حال بہتے بھی اس سے بھی

کیں زیادہ عمکین اور دائیی هوگیا ہے۔ ''سوبیا،، اس نے کہا 'اجب میں حوالات میں ہند هوںگا تو اچھا یہ هوکا که تم میرے ہاس سند آنا۔ ،،

سونیا نے کوئی جواب نہیں دیا، وہ رو رهی تھی۔ چند سنے گڑر گئر۔

پہلے تو وہ اس کے سوال کو سمجھا ھی تہوں۔
''تہیں، ظاھر ہے کہ تہیں ہا لوہ یہ لےلوہ جدوار
کی ہے۔ سیرے یاس ایک اور ہے، داسے ن، سروا، نی ہے۔
سی نے اور لیرویٹ نے اپنی اپنی سندس اللا بدی دی بیس،
اس نے سجھے اپنی سنیب دے دی اور دے رہے اس نے سجھے اپنی سیب دے دی اور دے رہے میں
میں تیراویہ والی بہدوںگ، اور یہ بم دو دے رہی میں
لے تو دد یہ میری ہا یہ دو دی ہے اور سوسا نے ایما

ساتھ ھی اپنی صابب الهائیںگے اے، د الفت دو آء، وسکولتیکوف نے کہا۔ وہ سویا کو ٹھیس پیسچانا نہیں چاھا بھا۔ یکی اس نے دوراً عی وہ عادہ جست بیا جو صابب لینے کےلئے ہمیلایا تھا۔

"ابھی نہیں سوبیا۔ زیادہ اچیا ہونا مد ہو ، ان ہے ۔و ا کو اطبیتان دلائے کےلئے کہا۔

"هاله هاله، زیاده اچها هرگاه زیاده اچها هرگاه سولیا لے جوش کے سامھ کیا "جوب د نه جهیلنے جاتا نبید پین لیتا۔ میرے پاس آده میں معهیل بندولیک، سادو سادھ هم ده ما کیل کے اور چلے چلیل کے د او

اسی وقت کسی نے درواڑے پر تین بار دستک دی۔

السوفیا سیمیونووناہ آ سکتا هوں میں آپ کے باس؟ اللہ کسی
کی بہت جانی پہچانی سی بااخلاق آواڑ ستائی دی۔

سوبیا ڈر آئر دروارے کی طرف لیک لیئربادبیکوف کا هلکے
سنبرے بالوں والا سر کمرے کے اندر آگیا۔

السريا سيكوف كے جاءرے سے بڑى پريشائى طاعر هو وهي

"سوقیا سیمیوتووقا میں آپ کے ہاں آیا ہوں۔ معاقب کیچئے...

میں نے سہی سیمی بیت به ب مل جائی گے،، انهانک وہ وسکولیکوف
کی طرف معطیہ ہوئے "بعدی میں ہے... اس قسم کی ۔ توثی

بات سیاں سومی میں۔.. میں نے بس یہ سوما مہا... وہاب ہمارے

مال کادرسا دیو دووہ ہاگل ہوگئیں، اس نے وسکوسیجوف کہ
جھوڑ کی انہانک سوتیا ہے گیہا۔

سرتہا کے چیخ ماری۔

السطلب یہ گدہ کم سے ٹم لکتا تو ایسا هی ہے۔ اس کے علاوہ، و مال مسجو سن بہاں آن له دیا دیا ہی یہ سختہ ہے اوہ وابس آئیں ۔ بھیں لیس سے تکال دیا گیا اور هو سکتا ہے سارا پیٹ بھی هو ... لم سے کم لگتا ہو ایسا هی ہے ... وہ بیاک کے گئیں سیمیوں رحاریج کے اقسر کے مال ایسا هی ہے ... وہ بیاک کے گئیں سیمیوں رحاریج کے اقسر کے مال لیان، وہ گھر بر بھیں بلاء کسی دوسرے میں کے مال لیانے یہ کی دوسرے میں کہ وہاں بھی دیسے کی دعوب مھی۔ اس دوسرے میں بھی جیسے کی دعوب مھی۔ اس دوسرے میرل کے مال کے مال دوسرے میرل کے مال اوساز دیا ته سیمیوں رحاریج کے مال کو ایسا اوساز دیا ته سیمیوں رحاریج کے دسر کو نکتا یہ ہے آلہ آلهائے ہر سے بنوا لیا۔ اب آپ سمبور کو بیکی ہیں گہ وہاں گیا ہوا ہوگا۔ ظاہر ہے کہ بھی دیا ہو مورد یہی ایسا نہیں اور کچھ اسے پھینگہ کر مازا بھی۔ طیر یہ تو تو گانانہ دیں اور کچھ اسے پھینگہ کر مازا بھی۔ طیر یہ تو گانانہ دیں اور کچھ اسے پھینگہ کر مازا بھی۔ طیر یہ تو گانانہ دیں اور کچھ اسے پھینگہ کر مازا بھی۔ طیر یہ تو

سبری سمعه میں تہاں آلا آب وہ سب کے اسی میں اور تراہتی ہیں۔ اسان وہ چلا ہے۔ اور اللہ بھی ایک اس سمجی، اسلامی اللہ اللہ ہمار کی اس سمجی، اسان اور تراہتی ہیں۔ اسان وہ چلا ہے آئے کے لیے انہیں جہوڑ دیا ہے تو وہ ہوں کو لے کر سرا کے اور نگل جائیںگی، بیرل آوگل لےبسکی و بعیل کو لے کر سرا کے بالمسرکے اور وہ بھی، اور بیسے بیسے کہ ایک اور روز اس سرل کی اور روز اس سرل کی اور روز اس سرل کہ سراری سلازم یاب کے شریف بھیے سرا ک پر بھیک ساکتے بھریے ہیں اور بھیک ساکتے ہوئی میں اور میں اس سے بھروں کے لئے ایک ساتھ رہی ہیں، وہ بھا ہے گل رہی ہیں، اس سے بھروں کے لئے ایکٹروں جسمی ٹویساں یہ رہی ہیں اور سود اس ساتھ کی تھیں ہوئی ہیں اور سود اس سے بھروں کے لئے ایکٹروں جسمی ٹویساں یہ رہی ہیں اور سود اس سے بھروں کے لئے ایکٹروں جسمی ٹویساں یہ رہی ہیں اور سود اس کے ٹر چینا چاہتی ہیں سال کہ اس سے بھروں کے لئے ایکٹروں جسمی ٹویساں یہ رہی ہیں اور سود اس کے ٹر چینا چاہتی ہیں یا کہ اسے بھا کی دوری کی میکھ در السی کی تیپیں سنسی در اب آب دوا بھرے کی دیا ہے کہ ایکٹروں میں اور بھرے کی ہوگئی ہی تیپیں سنسی در اب آب دوا بھرے کی دیا ہے کہ ایکٹروں کے ایکٹروں کے ساتھ کی تیپی سنسی در اب آب دوا بھرے کی دیا ہے کہ در ایکٹروں کے ایکٹروں کے ایکٹروں کی میکھ در کیلی گی تیپیں سنسی در اب آب دوا بھرے کی دیا ہی گھر بالکل ہی میٹری کی دیا ہے کو ایا ہے کو ایا ہی گھر بالکال ہی میٹر سے زیادہ ہے اور ایکٹروں کی اس کی دیا ہے کو ایا ہی گھر بالکال ہی میٹروں کی دیا ہے کر ایکٹروں کیساں کی دیا ہے کر بیا ہی گھر بالکال ہی میٹروں کی دیا ہے دیا ہے دورا بھرا کی دیا ہے کر ایکٹروں کیساں کی دیا ہے کر ایکٹروں کی دیا ہے کر ایکٹروں کی دیا ہے کر بار کر ایکٹروں کی دیا ہے کر ایکٹروں کی دیا ہے کر ایکٹروں کر ایکٹروں کی دیا ہے کر ایکٹروں کر ای

لسریاسیکوف دو شاید اینی بات ساری را دوشے لباق سوسا سے دو دم سادھے ایا کی بابس میں وہی بھی، اچایک ان اداء الهاباء کوبی لی اور بھیلے یہائے المرے سے بکل دیا ہم رسکولیکوف بھی اس نے بابھی میں بابھی بخار اور می نے بہوسے المرکوفیات کوفیات کوفیات

امهوں نے رسکوسیکوں کے ساتھ ساتھ سڑ کہ پر ادرے ہوئے
اس سے قبیا "پلا سیم یاکل ہو گئی ہے۔ میں او سوایا
سیمیونوونا کو ڈرانا سیس نہ ہا، بھا اس آئے قبید دا کہ "ک
ہے، لیکن فوٹی سکت سیس شے، ہوگ سیسے ہیں کہ سی دی
میں مرض کے خوف دماغ میں بھی پیدا ہو ساتے ہیں، اسوس
شے کہ مجھے طب نے کہ یہ دین اہم سیس معنوم میں میں
میں نے انہیں سمجھانے کی سرسس کی دیار وہ دمی بھی سیس

اآپ کے ان کو مراس کے جوف کے بارے میں بادا کا ان راے کہ اس راے کہ اس سے بھی ہو سپانے کا اس راے کہ وہ کچھ بھی کہ سمجھیس ہاران میں به انہاں کے انہ

کر اسال کو منعتی طور پر منعها دیا جائے کے درامیں وی روئے ہو وہ وی بیس بیان کے میں کے باریت میں وہ روئے ہو وہ و رید در بید ہی میں بات ہے ۔ اور ٹیا آپ ٹو یتین ہے کہ وہ روتا پند تیہیں کرےگالاء

۱۱۰ کر دید هر د و زیده رها تیا آسان هویاد، رسکولیکوها

ر مواب دیا ...

ااماف لیحے دا معاف کیجے دا طاهر ہے کہ کاریا

د دیا کے نے معجید بڑا مشکل ہے لیکی لیا آپ کو معلوم

کے لہ پارس میں اس سلسلے میں سجیدہ تجربے کئے گئے ہیں

بہ باری کا علام صرف بنظمی طور پر صحفهانے بجوانے ہی

د دا سکتا ہے وجال ایک پرویسر سے بہت سیجیدہ سائسرد ل

جن کی وقات ایہی حال جی میں جوئی ہے ۔ وہ یہ سجھتے سے

جن س طرح علاج کیا جا سکتا ہے ۔ ان کا پہادی میاں یہ

ہری او یہ له پاکل ہے سام جسمانی میں ٹوئی بنیادی گڑی بیس

ہری او یہ له پاکلین یول نہیا چاہئے کہ ایک سمنی

مینی او یہ له پاکلین یول نہا چاہئے کہ ایک سمنی

وہ رصہ ردیہ سریعی پر اس کی غلطی و سح کردیتے سے اور درا

موجے ، بوگہ نہے ہیں نہ انہوں نے حصے بناج حاصر نئے ا

امیاں دیا اس سے اس علاح کے سام مدھر ہے تہ بسکو ت
عوص عیں ۔ لم سے الم لکما ہو ایسا ھی ہے۔۔،
رسکونیکوف کئی دہر ہے ان کی بایس سن ھی بہیں رھا
بھا۔ اینے گھر کے برابر پہنچ اللہ اس نے لیبریائیکوف تو
سر حھاڈ لر بعظیم کی اور پہانک میں مڑکیا۔ لیسریابیکوف
مونک بڑے، انہوں نے اس کی طرف دیکھا اور آگے بڑھ گئے۔
موکباء اوہ الس نے بیان واپس آیا اور اس کے پیچ میں ٹھڑ
موکباء اوہ الس نے بیان واپس آیا ہے۔ اس دھول ہو اور
نے ریک یکے بینے یہ نے دیواری کاعد اور اس دھول ہو اور
این سومے اور دیکھیں۔ بینچی ہے اسی بیر اور مسلسل دستک
اینے سومے اور دیکھیں۔ بینچی ہے اسی بیر اور مسلسل دستک
کی سی آوار رھی بھی، شاہد انہیں دوئی جبر الهویک کا وہی۔۔ وہ الهرک کے پاس گیا اور پیچوں

باکن عودگه اس کے عدیہ ھی انہوں نے فواری عبین کا یہی

کے بال کھڑے ھو کر دار مک غیرمعمول دومہ کی مد سے محن میں دیکھا رہا۔ لبکن مبحن حالی بھا اور لبٹ لبٹ لبٹ لرمےوالا لبین معرف دوس ارتفا بھا ہا ہیں طرف دو سمی عمارات میں شہیں شہیں تھلی تھڑ نیاں بھر آ رھی بھیل مظر کی سلول پر گملے اور اب میں سریل سریل سریل سے جبراہیم مظر آ رہے بھیے۔ کھڑ کیوں کے سامنے دھنے موٹے کیڑے ٹرک دئے گئے بھیے۔ کھڑ کیوں کے سامنے دھنے موٹے کیڑے ٹرک مذاب ہا۔ وہ اچھی طرح سے حالما بھا۔ وہ سڑ تر موٹے پر بیٹھ کیا۔

نہی، نبھی اس نے ایھی مک اولے آپ دو اس فدر سپ، نہوں محسوس نید بھا:

مال اس نے ایک بار پیر یہ معسوس کیا کہ وہ مو سکتا ہے درحقیف مویا ہے معرب کرے لکے اور حاص طور ہے اب جبکہ اس نے سونیا تو بھی عمردہ کردیا ہے۔ '' نہوں کیا بھا وہ اس کے باس، اس کے آسو مانگنے نے لئے؟ کیوں اس کے نئے اس مدر مروری ہے کہ سونیا کی رندگی میں رہر کیول دے؟ اقدہ یہ کمیتہ ان ادا

''سیں آئیلا ھی رھوں دارہ اس نے انہابک فیصلہ نی طور عم کہا ''اور وہ حوالات میں نہیں آئےگا۔

ہائج سٹ ہمد اس نے سر اٹھایا اور عجیتیا طریعے سے سکرایا۔ یہ ایک عجیت حیال بھا۔ آآاور ھو سک ھے دید ہامستیہ مس واقعی بہتری ھو اہ اچانکہ اسے خیال ھوا۔

اسے یاد نہیں تھا کہ وہ اپنے دعن سی غیرمتعین شیالات
کا هعوم لئے نہی دیر بہتا رها۔ اچانک دروارہ نہالا اور
اودوبیا روسانوونا داخل هوئی۔ بہتے وہ رات کئی اور ہم نہتے
هی در سے اس ہے اسے دیکھا، جیسے ابھی بھوڑی دیر بہتے
عود سونیا نو دیکھا بھا، بھر ابدر آئر وہ اس کے سایل
کرسی پر د اپنی کل هی والی جگه پر بہت کئی۔ رسکولینڈوف
نے جہتے جانیہ اور جیسے پنیو کسی حیال کے ایسے دیکھا۔

''بھائی تاراض مت ہونا، ہیں صرف ایک منٹ کو آئی ہوں، دونیا نے کہا۔ اس کے پہرے کا باتر فکر، بدانہ بھا لیکن اس بین نبدی تہیں تھی۔ نکاہ صاف اور پرسکوں بھی۔

رسکو سیکوف نے دیکھا۔ کہ دویہ یعی اس کے پاس معیب کی وجہ سے آئی مقام

"ایهائیء ابه میں سپ جانتی هونه سپ معهم دبیتری پرو نوبیشج لر سب بدایا ور سمجهایا۔ یک پیونونی کے اور کیداؤیے سمر کی یہ پر سم پر عصر والھی جا رھی ہے اور تم کو ادیب دی حا رهی ہے۔ ، دسیری پرو توبیتے نے معھے ہدیا کہ کوئی بھی خطرہ بنہیں ہے اور ہم پنیاز بھی اس سے اہما بہانک طریقے سے بندائر ہو ۔ بین ایسا بہیں جوچنی اور ہوری طرح سمجهی هون که نمهارے شے به سپ کسا ادیبات ک ہے اور یه که اس غمیه و تعرت کے اثرات هیشه کےلئے وہ سکے میں ، میں اُسی عدر ڈرتی ہوں۔ میں اس کے بارے میں تمہیں برا بهلا سپین نستی نه سر تر هم لوگون دو حهور دیا، ور برا بهالا شهر کی عبت یهی بیش کر سکی اور بم مجهر معاف الردو الله پنهام میں مراضم اللو ملاسب فی مانین حود معسوس فرنی هوی به اگر سجهے اپنا بڑا بیدیت بردشت فرنا پڑا ھوما ہو سیں بھی سب آلو جھوڑ دینے۔ مال سے میں اس کے بارے میں کچھ ٹھ کہوںگی لیکن تمهارہے بارے میں برابر باس کرتی رهودگی اور تمهاری طرف سے کہه دودگی که نم سند هي او کے يا ہے۔ بين برنسان بيب هوناء مين انهين اطبيان دلا دون کي ليکن يم يهي ان دو د دي سي دو - آخاق چاهه ایک هی پار سمی، په له بهولو که وه مان هین ا اور اس وسہ میں خبرف یہ کہتر آئی عون،، دوتیا اپنی جگہ سے ٹیسر کی '' که اگر اتفاق سے تمہیل داری اگوئی صرورت ہو یا بعهیل صرورسه هو ... بایری ساری زندگی کی یا یه که... بو سعهر باور البناء میں آ جاؤنگے۔ ابوداع ا یہ

وہ بیری عص مڑی اور دروازے کی طرفہ چلی۔

الدربیدا ، وسکومنیکوف نے ایس روکا اور الله کر اس کے باس کیا ادید رژومیخی، دمیتری برو کوفیئچ بڑا اچها آدمی عدد ، دو ما کے جموے پر گلابی جهدک آئی۔

التو پھر اندا اس نے مشف بھر اسطار کرنے کے بعد ہوچھا۔ الوہ کام سے دمچسیں رائینے والاء سختت پستد اور اہماندار

آدسی ہے اور اس سس بہت محت تربے کی صلاحت عے ، الوداع دونیا ان

دویا نا چهره باکل گلابی عواکدار به الدیک این بسولس نقره

الله سب کیا ہے بھائی، کیا ہم سجسج ہبشہ کائے بدا ہو رہے ہیں جو ہم مجھے۔۔، ان طرح کی وسب رہے ہدا ہو

وداس عيد كوئي قرق تنهين بؤتان، الردام ...،،،

وہ مڑا اور اس سے دور ہو تر آکھڑی آلے ہاس جلا گیا۔ وہ درا دیر آنھڑی ایے ہیسانی نے ساتھ دیکھنی رہی او بہر تشویش کے ساتھ جل گئی۔

ئمیں وہ دونیا کے ساتھ سردسہری سے دس سہس آبا بھال ایک لمحد تھا (سب ہے آخای) عب اس کا بنے احسار علی ساھا تھا کہ وہ دونیا کو بھینچ کر کانے لگا نے اور اس سے رحصت ھو لے، بنکہ اسے بتا بھی دیا، بنکن اس نے نو دونیا سے عالم سلانے کی بھی عب سپس کی:

''یعد نو جب اسے باد آئے'گا کہ بس نے اسے کے نگابہ تھا نو ساید اس کو جہرجہری احائے اور نہے کہ بس نے اس کا پوسہ جرا لیا تھا'،،

''اور یه اسے برد سب کر یانےگی دا نمہیں''، س نے کچھ قیر پعد اپنے دل میں سوحا ''انہیں، ته پرد سب کر پانےگی، ایسیاں مہیں بردائنٹ کر پانس! ایسی کنھی نمہیں پرد سب کر سی ۔۔۔۔ اور وہ سونیا کے بارے میں سوحتے کا۔

ٹیٹرک سے تارہ ہوا آ رہی بھی جائی ہیں۔ رو بس اب ا ہی مناف بیاس رہ گئی بھی۔ احاجہ اس نے ٹوان ابیا ہے اور عراجات گیا۔

طاهر کے که وہ اپنی ہ بصابہ خالت کے رائے دی دی دی ہے۔
بہیں هو سکت بھا او خوبا خالفا بھی مہاں بھات کی بہ ہو ممکن هی به بھا ته اس مسلسل بسیاسی اور اس ساوے و خابی خوف کا ٹوئی ابر به هونا داور اگر ابھی سک وہ علیمی رازدست بھاڑ میں ہڑ بہاں گیا بھا ہو ہو سکتا ہے صرف اس لے به

یه اندرونی مسلسل تشویش اسے ابھی تک هوش میں اور اپنے مدسوں پر انچھ مصنوعی طریعے ہے، وقتی طور پر سبھالے هوئے معنی ت

وہ تسی ماعد کے یتیر آباتا رہا۔ سورج ڈوب وہا بھا۔

بعد دبر سے ایک ٹوبی ماس دیم کی اداسی اس پر ابراہدار

ہونے لگی بھی۔ اس بیس ٹوئی بھی ماس طور سے ٹیکھی یا

میھے والی میں تہ بھی لیکی اس سے ٹوئی مسمل، دائمی چیر

سفر عوبی بھی۔ س سرد میدکہ اداسی کے بیےابید برسول کا

بہلے سے احساس عوبا تھا اور خلا کی ''دو کر رسیں، پر ایک

طرح کے دوام کا احساس عوبا بھا۔ سام کے وقب یہ احساس

اسے اور بھی رہادہ شدت کے ساتھ ادیب دینے لگا بھا۔

''اس طرح کی بیوقولیان، حالفی جسمایی پیے پسی عو، حس کا دارومدار غروب آناب یا نسی اور ایسی هی چیز پر هود هے، دو آدمی بے احتیار هو کر بیوقومی نو بیٹھتا ہے یہی نہیں که سونیا کے پاس بلکہ دوب کے پاس چلے حاؤ کے!!، وہ تعرت کے ساتھ پڑیڑایا۔

کسی نے اسم آوار دی۔ اس نے مڑکر دیکھا، لیبزیاتیکوں اس کی طرف لیکے چلے آرہے نھے۔

السوچئے ڈراء میں آپ کے ہاں گیا تھا، آپ کو ڈھونڈ وھا ھوں۔ درا سوحثے انھوں نے ھو بیت کی تھی اس پر عمل کر ڈالا اور بچوں کو لے کئیں! میں نے اور سوتیا سیبونوونا نے بڑی مسئوں سے انھیں ڈھوندا۔ عود کڑاھی کو پیٹی ھیں اور انھیں کو دیے ہیں۔ بیسے روبے ھیں۔ سب بھے روبے ھیں۔ سب جور ھوں ہر اور دیانوں کے باس کیڑے ھو جانے

هیں د بیوتوف لوگ آل کے پیجھے پیچھے دوڑ رہے هیں۔ چئے۔ ۱۱
''اور سونیا''،،، رسکولنیکوف ئے نشوبش کے ساتھ ہوچھا۔
وہ لینزبانٹیکوف کے پیجھے پیجھے ٹیز سر حل رہا بھا۔
''آبالکل جٹوٹ کی حالت میں هیں، ہمتی سوقیا سیمیوٹووٹا جونا کی حالت میں بلکہ کارب ایوانوونا۔ اور بہرحال حید حیدوں ہی کے حالت میں هیں۔ لیکن کاریا

ابوانوونا تو پالکل هي جنون کي حالت بين هيي ۔ بين آپ يوس

کهه وها هون که قطعی طور بر پاکل هو کئی هس، بوسی والے ابھیں پکڑ نے حالی کے۔ آپ تصور کر سکنے ہی کہ اس رو الحام فی هود. الهنی دو وه لوگ بهر دارے پس کے پاس کیں، خوفیا کیسونیونا کے ہاں سے زبادہ دور بہاں، باس

سیر کتارے، بل عد تھوڑی می دور پر اور اس گیر سے جس سین سوئیا وعثی میمی پس دو کہا دن کے فاصلے پار لوگوں کی ایک بھیڑ لگ مھی۔ حاص طور سے لر آ۔ بڑ لیاں ادعر ادھر دوڑ رہے تھے۔ ہل ھی ہو ہے تابریند مونوہ ایک بہتی هوئی پهرائی هوئی آوار سائی دے رهی دیں۔ ور وادمی به ععیب وغریب سعر مها جس سے سڑک کے دوگوں کو د جسبی ھو جانا بتینی تھا۔ کانرینا ایوانوونا اپنے پرانے ٹیڑے اپنے ور سر شال اوڑھے اور سکوں کی پھٹی برانی ھیٹ لکا ے جو ایک طرف سے بہت ھی ہے مکم طریعے سے پچک کئی تھی، سع، چ بالکل حنوبی حالت میں بھی ۔ وہ بھک گئی بھیں اور ھانپ رهی نیس - آن کا ادیب تاک دق رده چهره هنیشه ہے زیادہ دردہ ک یک رہا تھا (ویسے بھی دقردہ لوگ کھر کے معاہدے میں ہاھر عبشہ رہادہ بیمار اور ہریشانحال نظر آنے میں)۔ لیکن ان کی پرخوش کیفیت سیی کوئی فرق به ایا بها وو ان ک جهنجهلاهگ برابر بؤهن هي جا زهي نهي اوه بنجول کي نثرت لیکیں، ال پر چنجسے، انہیں ڈاشیں، انہیں وہیں ہوگوں کے سامتے سکھائیں کہ کیسے باعض اور کیا کائیں، انہاں سبحیانا شروع کردیں که کس لئے یه صروری هے اور ال کے به سمجه ے هر آسپائی دائید هوساسی، انهان مارتان، ، پهر انهان حیار از لوگوں کی طرف لیکنیں، اگر کسی اجھے کیڑے ہوے دسی دو دیکھ لیس ہو فوراً اص دو پنانے لکتیں دیا دیکیو ا^ہے ما بلکه دیا جا مکتا ہے که اسرا کے جابدان کے بجے ادا س حالب دو پہنچا دئے گئے عین! اکر بھیا اس سے اس کے هسے کی آوار من لیسی یا دوئی بداق اڑانے والا درہ ب ف ا ھی مداق اڑائے والے پر برس پڑیوں اور اس کے ساتھ بڑے حیکریے لکتس ۔ کچھ لوگ وقعی ہستے، دوبرے ہوگ سر جہات ہ

رہ ہے ، بیکن واگل عورب اور بیے عد سیمے ہوئے بعول کو یک نظر دیگھ دنے کی ڈیلا شب میں بھیء جس آٹراھی کا یا پر پیریانسکوف ہے۔ یا بہا وہ یو نہیں بھیء کم سے کم رسائو کوف ہے میس دانلوں دراھی کو پائے کی بعدائے ن یا ادو دوونا دے ہی سو انہی شہبالیوں ہے مالی وجا کر بال مینی سروع بردی با به پوسیط کانا اور بینا ور کولیا ياسا مدوع الردين، الله هي تدود كالربط ايوالووط یهی اللے لکی دیاں هر۔ دوسرے ہوے پر الایفیادہ فهالسی سے وار لوٹ جانی میں سے لا اور بھر انتہائی بالمبادی طاوی هو بدای وه آپنی بهانسی پر نفیت بهایجین پدکه روبے یهی تکتار با سب سے زیادہ وہ بولیا ور ٹیا کے رومے اور ڈر ہر سو الرياسة هو الدانين - يجول اثو النثر في اين الانج والول أور الرے و جوں کے سے باس پالیانے کی و معی الوشش کی کئی بھی۔ اریا کی لای اور سید سی چیز کی بکڑی ہائیے میا یا تہ برات بکے۔ لینا کےائے الوثی لباس ته حوّا بها، یس وہ سر اہر یے جاتی لان ٹوبی (ینکه یہ نہا بہتر خوگا نہ رات کی ٹوبی) پہرے میں جو سرحوم سیمیون رحاریج کی بھی وہ ٹوہی سین حدمرغ کے علیہ ہر کا یک حصف نکا ہوا بھا جو۔ کاریا ایوانوونا کی دادی با بها اور خاندانی توادرات کی خبیب سے صندوق بین محموم رائیہ گیا تھا۔ یونینٹا اپنے روزمرہ کے باس ہیں بھی۔ وہ سینی ہوئی اور انہوئی کہدنی بھروں سے بنان الد دیکیش، در کے پاس سے به هشی ور اپنے آنسوؤں دو ہی م ہی۔ وہ مال کے پاکل ہوجانے کیا کچھ کچھ سنجھ رہی تھی و پریشان هو هو در دهر ادهر دیکه رهی نهی ـ ساژاف ور بهار الله وه اينے باليا کري هوئي ليلي، سوبيا ايهي الابريتا ا جا عادیا کے ساتھ ساتھ بکی بھی اور اروا روا اس بار اور اس سے النجا درنی که کهر واپس چین - بای دیرت ایو بوویا اس کی بات مائے پر بالکل تیار که تیس ـ "ایس کروا سوتیا، پس کروانه به تیز ثیر بول کر، جلدی

میں، هاننے هوئے وو انهانسنے هوئے چلائیں الطود غیبان ساسین تم که نیا کهه رهی هوه باکل پنچون کی طرح! مینی کوئی قرق نیبیں پڑ رہا تھا)۔ وسکوسکوف نے ابھیں سمجھائے کی دوشش کی دہ وہ واپس چئیں بلکہ یہ بھی کہا، یہ سوج دو دہ ای کےلئے بیرل دہ ای کی سودیسی دو سخر یہ دورے، دہ ای کےلئے بیرل آرگن بحانے و بون کی طرح سڑ تیا ہر کیانے بھرا، انچھی بات سیاں ہے اس نئے دہ وہ بو شایعی حالدان کی بڑ ٹیوں کی بریساکاہ کی ڈائر فار ہننے کی کوشش کی وہی جیں۔۔۔

التربيثكاء ها، ها، ها؛ دور كے قمول سبائر!، كاتريدا ابوالووقا چلائیں اور قبیدے کے فورآ یت کی ٹھاسی کا دورہ يرًا "انهين روديون رومانووه، وه حواب حتم هو چكا! سب بر هين جهوڙ ديا! .. ور يه هنرل... معلوم <u>ه</u>ي آپ ٿو روديو**ن** رومانووج، میں بر اس کے وہر دوات پھینک دی، وهیں ہو ڈرون کے لمرے میں میں پر رائیی بھی، اس کاغد کے ہاں جس پر سب دستعظ کرنے میں ور بس کے بھی دستخط کئے کھے، پهینک در سازی اور بهاگ دیژی هوئی، لتبکره سب لفنکر، لیکن میں مهو دوں ان ہر ۔ اب ان کو خود الهلاؤدگی، شم کے آگے نه جهکوںگی! اس کو هم نے کافی اذبت دے لی،، انہوں نے سونیا کی طرف اشارہ لیا۔ ''پولینکا اسے جمع نشے، د کها ۲ لیاد صرف دو : لویبک۲ اف، به گهاؤمر لوگآ کجه یھی نہیں شاہرہ بیل ہمارے پہنچھے زیاف لکال تو دوڑنے عیل ا أور به ابونوف كس يات ير خس رها هـ"،، بهول بر بهيرُ میں سے ایک آدمی کی طرف اسازہ کیا۔ اایہ سب اس شر ہے اقه یه فولیا تما باسمجه ہے، اس کے سابق سائ عالب سی رہی الله) بجهر اليا جاهلر وولينظ؟ ميرے سامھ قراسيسے ميں۔ کنهه، یارہے موئی فرانسے ﷺ آخر میں نے ہو بنجھے پڑھایا ہے جو بو کئی جملے جانئی ہے! . ، نہیں تو کیسے لوگ تعیز کریں کے کہ هم شریف خاندال کے هیں، تربیبایاته بخنے هیں اور ویسے بالکل بھی بہیں ہیں جیسے سب پیرل آرگن یعانے والے ہونے هين ـ هم سڙ کو پير کوئي 'پتروشکا کا تعاشه تيين د کهاتيء هم تو شریقانه گیت کاتے هیں... اچها! تو هم کیا کائیںگے!

*(فرانسیسی) میرے ساتھ فراسیسی میں کہہ!

کہد چکی تم ہے که میں واپس نه جاؤںگ اس شرابی جرمن عورت کے گھر میں۔ امها ہے سب دیکھ ٹی، عارا بائیس ہر ک که شریف پاپ کے بعنے کسے بھیک دیکنے عین جی ہے یہ ی ريدكي بهروجه وو سجائي في سانه بالرياب في اور الما ما سادية ہے کہ ملازمت کی میں مراءہ کابرسد آبو بوویہ نے آیتے دی میں یه امسانه گیڑیا تیه ور اس پر انهیں ہوی طرح یمین تها دارس پدمماش جنرل کو یه سپ دیکهنے دو ـ اور تم تو سولیا بدوتوف هو – به بدؤ نه اب نهایس کے 'با؟ هم تم کو کمی پریشاں کرحکے ، اب میں اور پریشاں کریا تہیں حدهتی! ازے رودیون روسانووس، آپ هال ۱۱ وه رسکولسکوف دو دیکھ در اور اس کی طرف بنکنی هوایی خلابین ا آپ منهریانی ا هرکے اس بیوموف بڑی دو استحیالیے ۱۸ اس نیے زیادہ ستحیداری کا کام کوئی ہو ہی بہتی سختا! امر ازاکل بجارے والے بھی نو ایما پیٹ ہالے ہیں اور ہیں ہو ہوا ہی سب دیائیہ انے هينء تعيق کر بينے هيں که هيا معلني سرعب لاواربوں کا بعا دان هیں جو بھیک سانگتے پر محبور کر دئے گئے ہیں اور یہ جبرل ہو ہے عہدے ہے معرود عوجائےکا، دیکھ لیعنے ۱۵ ھم روز اس کی کھڑی کے بیعے سے گررس کے ور حصور اعلی کرری<u>ں گے</u> تو بیں کیشوں کے بل دیڑی ہو ۔،ؤںگی، ان سپ دو آغے کر دوںکی اور انہیں دائھاوںگی میں ہماننے، سائی باپاه وه لاوارندل کے بات هیں، وه بیکندل هیں، همین ہچائیں کے دیکھ لیعنے تا، اور اس عارل دو ، سیا ہے وو دروشے ایج اور بو اوہا، ایسی بھر باحدر'ت، دو یہور نہیں رها ہے؟ پھر بسورے جا رہا ہے! ارے کوئی بات تہیں؛ بیونوب تو قرتا کیول ہے! اف میرے مالک، سیں ان کے ماتھ کید کرون، رودیون رومانووس! اگر اب شو معدم هوده ده به اليسے مستحد هيں! ايسول کے سامن ليا ليا لا با کا اياد افر النه بجون کو دکهاتے هوئے وہ غود بالکل ووهاسی ہو رہی بہیں رسکی اس ہے۔ ان ٹی بالندان دار دیر ، جہا بہی

^{*(}فرائسیسی) کبر میدهی کر ا

آپ مجھے هر وقت پهگائے هيں اور هم.. دبکھ رہے هيں آپ، هم ينهان كهڙمك هو كئے روديوں وومانووج، به ملے الرے لے نے له کها کائس ساسه کاما ده جس بر دو ۱ باخ سلام،،، اساخ که آپ درا سوچئے ہو۔ عبارا یہ عبارا پرو کرام ہم۔ کسی بیاری کے ہے۔ هم آپس میں باب دریتے هیں با ته سارا رسارس اچھی طرح هو جائے اور سے هم تيوسكي پراسكك پر حالين كے حيال اعلی معاشرت کے زیادہ لوگ ہونے ہیں اور جو ہمیں قبراً دیکھ لیں گے۔ لیا احماری کھیتی ہاؤی، کید جانبی ہے۔۔، یکن بس صرف بنهی گید: "هماری تهیتی داری، اور سب اسی تو 5ر هين د همين الجهائم النجه پايات وباده شرعابه خير الآني چاهشي... تو ہوئیکا تم تے کیا سوچا؛ چنو نمیس مال کی مدد دروا عابظه، عابطه دو میزا رها هی نهین، نهین دو مین څچه یاد ' کرلیتی؛ اب هم اهسار کا گیت، نو تهیی کا سکتے! چنو فرانسیسی میں گؤ 'سین سو! ایٹ آعر میں دے تمہیں سکھایا ہے، سکھایا تو ہے۔ اور خاص یات یہ ہے۔ قد ید فرانسیسی میں ہے۔ اس لئے لوگ فورآ دیکھ ہیں۔گے آله تم درباری ماندان کے بچے عو اور آس میں بڑی کشش هوگی... اسابرو سیشن وا مین گوئیجے، بھی سکن ہے اس سے کہ یہ نو بالکل بچوں کا کیب ہے اور طبعہ" امرا کے سارے گھروں میں لوری کی طرح کیا ماتا ہے ۔، انھوں نے فرانسیسی میں گانا شروع کیا :

> سالبرو اب کوچ کرےگا، جانے فه واپس کپ آئےگا...

سیاں، اسین سواء اس سے آچھا رہےکا: اجھا الوبیا، دونوں ہاتھ کونھولہ پر راکھا جندی سے اور تو لبناء تو بھی دوسری طرف کو گھمری لگا اور میں اور پولینکا کائی<u>ں آگے</u> اور تاہی بجائیں<u>ائے</u>!

> ہانچ ہیسے، ہائچ ہیسے مم کو اپنی کیر کرمستی کے لئے

> > *(فرائسیسی) پانچ پیسے-

کیو! کیو! کیو! اور کیاسی نے انہیں بھر یے دم

کردیا۔ "پولینکا تو اپنا لباس ٹھیک ٹرہ ٹندھ سے اتر کی

ف البول نے لیاسی کے بیخ بس ہاسے ہوئے کہا "ا بھی

سپیں خاص طور سے ساسنگی نے خاندان کے پچنے ہوے ہیں

با نہ سب دیکھ لیں کہ تم درہاری خاندان کے پچنے ہوے ہیں

نے نہھی نہ تیا نہ چوئی نمبی دنئی خاعتے اور دو لمبائیول

کی ہوئی نہ تیا نہ چوئی نمبی دنئی خاعتے اور دو لمبائیول

اور چہوئی، اور اب دیکھ رہی ہو کہ بچی بانکل ہی پھومٹی

اور چہوئی، اور اب دیکھ رہی ہو کہ بچی بانکل ہی پھومٹی

بوبوبو دیہ سپس کیا ہوا ہے! چل کوبیا، حدی شروع نرہ

ہوبوبو دیہ سپس کیا ہوا ہے! چل کوبیا، حدی شروع نرہ

جادی، جادی سائوہ، کیسا نافایل ہرداشت بچہ ہے!..

بایج بیسے، بانچ بیسے...

بهر سپاهی آگیا! کیون، تمهین کیا جاهنے! ده

سج سج بھیڈ سی گئی کا سیاھی نکل نر آئے آ رہ تھا۔
لیکن سی وقت بیک صاحب غیرفوھی وردی اور کرم اوور ٹوٹ
بہرے سحیدہ صورت، ٹوئی ، ہ برس کے، کردن سین ایک نمی
قالے (کابرینا بوالوونا اس سے بہت موش ہوئیں اور گشت کا
سیاھی بھی بڑا مشائر ہوا) قریب آئے اور چیکے سے ابھوی ئے
کابرینا بوالوونا تو سی روبل کا ہوا ہوٹ دیا۔ ان کے حبرے
سے برحدوص دردسدی کا اظہار ہو رہا تھا۔ کیبرینا ابوالوونا ئے
سے برحدوص دردسدی کا اظہار ہو رہا تھا۔ کیبرینا ابوالوونا ئے

اشکرید ادا کرتی هوی آپ کاء سپربال حضور اعلیء انهول نے بڑے پلندآهنگ انداز میں کہنا شروع کیا الهم کو اس حال میں پہنچانے کے اساب... رقم لے بے بولینکاہ دیکھ رهی ہے مو اشریف اور درددل لوگ یهی هیں جو عالی سبب ید مصور اسلی، مدد فرنے کے نے فور سار هو جانے هیں میہربال مصور اسلی، اپ ال یبیموں فو دیکھتے یہ شریف بنگہ کہ جا سک ہے کہ بنکل طبعہ برا نے عاددی سے معلق رفھتے هیں... اور یہ بنکل طبعہ برا نے عاددی سے معلق رفھتے هیں... اور یہ

حبرل بیٹھا بیٹر دھا رہا بھی۔ اور باؤں بٹکنے لگا بہ میں ہے اس کو پریشان کیا۔ سی نے کہا 'عالی درست، بثیموں کو بعد لیعثے اس لئے کہ آپ سیمیوں رمانے کو امین طاح عملتے نهر اور جومکه ان کی سکل پیشی بر ان کی سوب هی کے دن سب سے قبیرے شعص نے قیمت بکائی ہے۔ ،، بھر یہ سیاھی ا کیا۔ ہجائیے کیں اور مہولہ ہے ملا س عہدیدار سے ٹہا ''پہ ساھی فیوں میری طرف آرہ ہے؛ ہم دیک ہے پہاگ کر ہو سیشاسکانا سے یہاں آئے میں... ہو تحیے اس سے کیا مسب، بيوتوف الند

"اأس لنے که سؤک پر متم ہے۔ بنیان هنگامه ست کرو ۔ ١٥ "تو خود هنگامه کرتا ہے! مین تو گهوم رهی هون ویسے عی حیسے بیرل آرگن بعامے والے کھوستے عین، بجھے اب مطلب، البيرل آركن بحائے كےلئے بھي احارت الله جاھئے اور آب تو اپنے آپ ھی اس طریقے سے لوگوں کو جمع 'کرلیتی عبی۔ اچها آید رهتی کیون هین؟:

" کیا اجازتاناسه ادد کامرینا ایرانوونا نے ارباد کی "اج هی میں نے اپنے شوہر دو دئن کیا ہے، کہاں سے لائی المارت اللہ ا "حالوق، حالوق، آليه پريساڤ به هول،، ڪيديدار بر اليا شروع کیا ''جائے، میں آپ کو پہنچا دینا ہولیں بہات بیبر

میں اچھا نہیں لکہ ۔۔ آپ کی طبعت ٹھیک بہن ہے۔۔۔۔، داسپریان حصور اعلی، سپریان حصور اعبی، آب نجه بهی مهين جامع اهاريد ايوانوونا خلالين الهم بيوسكي بالسيكث

ہر جا رہے ھیں --سوٹیاء سوبا! اربے کہاں ہے وہ وہ وہ بھی رو رهی ها به تم سب کو کیا هو گیا ها، کالب، ل، الشهاف هو الممانات المهانك وم قار كرا بالأرباح الكيل "ا ف الله بالموقوف بچرے! کوایا، لبنا ارجے شہال بھائے ھیں بہ لوگیا ...،

موا یه تها آنه اتولیا اور لینا نے سڑک کی بهاؤ سے اور اہتی سان کی عجیب حرکتوں سے حد درجه ڈر کر اور آخر بين سياهي اثو فانكه اثراء جو انهان الإيان الإعاب عاها نهاء اچانگ جیسے آپی میں طے درکے ایک دوسرے کا هانه بکا ا ور یہاک کیڑے ہوئے۔ عبریت ابوانووا رجاری بس درتی

اور روبی هوئی ان کے پیچھے دوڑیں۔ انھیں دوڑیے، روبے اور هابیتے هوئے دیکھ در دومت بھی هودی بھی اور اقسوس بھی د وبيا اور پولينکا ان کے پيچھے ليکيں۔ "وایس بےآڑہ و پس ٹےآڈ انہیں سونیاً! اف یہ پیوٹوف اور

باسکرے بچے . . بولیکا یکڑلے انہیں . . شمارے عی نئے

وہ دوڑتے میں اڑ کھڑائیں اور کر ہڑیں۔ الحول ہے لگا اف میرے بالکاء، سونیا ال کے اوار جهک کو چلائی۔

سارے لوگ دوڑکر آگئے، سب نے بھیڑ لکالی۔ سب سے پہلے رسکولئیکوف اور لیسریاسیکوف دوؤ کر پہنچیے، عہدیدار بھی جدی حدی بہنچ کیا اور اس کے پیچھے پیچھے گئے کا سهاهی یهی ۱۱ فود۱۱ کیما اور هامه جهتکما هوا آگیا۔ وہ ایهی سے محسوس کر رہا تھا کہ معاملہ پریشانی کا ہوتا جا رہا

"اچنو آگے بڑھو! آگے بڑھو!،، اس نے خاروں طرف عمع لوگوں کو خالا شروع کیا۔

ااس بھی ہے! اور قسی تے جیخ کو کہا۔ ''باکل هوگئی!؛؛ دوسرے لے بتایا۔

"اے میرے سالک، رحم کر!،، ایک عورت نے اپنے اوپر

معیب کا شان بنانے هوئے کیا۔ "سهی بڑی اور ن<u>ز کے</u> کو دو پکڑلیا کہ تہیں؟ وہ رہے، لائے جا رہے میں، بڑی والی سے بکڑا۔.. دیکھو کیسے شیطان ہیں!:

بیکن حب نوگوں نے کابرسا ایوانوونا کو غور ہے دیکھا دو پنه چلا له ايسا سپين تها که پتهر پر گرتے کی وجه سے حرب بہرے بکا هو ۽ عيسا ته سوبيا اللہ عيال تها، ينکه عوب تو جو بیج سڑ ک یو نکل آبا مھا، ان کے سینے کا تھا اور گیے سے تکلا تھا۔

"میں ایسی صورت کو جانتا هوں؛ میں نے دیکھا ہے،، عیدیدار کے رسکوسیکوس اور لیسرماسیکوس سے کہا ''یہ سیادی ہ، دون بہتے بگتا ہے اور دم کھٹ جانا ہے۔ ابھی مہوڑے

317

دوں پہلے سیں ہے اپنے ایک رشدد ر دو دیکھا، اسی طرح دوئی ڈیڑھ گلاس،،، اچانک،،، بیکن ب دیا دیا جائے، وہ دو پس سرتے ھی والی ہے۔،،،

ادھرہ ادھرہ میرے ھاں لے چائے۔،، بولیا تے سب کی

ميرے عال جددی سے پہنجا دوجتے، عددی سے اروزہ وہ سب سے النجا كر رهي مهي الله دشر اللو بلوا بهيجئے... اف در در دارك اور عہدیدار کی فوتسی سے یہ کام دیجام ہا گیا، کے کے سیاهی نے بھی کابرینا ایوانووں دو لےجانے دین بادد کی۔ ابھیں سونید کے ہاں طریباً بیہوشی کی عدلت میں نے گئے ور پسدر ہر لثادیا ۔ سبه سے حوث آیا ایهی تک حاری بها لیکی وہ تعیا عوس سیں آگئیں۔ کمرے میں سونیا کے علاوہ رسکو بیکوف اور ليبريانسكوف، عهديدار أور كُتُب د سياهي بهي آكتے، ساهي تے پہلے جمعشدہ بھیڑ تو ہٹایا جس سیں سے تامی وک پالکل دروارے مک آ گئے بھے۔ ٹاپنے اور روانے هوئے آلولیا اور لینا کا ہانیہ پکڑے پولیٹکا آئی ال کے علاوہ کاپیرماؤسوں کے گیر سے بھی لوگ آگئے، حود وہ، لیکڑا اور کاما، کل سچھے رکھے هوار ععیب سا آدسی جس کے سو کے دال برش کی طرح کھڑے مھے، اس کی بیوی جس کے جہرے سے ہر وقت خوف ٹیکنا رہنا نها، اور چند بچنے جو هر وقت خيرسارده رهنے کی وعد ہے بنے من بکے بھے اور منه بائے ہوئے بھے۔ ان سارے لوگوں میں انوایک سویدریگانلوف بھی سودار ہوگئے۔ رسکولیکوف ہے بھی بعجب عدد دیکها اور اس کی سمجھ سین به آیا که یه نہاں سے آگئے، سڑ کے ہر بھیڑ میں تو ان کی موجودگی باد نہیں۔

قاد نثر اور پادری کے آپے کی بادین ہو رہی بھیں۔ عبدیدار نے سرگوسی میں رسکولیکوٹ سے شہا ہو آنہ لگا، ہے ڈا بتر اب پیکار ہوکا لیکن اس نے بلوا بھیجے یا سدویسٹ کردیا۔ میں طیبانقیاف فوڈ می گئ

حود کاپیریاؤسوف دوڑے گئے۔ اس عرصے میں جانزیا انوانوان کی سانس شمانی او والی طیا یہ حداد آبا راد ہماگا میں سابد لیک یک آگ ہما

طور اور حوف آنا بند ہوگیا۔ وہ مربعبانہ لیکن یک ٹک اور چیھتی ہوئی تطرون سے پیلی وڑی ھوٹی اور اکابہتی سونیا دو

دیکے وہی بھیں جو ان کے ساتھے سے بسینے کی یوندیں ہوتھے رہی بھی ۔ آخرکار بھیاں سے لیا کہ انھیں بٹھا دیا جائے ۔ بوکوں سے انھیں دوئوں جرف سے بکڑ کے بستر ہو بٹھا دیا ۔ ایکٹر کے بستر ہو بٹھا دیا ۔ انہیں سے کیوں سے تہاں جس انھیں لائی بھی اب بہتوں ان کیوں بھاگے بھے ''یالی بھی انھیں لائی بھی اب بہتوں'۔ کیوں بھاگے بھے

تم لوگیں افرارہ ان کے پیڑیائے حوثے حوثے ابھی خون سے تر تھے۔ الیوں نے جاروں طرف نظر ڈائی۔ ''تو سونیاء ایسے رحتی حو تم! ایک بار بھی تو میں

تمهار بے هاں نه آئی۔ اس وقت تو موقع مل هی گیا،،،،،

بهوں نے بڑے د که کے جانب سونیا کو دیکھا :

مم بے حسری رسکی بات فردی، سونیا، یولیسٹا، لیسا،
کولیا، ادھر آؤ ... لو سونیا، یه هیں، آپ انہیں سٹبھالو ...

انتہیں بھر نکینے پر نا دیا گیا۔

الاکیا؟ پادری؟.. کوئی ضرورت نہیں... سہارے یاس ماسل رویل کہاں ہے؟... میں نے کوئی کیا بہیں دیا... اس کے بہر می خدا معاقب کردےکا... خود جات ہے کہ میں نے کیسے دائم حہیدے میں ،، نه معاقب کرےکا تو کوئی صوورت بھی نہیں اُ۔،)

اف کی ایے چینی اور سرسام کی حالت پراپر اپتر هوئی جا رھی سیں۔ دینی خینی وہ ناسب الهدر، چاروں طرف نظر دوڑ میں، دوا دیر کے شے سب دو بہدان بیتیں لیکن فوراً هی بهدر هوئی به رهن اور سرساسی حالت طاری هوجانی دوہ خرطراها کے حالت بری بشکل سے حالت لے رهی بهتی خیلتے کے میں کوئی حالت بھڑ دیڑا رهی هو د

السین تے اس سے کہا اعالی سرتیت اسان، وہ هر لفظ ہر هائیتی هوئی چلائیں الیہ اسانیا لودویکووتا... آوا لیٹاء کولیا 1

33.0

ماتھ کولیوں ہر رکھو ا جلدی، جددی، گیسے گیسے، پا – دی -- باسک؛ باؤل سے بیاب دو ... شائستہ اور پروہار بچہ بن م

قو هلسط دياسائش اوند پيرلين...*

اور آگے کیا ہے؟ یه کانا چاھئے...

دُو هاسط ڈی شیونسٹین آؤگین ماڈشین واس ولسط ڈو میمرجه

ارے مال، کیوں سیں ا واس وسٹ ڈو سیس ، با بات کہاری ہے بیوٹوف نے ا ارسے ہاں، اور سنو :

دویمر کی گرمی میں، داغیمتان کی وادی میں...

آمه کنتا محهے یه هستاد تها. یه عشیه کید به محمے اسا پستاد بها که پسء پولیسکال، سعوم هے بحیے، سرا پاپ کال بها حجب هماری سکی همائی بهی تنب... اربے، وہ دنالہ کاش هم یعیی کا سکیل لیکن لیسے، لیسے... میں بو یهول هی گئی... یاد دلاؤ، هال، لیسے آد، وہ غرمعمول هیجال میں تهیں اور انهول نے اثبیے کی دوسش کی۔ آمر کار بهانک اور پہنی هوئی، خرمرانی آوار سیل، هر لید پر حجنی اور هانہی هوئی، خرمرانی آوار سیل، هر لید پر حجنی اور هانہی هوئی، خرمانی آوار سیل، هر لید پر حجنی اور هانہی هوئی، نہیں بڑھی هوئی دهشت کے احسان کے ساتھ انہوں نے سروع لیا:

الادوبیر کی گرمی میں ای داعشاں۔۔۔ کی وادی میں ای

عالی سرست اءء اچانک انهوں نے بھیانک بین "کرتے ہوئے اور

*(جربین) تمهارے پاس هیں هیرے اور موثی۔ **(جرس) نمهاری آنکهیں اسی خویسیرت، جیسه، اور سم کو چاہئے گیا؟

آنکھوں نے بہتے آسوؤں کے ساتھ فردد کی "ایتیوں کی معاطب کیجئے ایپ نے یو مرحوم سیمبول رحاوج کا قال وتمک کھایا گا۔ یانکہ یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ طبعہ اسرا کے حادال کے ان یانکہ یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ طبعہ اسرا کے حادال کے ان یانکہ یہ بھی گا۔ عائے ان ور بہت ہی گارے حوثے اندار سے دھر ادھر دیکھنے جوئے انہوں نے سوبیا کو یہمال لیا۔ "نہ یاد سوبیا یا انہوں نے سبت کے ساتھ تجھال کو یہمال لیا۔ "نہ یاد سوبیا یا انہوں نے سبت کے ساتھ تجھال طرح تاہا جسے ایس بعطب ہوا اس طرح تاہا جسے ایس ایسے دیکھ کر انہیں بعطب ہوا ہو ۔ "اسونیاء بہاری، کم بھی بہال ہو ؟،؛

لوگوں نے الهبی بھر الها دیا۔

ااب بسا۔ وقت آگیا ، الوداع، میرے دانھیا و ا، الوداع، میرے دانھیاو ا، الے جنے بڑھ دان اللہ کی ادر کی ادار کے بڑا۔ تفرت سے جلائی اور ان کا سر تکہے پر گر پڑا۔

وہ بھر بیبیوش ہو گئیں لیکن یہ آخری بیبیوشی زبادہ دیر لک بہت ہیں جات کی بہت ہوا جیرہ ال کا بہت ہے لک بہت ہوا جیرہ ال کا بہت ہے کہ دیک بہت کیا۔ باؤں بشتج میں انہت ہے۔ ابھول نے گیری گیری سائس لی اور مراکئیں۔

سونیا آن کی لاش پر گرپڑی، ھاتھوں سے اپیے لیا اور مرحومہ کے سوائیے ھوئے سیے پر سر رائیے سائٹ پاری رھی۔ پوسک مان کے ہاؤں پر گر پڑی اور بھوٹ بھوٹ تر روبی موٹی ابھیں جوسے لگی۔ الولیا اور بید کی مدھیے میں ابھی بک کھی بہ ایا بھا کہ ٹوئی ایس بہ لگ رھا بھا کہ ٹوئی میس بہ لگ رھا بھا کہ ٹوئی میس بہ لگ رھا بھا کہ ٹوئی میس می بھیدیک بات ھو گئی ہے۔ ابھوں سے ایک دوسرے کے شدے دوبوں ھابھول سے پکڑے اور دوبوں ایک سابھ کی مندے دوبوں ایک سابھ کی بید ٹیول کر چیھیے لگے۔ دوبوں ابھی تک اسی ڈیے والوں کے بیاس میں میے، آگ پر لگا بھا۔ کے بیاس میں میے، آگ پر لگا بھا۔

اور پتہ نہیں کس طرح سے وہ السند اعزاز او اسانک اس بسر پر سودار ہو گئی، کابریند ایوانووہا کے پاس می وہ ومیں تکینے کے برابر راکھی بھی ، رسکولیکوف کی نظر اس پر بڑی ۔

314

وہ کھڑک کے باس جلا گیا۔ لیسربادئیکوف قوراً اس کے پاس پچنچیے د

"امرکنیں!" لیبزیاتنیکوف نے کیا۔

''رودیوں روسانووے، مجھے آپ سے دو بانس کہنی ھیں،،
سویدریکائلوف نے باس آنے ہوئے کہا۔ لیبریاسیکوف نے فوراً
ال کو جگه دی اور بڑے سینے سے دمان سے مط کئے۔
سویدریکانلوف حیرتؤدہ رسکولٹیکوف کو گوئے میں اور آخے
لر گؤ آ

ااس سارے بہدویسہ، یعنی تداین وغیرہ کا ڈسٹ میں لیہ ہوں۔ آپ سے عیں تھ رقم کی سرورت کے اور میں آپ سے کہہ ھی حکا ھوں کہ میرے پاس فاصل رقم کے۔ ان دو چیولوں اور پولینڈ کو میں کسی اچھے پیممانے میں داخل آزا دوں کا اور ھر ایک کے نام سے ڈیڑھ ھرار روال کی پوسخی حص ڈردوں کا کہ انہیں بائے ھونے پر سل جائے۔ با کہ سوفیا میمبونووں دو اس طرف سے بوری طرح اطبینان ھو جائے۔ اور انہیں بھی گیدگی میں سے نکال لوں کا اس لئے کہ پھلی لڑکی ہے، ہے بہا کے دس ھرار میں ہے۔ آپ اودونیا رومانووں سے کہہ دیجئے گا کہ ان کے دس ھرار روبل میں نے اس طرح استعمال گرائے۔ اور

الکس مقصد کے تحت آپ نے یہ احسان دنے میں؟،، رسکولتیکوف ٹر ہوجھا۔

"اموه، آپ بڑے شکی اسان ھیں!، سویدربگالوں ھے۔
"امیں آئے چکا ھول به نه به رقم میرے باس فاصل ہے۔ اور
آئیا به سیدھی سی باس آپ نہیں سان سکے نه معص اسایت
کے طور بر "امر وہ 'موں، بو نہیں بھیں، انھوں نے البتی
سے اس کونے کی طرف اشارہ آئیہ جہاں لاش نہی ''مینے نه
کوئی سودھور بڑھیا ھو سکی ہے۔ اور پھر یہ بو سائے به
آپ نه 'لوزان نو سحمج زندہ رھی اور نہیہ ہی در سائے به
سے یا ایے سرنا ہے ؟، اور نیس نہیں بند نروں تا ہو 'سالا ہو نے

یہ سی اتھوں نے کچھ آنکھ مارنے ھوئے خوش سراحی اور عیاری کے اندار میں دیا اور رسکوسیکوں کے جہرے اور سے

لکاهاں نہیں ہدائیں۔ رسکولیکوف کا جہرہ پیلا اور وہ لئود اسرت بڑاگیا حب اس نے اولے ہی وہ حصے سے خو اس نے سویا سے اسے نوے اوہ جری سے ویچھے ہنا اور اس نے سویدریکالیوف کو اولمشیانہ نظروں سے دیکھاں

ا'آب کو ... کیسے معلوم او اس نے بدشکل سائس لیتے موثر سرگرسی سیس نہو۔

ا می نثیر که مین یمین، دیوار کے ادھراء مادام ریسلخ کے مان کو رھتا ھول، یہاں کاپیرٹاؤموں ھیں اور ادھر مادام ریسنج ھیں۔ دوست ھیں۔ یڑوسی۔ دا

"اسی، سویدریکاللوف نے هنسی عید دوهرے هوتے هوئے
دیا "مکر میر آپ کو حصیه بنین دلان هون میرے عزیر رودیون
روسابوہ که اب ہے معہے حیرسانکیر دلچسبی هو گئی ہے۔
آھ سے نے لیا مہا نہ کہ عید دوست هو حائین کے، میں بے
یہ آپ دو بہتے هی بیا دیا بہا ہو اب دیکھئے، هو کے۔
اور آپ دیکھ لیں کے کہ میں کی قدو ٹیکندل آدمی هوں۔
آیہ دیکھیں گئے کہ میرے ساٹھ چینا میکی ہے۔،،،

چهڻاحصه

ا رسکونسکوف کےلئے۔ ایک عجیب ویب شروع ہود۔ اس کے سامتے اچانکہ جیسے کیر سی بچھا کئی اور اس کہر تر اے ایسی تنہائی میں لبیٹ تیا جو بہت گرال تھی اور جس سے بخلے کا توئی راستہ به بها۔ بعد دو عب یہب وقب گرو جانے پر وہ اس ژمانے کو یاد کرما تھا ہو اس کی سمجھ میں یہ ابا بھا که شھی شین اس کے شعور پر حیسے دھد سی طاری ھے جاتی میں اور یہ سلسلہ کچھ وسوں کے سامتے بالکل احری ہلائے عصبم مک جاری رہا تھا۔ اپنے بوری طرح یقی بھا کہ ثب اس مے بیت سی جیروں میں غنصی کی بھی، مثلاً، بعض وافعات کی سنت اور وقت میں۔ کم سے کم بعد کو یاد کر تے اور اپنی یادوں کو واضح تر ہنانے کی کوشس میں اس تے سود اپنے بارے میں یہت لحق حاماء حاص طور سے آب بادوں کے دریمر جو آسے دوسرے ہوگوں ہے معلوم ہوئی بھیں۔ یک واقعے لو وہ دوسرا سمجها ثها اور دوسرے دو اس و معے كا باعدہ جس کا وجود اس کے نصور سیں تھا۔ کبھی کبھی اس ار سريصانه اور اديبيعش تشويس طاري هو جاني بين خو النهي شهی اسهائی یو کهلاهگ والے ڈر کی سکل استبار اثرادی بھی۔ لیکن اسے یہ بھی یاد بھا۔ لہ ایسے بشک ہدکہ کہنے اور سابد دن بھی کررے ھیں جب اس ہر ہانکل لابعظی اور ہے۔ری طاری مهیء حیسے یہ پہلے کے حوف کی مصطابل رہی ہو لاتعلمي اور بدريواري حو البهي البهي اربيهالمراك لواكول ي

سرمدانه بیزاری سے مشاہه هونی مهی۔ ویسے ان آخری دلوں میں وہ حیسے اہی عالت کو واضح طور سے اور یوری طرح سمجھنے سے عود هی بھاگ رها ہے ایسے بیادی عنائق اسے ماص طور سے بریشان کرنے منے جو دوری وضاحت کا مناصا اور منے دیے جو دوری وضاحت کا مناصا ترے دیے۔ بیکن اسے تشی خوشی هوئی اگر وہ بعض فکروں سے آزاد هو سکتا اور بھاگ سکتا جن تو اس عاسب میں اس کے مطرابداز کرنے کا بیجہ سکتل اور داگریز تیاهی هو سکتا بھا۔

ا سے سویدریگائنوں کے بارے سن خاص طور ہے تشویش سهی بدکه په پهی تبها جا سکا هے ته وہ سویدریکائنوب میں جیسے الجھ لو۔ رہ گیا۔ اس وقت سے جب سویدریگائلوف نے سولیا کے گھر میں کانریہا اپواہووں کی موم کے وقت پہت ھی حطرہا ک اور یہد ھی معنی خیز اعاط کہے بھے، اس کے حیالات کا عادی سلیدہ ٹوٹ کیا تھا۔ لیکن اس کے باوسود کہ اس ملی سبیت ہے اپنے یہت ہریشاں کر دیا بھا، رسکولیکوف نے پات الو صاف کریے سین الوثی خلدی تاہیں کی۔ الیمی کیهی وہ شهر کے کسی دورافادہ اور ستمان حصے میں کسی مستعمال طعامِتانے بین بیر کے ہاس آئیے ہسہا سوح رہا ہوں اور اسے بمسكل هي به ياد عوده له وهان ليسے پينجاء بب اسے اجانگ سويدريكائنوف كالمبال أجاب تب وه بالكل واصح اور بشويشناك انداز میں سمجها که جتی جلا ملکن هو اسے اس شخص مع معامله طے درلینا حاجتے ور جو بھی سنکن هو معاهدہ کرلیت جاهئے۔ ایک بار شہر سے باہر انہیں جانے ہوئے اے یہ بھی حیال ہو۔ ته وہ یہاں سویدریگابلوف کا اشغار اگر رہا ہے۔ اور پہیں تو اس سے سلاقات طے عوثی تھی۔ دوسری باو نڑہ هونے سے پہلے اس کی آنکیہ کہتی ہو وہ کہیں رسین پر حہاؤنوں میں پڑا مہا اور اسے نفرسا بالکل نہیں یاد مہا تھ وہ یہاں کینے بہنچا۔ اس کے علاوہ کابرینا ایوانوونا کی موت کے بعد کے ان دو تین دنوں میں وہ کوئی دو بار سویدریگائنوف سے مال تھا، دونوں مرتبہ سونیا کے گھر میں، میمال وہ یمبر کے مقصد کے لیکن ہمیشہ بس منٹ بھر کےلئے جالا گیا

کہا ما ہو۔ یار وہ محتصر اعظول بیان جبلہ یابین کرنے او، انہوں تے اھم برین عظم کے بارے میں کبینی ریب کیاں کی جانے ال کے درسیال آپ جی آپ یہ طے خواکیا خو اند اس کے با ہے ماں وقبی طور اور حاموشی اجلیار کی سانے یا کایا ادو بیاونا کی میت بھی تک علیوب میں رکھی بھی، سویدربکاعوب بدفیل کے ائتظامات کر رہے تھے اور اس میں سمبروف رہے بھے۔ سویا بھی ہیت مصروف مھی۔ پچھلی مالافات میں سوندریجسوف نے رسکوسیکوف کو بتایا نه کابریتا ایوانوون کے بچوں کو ہو انہوں نے ٹیخانے لکا دیا اور اچھی طرح ٹہجانے لکا دیا، که انہوں نے کسی طرح کے بعلقات کی ہدولت ایک ایسی هسی دو بلاش کرلیہ جس کی مدد سے بیٹوں یتیموں کو بوراً هی ان کےلئے بہت هی اچهے اد روی سین داخل کرادیا سمکن هوکیا، نه ان کے نام سے جسمشدہ رقم نے بھی بنیب بندد کی اس لار کہ پونیجی وأكهنے والے يتبعول كو ايسے أداروں ميں داعل كرانا يبيب عي آمال ہوتا ہے یہ بیرت محتاج یتیبول کے۔ انہول ہے۔ تجھ سوبیا کے بارے سی بھی کہا اور یہ وعدہ کیا کہ انھیں دنوں میں وہ کسی به کسی طرح رسکولیپکوف کے باس آبر ی ومت بادل اس کے اور یہ بھی نہا تہ وہ ''سشورہ کرنا جاھتے بہر، کہ والنبيل فرقا يمهت صروري مطاء فد فعله ايسے معاملات هس...، یه باسخیب واقداری میل سیژهیول کے پاس هوالی میلی با سویدرانکالدوف ہرایر رسکولئیکوف کی آنکھوں میں آنکھیں ڈانے دیکیئے رہے تهم اور اجانک کچه دیر چپ رهکر اور سر جهکاکر انهون

البكن يه كيا هے روديون روساووج أده آب دچھ تهوئي تهوئي تهوئي هيں اللہ هيں الكيے هيں اللہ هيں اللہ هيں اللہ هيں اللہ هيں الكي مكل البسا هے له سبعه البيل رهے هيں۔ اب ذرا همت سے كام ليجئے ـ چلئے اس كے بارے ميں يهي بات كرنے هيں، بس افسوس عبرف يه هے كه كم ابہت هيں، دوسروں كے الجي اور البے يهي،، ارے روديون روساووج،، اچانك الهون نے اصافه ليا المارے بوگوں لو سرورت هي داره هو الله الاء هواء، مسيد هيے يہيارانه

امانک وہ ایک طرف ہوگئے یا کہ ساڑھیں ہر آنے ہوئے بادی اور اس کے بائی دیے دیں۔
یادی اور اس کے بائیت کو اویر جانے یا راسہ دیے دیں،
وہ حاری رسوم ادا برنے آئے بھے ماسویدرنگاندوف کے استقادات کے مسایل اخری رسوم کی مداد کا دی دیں دو یار سازے ٹو رسانہ کے حالی دیا کی جانے کیے دیا دیا اور پھر یادری کے رسکوسلاوف کھڑا رہا، بچھ سوما رہا اور پھر یادری کے پہنچے ہیجھے مونیا کے کورے میں جالا گیا۔

وه دروازے ، تہرا ہو کیا۔ عالما شاوع ہوگئی، علکے کے بدس اور علکینی کے ساتھا۔ معانا کے بارسے میں علم ور موت ی موجودگی ۱ احساس وسکولیکوف کرائر والکل یعن هی ہے۔ معید بہت کران اور براسرار طور پر بھمادف مها اور پهر آس در پښت دنول سے اخري رسوم کي عيادت مه سی بھی۔ اس کے بداروہ بنہاں۔ تجھ اور بھی بھیا کہ اور اور بریشان کی حیر بھی۔ اس نے رکوے تو دیکھا۔ وہ سپ بارہیہ <u>کے ہ</u>اں کہاویہ کے بن بھڑے بھے۔ یونیاط رو رھی بھی۔ ان کے پیجوے جائے چاکے ور جانے سپم اثر روبی ہوئی سونیا ہاں یڑھ رھی مھی۔ 19 وو اللہ دنول میں اس نے ایک یار بھی میری شاف بهیل دیکها و انجها بیرایک، یاب یهی بهیل کی، انهادف رسادو ساخرف الدواد الدامي الخواب المراجع الموقية وونس الهالم نوباں کے معرفیل کے سرجوار ابھاؤے بھے۔ ہاردی ' ہی رجانت مارک کرام است بدو فالار به برها رها بهاند پوری عبادت <u>کے دورات</u> میں رکولیکوف ٹیئر رہا۔ مب تو دعایی دینے اور رخاست ھوالے وقت یادری محمد، مطرول سے خاروب طرف دیکھ رھا دیا ، عادف کے بعد وسکوسیکوف سویہ کے ہاس گادہ مویہ سے احالک اس کے دوبوں ہانہ اپنے ہانہوں میں پرنے اور اس کے تبدیق ہر آیا سر اخ دیا۔ اس محتصر سے عمل نے رسکولیکوف کو ، کل هی بو نهلا دید. این پسپ عجیب بھی لگا که یه گیسے؟ درا سی بھی کراہب ٹہیں، اس سے درا بھی تناقر ٹہیں، اس کے هامهون میں در بھی برزش نہیں! یہ ہو۔ پیے اید تو مثا دینے کی کہا تھی۔ ایم بینے ہم رسکونسکونس نے اپنے یوں ہی سمجھا۔ سویا ہے۔ بچھ بہاں کہا، رسکونیکوف نے اس کا عابق دوریا مها اور بطار میں اس کا سارا بدئے کائیہ رہا تھا۔ وہ گھر کی طرف علا اور صبح سوہرے علی بہنچ کی عند کھنٹے سومے کے بعد بعدر امر گیاں بیکل س کی آبکھ بڑی دیر میں ڈھٹی مھی۔ دٹ کے دو بحے تھے۔

ا بین باد به نه اح کے دل کے لئے اداریا ایوادووہا کی مدنین طے بھی اور اسے حوسی ہوئی ته وہ اس بین بنوجود بہتی بہات سناسیا اس کےلئے کھاما لائی۔ اس پر بڑھے اشتیاق کے ساتھا بقریباً حرص کے ساتھ کھایا پہا۔ اس کا سر بھلکا تھا اور وہ عُود ان بعيل تين دنول سے زيادہ سطمتن اور برسكون۔ اسم در دار کےلئے ایس ہو کہلاھٹ اور حوف کے سابق دوروں ہو درا بعجب بهی هوال درواره کیالا اور ارزوبیحن داخل هوال " جهاء "قهانا هو زها هے، مطلب یه که پیمار تیہی هو اءء رروسیاس ہے۔ کپ اور الرسی لر تر میر کی دوسری طرف رسکوئینکوف کے معاہل بیٹھ گیا۔ وہ نسویش میں بھا اور اے چھبانے کی اس ے لولی لوشش تہیں کی۔ اس نے حصحهلاهٹ کے ساتھ لیکن ئسی جبندی کے یعبر بات کی اور اپنی آوار بھی تجه خاص طور سے اوبنجی نہیں گی۔ یہ حیال ہو لکنا بھا تہ اس بر توثی جاحی بنکه قطعی ارادم تر رائها ہے۔ اس تے فیصند تی ابدار میں شروع کیا 'استو ، میری طرف سے تم اور سب کے سب جہتم میں جاڑے لیکن خو۔ کچھ میں اب دیکھ رہا ہوں اس <u>نے سات</u> طاهر هو رها هے ته بیان تجها بهی نیان سنجها سکتاب بم یه به سمجهد که بین جرح اثریے آیا خول د لمنت ہے! سپی جود بہیں چاھیا۔ اب اگر یم طود سے تعید تھول دو، اپے سارے رار ہو ھو سکت ہے سین سنبر کے شر ٹھنہروں بھی سین ہ بہو کوں کا اور جلا حاؤل کا۔ میں ایا ہوں صرف حامے کے شے، دانی طور پر اور مطمی طور پر اول نو په څه ځپا په سچ ے نه نم پاکل هو ؟ دیکھو بنت به <u>هے</u> قه سهارے بارے میں یہ یمیں موجود ہے (ارے وہیں کہیں) تہ ہم شاید ہاگل هو یا آس کا شدید رجحان رکھے هو ۔ میں تمهارے سامنے اعبراف دریا ہوں کہ میں جود اس رائے کی حمایت درہے کی طرف یاپت سادت سے سائل بھار یک دو متمهاری بیوتولی کی اور

اور ياهر خالا گيا۔ وہ بيت هي غبردہ هوگيا۔ اگر اس وهب المهين جلا عاده اور بالكل أالبنے رضا مسكن هوباء جدھے رندگی پھر کے سے بو بھی، وہ اپنے آپ کو جوش مسب سمجیتا ہکی بات به بهی که پعیدے دبول باوجود اس کے نه وہ سربیا هبیشه ھی اکالا رہا تھا۔ ٹیھی بیجسوس بہ ٹرسی کہ یہ اٹیلا ہے۔ ایسا هوما که وه سپر سے باعر خلا جانا، بڑی مدعراه پر جدا، ایک باز نو وہ ٹسی ٹنج میں بھی یہنج ٹیا لیٹن حکہ منتی ستسال هونی انتا هی وه کسی قربنی اور پرنشویش وجود. کو اپنے یاس محسوس کرتا عو به نہیں که ڈراؤنا هونا بلکه یس يه له اس ين ينهب هي جهنجهلاهڻ هواني سناديجه وه جيد هي شهر لوگ آماء بهیژ میں مل حادہ شراب حارے میں یا طعام عامے میں جلا جاتاء قباڑی ہارار میں یا سنایا مواف سیں کھوسنا بهرتاء بنهاك جيسر زباده أحها بهى لكنا أور بسهائي بهي هونيء ایک دن ایک شراب حالے میں شام سے بہتے گانے کا رہے تهره وہ بورے گہٹے بھر بیٹھ سیا رہ اور ایے باد بھا کہ کانے سنا اجها بھی نگا بھاء سکن جبہ ہونے سے درا ہنہنے وہ ہور ہےجی ہوگیا جیسے یعهاو آنے بھر نے ادیب دنے تک هو د جیسے وہ سوح رها هو الله اللب بیٹھا کیے سی رها هوں، کیا واقعی معهم ید کرما چھٹے ا،ء لیکن اس نے فورا کی اندازہ بكا لبه له اس كرلتے صرف يہى بك بات باعث تشويس تهين ہے۔ کوئی اور چیر بھی جو خلد فیصل کئے جانے کا بناضا الرارهی بهی لیکن اے وہ تهیک عدد سبحہ بہاں سکا بها اور به لعطول میں بتا سکتا بھا۔۔ ساری چیزیں ایک ڈیپی کی طرح البعه گئی بہتی ۔ اس نے سوچا کہ ''نہیں اس سے دو نہی اچھا هودا که کوئی مدوجهد هی هودی! بیس هودا که پهر جے يورادري هود... يا سويدربكائنوف هي سپي... بند هي يهر ووثى به كوثى للكارة كوثى عليه هوبا ساهترين هان، هان اعلاداء، وہ شراب جائے سے بکلا اور بعریبا دوڑنے بکا۔ دونیا اور بنان کے ہاڑے میں سوچ کر اس کے دل میں یتھ نہیں البول اچانک ایک يو کهالا ديے والا حوف پيدا هوا۔ الي رات دو صبح هونے سے پاپنے وہ اگریسٹوفسکی خربرے پر جھاڑبوں کے پاس عالم

ایک حد تک گهاؤی حرکوں کی وجه سے (حل کی کسی طرح وصاحت بہتی کی حا دکتی) اور دوسرے سهارے اپنی بهوڑے دول بہتے کے اس برداؤ کی وجہ سے جو بہ نے اپنی ماں اور ایون کے ساتھ کیا ہے۔ اگر ہاگل قہیں لو کوئی درندہ یا لیے ساتھ کیا ہے۔ اگر ہاگل قہیں لو کوئی درندہ یا لیہت هی ان کے ساتھ اس بعرت یا برداو اثر سخت بہا حیسا میں مرح یا درداو اثر سخت بہا حیسا ہے کہ دم ہاگل حس سے اپنی بینجہ بردا ہے کہ دم ہاگل حد میں بینجہ بردا ہے کہ دم ہاگل حد ہیں بینجہ بردا ہو کیا در ابنا ہے کہ دم ہاگل حد ہیں بینجہ بردا ہو کیا ہے کہ دم ہاگل حد ہیں بینجہ بردا ہو کیا ہے کہ دم ہاگل حد ہیں بینجہ بردا ہو کیا ہے کہ دم ہاگل حد ہیں بینجہ بردا ہے کہ دم ہاگل حد ہیں بینجہ بردا ہو کیا ہے کہ دم ہاگل حد ہیں بینجہ بردا ہو کیا ہو کیا ہو کیا ہو کیا ہے کہ در ابنا ہے کہ در ابنا ہے کہ در ابنا ہے کہ در ابنا ہو کیا ہو کی

'''سمهیں اللہ کوکوں ہے سے ہوئے۔ کافی دن ہوگے ہیں۔''ا "ابھی ابھی سل کر آرھا ھوں۔ اور اہم تب سے نہیں سلے ا دم معجهے سهرددی کرکے یہ بناؤ که شهاں اوازه کردی پهرمے ھو ؟ میں تمهارے یاس تین بار آچکا هوں۔ مان کل سے پہت پیمار ھیں۔ مجھارے پاس آنے کو بیار بھیں، اودونیا رومانوونا نے انہیں روی لیکن وہ کچھ سنا می تہیں جاهیں۔ تہی میں "اگر وہ بیمار ہے یہ اس کا دیاغ حریب ہو کیا ہے ہو پہر سان تیس تو اور کرن اس کی مدد کرےگا؟، هم سب یہاں آئے اس لئے کہ عم بہاں البار نہاں جھوڑدا جاشے بھے۔ بنھارے دروارے بک ال سے بنجا ترہے رہے ته درا بعش ہے کام نیں اور برنشا**ں** به هوں۔ ابدر آنے، بم نہیں بھے۔ یہاں اس حکد پر وہ بیٹھ گئیں۔ دس سٹ بیٹھی رهیں، هم ان کے پاس هی چپ کهڑے رہے، یہر وہ ٹهڑی موثین اور شہے لکین، 'اگر وہ یاہر گیا ہے تو مطلب یہ کہ تندرست ہے اور مال کو بھول کیا ہے۔ اور پور اس کے معنی یہ ھیں کہ مان کےلئے یہ فاساست اور شرم کی بات ہے کہ وہ بیو کھٹ ہر کھڑی ہو در بھیک کی طرح شعب مانگے، ۔ گھر و اس بیل کئیں اور لیے گئیں۔ اب اٹھیں بحار ہے، لیہی ہیں ادیکھنی ہوں کہ اپنی کی کے نثیر ہو اس کے پاس ویب ہے،۔ وہ سمجھ رہی ہیں که سکل دو وه هین سوفیا سیمیودودا، بمهاری منگیس یا مطبوبه، یته نہیں معمورے میں فوراً هی سولیہ سیمیو رونا کے هاں کہا اس نشر که بهائی میں ساری بات عادا جدها بها۔ کیا، دیکھا که ندیوسه را گهدا هم، یحمے روا رہے ہیں ۔ سولیا سیمپونوودہ بھیں ماتمی لباس پنها کر دیکه رهی هیں۔ تم تیب تهے۔ ادعر

ادھر دیکھاء بعدرت کی اور جلا آیا۔ اور آکر اودوتیا رومانووں کو بنا دیا۔ معلب یہ کہ سب ببوتوںی کی ہایس ھیں، کوئی بھی سگر وگی نہیں ہے اور سب سے زبادہ صعیح خیال بہی ہے نہ معلب نہ باکل ن ہے۔ سکی آب نم بینے عوبے مو اللہ ہدا لابیب لیا رہے ہی مسے بین دل سے تعی لاہایا ہی میں نہ ہوا دیا ہوا رہے ہی مسے بین دل سے تعی لاہایا ہی میں نہ ہوا میں نہ ہوا میں آب ہوا اللہ ہی بہی بہی بین نہ ہوا میں اور اگرجہ نم نے تعی نے ایک لند بھی بہی تھی بین نہا ہوں اگر ہم نے تعی ہیں تو اس کی تھیم کھا سکتا ہوں۔ ہرگز ہاگل نہیں ہوا میں تو اس کی تھیم کھا سکتا ہوں۔ ہرگز ہاگل نہیں ہوا میں تو بہین جاؤ تم اور بین نہاں کوئی دیے، اور میں نہھارے رازوں سے اپنا سر تبین پھوڑتا ہوا دی بات خیم پیش جائے ہوں دی دائر ہو اس بات کے میں اس یہ بیا نمیس دائروں سے اپنا سر تبین ہوا اور می چیمت براز ہوا کرتا ہوا آئیے دی دا کیا تجار برانے اور می جائے ہوں کہ ایک مجھے گیا کرتا ہے:، اور میں جائے ہوں کہ ایک مجھے گیا کرتا ہے:،

"انو اب تم كيا كرنا جاهتے هو ١٠١

''اور تمهیں اس سے کیا مطلب که سیں کیا کرنا چاھتا برت دہ

الديكهواء تم پينے جا رہے هو ادد

" شیال سے ، ، ، تم کو کیال مید معلوم هو گیا؟ ، ، الایالکل میاف ہے ا ، ،

رزومیحن درا دیر چپ رها ...

پھر اچانک اس نے جوش کے حاتم کہا "تم همیشہ بہت می حرمیہ بوجی و سے عقاستد ادمی مہے، پاکل کیمی مہے هی سہاں - هال، یہی باسه ہے، میں یبولکا انوداع ا،، اور وہ جانے لگا۔

"روومیعن میں نے نمہارے بارے میں، پرسوں شایدہ اپنی این عید بات کی تھی۔ نا

المیرے بازے میں انہاں۔ مم اللہ سے پرسوی ملے کیاں میے دروسی ہوں درا مرحی بھی آگئی دیا دروسی درا مرحی بھی آگئی دیا در دھیرے دھی

معلوم کرتا چاہتا ہوں کہ اس سے اس کا مطلب کیا تھا۔ ،، روسیس فکرمند اور پریشان نہڑا رہا۔ وہ کچھ طے کر وہا تھا۔

اچانک اس تے دل می دل میں سوچا "یہ سیاسی سازشی ہے! یمیا اور وہ کوئی به دوئی نیسته کل قدم الهائے هی والا عدد یه یقینی ها کچھ اور هو هی نیس سکتا اور ... اور دونیا اس کے بارے میں جانتی ہے...،

ا'دو ودودیا روسادوودا دمهارے یاس آئی هیں، اس دے ایک
ایک دعظ داید دول کر کیا ''اور نم سود اس شخص ہے مدا
جاھے هو حس نے دم سے کیا دیا که زیادہ دارہ هوا کی سرورت
شے، دارہ هوا کی اور ... مطلب یه که یه خط بھی۔۔۔ 'کچه
سی بات سے تعلق ر کھتا ہے، اس لے جیسے آپتے آپ سے کیا۔۔
'' کون سا خط''،

"ابھیں خط ملا ہے ایک، آج ھی، جس سے وہ پہت پریشان موگی ھیں، یکھ بہت رہدہ۔ میں سمبارے بارے میں یاب کرنے لگا تو انہوں نے جب رھنے کو کہا۔ ہمد کو... بعد تو کہا کہ ھو مائیں، پھر بعد ھی جدا ھو جائیں، پھر بته نہیں کرائے میرا بہت شکریہ ادا کرنے لگیں اور بھر اپنے کمرے میں جاکر انہوں نے درواڑہ بند کرلیا۔،

''اسے خط ملا ہے؟،، رسکولتیکوف نے فکرمندی کے ساتھ ۔ حوال کیا۔

العاده منظه اور تمهین لبین معلوم تها؟ هون..... دولون جیه هوگئر...

اللوداع، رودیون میں پہائی... ایک وقت تھا جب... پہرمال، الوداع، دیکھو، ایک وقت بھا... میر، الوداع! معیے بھی آب عاما ہے۔ ہیوں تا مہیں اب کوئی صرورت دہیں .. ہیوموفی ہے!،،

وہ جادی سے چلا کیا لیکن ہاھر ٹکل ٹر وہ اپنے ہمچھے دروارہ بھی بعریباً بھیڑ مکا مھا کہ اپنے پھر سے ٹھول دیا اور کیس ایک طرف کو دیکھتے ھوٹے کیٹے لگا:

اور کیس در کرہ ممیں وہ تبل یاد ہے، ارب وھی ہورلیری

''وہ یہاں آئی تھی، اس جگہ بیٹھی تھی اور معھ سے ہائی کی تھیں ۔ ءء

المان وم ما

41 14975

"تو تم تے کیا کہاں مطلب یہ کہ میرے ہارے میں؟،

دسین تے اس سے کہا کہ تم بہت انہیے، ایمانداز اور
محساہد آدمی هو - میں نے یہ مہیں کہا کہ ہم س سے محس
کرتے هو اس لئے کہ یہ وہ خود هی جائٹی ہے۔،،

المود جانتي هين؟نه

"عالى، و اور ثيا و عي سين تيدن يوي دالا دوله ما ها ميرك ساسه تحه يهي هو حائية بم ال كي دياله بهال تربي وها ويوله سمحهو رووميحن ته مين ال به كون تو بمهارك حوال كردا هوله سين يه تيه بهه وها هول اس سے تم الحهى طاح حالت هول ته يم اس سے تم الحي محال دريا هول ته وہ يوس بم يك ما د هال ته وہ يوس بم يك مادي يا بهن ها ور هو سختا ہے دريا هي هو ـ با يم بحيا تر سكى هي اور هو سختا ہے دريا هي هو ـ با يم بحود فيصله ترو ته بمهارك حيال مين تيا الها هوتا حيال مود فيصله ترو ته بمهارك حيال مين تيا الها هوتا حيال مين اللها هوتا حيال هوتا حيال مين اللها هوتا حيال هوتا حيال مين اللها هوتا حيال مين اللها هوتا حيال مين اللها هوتا حيال مين اللها هوتا حيال هوتا هوتا هوتا هوتا هوتا هوت

اور تم کیاں چلے جاتا چاہتے ہو؟ اور تم کیاں چلے جاتا چاہتے ہو؟ دیکھو اگر یہ سب واڑ ہے، تو چلو یہی سبی! لیکن میں در میں واڑ معلوم کرلوں گی۔ اور مجھے یتین ہے تم دولی بہ دولوں کی بات ہے، ممبول سی اور اس کا بم دے دسکڑ بات ہے، یہ حال بم باہد ہی مدد انسان ہوء بہت ہی عملواں۔،

والأ، يرهما كا؟ بو أب تمهين بنه هوبا حاهد كه ود قابل بالاس کرلیا گیاء اس نے حود افتال کیا اور سارا سوت بھی فراھم کردیا ہ یه انهیں کاریگروں میں سے ایک ہے، رنگ درنے والوں میں عمد اور درا سونیو ، نبهش یاد هے که بپ بیک بیل ان کی مداقمت کر رها بها بهالا بنین کر سکے مو که سیژهبون پر یه سازی بیوفوفیان اور فیمین ایس سابهی کے سابه، علب وه لوگ یعنی دریان اور دو گواه اوپر نما رض نهے، به ناب اس یر جال ہوجھ کر ، حاص طور عظے بہلانے کے بئے رحائے بھے ۔ اس پنے میں فیسی عباری اور فیسی خاصر دماعی مہی' یعین کرنا بیشکل ہے لیکن اس ہے خود وضامت کی اور خود عی ساری چیرون ۱۵ افغال کرلیا! اور میں کیسا سیخ سالا رہا تھا! میں دو کیت هول که وه میری را اے میں مخاری اور حاصردماعی کا ماهر ہے، قانونی طور پر پہلائے کا ماہر ہے۔ معدبہ یہ کہ حاص طور سے معجب درہے کی دوئی یاب مہیں ہے! اب ایسے نوگ بہیں هو سکتے اور یه ته وہ اپنے تردار تو سها به سکا اور اس نے اعتراف کریا ہو اس کی وجہ سے محیے اس ک یات تا اور زیادہ یعنی ہے۔ سچ سے سلبا مسایی لیکن بت مو نیں نے شمی میخ بخار مجالی بھی! ان کی ماطر سن دیوار سے اکر لے بیٹھا ان

"اچھا تم سپرہائی کرکے یہ بناؤ کہ تم نے کہاں سے
یہ یہ چلایا اور کیوں تمھیں اس سے انبی دلجسبی ہے؟،،
رسکوسیکوف نے ماف نظر آنے والی نشویش کے بانی ہوجھا۔
"ارے یہ بھی لیا یات ہوئی! معھے لیوں دلجسیں ہے!

ہوچھا ۔۔ اور ہنہ کہ میں نے دوسروں کے علاوہ پورفیری ہے۔ بہرحال تقریباً سب کجھ اسی سے ہنہ جلایا۔۔:

الوربيري حادات

"ابورقبری ہے۔"

الماکیا کہا۔۔۔ کیا نہا اس ہے۔۱۰۶ رسکونیکوف ہے ڈر کر

المان ہے یہ محوے بڑی میدگی سے سمجھایا، اپنے طور پر بقسیاتی اعتبار سے وضاعت گی۔۔۔

ااس کے سنجہایا؟ شود عی تنہیں سنجہایا؟،،

رروسیعی نے سرخبول سے اختلہ اختلہ انزنے خوبے اپنے ڈل میں فضمی طور پر طے کرنیا ''یدہ به دو سیاسی سارسی <u>هے</u>، یه یعینی بھاء سین اور ہیں کہ بھی اس نے کہسٹ لیا ہے۔ یہ دو اودو یه رومادوه کے فردار دو دیکھنے هوئے بہت ممکی ہے، بہت زیادہ ال ہوگوں کی ملاقات عولی ہے اور انہوں ہے معهی اساروی میں بنایا بھیء ادبے ہیں۔ سے بقطول۔۔۔ اور طروق جے ہا ور آب وہا ہے یا کل یہی بنجہ بھنا <u>ہے '</u> وابد ہو اس ے در گزیر کی موضح کئی اور طریعے سے کیے کی جا سکتی عے۔ خوص اور ایس سوء راہا بہتی، افتہ میر_{دات} مانگلہ میں یہی سة سوح وها بها، هال: قال للا هو بها أور مين اس ال ساملي ومبورو۔ هون' په اس نے بنہاہ نیمپ کے پاس، وامدا کی میں میری لکیوں پر پلی بدھ دی۔ نہوا سی نے بھی کی فدر بری، كدى اور قبيني بات خوجي بهي! حياش سيكولاني قه جو يو نے اسال دانیا ہے وہ اب پہلانے کی ساری یابینی واضع عبر عالمی هیں" بنید کی اس کی بیماوی، اس کی ساوی عجیب و عربیت سر شدن نے ور سیمره اور بنیدره بوبیورستی مین بهی وه کس فدر داس اور عدگیں رہا کرنا بھا۔ ، لیکن آپ آس مط کے معنی کیا ہیں؟ آس میں بھی شاید تجھ به تجھ ہو ہے۔ کس کے باس سے آیا ہے به علماً معهم شک <u>ه</u>ا له روی هوای د سپس، مین اس سب، اظ پمه جالاۋل كا سدد

دو الله على الرحم ما الله على المرادي بالمبنى بالد التراكي المجهد المبادي الله المرادي براء المرادي ا

طرف مڑا، ایک کونے میں گیا، پھر دوسرے میں جیسے اپنے کمرے کی تنگی کو بھول ھی گیا ھو ۔ وہ بھر سے سوفے پر بیٹھ گیا۔ وہ جیسے بھر جدوجہد سطلب وہ جیسے بھر جدوجہد سطلب یہ کہ بچ ٹکلنے کا راستہ۔

هان، مطلب یه که یچ لکانے کا راسته سل گیا۔ ورثه تو یہت می گھٹن بھی اور ہندھی ہا بھاء ادیب، ک یار ہا مو کیا بھا۔ آس پر ایک طرح کی ہےعملی طاری ہو کی بھی۔ یورفیری کے دفتر میں میکولائی والے سفلر کے بعد ہمیر کسی رامچارہ کے اس کا فام کہتے لگا تھا، باکی میں ۔ میکولائی کے بعد اسی دن سونیا کے کھر والا سفتر عوگیا، حسے اس نے بایکل اس طرح نہیں چلایا، به علم لیه جیسے پہلے اپنے دل میں اس کا نصور اکیا بہا ن مطفی به که وه شمروز پر گیا، قوراً هی اور بنیادی طور پر ا یکبارگ! اور پھر اس نے سونیا کے ساتھ انعاق کیا تھا، خود انعاق کیا بھا؛ دل سے انعاق کیا بھا کہ وہ اکیلے اپنے دل پر اس طرح کے معامدے کا یوجھ لئے عوائے تنہیں جی سخما ا ور سویدربی عوف سویدریکانتوف یہلی ہے۔۔۔ یہ نو سچ ہے۔ که سویدر کانتوف کی وجه سے بھی وہ پریشاں رہا ہے لیکن اس طرف سے نہیں ۔ عو سکا ہے سویدریکابلوفیہ ہے بھی اسے ابھی بڑت پڑے۔ مو سکتا ہے سویدریکانتوف یهی بچ نظمے کا پورا ایک راسته هو د لیکی پورییری کا تو دوسرا می مماسته نها ـ

تو یون پورنی پر طود هی سمجها دیا رزوسیعن کو ، بسیاری اعتبار سے وضاحت کی اس نے پھر اپنی لعنتی نفسیات چلابی سروع دردی ایورسری ہے ، بھلا ہورسری بک مث دو بھی یعس فر سکتا بھا ته بیکولائی معبورو رہے ، اس نے بعد مو اس فرسان بھا بہ بیکولائی سے بیٹے ، اس نے درمیان ہوا بھا، اس منظر نے بعد البیار اس کے درمیان ہوا بھا، اس منظر نے بعد البیار میں بھی بھی بھی البی سوائے ایک کے زان دیوں بیس رسکوشیکوف دو پورتیری ما سکتی سوائے ایک کے زان دیوں بیس رسکوشیکوف دو پورتیری کے ساتھ ہونے والے اس منظم کے محلف معید لئی باز باد اللے اور دائید نور دائید نور دائید اللہ اللہ کی ایس بھی لیکن وہ پورا منظم باد دردے دو پرداست بد درستان ایسے العالم لیے گے ایسی حریات اور داشار سے لئے کئے میے، انہوں نے ایسی بی ایسی حریات اور داشارے لئے گئے میے، انہوں نے ایسی

مغاروں کا شادلہ کیا تھا، کچھ بادیں ایسی آوار میں کہی گئی دیس اور نویب اس حد تک پہنچ گئی بھی اور نویب اس حد تک پہنچ گئی بھی کہ میکولائی بھی (جس دو پورفبری نے یہنے ھی معط اور اشارے سے بڑی آسانی کے ساتھ بیاب لیا تھا) میکولائی بھی اس کے بعین کی بنیاد آئو بہ ملا حکتا تھا۔

۱۰۰ ور حد هو کئی! بیان تک نه زروسیعن بهی نسبه ترم بکا تها ارادداری والا سطر ، لیسپ کے باس بوق می تو سیس کرر کیا بھا۔ وہ لیکا عوا کی پورفیری کے پاس... بیکن کس تر ٹیب سے اس نے اس دو ایسا دھوی دےدیا؟ رزومنحی کی نظروں دو سیکولائی کی طرف موڑ دیتے میں اس کا معمد کیا ہے؟ اس ہے صرور عی تجه سوم لیا ہے یعنی توثی ارادہ ہے، نو کیا؟ په سج ہے۔ کہ اس صبح ہے اپ یک بہت وقت کرر جگا ہے، یہت، بہت هي زياده، اور پورفيري کا ڏکر تک تبين ستائي ديا ته وه عود د کهائی دیا۔ اور یه ظاهر ہے که زبادہ بری بات ہے...،، رسکولیکوف در ثوبی الهائی اور فکرسدی کے سابھ کمرے سے باعر چلا گیا۔ اس سارے وقت میں آج پہلا دن تھا جب وہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ کم سے کم معتول حالت میں ہے۔ اس نے سوحا "سويدرنكائلوف سے پنهلے بعث بينا جاھئے اور جاہے كجھ بهی هوجائر، حیال تک ممکن هو حدی وه بهی ساید انتظار کر رہا ہے کہ میں طود ھی اس کے پاس جاؤں دمہ اور اس لمحے میں اس کے مہکے ہوئے دن پر ایسی نفرت طاری ہو گئی که هو کا بها وه آن دوبون، سویدریکالنوف به بوربیری، سین 🛌 کسی کو بھی فتل کر سکتا بھا۔ کم سے کم اس ہر یہ ہو سعسوس کر لیا ته یهی نهین نو یعد کو وه ایسا تر سکتا هـ وه اينر دل مين دوهران وها الديكهين كي، ديكهين كي ١٠٠٠

لیکن اس نے رادداری میں درو رہ ٹھولا ھی بھا تہ حود بورفیری سے ٹکر ھوکئی۔ وہ رسکولیکوٹ ھی کے پاس آیا تھا۔ رسکولیکوٹ درا دیر کےلئے تو سکتے میں رہ گیا۔ عجیب بات بھی کہ بورفیری کو دیکھ کر اسے زیادہ بمعیب نہیں ھوا اور بہ وہ اس سے ڈرا۔ وہ بس چونکہ گیا لیکن جند ھی، بس ایک لمعے میں دیاو ھو گیا۔ اشاید گیھی سنچھ رھی ہے! بیکن کیسے وہ

الی کی طرح دیے ہاؤں آیا کہ میں نے کجھ سا ھی تہیں اسا دو تہیں کہ وہ ٹیڑا کان لکائے سن رھا تھا?،،

اآب کسی کے آنے کی موقع شہیں کو وجے تھے وودہوں رومانووے، ہورہیں پہرووے نے مسلے موبے منخ در دیا۔ انہیا دانوں میں دعر نے کروا ہو میں دانوں میں ہمرا کرنے کی موج رها تھاہ ابھی دعر نے کروا ہو میں نے سوچا دیوں نہ پانچ منٹ کے لئے مو ہوں" کہیں کا رہے میں ایک حکریت میں دیوں کو رو دوں کا میس دیارہ دیر آب دو رو دوں کا میس نے بس ایک حکریت ہی دورہ کو ایک امرازت دیں تو ۔،،

اارے آئیے بیٹھٹے پورلیری پیرووٹ بیٹھئے، وسکولیکوف نے پہ طاعہ سپیدائی کو ایسی جوشی اور دوسی کے ساتھ بیھا ا کہ سے یہ ہے کہ اگر وہ اپنے آپ کو دیکھ سکتا ہو جود اپنے بھی جیرت ہوتی۔ بنجھٹ کی بویت آگئی اسری گوڑی اپنہجی البھی کی بویت آگئی اسری گوڑی اپنہجی بیل کیے کا اور کی کھٹے بیل کے ہاتی دسی ڈا کہ کے ہاتے بیل پڑ کر آدھ کھنٹے بیک ماں کے سوف سے کانت رہا ہے بیل سب مصبی طور پر اس کے گئے پر جھری رائے دی ہی ہے بو آمریار جولیا بہاں وہ جوانا۔ وہ بورسری کے باحل ساتے بیل بو آمریار جولیا بہاں وہ جانا۔ وہ بورسری کے باحل ساتے بیل آبکھیں میچ لیں اور سکریٹ پیٹر انہیں بیلے بیلے بیل آبکھیں میچ لیں اور سکریٹ پیٹر انہیں بیلے بیلے انگے۔

"دو ہول، نہا ہووم نر، لک رہا ہا نہ رسکوسکوں کے دل سے آوار لکل ہڑے کی "اب به نیا ہے، نیا ہے، نیا ہے۔ که تو ہول می نہیں رہا ہے؟،

- 1

"امیه به سکریٹ هیں! در آخرکاؤ پورفیری پترووج سکریٹ سلکا کر اور دم لے در ہونے "انتصافادہ هیں، مباف صاف بعباقادہ هی دیکی جھوڑ مہیں سکنا! کهامست هوں، کئے دس سرسراهٹ هی ی فیاور ساس میوں سمانی دیده فی آب دور در دران هیں۔
فی اور ساس میوں سمانی دیده فی آب دور در دران هیں۔
ایمی حال میں ڈا ڈٹر کے باس ان بہات وہ ها درسی ہو ہی ار فیم ادرہ کہا دیده دربین ہوں اللہ ادرہ کہا دیده دیدها اور سندے بیرہ الهودک بچا در سینہ اور پیٹھ دیدها اور سنات الہاتے لکے "بیا ہو

آپ کے لئے موروق میں ہے، پھیلیڑے بھیل گئے ہیں۔ لیکن اب میں ایک جگد کوں ہی جبر ایاؤں؟ اب کی جگد کوں ہی جبر ایاؤں؟ سراب میں بندا میں اور میں ساری معینب ہی، ہی، ہے، بندا میں بند معینہ ہے، بندا میں بندا میں ہے۔ بندا میں بندا میں ہے۔ ایازی عدر ان وہ دیوں رومانووم اصافی عوالی عین میں میں کچھ اصافی ہے۔ اور

رحکولیکوفید تو دراهت کے سابھ مبال هوا "وہ اپنی پیپی وات چاہی ہوں کے اپنی بھوڑے وات چاہی کی اپنی بھوڑے موت پیلے کی ملاقات کا سازا سعر المانک دیے باد آگیا اور اس وسے کے احساس کی بھر بھر اس کے دل پر جہا گئی۔

"اور میں برسول بھی شاء کو ابا بھا، کیا آپ کو معلوم
سیس ہوا؟ بورسری بیرووں سے تمریح پر بطر ڈینے میائے کہا۔
"بیس اس کمریء میں آبا بھا۔ آج بھی کی طرح اس دل بھی
باس سے کرو وہا بھا، میں سے سوحا حدو آل سے میں بسے میں ب
مرو وہ تھالا بھا ہو میں اندر آگا، دامر ادھر دیکھا، پ کا
سمار ٹریا وہا بھی بہر ب کی ہو تر ہی کو بھی بھیں بیایا اور
چلا گیا۔ کیا آپ یات انہیں "فرقر ادہ

رسکوسیکوف کے جیزہ داس سے داس پر بغودا گیا۔ پوولیری تے جیسے اس کے شیالات کو پھائپ لیا۔

"وساعت الرے کے ایا عیان سارے عریر رودیوں روسانوہ م

استحد الرے میرے نے سروری ہے اور آب کے سامنے میرا فرص

اللہ میں وساعت الاولیاء انہوں نے ساکرانے عولے بلکہ آھیںہ

اللہ میں وساعت الاولیاء انہوں نے ساکرانے عولے بلکہ آھیںہ

اللہ میں کے سابھ عی آل لے چہرے پر سحیدگی اور دکرسدی

اللہ بار بیدا ہوگئے، بلکہ ایسا لگا جیسے آب پر غم مها گیا جس

اللہ میرہ اللہ بی گئے، بلکہ ایسا لگا جیسے آب پر غم مها گیا جس

اللہ میرہ اللہ بین دیکیا بھا بلکہ بصور بھی بہ گیا بھا یا انہوں ہی

الا میرہ اللہ بین دیکیا بھا بلکہ بصور بھی بہ گیا بھا یا انہوں ہو

ادر همارے درسانو سک عجیب منظر اگرا بھا رودیوں رومانوں ہے

وسے بو شابد هما ی دیلی ملاقات نے دوران میں بھی عجیب

می منظر الرا بھا سال میں بیا جا ہا جاھا ہوں کہ میں سابد میں ایسا جاھا ہوں کہ میں سابد بیا سابہ کے سامنے بیب فصوروار ہوں، میں اس بیا جاھا ہوں کہ میں سابد بیا سابہ کے سامنے بیب فصوروار ہوں، میں اس بید کے سامنے دیسا مصوروار ہوں، میں اس بابد کے سامنے بیب فصوروار ہوں، میں اس بابد کو محصوبی ڈردا

ھول۔ ھید کس طرح مدا ھوٹے بھے، به باد ہے آب کہ ^{ام} آب کے اعصاب مینجید و فی بھے او کیٹے تاب و فے بھے او ۔ ے پھی اعصاب مہنجہہ رہے ہے اور کی ہانے۔ وو ينعلوم هے آپ کو ، هما ہے د بدال اس وعب باب الحب بلامے عدية سريمانه طور ير بيان هيا بهال بيان هير هي او الراجال شریف ٹوک یعنی بنیر منہ بہ سب سے بنیفے ایف او ف ہ اس بت دو معهدے کی صرورت ہے۔ آپ دو ادا ہے کہ نویب دیا۔ بک بیتنج کئی بھی ہے بانکل عی بالدسکی کی عد بالالت

اله كر كيا رها هـ، اور مجول سجهتا كيا هـ؟،، رسکوسیکیف نے اپنے آپ نے میانی کے ساتھ سوال کرد اور س الها كر آنكهين بهاؤ كر يورفيرى كو ديكهتا رها...

المیں ہے یہ میصف کیا ہے کہ اب یانکل صاف مناف اسی کرنا ہمارے کئے پہتر ہے۔ بورلیزی سرووٹ نے سر درا سا دوسری طرف موڑ کے اور نگاھیں جھیا کہ اپنی بات جاری رکین جیسے اب اپنی نظروں سے سے سامی سخار کو برستان یہ کرنا عدمہ ھول اور سیسے اپنے ساپق طور طابقول او ایموھڑیں سے اسرا کرما چاھے ھول د ''ھال، اس طرح کے ساہات او ایسے ساد وياده دير يک بيپي عِل سکے اس وقت يو افسارا معامله میکولائی نے شدھار دیا ورثہ ہو میں تنہیں عالم کہ ھیا ہے درساق دویب کہاں تک ہمیج حدی ۔ اس وقت به لعدی درنگ سیدے هال لکڑی کی دیوار کے ادھر بیٹھا ھوا بھا۔ لیا ب اس ۱ بعور کر کے طبی آب طاعر ہے ته اس کے بارے میں اب خاسے کی کی اور مجھے بدود بھی معلوہ کے کہ ہمد کو وہ آپ کے باس آیا۔ لیکن اس وقت حسب اب نے فرضی کیا بہا، ویسا سپیس بھا۔ سین مے کسی کو بھی سپس بلوانا بھا اور بب سے نے کوئی بھی ہدویست نہیں تبا بھا۔ آپ ہمسمس<u>ر ا</u> تہ ہدو۔۔۔۔ الدول ميس كيا مهالا الب ميل آب سے كيا يتاؤل، ثب ال سب جیروں سے میں خود خیسے سکتے ہیں یک آیا بھا۔ میں یو پامستان یس اسا هی بندویست در سخا بها ده درا وی دو بنوا پهنجوی (قربانول کو نو آنے هونے اپ نے خاب دیکھا می هوی) اس وقب میرے دھی میں ایک سال دیا۔ عمدی ہے، بھی کی طرح ۔ یات

به على روديوق رومانووم أكه أبن وقت بيعهم إيكا بيس مها عين ے سومہ مدی وہی طور یہ اگر لک نو مهبوڑ بھی دنیا عوق ے موسرے کہ دیا ہے ہلاؤ بول کے وہ کہا ہے کہا ہے اوار دو به مجهدروال والديول رومانية - بيا ديب على ملام ربيم هيي م معد ، علام ينها هي راده، ايني الردا او ادل کي دمسري ، عادي معتومیات کے ۱۳۶۵ء میں کو معینے اسد فے کہ میں ہے اسک عد باف پهاسې ده کانه خدر صاغر کے انه اس وقت بهی سنی دله سعفتي سكنا بها ته هنسه انسا بهن هواد كم الامي آيه ع سادنے بہڑا کو اور سار شعہ جنہا اگل دے۔ اگریہ ایسا بھی عب ، ہے۔ ور ماص دائن وقت میت بات دمی کی بردانت ہے باهر اهو عالي الله على بيرفيورت بنادونا، الأنه ميل سيجها سائله مها د مین در سوها، منهین معنی و حدیث جاهتے ا حاجے بالکل هی جهونی سی جنیب هو د صرف یک هی چکی پس وه استي هو. ته ايير بيا ما سکے، مو. نجي مير هو، به بيس ته ین وهی نفسیانی معاہدہ هو ۔ جس نے سومہ کم اگر انسان المبوادار ہے ہو شاھر ہے۔ ته اس سے ہیدصورسہ توتی به توسی علیمی جار عاصل کی ما سکامی ہے بلکہ اس میں پایکل ہی غیرسوقع ساح کا حساب ساب باکانا بھی روا ہے۔ اس وقت میں نے رود ہوں روسا ووج آپ کے افراد را پر حساب شامت لکایا میاہ سب ہے وسامہ کردار پر ایاس وہال سجھے آپ سے پاپال بھی اسید مھی ساہ * بیکی ابه... یکی اب ایه نیون بود هی بات کر رہے هیں،

رحکوچکوف موال کے بارے میں ٹھیکہ سے سوچنے ہمیر ہی ید براے اس کو اپنے دل میں منزم ہوئی که ااوہ بات کس حار کے ادرے میں اس رہا ہے۔ اللہ واقعی اس تے مجھے ہے قصور ال ليا ها٢٠٠٠

" اس طرح باسد ليول لر وها هول" مان وصاعب كريے آيا هول، اوب لیئے کہ اپنے اپنا بقدس فرض سنجها هوں۔ آپ کو پوری الله ديا عاهد هوي له يه سب لينے هوا، به سارا قعمه، اس وصد کی به قابل فینوس یاسات رودیوں روسانیووج ، میں سے آب کو بيات د که ديا هے ۽ بين دريده بيان هولء بين بهي جو يه سعجها عول له اس سب دو ایک اسے اساں ہے لیسے بھگا

دعن میں ایک حال پیدا۔ کنانہ میں صاف اعتراف کرن ہوں اس لئے که اگر اعبراف کرا ہے ہو بھر سازی یابول کا اعبراف الربا جاهار اس وقب ینهای باز امین آب کی طرف سنوخه هوال به مو وهان چيرون ير بژاب کے عالم کی دکھی هوئی عبارت بھی، وعبره وغياه، به سب بيوغومي کي بايين عين . ابن طرح کي جيران سيكرون مس كني حا سالمي بهان د اسي وقت الماق ين سعيم يوليس کے دفیر کے سفر کے بارے میں نفصیل کے سامھ معنوم ہو کیا، وہ بھی انمان ہے، نول عی یاس ہے گرونے ہوئے نبین بلکہ ایک حاص اور بڑے معرکے کے بیال کربر والر کی زیامی ہے ما موہ به مان بقبر خبرت الکثر وقدمت کے ساتھ اس منظر کا نعشہ الهسج دید به سب بامه پی یاب، ایک پات سے دوسری بات بخائي على أبي عريز من روبيون روبيانووم أ يو پهر بهلا معروف سعت میں به انا۔ نیسے هو سکتا بها؛ وہ جو ایک انگریزی الہاوت ہے که جو خرگوشوں ہے ایک کیوڑا فیهی بہیں یں حکا اور سو شبهات سے کبھی ٹبوت تہیں بن سکتا وہ تو غیر ظاہر ہے که معقول بات م لیکن شراعش اور لگن، خواهش اور لگن کے ساتھ دوا کام در کے دو دیکھٹے، اس بئے که بعثیش کار بھی تو آمر انسان هوتا ہے۔ اس وقت مجھر آپ کا مضمون یاد آیا جو رسالے میں شائع هوا تها، باد هے ند آپ کو، حبب آپ ہیں کی بار ائے بھے بیتی ہم بر اس کے بارے میں بعصیل ہے بالیں کی بھیں۔ سب میں نے بدان اڑایا بھا بیکن وہ اس لئے له آب تو اور آئے پڑھنے پر تسایہ سائے۔ میں پھر تہم هوں روديوق رومانووج له اب يهت هي عير متحمل مراج اور يبدر غير - يه اله اليه هنت والرء دهن کے يکے، سنجيدد ور ١٠٠ عساس، بیت کی حساس کیں، یہ سب بین بہت پہلے ہیں جات بھاررہ یہ جب احسامات میرے شے معروف هیں اور آپ کا معملو**ن** میں ہے ایک معروف چین کی مبتیت ہے پڑھا تھا۔ اس کا تصور پےجواب رامون میں اور حمونی حاصر پرسدیات اور دھڑ لئے موٹے دل کے سابھ، دیاہے هوئے جوش کے سابھ کیا گیا بھا! اور اوجوابول میں به دیایا، جوددار به جوئی مطربا ک هونا ہے۔ اس وقت میں مے مدای اڑایا بھا لیکن اب میں آپ سے الہتا ہوں اله میں ایک شابق هوگا جو کیدوخاطر لیکن خودداو، معدو اور غیر متعمل مراح ماس طور سے غیر متعمل مراح ہے ا میں بیر میورس آب تو انسہائی شریف دسان بیکہ فیامی کے عاصر ر تیہے والا بسان مبعیدا هون حدلانکہ آپ کے سارے عمالہ سے متعنی بیس هون حس کے بارے سین پہینے هی ہے، پر مراسب ور حقیمی مدومی کے ساتھ بدا دیا ایما فرص سمجھتا هون، اس لئے ته سیری سب سے پہلی خواهیں په ہے ته آپ تو دھونا به دول۔ جب سین به سے دمارہ هوا تو اس نو سون لے آپ بیر ایک معلق خاطر معسوس ثبا مو مکا ہے ایک معلق خاطر معسوس ثبا مو مکا ہے ایک معلق خاطر معسوس ثبا مو مکا ہے ایک معلق خاطر معسوس ثبا می دو اس نو اس نا ایک تاب سے میں دو اس نو اس نو اس نو تعید سے بیدہ سے دیا اس نے کہ خابیت به می بند ہے بید تا ہوں نام اس نے کہ خابیت به می بند ہو تعید می نو تاب ایک خون اور تبید ترنا چاھی هوں ته میں یہی دل اور تبید ر تھے گردا اور تبید ترنا چاھی هوں ته میں یہی دل اور تبید ر تھے گردا اور تبید ترنا چاھی هوں ته میں یہی دل اور تبید ر تھے گردا اور تبید ترنا چاھی هوں ته میں یہی دل اور تبید ر تھے گردا اور تبید ترنا چاھی هوں ته میں یہی دل اور تبید ر تھے گردا اور تابت ترنا چاھی هوں ته میں یہی دل اور تبید ر تھے گردا اور تابت ترنا چاھی هوں ته میں یہی دل اور بید ترنا ہوں دیا ہوں دیا ہوں ہوں دیا ہوں بید میں یہی دل اور تبید ر تھے گردا اور تابت ترنا چاھی ہوں تھ میں یہی دل ہوں ہیں دو

پورفیری ہدووج بڑے وقار کے ساتھ رک گئے۔ کولیکوف نے ایک کسی طرح کے نئے خوف کا ایاں معسوس کیا۔ اعدیک اسے یہ سوچ کر حوف نگنے لگا کہ پورفیری نے بےفصور سمعیت ہے۔

کی طرح قلم کی اس پیهای، توجوان، به حدش آرسائد که ورحد پسند کرد هوټ دهوالء تېږ او. تې دين مينجهنان هوا ایک دار با آپ ۵ مصنبان حمده او دور در مان <u>ها</u> خی س مين ايسا كاومي جهدها هي، ان دان كالدال و ١٩٥٠ عدادت حودداری ہے، اس میں اسپائی دائیدی کی بیدی ہے۔ انجیمول میں یڑی دائی ہے بیکن به احیبی یات ہے۔ دین نے آپ لا مصمول پڑھا اور رئید دیا اور ۔ ۔ حب اس وقت جس نے اسے واقیا ببھی میں بے سوچ، له اس شعص کے سابہ ہول کم بہس چلےگا، بو البيد أبها حود هي بدائيے فه اس طرح کے ماسع کے بعد سين مايعد ع ربنے میں "لیسے بہ یہہ عادا اف دارے ماکد" کیا سجامح میں کچھ کہم رہا عول^ی کا ہے۔ج س دیب سیں کسی یات پر روز دمنے رہا ہوں، سب سین نے شارف اس بات کو دیکھ لیا دودہ میں نے سوچہ اس میں لیا ہے۔ اس میں تجها سہیں ہے عمى ويسے دو کچھ بيين هے اور هو سکنا هے عاد کارمے لک المجهدية هو با اور ميرك شره البك بسيس كار الله من يوف رو مين پہہ خاتا بالکل ھی لیبک نہیں ہے۔ بیرے پاس تو ھاتھ ہیں میکولایی ہے، مع حتائق کے مالد اسے جو حافیں سمجیس لیکن لمانی دو هین! اور وه اپنی نفسیات یهی مالانا <u>ه</u>ا، این پر بهی عود کرنے کی صرورت ہے اس سے کہ بنیان معملہ زندگی اور موضة كالصامانة سيداء ي أنا لو اب ليول سلعها رها هول: ١ تدفه آب فو معنوم عو حالے اور آب اینے عملودل سے معنے اس وقب کے دینہ پرورانہ بریاق کے سے برام بہ دیں۔ ٹینہ پرور بہ بہوں تھا، آپ سے بانکل سے کہا عول، عی، عی آپ کے ستعیسے هیں اس وصد میں ایا کے عال بلاسی کے شے بہیں ان بہا ایا مهاه آیا بهاه هی، هی* یا بها سب آب آب باکه یا . هر وسار پڑے بھے۔ سرداری طور پر اور اپنی خیاست سے بو بہیاں، سکل آیا بھا۔ یہ کے المرے ہیں ایک ایک بال تک دیکے ہے گیا، بہلی هی بعیس کے طور پر۔ بیکی اوسیوسٹ اید دیں ہر سوجاد ب یه معطی آے گا خود اے دا اور نہیں خطب عی، ایر فضورو و

الد(جرسن) پرےود ۔

ہے تو صرور آئے کہ دوسرا به آیا لیکی به آئے گا۔ اور باد ہے آپ کو کسے زرومنعی صاحب نے آپ سے اس معاملے ہر ہاشجیت سروع کی' به بدویست هم نے اس بنے کیا بھا که آپ کو ہرسالد کردیں، اس کےبئے ہے دانستہ طور پر افواد بھی پھیلانی کہ وہ آپ ہے اس معاملے پر باتچیت کریں۔ اور وروسیعن صاحب دیسے انسان عیلی که بندر کو فاہو میں بنہیں ر کے سکے۔ رہیوف صاحب اتو سب سے ہیتے آپ کا غضہ اور آب کی علامیہ عرات فیٹکی کہ نمبے اس شعمی نے عراب،عامے بیل احابک کہم دیا انس نے قبل کیا ہے'،۔ یہب ہی حرات کی یاب نہی نہت ھی بیٹھی۔ اور منی نے سوحا ٹہ اگر وہ قصوروار ہے ہو یہ ہاتھی پھیانک اٹر کو ہے۔ اس وہد یہی حیال هود النصار الراب رها، بورے بن من سے آپ کی آمد کا سطار فرما رعب اور رستوف فو نو اس وقت آپ نے پانکل چھٹی لاديال الحال يلل با ي يات نہي ہے۔ ته يه تملي طبيعة دورجي هولی ہے؛ دو لیں آپ کا البخار کرتا رہا اور عدا آپ کا پہلا الرعاء آب آکتے! سرا دو دل دعر نے بکا۔ بہلا آپ اس وقت کی سے آئے بھے اور جب آپ اس وقت داخل ہوئے تو اپنی هملی اب دو یاد هده باب میں سب سمجھ کیا عیلے دہ شیشے میں دائھائی دے رہا ہو ۔ بین اگر اس طرح آپ اے کی بوقع میدن کر رہا ہوتا ہو اب کی هستی میں سجھے کچھ بھی عظر عد آبال دیکھتے۔ کسی مراجی کیفیت میں ہونے کے معنی یه هویے هیں۔ اور تبیه رژوبیخن نے ۔ اف ا پتهرء وہ پتهر آپ الو باد ہے، یہور جس کے سیجیے خبرس حمینائی گئی تمیں۔ نو سچھے ایسا لگا جیسے میں اسے دیکھ رہا ہوں؛ وہاں۔ نسی سبریوں کے کھیٹ کے بیج میں۔ آپ نے آفیا تھا تھ دہ سربوں کے شہبت میں، رمدوقیہ ہے۔ ٹیا بھا اور پھر دوسری مربیہ معھ سے؟ اور جب عم نے آپ کے اس مصمول پر بعث تربی شروع کی نو کیسے آپ ہے اس کی سبیح فرثی شروع کی کہ آپ کے مر لعظ کو دو معنی میں سمجھا جاسکتا تھا جیسے اس کی بھ میں دوسرے هي معني هون اِ يول روديول رومانووج اس طرح يعم میں احری حد مک پہنچ کیا ور اس کے ٹھنے سے جو مورا مانہا ROT

لگرایا تو محھے ہوش آیا ۔ میں نے کہا، نہیں بہ بین کیا کر رہا هول ا میں نے کہا کہ ادمی اگر جاھے تو اسے بوری طرح دوسری خرف سے سمجھایا جا سکتا ہے اور وہ یا کل ددرتی بھی گے 5۔ سعھے ا فوقت الهوقي الأمين من موجه النهين سارات متى چهدتى بني عدمت بهي ہمتر ہوئی! او اور میں میں نے اس کھنے بعارے کے ہارے میں جب تو خینے سکتے میں آگی، پکٹی سی نے بگا۔ بین نے سوچا 'تو یہ ہے وہ حلیقہ' یہی ہے!، ثب بین ہے ٹجہا اور سوچا سنجها هي ليين، چاهت هي بيين بها۔ اس وقب آپ خو اپنی آنکیوں سے دیکھنے کے لئے سین نے اپنے پاس سے عرار رویل دے دئے ہونے کہ کیسے آپ اس وقت کاریکر کے ساتھ ساتھ سو تحدم ہے نوے میہ اس ٹے آپ کو امید پر ادامل، کہا تھا اور اس سو ددم چلے کے عرصے بین آپ اس سے تجھ بھی البے کی هنت به کرسکے ا .. اور رنوع کی هڈی میں ٹها کا احساس؟ وز به گهشی بحانا، بیماری مین، نیم سرساسی خالب مین؟ ثو پھر روديون رومانووج اس کے يعد يھی کيا آپ کو معجب عے که میں نے پ سے اس طرح کے مداق کئے؟ اور آپ بھی خود ٹھیک اسی وقب کیوں آئے؟ جیسے آپ دو ، قسم خدا کی، نسی ہے دھکیل کے بھیجا ھو۔ ور اگر میکولائی نے ھیہ توگوں کو عدا به کردید هوی بو ... اور اس وقب میکولائی آب دو یاد هے ^e اجھی طرح یاد کر بیا آپ تے؟ یہ ہو حیسے بحلی کر پڑی ا بہ مو بالكل باديون ہے كريےوالى بيعلى بهى، كرح اور دوبدا اور ليسے میں اس سے ملا؟ بعلی 5 معھے ایک تمعے کے شے بھی بنیں سہیں آیا، یہ دو آپ نے خود کی دیکھا بھا۔ اور کینے! اور پھر آپ کے جانے کے بعد بھیء جب وہ ساری محلف بادول کے جواب بایکل صعیح صعیع دینےلگا، اس طرح که مین سود سیران ره کیا، سے بھی میں نے زنی بھر اس کا یعین سپیں کیدا اسی کو کہے هیں کہ پھید ہوگیا، باکل پنہر کی طرح یہ میں نے جوہا، اربے، یه بات ہے؛ میکولائی کا یہاں کیا ذکر آء،

''رزومیعن نے بھی معهے بنایا ته آپ اب بھی میکولائی ھی کو تعبوروار سنجھنے ھیں اور خود رزومینعن کو پھی اس کا یعین دلاتے تھے۔،،،،،

اس کے گلے میں بھیدا سا پڑک اور اس نے جملہ جیے بیہیں ب ہو پورلیری کی بائس معایل بیان پریشانی کے ساتھ سارھا تھا به نیسے اس شعص ہے یں تو ہوری طرح سے دیکھیے اور سمجیئے کے بعد بھی حود اپنی بات کو رد کردیا۔ اسے بقیق درتے ڈر تک رما تھا اور یٹین 'ٹیا بھی لیس ، ابھی تک ہو العام دومعني مهر آن مين وه دولي به دولي صعيح اور فعمي يات علاش کردا جاهنا بها اور یے بکل بینے کی کوشش کردا تھا۔ الروبيعن صاحب اء، پورليري پيرووم اين طرح چلائے عيسے سارے وقب چپ رهےوانے رسکونیکوف کے سوال سے حوش هو گئے هول "هيء هيء هي لهان روسيجي ساحب کو اس طرح دوسري طرف میں صروری بیا۔ دوبرے سے بیسرا، آیکھوں پر ٹھیکرا۔ وروسعی سامب کی بادوں پر شاید بهروسا بھی سپیں آئیا جا سکتا، اور بھر ک کا معاملے سے موثی معلق تہیں ہے، بھاگے ہوئے آنے سرے باس، جہرہ باکل بیلا بڑا عوا۔ . تو حدا ان ہ بھلا درے، انہیں یہاں محل ہونے کی کیا قرورت! اور میکولانی کے سنسلر یں کیا آپ یہ جانبا جاھے ہیں کہ وہ چیز کیا ہے اور اسے میں سی طرح سمجینا هون؛ سب سے پہلے تو یہ کہ وہ ایھی پچہ ہے، ابات، اور یہ بہیں کہ بردل ہے بنکہ ایک طرح سے کسی قسم کا فتکار ہے۔ سچ کہہ رہا ہوں، آپ ہنستے تہیں کہ سیں اس طرح اس کی مصویر نشی در رها هون د وه پر گناه هے اور عر میں کا ابر قبول کرنینا ہے۔ دل راٹھنا ہے، دار کی کوڑی لان هـ م وه كما هـ، وه لاجتا هـ، تمي سناتا به اور لوگ كيتے عیں " بد ایسا سان <u>ہے</u> نہ دوسری جکہوں نے لوگ سے آنے ہیں۔ اور اسکول جانا ہے اور اگر تولی بھی بھی دکھا دے ہو هسے مسے بوٹ برایا ہے ، شراب اسی ہیں ہے کہ نچھ هوش میں رہ عادہ یہ نہیں۔ قد شرایی ہے، یس قبھی فیھارہ جب ہوگ بلا دسے میں، باکل بچوں کی طرح ۔ اور پھر اس نے چوری بھی کی سالاحکہ سود اسے یہ بہیں سعلوم بھا اس سے ابدائےوری ابیا کی، يس رمس پر بين آڻها ٿيا. ۽ اور پنه ڪ نها. ڪوءَ وه پلاعتيول ميل سے عد، یه مهیں که وہ بدعنی ہے بنکه سائ معلق ایک ساس قرمے عد ہے، امریکے حدیدان سین ایک سم کے جہال کشب بھے ور وہ جهیل لیا، ۔ تو اب بھی معمے یہی شک ہے۔ که میکولائی اداکه جهیالنا، براها ہے یہ انجھ انتی قسم کی جیار عظم یہ بینی یعیمی طور پر بدکه حدائق کی پنیاد پر جاسا هودیات اشته وه خود بنهیمی حالباً له لين حالباً هول لا أب يه باللح كو بيار نهيي هي کہ ان عام لوگوں میں سے ایسے ایسے لوگ نکلنے ہیں کہ علی دنگ رہ مانی ہے؟ اربے ہیت ہے۔ بوڑھ اپ پھر سے باد آنے نگاہ عاص طور ہے اس کے ہمد سے علیہ اس دے بھاسی لگانے کی کوستی کی مهی - بہرحال وہ خود آلےکا اور مجھے ہے بچھ بتا دے در آپ سمجھنے ہیں وہ صدا کئے رہے کا درا ٹھیرئے، وہ اپنا بيان وايس لے لے کا ميں دو هر وقت بنظار کردا وهنا هول که اب اہے ہیاں عه انکار درہے آ رها ہے۔ سعیے یه میکولائی ہسد آگیا ور میں معیوں کے سابھ اس کی معملی کر رہا ہوں۔ اور آپ کیا سمعھنے غیری ا ھی۔ ھی۔ بعض بعضوں پر اس نے منجھے ٹییک ٹھنگ خواب دیا طاعر ہے کہ اس نے صروری شہادین حاصل فرلی هیں، اچهی طرح پہلے سے تیاری کی ہے۔ بیکن دوسرے مطوق ہر جانے گڑیڑا جانا ہے۔ کچھ بھی سیس جانا وو عود ئېږي جانند ته نېړي جانبا؛ ئېږي پايا رود،وڼ روب ووچ، پر سیکولانی ۵ لام نیس هے؛ په ۵م تو پښت هي دور از تياس، عمكين هے، معاصر به معامله هے، همار مے زمانے كا واقعه هے حب انسان کا دل پراگیام ہے، عب یہ اطرہ ٹیل کیا جات ہے۔ دم حول دو انازددم الرديدا ها، عب ساري زندگي الا ساهمال آرام دو بدیا حاد ہے۔ یہ دو اتناہی خوامیا ہے، یہاں نظری اعبیار ے جہنجہلانا عوا دل ہے، بہال نو پہلے قدم کا عزم دکھائی ديتا هے ليكن عرم هے خاص قسم كا - فيصله تو كرليا ليكن حسے بہاڑ ہر ہے کود کی ہو یا سیار پر سے جہلانگ لگاہی ھو اور عب مرم کرنے پہنچا ہو کوند اپنے مصول سے چل ٹو کیا هی شهیر د اینے پیجھنے دروازہ بند اثرت بھول کیا، اور میں کردیا، دو کو اتل کردیا، نظریے کے مطابق ، قتل تو کر دیا لیکی رقم اپنے کی عدب به ادر سواء اور جو ابرایانے مس کانیاب ھوگیا دے بھی پنہر کے بیچے چھیا دیا۔ جب وہ دروارے گ اوٹ میں بیٹھا تھا اوڑ دروازہ بھڑبھڑایا جدرها تھا اور کہسی

خود بھی ابھی بھوڑے دیوں بنیاے ہورے دو حال اپنے دؤں یاں السي بوڑھ کي روحاني هدايت ان بعب رعا هيا به سب دين رے حود میکولائی سے اور اس کے دؤں و بول سے معبوم ب ھے۔ ور اینا هی بهین، وه خود ویرانے میں بھائٹ خانا عدمت نہا اس ہر حال ساطاری نہا، رات کو عدا کی عبادت کرنا بہا، ہرائی المجيء قبابين پڙهنا بها اور مروزت سے زيادہ پڙھ ک ۽ پيٽرسير ک ہے اس پر کہرا اثر ڈالاء حاص طور سے عوربوں ہے ہر پھر سراب نے دیا ہے جوا اور ہوڑھے کو اور ساری چیروں کو بھول کیا۔ معیے معلوم ہے کہ یہاں ایک صور دس کو بہت یسند کرنے بگا، اس کے باس حدیا بھا اور پھر یہ واقعہ ہوگا در ڈر کیا۔ پیسر ہے بیاسی بگا لول! بھاڈ! اب مباری عدیبوں کے بارے ہیں لوگوں کے دھنوں میں جو بات بہتھ کئی ہے اس کا دیا تیا جاہرا قعیے ہوگ اس بعظ هي سے ڈرنے هيں اللہ المصلية علا ديں تے اللہ العمور كس كا هدا ابه ديكهين أتى عدالتين كيا بتاثيركي أف حد كرے وہ كچيد لرين! دو به شاهر به لكت هے ده خوالات من السے وه ایماندار بوژها پهر باد آباد نجیل بهی پهر سے سودار هو گئی۔ ینہ ہے آپ کو رودیوں روبانووج کہ ان لو کو بین ہے ہممیوں کے تردیک ادائے مہینے، کے معنی نیا ہونے ہیں" یہ اول نہال که کسی <u>کے</u>لے د تھ جهیلا جائے بناله س یه نه اد کھ جهیس صروری ہے، د مصنب یہ کہ دانہ مهیلنا ہے اور اگر حکم کے هانهوله دانه پلهنجي يو اور احها هـ ديرك زيايے دين يک ہیں۔ ھی دیا سیما دیدی بھا جو ہور نے سال بھر قاد ہاں۔ رھانہ وہ رامہ فو سور کے اوپر سے فر الحیل پڑھنا بھا اور جد سے رباشه باره کیا۔ حی هال معلوم ہے آپ تو ؛ حد سے رباشہ باره کیا اور ایک دن بغیر کسی میت کے اس نے ایک اٹھا کر یمر حاکم اعلی کو مار دی مب که اس بر کوئی بوهیی مه کی تھی۔ اور اینٹ بھینگ تو وہ بھی جان ہوجھ کر اس طرح که مانه بهر ادعر بیاکر گری تاکه ساکم اعلی کو کسی طرح چوٹ نہ لکے! اب خامر ہے کہ ایسے حوالاً بي ال البعام هوما هے جد ما ليون ، الله لر لو جهیئے خیرہ بیکن من کےتے ہو یہ معنی طوبے انہ می بے ادائی

بحائی جارهی مهی تو اس نے جو ادیت پرداشت کی وہ اس کے امرے کم تھی مہرسات وہ بعد کو تیم سرساتی حالت میں خالی فلیف میں جاتا ہے اس کھنٹی کو بھر باد کرنے، ویڑھ کی علای کی الهما دان بیے فیلڈ ک بھی در اچھا دان بیے فیل که به دو بیساری میں بندن او دینہے در ب ہی بندی بندن او دینہے در ب ہی بندی بندن او دینہے در ب ہی بندی بند کے بند کو بات میں بند کی بند سے دیکھتا ہے، معبد فرسنہ بند کھوند ہے ہیں عدیر دن به تیاں ہے دیکھتا ہے، معبد فرسنہ بند کھوند ہے ہیں عدیر دن به تیاں بھلا میکولائی ڈ بام موسندا ہے، به بسلولائی ٹ ام دیس ہے اس دور بسانہ بھلا میکولائی ڈ بام موسندا ہے، به بسلولائی ٹ ام دیس ہے اس دور بسانہ بھلا میکولائی ڈ بام موسندا ہے، به بسلولائی ٹ ام دیس ہے اس دور بسانہ بھلا میکولائی ڈ بام دور بسانہ

مهیں یہ آخری انعاط یا کل ھی عبرہ ہوم دملوم ھو ہے۔ ہی جوف کا سارا یدن کانچ اٹھا جیسے لسی ہے آئے میں آئیہ بیان دعیا ہے ''دو چھر درد ٹمن ہے۔ دادل کا دہا س نے ہے داہو ھو اس ھانچٹی ھوٹی آواز بسی پرمیداد ہورد کی ہدرووہ ہمدیے ھٹ نے

کرسی کی ہشت ہے لک کئے جیسے سوال ابنا غیرمثوقے وہا ہو کہ وہ میران وہ کے۔

ا لیا معید کی ہے دیل کیا ، انہاں نے دوھراں میں انہیں اپنے کانوں پر احتیار ناہ ارھ ھو الااریم یہ ہے دیر را انہیں اپنے کانوں پر احتیار ناہ ارھ ھو الااریم یہ دریا ساکمیں میں پورمے تیان کی آواز میں کہاں

رسکو لیکوف سومے سے اجھال اڑا ، حالا سائل انہڑا رہا اور ہور انجھ بھی انہے بعار باشھ کیا۔ اس کے ہوا نے حاراتے یہ اعداد حالا بشیخ سا ہوا۔

الاسل میں نے نہیں دیادہ کہ دونہ ہے کا جہدے ہے ۔ کی طرح ہا ہیں جو بی منط بام درنے وقت می در یا مور ، قور کو سرگوشی میں کہا۔

"البہرہ به آپ نے قبا رودیوں روبانووہ، آب ہے، کہی اور کے بورا ہوائری نے دھی جگی ہوں کے جانب سرکیسی میں قبیدہ وہ دو وہ میب عواگے و ماہوئی نے اسا طبال فیدیوا کہ عمل ہے کے اگا، جو ی دس منٹ ہو گئے ۔ رسکوستوف نے فہیاں سے یہ آدا پر اور حانبوسی یہ آیتی دخلیاں اینے بالوی سن پہدار لگا۔ مرزیری یاروو۔ اطبیال بین بیٹھے وہے اور اسعار فرنے رہے ۔ اچائکہ رسکولئیکوف نے ہورقیری کو حقارت سے دیکھا۔

" به پیر اسی برسی حر شوں با آگئے ہورہ ی یجوو۔ ا پھر حب وهی آب کے شائے! آب سخ بچ اس سے ابھی کہ عاجو اٹیسے مجھیں آئے اللہ

الدے اس لیجئے، اب میرے ہای کیا طریقے عیں! اگر بہاں کہ مور بس ایک دوسرے بید لیکن عم دو بس ایک دوسرے بید لیکن عم دو بس ایک دوسرے بید سرگوشیائ کو رہے عیں۔ آپ خود دیکھ رہے عیں که سین آپ کو خرگوش کی که سین آپ کو خرگوش کی طرح دوڑ در دکر دوں ، به اسال دوس یہ به دیس میرے دے اس وسد دوبوں درابر عیں ۔ آپ دل میں سجھے آپ کے اعتراف کے

الیکن اگر ایس هے دو پهر آپ آئے کبون ،، رسکولیکیوں ہے جینعیلا ٹر سوال دیا۔ السین آپ سے وہی بیپنے والا سوال کرد ہوں موں اگر آپ سعیے قصورو ر سمعیتے عیل دو سعیے حوالات میں بند کیوں نہیں کردیٹر آ،،

اانو یه هم جواله ایک ایک کرک آپ کو جواب دیتا حداد دیای بات دو یه که آب دو دول بره راست کردار درلید میریک لئے مقید تمہیل هاده

ا نیے منید تہیں ہے اکر آپ کو یتین ہے تو آپ کو ضرور گرامار کرنا جامعر .. ،،

الرح اس سے کیا ہوتا ہے کہ مجھے یقین ہے؟ ابھی تک دو یہ سید مبرے خیالات ہیں۔ اور کیوں میں آپ کو حوالات دس طحمال و حکولہ ہے بھیے کے نے بھیجوں اگر ب گرتار دے کی بات در رہے جس بو آپ مود جی جاسے جیس ، آپ مثلاً میں با کا ہول تھوسے نے نے س کاریگر تو ہیس تروں اور

آپ اس سے کہیں کہ 'تے شرابی ہو کہ نہیں' کس نے مجھے دیکھا ہے تمهارے سابق؟ میں سے تو تمهدن بس شرابی سمعید اور دم تھے تشے میں دھت،۔ بو بھر اس پر میں آپ ہے تبا کہوںگا، اس لئے اور بھی کہ آب کی یات سچائی سے زیادہ مشایہ ہے اس کی بات کے بندیلے میں چونگہ اس کے بیان میں دو بنی ایک بعسیات ہے ۔ حو کہ اس کے تھوبڑے کے شے ساسب بھی تہیں معلوم عوبی اور آپ ہو ایس شطے پر جا پڑنے ھیں اسائے که وہ بھیکا وادکا پنا ہے اور اس کے نئے حددرجه سشہور بھی ہے۔ اور میں خود هی آپ سے اعبراف کرجکا هون، کئی بار ، نه په بعشیات دورشی میز خوبی بھے اور دوسرا رح زیادہ بڑا ہے اور سعیائی سے یہت زیادہ مشدیہ اور یہ کہ اس در علاوہ آپ کے حلاف میرے باس کچھ بھی نہیں ہے۔ اور اگرحہ سیں اس سب کے باوجود آپ کو باند شرا دول کا اور خود آیا بھی ہوں (بالکل خلاف ماہمہ) آپ کو پہلے سے حا دیتے پھر بھی ب سے مدھے سیدھے كها هول (يهر حلاف صابطه) له سيائ التي به معيد به هواد، دوسرے ید که میں آپ کے پاس اسائے آیا هوں...،،

"العالية فوسرے"، وسكول بكوف أب يهي هائب رها مها۔

اللس شے نہ ابھی تھوڑی دیر پہنے اطلاع دے چکا ھوں دہ سی آپ کے سامنے وضاحت ٹردا اپنا فرض سعجھا ھوں۔ سی سپی چاھٹا کہ آپ معھے دریدہ سمجیس اس نے اور بھی کہ سی خبوض کے سامنے آب کے لئے میلال دلی رائیدا ھوں، با یمی گرس یا بہ گریں۔ اسی کے نبیعے میں دسرے یہ لہ میں آپ کے پاس آبا ھوں نہلی ھوئر آب ہ سب دجہ در لے ٹر سامن ھوٹر انبال ھرم ٹر ایجائے ہی اور یہ مسا دجہ در لے ٹر سامن ھوٹر اور انبال ھرم ٹر ایجائے ہی اب نے آئے دے اس مماد ھوٹا اور میں مید در ھوٹ اس سے نہ سدھوں ہے ہور ادر میں گری حوث بات سے نہ نہ سدھوں ہے ہور ادر حائے گا۔ دو د بنائیے میں اپنی طرف سے نبل ٹر وہا ھوں کہ تھیں گاہ

رسکولیکوف نے قرا دیر سوچا ۔

"ستے پورسری بدروہ ، ، ، اب مود می ہم رہے میں دیا ہیں ایک ہمدیات کے حداب ہر ۔ اس ایک ہمدیات کے حداب ہر ۔ لیکن اگر امید متود غلطی کر رہے موں تو ۱۹

''سیس ووساوٹ وومانووے، بس عطلی سیس کر وہا ہوں۔
ایک سیوٹی می حصیف ایسی ہے سارے یاس داور یہ حصیف
ایک سیوٹی میں میں بیٹی بھی، عدا نے بہتم دی بھیا،
ایکوٹسے جلیلت'؟،،

الله ود بوت رومادورج یه دس کیس بدؤن کد اور اید بیر صورت محمد میں سیس یہ دیا کہ گردار کر ون کا دو آپ سود است میں میرف میرف میرے کے اید سب برابر ہے سابعت میں عرف بات ہے ہے۔ یہ دو اور دومادوری دومادوری مدا کی قبیم رودیوں رومادوری ہیتر ہوگا۔

رحکولتیکوف کینے کے ساتھ میکرایا۔

۱۰۰ ے وودیوں رونانووے، لعقبوں پر بانکل بھی سے فیعلے۔ عوسات ہے۔ نہ ہوری طرح اطبیبان و سکون به عوا آخر به ہو حرف بعدیه ہے اور وہ بھی میزاد اور آپ کے نتے میں نہاں کا سنند هون. هوسکا ہے بین اس وقت بھی آب ہے۔ ٹچھ چھیا وها عود - بود سه کا سب تو میں لے کر سامتے ته رکھ دودگا، عن، هي؛ به اور بات هے كه كيا فائده هے؟ كيا آپ جائے هيں مه س کے عواس میں آب کو النبی جھوٹ مل جائرگی؟ آخر آپ اس وقب ہر عاصر ہو رہے ہیں، ٹیب آپ اس کا فیصید علود النحار النب دوسرے سے مارم الو ایسے اوس سے لیا ہے اور سار معامله بلاؤ دا هـ" وو مين الله سے عدا كي قسم الها اثر الها هوب ته اوهاب، مين آپ سيهال لوټک اور اسطام تردوټک ته آب کا افعال خام یا کل هی عبرسوقع هو با اس ماری بنسیات الم عمد حدد الرائح، آب کے حلاق بنارے سیات فو الاعلام منحوب داند به اماد با مرم النبي فينم کي دھي ماوفي بيعلوم هو ور سخ به یف به وه دهنی بدؤفی هی بهاید رودبوی رومانووم بیس ایداددار آدمی هوی اور ایس اول پر ادام رها هوی ده

رسکولیکوف خاموش اور عمکین بیا اور اس نے اپنا سر مھکا لیا بھا۔ وہ دیر بک سوچتا رہا اور آمرکار وہ پھر سنکرایا بیکی این کی بسکراھٹ مختصر اور غمگین ھی سی تھی۔

الارے بہیں، کوئی صرورت بہیں، اس نے اس طرح کہا جسے اب وہ پورٹیری سے کچھ به جھے آپ کے چھوٹ کی کوئی شرورت نہیں ہے ہے،

(امیں پس اسی سے ڈر رہا تھا۔) ہورٹیری جوش کے ساتھ حیسے غیر ارادی طور پر چیجے (اسی کا محوے ڈر بھا کہ آپ کو مدری جھورٹ کی شرورت نہیں ۔:)

رسکولیبکوف نے انہیں ربع کے ساتھ اور معنی شر بیدار میں دیکھانے

الارے وہدگی سے سب ہیران ہوئیے اور ہورکری نے اسی ہات جاری و ٹھی الاہمی اس کا ہڑا حصہ ساسے ہوتا۔ کیسے سیس سرورت چھوٹ کی، ٹیسے سیس مرورت! ہڑے غیر سحسسرے آدمی ہیں آپ!وہ

" كس كا يرًا حميه آكے هوكاؤور

السوا میں چھوٹ دے دی حائےگی۔۔۔، رسکونیکوف هسات التو لیاء ہوروا رسوائی ہے ڈو گئے آبالا شاید آب التی ہے لو گئے اور حود بھی میس حائے، دوحوال هیں البرائے! بھر بھی اشال حرم کے نئے حاصر ہونے کی رسوالی ہے آپ دو دو دہ قردا جاھئے۔۔۔

''اہدہ لعب ہے ا،، رسکوشیکوں نے ختارت اور دراہت کے ساتھ آھیتھ ہوں وہ پھر ساتھ آھیتھ کے تعارف ہوں ہوں اور دراہت کے آئیڑا موگیا بھا جینے کہن جاتا خاھا ہو بیان جات بیزاری و تاانیدی کے ساتھ پھر بیٹھ گیا۔

"دو بات یہ ہے کہ آپ بعث بھیجنے عیں! اپ کا بعیل جام عوکیا اور آپ یہ سوچ رہے ھیں کہ سین بھوندے، سے اپ کی

حابدوسی کر وہا ہوں، لیکن کیا آپ بہت ہے چکر؟ کے بہت سمحيس هيرا ابک نظريه سوچا اور پهر شرمنده هوگئے که وه بیسک هوکیا، نه بیت طعراد بو به بکلا وه بطریدا به بو سج ها کهایا ها نه وه بیت گهای کهایا آدسی ہمیں عبن کہ جس کے تے درثی ابید عی به هو۔ بااکل ایسے کیلیا آدمی بہل ہیں اللہ سے اللہ خود اللہ وریادہ دنوں بیوفوف دو نمین پذیاه ایک بار نمان ندری خد بک پمهنچ گئران آخر میں آب تو۔ تیا سنجہ عوث میں آب تو ان لوگوں میں سے آنک سمعیت عول میں کی چاہے اسٹریاں مکال ہی جائیں نیکی وہ الهرئے سیکر نے اپنے ایس دینےوالے اور دیکھنے رہیں تے پشوطیکہ انهیں خدانی بر فتی موہ خدا ہے کہ ہو ۔ او بلاش کر بیجٹے اور ربدہ رہتر ہاوں ہو آپ تو ہیت دنوں نے بندیل موا کی شرورت هے ۔ دائم جهيدا بهي اجهي بات هے داکم جهيلار ۔ سیکولائی عرسکتا ہے جاتی پر خوا کہ داکھ جھیلنا جاجتا ہے۔ سین عدیب ہوں کہ آپ یو نیس بہتر اوراع کے لیکن آپ ہیت ویده عمل سد به انس ا ادر آب کو زندگی کے جوالے کے دیعش بغير سوحنے سنجهے، بغير ابرنشان هوئے، وہ آپ کو سيد في ساخل ہر لے خالےکی اور ہاوں پر کھڑا کر دےگی۔ اس ساجل پر ا میں البسے بنا سکتا ہوں' مجہر صرف اس بات کا بعین ہے۔ اله ابھی آپ کو بہت جبتا ہے۔ سی جانتا ھول "کہ آپ اس وقت سری بادوں کو ہمرنے پیے رائے ہوائے سنی کی طرح سمجھ رہے ہیں لیکن هوسکتا ہے بعد کو آپ یاد کریں، هوسکتا ہے کیمی په بادین کام آئیں؛ اسی لئے ٹہہ وہا موں۔ یہ جہا ھی ہے کہ آب نے صرف ایک بڑھیا کو قنال کیا۔ اور الوثی اور نظریه سوچا هودا دو عوسک ہے۔ دوئی شروڑ کیا ربادہ بدسمیری کی جر اپ کی هودن از شاید حدا در ک ادا فرنا چاهش، آپ کو کیسر معلوم، ھوسکتا ہے خد کسی متصد کے شر آپ کی مفائب کر رہا ہو ۔ تو آب ایا دل بڑا رکھتے اور خوف کم کیعتر۔ کیا آئندہ کی عصبم بكمثل بين دُو رہے هيں" بنہيں اس متن دُرن سرم كي يات ہے۔ جب ایسه قدم الهاید فی دو ایه بعده دن هوخالیے۔ اس میں دو العلقايسادي هے اشاف پسادي کے تعالم کو پورا کیعٹے۔

میں مات هوں که آب کو بعن بیہن آ رها هے بکل مدا کی الما رندگی آب کو سبهال ہے گی۔ ہمد کو مود عن المان کے کے گ آب آب کو صرف بدرہ هوا کی صرورت ہے، بارہ هو کی، درہ عوا کی!دہ

ومكولتيكوب كانب اثها .

" بو ب کیل ٹول"،، وہ جبخ ژا اب بنا پنجیبر کی اب ائس رسکول علیہالسال ہددی سے بحیلے کا پنجیبراک داد ل کا وعد کیل رسکول کیلیہا

''سیل کوٹ هول' میں اینا آذیبی هیل جو حیم هوچی، می اور تبحید سیس هوسک <u>ه</u> حساس ور همدرد آدمی، هوسک <u>ه</u> النحية المهدرا النياب جاليروالا أداميء ليبكن ايسا أدلني لجوا يالكل لدلم ھوملات کی آبہا۔ دوسری بھی چیر بھیں۔ آب کےلئے عدا ہے ولدگی سار اثر را تھی ہے۔ اور دول جائے، عوسکا ہے آپ ایل سماسر میں ہوں کی سب دھواں کو ڈر ازہ جائے اور الحج بہ کو ہے کو ہمر اس سے لیا کہ آپ دوسری قسم کے لوگوں سی جا پہنجس ہے۔ آرام کا فسوحی دو فہیں ہے اب کو داآپ کا سا دل رکھنے عوے ا اس سے یہ مونا ہے۔ قم یہ خو موسکتا ہے یہیں دنول بیف نونی به دیکھے ° شمامته وقت کے عالم میں بہتی بلکه عود ب کے ھاتھ میں ہے۔ سووج یں جانے اور سب یہ دو دیکھیں کے۔ سورج تو سب سے پہنے سورج عی عود مدھے اب ہید سکر الأمول، وعمد هين -- له مين يبنا شيدر ان راجا هوان؟ ورا ميان شرط کے عوں ته آپ ہو۔ رہے ہیں نه دس آپ کی موالیہ ا فر رہا ہوں اور فیا ہو، ہوسکیا ہے سے نے خوساند ادارہا هووريد هي أن هي أن هي روديون ووسانووج منزي الون الأيمس مو به فیجے، پہر یہی ہے فہ ہوری طرح فیمی به المعالے ، رہے طور طری هی ایسے هیں، میں مادہ هوپ، بس میں اللہی و. الها چاها هول له آپ جود هي قيصله الراسكے هيں۔ به سال ائس خد کے گھٹے ادبی ہوں اور ائس خد یک ایباندار اللہ

الآلية كب مجهد كرفتار كرنا جاهنے هيں؟ او

ا ڈڑھ یا دو دی ب ٹو گھوسے کے لئے اور دے مکی ھوں۔ اب مومے عربر من دعا شخص عما ہیں۔ یہ وہادہ بعید ہے، مدا کی اسم وَبادہ مدیدے،

"اور اگر میں بھاگ جاؤں تو اہ ٹچھ عجیب طرح ہے سکراتے موٹر رسکولنیکوف تر ہوجھا۔

" بیون بهاگر <u>د</u> بیری د بسای هربا بو پهاگ در در فسی مسل باز فرانے کا مدارو لا پھا گ ماہ اسوا دوسروں کے ساتانیہ ت مدم هو د کے اس سے له ب سے مهنتیا دائها دیعاے، وارسٹ السر الدارات کی طرح اور وہ ساری وہدگی سو آلیا ساتھیں اور اس پی عیل کا ہےکہ میں آپ دو احر اپنے بطرنے ہر اب یعیل ر جائے میں ابو ایہ بھا گیں کے انداز اور افراد ان عاملہ سن ب برین کے ب فرا میں کہناو دین اور میباوی بھی و یہ کو میں ہے رہادہ صرورت ہے ریدگی کی اور ایک مصی حیاست کی ساز در افعال کی اور وهال بیا کے سے قصا سیسی هوگی چه از دو سود هی و بین پهی آخه برات همار_{ما}ی بمبر اب زند**گ** نہاں بیں اداکے، ور کر میں ایک بو فیدعانے میں پید الأدوب المعينة لهذه فو معيشرة بين سيسر وهال بند وهيا كي أوو وهای سانگ داد را تهیر میری یاسه اب خود هی افتان افرانس کی، حو بدید مود آب روس بھی خبرسیات مونا۔ ایک گھٹم ہیٹر مود ب دو بهی به معنوم هوک ده ایت قبال جرم کرمرو در هیی ب محور ہو اس کا بھی بیس کے به آب اداکھ چھیلنے کا فیصله امر ایس کے دیا انہی ہو اپ میری یات کا نمیں دنہیں کر رہے جیس بیش ب خود امی معام بر پیهنج جائیں کے اس شے که رودیول ود نووج ادانها مهاشا بڑی عظیم شان ایس یه سب دیگھٹے ته میں مولد هو گید هوں؛ خولی مختاطی نہیں ہے۔ پهر يہی میں عالماً فول۔ اپ اس پر علیکے میاہ دالہ مہیلے میں یہی ایک بات ہے۔ میکولائی کا خیال درست ہے۔ بہیں، رودیوں ووسائروچ آپ لیس بها کیں کے داد

رساو بیناوی ہی داکھ ہے آئے تھا۔ ہوا اور اس ہے اپنی آوس مانے بین لےلی۔ پورمبری پارووے بھی تھاڑھے مو گئے۔ وہ دورآ سوبدریکا لوف کے ہاں گیا وہ سی شخص ہے کیا ادید کو سکتا تھا ہے ہے خود تھیں معلوم تھا۔ لیکن اس کے اوپو اس محص دو نسی صرح کا اعتدار جانس بھا، اور ایک ہار یہ سنیم نو سے کے بعد وہ جس سے به رہ سکہ بھا، اور ب اس کا وقت آگیا تھا۔

واستے میں ایک سوال اپنے بیت سک تر وہا بھا۔ سویدربکائموں کیا تھا پورفیری کے پاس یا تبہیر؟

مہاں سک وہ المعدد الا سکتا تھا اور عس کی وہ مسم بھی المها سکتا بھا، سہیں وہ سہم بھی المها سکتا بھا، سہیں وہ سہب آب ہوا اس سے بار بدر سوحاد بورلیری کی آمد کی سازی تفصیلات یاد کین اور یہ طے کیا کہ سہ تہیں، تہیں گیا!

لبکن اگر ایمی مک میس کیا دو وہ بورفیری کے باس حالے کا یا تیس جائے گا؟

ابھی تکبہ تو یہی لگ رہا تھا کہ تہیں حائے گے۔ کیوں؟ وہ
وصحت ہو اس کی بھی بہ در سکت بھا بیکن اگر وصاحت در
بھی سکت ہو بھی اس پر وہ ماس طور ہے اپنا سر بہ کھیاں۔
اس مرائے ہے ادیب بھی ہو رہی بھی لکن ساتھ ہی ساتھ ابھی
اس کی بروا بھی بہ بھی۔ عجیب یاب بھی ور ساید ڈوئی بھی
اس کا بھین بہ درہ لیکن اسے اپنے ابھی کے، فوری بقدر کے بارے
میں ادری حاص فکر بہ تھی۔ اسے درئی دوسری ہی، لہیں
ریادہ اہم اور غیر مممولی حیر ادیب دے رہی تھی سمی کا
معنی حود اسی سے بھا، دسی اور سے بہیں، بیکن وہ بالکل دوسری
می اور بہت خاص چیز مھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ بہت ہی
ریادہ ذھی بھک محسوس کر رہا تھا حالانکہ آے صبح سے اس کا
دھی اس سے زیادہ اچھی طرح دہ در رہا بھا حسا دہ ان پیچھنے
دھی اس سے زیادہ اچھی طرح دہ در رہا بھا حسا دہ ان پیچھنے

اور جو کچھ هوچکا تھا اس سب کے بعد ان ساری تئی چھوٹی چھوٹی سندوں یہ قابو ہانے کی لاوش درنے کی صرورت بھی کیا بھی!! دیا یہ چیر سناڑ اس لائی بھی سھی تہ اس کےلئے چاہاری

41-1500

"آب ہورفیری ہنرووج سہرہائی در نے یہ حال سر میں مه لائیے کا ده، رسکوسیکوف نے سدی اور امراز نے یہ کہا اللہے کا ده، رسکوسیکوف نے سدی اور امراز نے یہ دبی ہیں اللہ میں نے حرف تجسس کی بنا ہی آپ کی بات سن لی د لیکن میں نے حرف تجسس کی بنا ہی آپ کی بات سن لی د لیکن میں نے اعتراف کسی چیز کا سپیں لیا، . یہ دد ر دہشے کا باک میں نے اعتراف کسی چیز کا سپیں لیا، . یہ دد ر دہشے کا باک میں نے اعتراف کسی چیز کا بہیں اور باد بینی ر مہوں کا مگر دیکھو تو د کانپ رہا ہے یہ آپ ہریشاں سب موں، عربر س، حو دیکھو تو د کانپ رہا ہے یہ آپ ہریشاں سب موں، عربر س، حو

آپ چاھیں گے وہی هوگا۔ کھوء پھر ببعثے نہوڑا، یس به له اب بہت زیادہ گھوسا تاسکن ہے۔ بہرصورت آپ سے مبری ایک جهوئی سی انتجا بھا، انہوں نے ایس اوار سخی ناکے کہا آادرا الله يشي التعلق ليكن بهب اهم ها الرابعي الدي الدي کے بعد رسی کا معجبے بہرجال میں بہیں ہے اور آب دو باکل اس کا اهل بہیں سمجھیا)، اگر کہنی بدوی ہے ۔ عدل، کسی بھی انفاق کے بحب ۔ اس جانس بحاس کہنٹر میں آب کے دل ہوں یہ خواہش ہیدا ہو۔ ته سمسلے دو۔ نسی ور طریعے سے نسی طرح کے عجیمیہ و غریب بدار میں حسم کر دیا جانے اور آپ اپتے اوپر خانہ ڈین (سراصہ یہ احصابہ ہے ور اس کے در میں ممافی خاهبا هوی) دو ایک محیصر بند بیکن جاید رفعه میروز چهور خالیری بین دو سطریی، صرف دو سعد ی، اور اس پنهار له بده بدا دیجترگا۔ بڑی عدید هوکی آب دی۔ بید دو بهر ملیں گے ... لیک خبالات اور چھٹے فیصلوں کی مواہشات کے ساتھا ان بوزایری هیسر کچه جهک فر اور رسکوسیکوف ی طرف دیاکهبر عے احتراز فرنے ہوئے چلے کئے۔ رسکونیکوف ٹھری نے یاس لیا

ور جهنجهلاعث کی پرمبری کے ساتھ سے دیر الما کرہ رما

الله پورلیزی سژاک پر پہنچ کر آ کے چلے حالیاں۔ اس کے بعد

جلدی سے خود بھی کعرے سے تکل آیا۔

化电路

کی جائے کہ سویدریگائلوف کسی طرح پوریدی کے ہاس مہ سائے، پته لکایا جائے، معلومات حاصل کی حاثیں، کسی سییدریکانوف ہر وقت ضائع کیا جائے!

اقدہ وہ ان سب چیزوں سے کس قدر عاجز آجا تھا! لیکی اس سے کے باوجود وہ اس وہ سر بیر سویدریکاٹھوف کے خان جا رہا تھا۔ کیا وہ سوبدر،کائموف ہے۔ کسی نئی سہ کی، اشارے کی یا بچ نکامے کی راہ کی نوم کر رہا بھا؟ آمر نسکے کا سپارا یهی دو کافی هودا هے! کیا به بندر بها، کیا به عبقت بھی جو انھیں یکجا۔ ڈر رھی بھیلا ھوسکتا ھے یہ سرف نہکی اور انسیانی باامیدی رهی هو د هو کا هے سوندریگائدوت و پاس سیس بلکم دسی اور کے یاس جانے کی صرورت رمی هو اور سوندویگالنوف پس ویسے هی ساہنے آگیا هو با سویا آپی اس وقب وہ سونیا کے پاس ٹیول جادا؟ پھر اس ہے اس کے آبسم سانگیے کےلئے؟ اور سونیا ہے اسے اور بھی بکتا بھا۔ سونیا ہو محسم مراً بهيء ايسا فيصفه جني مين فوئي تبديق تنهين هو سكني ـ ینهان وه سوید کے وستے ہو حد سکتا بیا یا سویدوبکاندوں کے اس وقب وہ سونیا ہے ملے کی جانب میں تہ بھا۔ تمین، نید یہ بهتر به هوی که سویدریکائموف کو ارسانا جائے که و، هے کیا حییر ؟ اور اس سے یہ به هوسکت بها که وہ بدر سے به اعراف به کرے که اپنے عیسے ایک معت سے سویدرنکائلوف کی صروات سی وهي هو ـ

سکتی بھی' آل کی ہداعہ سال کے درمیال دولسی چیر مسر ک عیر سکتی بھی' آل کی ہداعہ سال بھی ہو ایک ہی به عبر ہندوی بور یہ بھری ۔ بھر وہ شخص ہو یا کوار ، صربحی عبر ہندوی بور یہ بداعہ شرک کی اور دھونے یار اور سارہ انہا ہی به مها۔ اس کے بارے بوں ہو ایسے فعلے سنہور بھے یہ ، سے بھا۔ اس کے بارے بوں ہو ایسے فعلے سنہور بھے یہ ، دیا ہوں ہو ایسے فعلے سنہور بھے یہ دیا ہوں ہے کہ اس نے داری اور س نے معمی در عبر اور سیموں کے دو عبرشہ ھی نجی به دیجہ اردے دور سندوی اس سخص کے دو عبرشہ ھی نجی به دیجہ اردے داور سندوی

ال ساوے دنوں ہیں رسکو پکوف کو ہراہر کے ممال و مدند

تها اور اسے بےجد بے چین رکھتا بہا حالاتکہ وہ اس کے لئے اس قدر گران بها دہ اسے دل سے اکال دینے کی بھی کوشش درا اینا وہ دیہی دینا وہ دینی دینا وہ دینی دینا وہ دینی دینا اور اب بھر سے بعودار ہوگا، سویدریکائٹوں اس کے زار بی واقعہ بھا۔ دونیا کے بارے ایس سویدریکائٹوں کی ایسہ بری بھی ۔ اور اگر اب بھی ہو دو ۲ نقربا بینی کے ساتھ دیا حسکتا ایلا کہ ہاں ہے ۔ اور اگر اب اس کا راز جانے اور اس طرح اس کو اپنے یس میں در ایس سے بعد وہ اس در دونیا کے حلاق ہیں ایل درا ہے ہے ہدد وہ اس در دونیا کے حلاق ہیں ایل کی حلاق اس دونیا کے حلاق ہیں دونیا کے دونیا کے دونیا کے حلاق ہیں دونیا کے دونیا کے دونیا کے دونیا کے دینا کے دونیا کی دونیا کے دونیا کے دونیا کے دونیا کی دونیا کے دونیا کی دونیا کی دونیا کی دونیا کی دونیا

ہمر صورت حویدریکائنوں ہے ملنا صروری بھا، جت عوسکے حدد اس ہے دل ھی دل میں عیصلہ ٹیا۔ شکر نے حدا دا تھ بہاں معمیلات کی اسی سیاں معمیلات کی اسی سیاں معمیلات کی اسی سیان اگر ٹھیں وہ درا بھی اس کی اھیت ر ٹھی نے کہ ... اگر سویدریکانٹوں نے دوریا کے ملاقت ٹوئی چالیاری گی ... تو ...

رسکوئٹیکوف اس وقت تک میں اس ہورے سپیٹے میں اتبا میک چاہ میا کہ اب وہ اس طرح کے سوالات کےلئے صرف ایک عی

494

کے چیرے پر ایک عیارانہ سیکراشٹ لمودار خوٹی اور واضح ٹر خوبی کئی۔ دونوں کو معلوم خوکیا که وہ دونوں ایک دوسرے کو دیکھیے خاری میے۔ آخرکار سویدریکائلوں نے روز کا ٹیٹیہ لگایا۔

انھوں نے کھڑکی میں سے چیخ کر کہا "اگر چاھتے ھیں تو اندر آجائیے، میں یہاں ھوں!،،

وسكولنيكوف اوار طمام خاني مين جلاكيار

ایے سویدریکائنوں پیچھے کے ایک چھوٹے سے نسرے میں سے جو بڑے جال سے سلا جی عوا بھا جبیاں گانےوانوں کے ایک ہے مظمامہ نورس کے گیتوں کے ساتھ بیس چھوٹی چھوٹی سیروں پر سود کر ا سرکاری ملازم اور بھاسہ بھاسہ کے بہت سے نوگ چینے ایک جانے ہی رہے میے نہیں سے نوگ گیدوں کی گیتا ٹھٹ سنائی دے رہی بھی سے سویدریکائنوں کے ساسے میر پر شاہیں کی ایک تھیل بوبل اور ایک ادھ بھرا گلاس ر ٹھا تھا۔ نیرے میں آرگی بخانے والا ایک بڑی بھی بھا، جانھوں میں چھوٹ سا آرگی بخانے والا ایک بڑی بھی بھا، جانھوں میں چھوٹ سا آرگی بخانے والا ایک بڑی بھی بھا، جانھوں ایک اٹھارہ سالہ آرگی بود اور ارس خوالے بٹریدار سابہ اور فینوںدار نیرولیسی ٹوبی بھی جو دوسرے نمرے میں نورس کے کانے نوبی بھی جو کوبی بھی جو دوسرے نمرے میں نورودار نیرولیسی ٹوبی بھی والے لڑے کی سکت پر دائی روردار نیرولیس کے بھی بھی بھی بھی بھی۔۔۔

''اس، ڈیی هو گیا ۱، سویدریکائلوف نے سے رسکوسیکوف کے پہنچتے هی روک دیا۔

لڑک مورا جب هوگئی اور ادب کے ساتھ انتظار سیں تھڑی رہیں اس نے اپنے اصلاح شدہ نو ترونوالے کیت بھی جبرے پر سلجیدگی اور باادب تاثر کے ساتھ گائے تھے۔

" ہے نسپہ دیک کلاس لادا! یہ سویدریکائلوں نے پکار فر کہا ۔
المیں شراب تبین پیوںگا، رسکولئیکوف تے کہا۔

''جیسی آپ کی سرسی، میں ہے آپ کے شے مہیں منگوایا تھا۔ پیو ،
کانیدا آج آپ اور کچھ نہیں چاہئے، نم سا سکنی ہو او، اس نے
پورے گلاس بھر شراب انڈیلی اور ایک روبل کا نوٹ رکھ دیا۔
کاب نے گلاس ایک می بار میں ہی لیا، جیسے کہ عورتیں ہیں

قیمته کو سکتا تھا۔ الب میں اسے سار ڈالیوںکا، اس نے سرد بالمیدی کے ساتھ سونچاہ اس کے دل دو ایک بیضادہ اندیباس نے دیوج بیا۔ بیچ سڑ ک پر دیاڑے مو د ادعر ادعر دبادی۔ لکا که وہ کس رائٹے پر جا رہا تھا اور کیاں پہنچ کیا بھالا وہ بیسکی پراسپکٹ پر بہا، سیایا چواک سے اکوئی ہیں چالیس قدم کے فاصلے پر جس سے گرو لو وہ آگے بکل اب مھا۔ اس کی دائیں طرف والے سکاف کی پوری دوسری منزن پر ایک طعام عادد دیا جس کی ساری فہڑ قیاں ہائوں ہائ فہی ہوئی نہیں۔ فہڑ کیوں کے ساسے سے کرونے ہوئے ہیولوں سے ایسا لکتا بھا۔ تہ طعام ماہد بالكل بهر هوا بها ـ هال مين كيب كونج ره بهے، دلاريك اور واثلن کے تار مهنعها رہے تھے اور برکی طن کمک رہے بہر۔ عورتون کی چیافیں بھی سٹائی دے رہی بھیں ۔ وہ و پس لوگ جانا چاهنا تها اس لئے که اس کی سمجھ هی دین به آزما بها که وہ اس براسیکٹ پر کہاں ہے یہے گیا بھا۔ بیکی انیابک ان کو سرے ہر کی ایک نہیں حوثی نہڑی کے بالکل پاس عی جانے کی میز کے باس بیٹھے دانتوں میں بائے دیائے ہوئے سوندریکائلوف بطر آگئے۔ رسکوننیکوف ہے۔د ہو کہلا کیا بنکہ ڈر کیا۔ سویدریکالتوف نے ہے دیکھ لبا بھا اور حاسیسی سے اس کا مائرہ لے رہے تھے اور آپ بات پر بھی رسکولیکوف تو بڑی بنیرت ہوئی الله الحد لكا الله سويدريكالبوف جالهن الهار الهالا الباكر بين چلے خاتیں اور رسکولیکوف انہیں دیکھ به پانے نا ریکولیکوف نے فوراً ایسی صورت بنالی جیسے اس نے سویدریکاندوں کو کانکیا ھی تہیں۔ اور فکرسدیه اندار میں دوسری طرف دیکھنے بگا ٹیکن کیکھیوں نے وہ سویدریکالٹوف تو دیکھیا رہا۔ اس ہ دل بڑ نے روزون میں دھڑ ک رعد بھات ہو مطلب یہ عود کہ سوید نکائدوں دہیں جاہتے کہ انہیں دیکھا جائے۔ انہوں نے بلک میں سے پائے الکال لیا تھا اور چھپ خانا جاھے بھے۔ لیکن انہوں نے لیا د کرسی کھےکائی ہی تھی کہ غالباً اچابک انہوں نے دیکھیا۔ دہ رسکوسیکوف امهیں دیکھ رہا ہے اور ان پر بند بکا موے ہے۔ ان کے درسیاں پھر انجھ اسی قسم کا سندر ھو سیسا ان ان پیپل ملاقات میں هوا دیا جانا رسکوللیکوف سورها بھا۔ سویدربنابلوف

هیں یعنی گلاس و کھے ہمیر ہیس گھوسٹ میں، دوٹ لباہ سویدریکاسوف کا ہاتھ چوسا سے انھول ہے ہڑی سنجیدگی سے چوسے دیا، اور تعریک سے چی گئی۔ اس کے ہمچھے بیعچھے اوکی بھانے والا بڑیا بھی چلاگیا۔ دوبوں تو سڑ نہ پر سے لانا کے بھانہ سویدریکاسوف تو بھی پیٹرس یہ گئا میں رہے ہوئے ایک ہمتہ بھی بد ہوا بھا اور اللہ کے اور کو سے جیس بررک جانداں جیسی ہوگئی بھی۔ طعام جانے کا حادہ فلپ بھی اور قصائار دا ہوچھا بھا اور حی معسوری کرنا بھا۔ مال میں جانے والا درو رہ بند ہوگیا بھا اور سوندریکائنوف اس کمرے میں اس طرح سے جیسے کھر دس ہوں اور ساند سار دی اسی میں اس طرح سے جیسے کھر دس ہوں اور ساند سار دی اسی میں اس طرح سے جیسے کھر دس ہوں اور حراب سال

"اسیں آپ کے ہاس جا رہا تھا اور آپ ہی کی علاش میں بھا، اور آپ ہی کی علاش میں بھا، اور آپ ہی کی علاش میں بھا، اور کو سکوسیکوٹ مے کہا "بیکی اس وقت میں مسایا چو ک سے بیمسکی پراسیکٹ پر السے اچابک بڑ آیا ایمی ادھر آپ ہوں۔ میں ادھر آپ ہوں۔ اس ادھر اور به دو آپ کے ہاں جانے کا واستہ بھی بہیں ہے۔ یس ادھر مڑکی اور آپ ہے بلافات ہو گئی اعجیب باب ہے ا،

''آپ سیدے میدے کیوں نہیں آئیتے کہ یہ معجود ہے!،، ''اس لئے کہ شاید یہ سخص اتفاق ہے۔،،

الی سارے لوگوں کے ساتھ کیسا تمامہ ہے ان سویدریکا دیوں نے دیمیہ کانا "ابدر سے تعاہے سمجرے کا یقین یہی ہو بھر بھی اعتراف بلہ للہ شاہد وہ دیاہ دے ہیں نہ اساید، معطن ابدوں ہے ہیں رود بول روبانوہ م آپ بمبور بہاں در بردل کہ بیال لوگ ایسی دائی رائے کے بارے سین کی در تولل ہیں! یہ سین آب کے بارے سین بہیں کہہ رہا ہوں۔ آپ کی دو ایس دیسی ہیں! یہ سین آب کے بارے سین بہیں کہہ رہا ہوں۔ آپ کی دو آپ کی دو آپ کی دو آپ کی دو آپ کی مجھ میں تجسمین ہیدا کردیا ہے۔

ا البط به مهي ميت کاني هـ ١٠٠

سوہدریکائیوں بہسامر سرسوسی کی بدایت میں بھے لیکی ہیں۔ ادرا ھی سه سرانیہ ہو انہوں نے صرف ادھ کلاس ہی بھی۔

''سجھے لگتا ہے۔ لہ آپ میرے پاس یہ جانے ہے پہلے ہی آئے بھے کہ مجھ میں وہ صلاحیت ہے جسے آپ دائی رائے واقعا کہتے ہیں،، رسکولٹیکوف لے 'کہا۔

التی دوسری ہات تھی۔ هر ایک کی اپنی چال هوتی ہے۔
اور سمحرے کے سلسلے ہیں سیں آپ ہے یہ انہما جاعتا هوں که
ب لکنا هے آل پجھنے دو نین دبول میں سوتے رہے هیں۔ ہیں نوئی
حود آپ کو اس طعام مامے کا نام پنہ پتایا بھا اور اس سیں دوئی
مسجرہ سپیں بھا نہ آپ سیدھے یہاں چنے آئے۔ سیں نے مود پور
رہہ سمحھایا بھا، جگہ ہتائی بھی نہ یہ تہاں والے ہے اور
وف بدن بدن بھا کہ نب میں آپ نو یہاں سل سکت هوں۔ یاد ایالان
البھول گیا، رسکولیکوف نے بمحب کے سابھ جواب دیا۔
البھول گیا، رسکولیکوف نے بمحب کے سابھ جواب دیا۔
البھول گیا، رسکولیکوف نے بمحب کے سابھ جواب دیا۔
البھول گیا، رسکولیکوف نے نمحب کے سابھ جواب دیا۔
البھول گیا، رسکولیکوف نے نمحب کے سابھ جواب دیا۔
البھول گیا، رسکولیکوف نے نمحب کے سابھ جواب دیا۔
البھول گیا۔ آپ ادھر ہڑے

آب کے دماغ سیں سیکالیکی طور پر تفس ھوگیا۔ آپ ادھر سڑے یھی سیڈیکل طور پر بیکل یوری طرح سے کے مطابق، حود حابے یعیر اس وجب یہی، آپ کو یہہ یہ ہے خوٹے، مجھے امید بہیں بھی انہ آپ میری بات سمجھ کئے ہیں۔ رودیوں روسانووج آپ جود تو یہت زبادہ طاعر اثردیے هیں۔ اور یه پهی اله مجھے بقی ہے کہ بہرسیر ک میں ہمت ہے لوگ ملے موثے اپنے آب سے بانیں کرتے رہتے جیں۔ یہ لیم یاکاوں کا شیر ہے۔ اگر همارے هال سائسی هودی دو د کثر ، ساهرین قادوی اور فلسفی اپنی پنی سهارمه کے مطابق پیٹرس پرگ پر بڑی بیس قیمت بحقیق کر سکنے بھے۔ کم عی حکیوں ایسی هولکی جہاں ایسال کی روح پر اسر اداس، بیکھے اور عجبیہ و غریب بابرات هونے هوں نینے پیترسپرک سیں عوبے عیں۔ یک آپوھوا کے ابرات ھی ٹیا ٹم عیں! اس کے سابھ می یه ساوے روس کا انتظامی سر تر ہے اور اس کے دردار کا عکی سب پر پڑنا جاهدر ۔ لیکن اس وقت اصل بات به نہیں ہے بلکہ یہ که میں نے آپ کو ایک طرف سے کئی بار دیکیا ہے۔ آپ گیر نے دی ہیں تو سر اٹھا **موا ہوتا** ہے، بیس قدم کے ہمد آپ اسے جھکا بیتے ھیں اور ھانھ بیچھے باندھ نے میں۔ دیکھے بھی آپ یوں میں تد پمطاعر آپ تو بہ اپنے ساسے کچھ نظر ابدیشے بہ دائیں ہائیں۔ آجرہر ہونٹ علانے لکے

ھیں اور اپنے آپ سے یائیں کرنا شروع کردینے ھیں اور کیی کیھی آپ مائی کھول نیے ھیں ور نقریر سی ڈرنے لکتے ھیں اور پھر دیر بک پیچ رائے نہیں گھڑے رھے ھیں دوئی آپ پر نظر ہات نہیں ہے، ھوسکتا ہے بیرے علاوہ بھی لوئی آپ پر نظر رکھا ہو، نب تو مفید نہیں ھوسکتا ۔ دراسل سیرے نئے ہو سب بریر ہے اور میں نو آب کا علاج نہیں کر رہا ہوں لیکی آپ ظاہر ہے آکہ میری ہائت سمجھ رہے ھول گے۔:،

اااور آپ کو معلوم ہے کہ میرا پہنچھا کیا جاتا ہے؟،، رسکولنیکوف نے اپنے ترید کے ساتھ دیکھنے ہوئے ہوسھا۔

''مہیں، میں افظہ میدن جاساء، سویدربخالدوں نے جیسے تعجب کے ساتھ بھواپ فیات

النو بهر میری بات دو ایک طرف را دهنے، رسکولنیکوف بهوان سکوؤاکر پدیدایا۔

"الهبك ها چلاے آپ كى بات كو ايك طرف وكهتے هيں۔"

البہتر يه هوگا كه آپ مجھے يه ينائيے كه اگر آپ يہاں بينے

آنے هيں اور آپ بر مود دو بار سعھے پيه ديا ور بہاں آبے كے سے

كيد تو اس وقت كيوں جيا ميں نے مؤكه پر سے كھڑكى ميں

ديكھا ہو ب جھپ گئے اور چلے جانا چاهنے بھے؛ يه ميں بے يہا

اچھى طرح ديكھا تھا۔،

''ھی! ھی! اور جب میں آپ کے گھر کی چو کھٹ پر کھڑا
میا ہو آب داوں آبکھیں ہند نئے اپنے سومے پر پڑے رہے اور
یوں سے رہے تہ سو رہے میں حسکہ آپ بانکل نہیں سو رہے بھے ا
میں نے ایسے بیٹ اچھی طرح دیکھا تھا۔۔۔

''سیرے نئے هوسکنا ہے۔۔۔ تحق وجنہیں رهی هوں۔۔، اب ہو جانتے هی هیں۔۔۔۔»

الور میرے لئے هوسکتا ہے اپنی وجنہیں رهی هوں ۱۰۵ که آپ آئهوں تنہیں جا**ن** سکیں <u>گے ۱</u>ء

رسکوسیکوف نے اپنی دانیں دیہی میر پر رائھی اور دائیں ھاتھ کی انظیاں ٹھوڑی کے سچے آخا لیں اور سویدریکائیوف دو یکائیک دیکھیے نگا۔ سٹ بھر وہ ال کے سپرے کو نک رہا جو اپنے بھی اسے بہت عجیب معلوم عوا بھا۔ یہ تجہ عجیب

سا حیرہ سیاہ آٹھے نقاب سے مدا مدا ہوا، سرخ و سید ونگ،
گیرے سرخ رنگ کے عوسی، علکے سیورے رنگ کی داؤھی اور
سیورے رنگ کے بال جو ابھی بک نامی گیے بھے۔ آلکیس
بیب عی گیرے سنے رنگ کی بھیں اور ان کی نگہ بھاری اور
بیک بیک بیک بھی۔ اس موبصورت اور عمر کے حساب سے غیر
بممولی طور پر موال میرے میں گئی میر بے حد باگوار بھی۔
سوبہربکانٹوں کے لیڑے بیب عی موسوس، گربیوں کے وو
عدلے بھے اور ان ٹی میص عامر طور سے بیب عی حوشومی
جی دابائی میں ایک میص عامر طور سے بیب عی حوشومی
جی دابائی میں ایک میص عامر طور سے بیب عی حوشومی
الیو لیا اب معیم ای ہے بھی عبد بڑے نادہ رسکولیکوں
سے عدیدی ہے۔ ایک عدیدے میں بات بر انے عولے احالیک

ے عدیدی ہے۔ یہ معیے ایا ہے بھی حصا بڑے اور رسلاولیکوں نے عدیدی ہے۔ یہ سیات پر اسے عوبے احادی تھا 'احالاً دیا ہا کہ سعوے طمال پہنجایا جاھیں ہو شاید سب سے جعردہ نہ ادمی عس بکی اب میں اور ابنا میں نہیا ہوری کہ میں ہے آپ نو اسا عربر میہیں راتھا جما نہ اپ عاباً صععیے عیں ہے آپ نو اسا عربر میہیں راتھا جما نہ اپ عاباً صععیے عیں ہے بہ ہے اپ نو میں اپ نو اب بھی فائم اب میری برادے پر اب بھی فائم اب میں در اس کے لئے اگر اب می میں سے نعیا اسمال ہو ہے ہے کہ عیں حو پہلے دبوں میں دیا ہو کیا ہے تم اس سے بہلے نہ میں اپ میں حو پہلے نہ میں اس سے بہلے نہ عمل نو دوں در اس خوال بوا ہے، اب حدمے عمل نہ میں اس بر فاتم وہ سک میرا فول بوا ہے، اب حدمے عمل نه میں اس بر فاتم وہ سک تو میک نو محمیے میں سارہے وقت میں یہ لکتا رہا ہے تہ یہ میں معیے معیے دول دول کے اور عو میکنا ہے جات دور ہوچکی عورے:

الیکی انہاں آپ کو ایس علای ہے۔ دوبدریکیوں ہے بچیس کے ساتھ اپنے دیکھتے ہوئے ہوچھا۔

"هر الک کا اینا راسه هونا <u>ها، ر</u>سکونیکوف نے وو ٹھےیں اور مےمیری <u>کے</u> ساتھ جواب دیا۔

''ابھی آب نے خود عی ساف ماہا یاب کرنے پر روز دیا اور بہتے عی خوال پر آپ جواب دینے سے ابجار کر رہے ھیں،،

سویدرگانلوف نے سنگرانے هوئے کہا۔ ''آپ کو هبیشه به اگا بھ که میرا ٹوئی مقعد ہے اور اسی نے آپ مجھے شہرے کی بعر نے دیکھیے ہیں ، ویسے آپ کی حالب میں یہ پالکل سامت میں آنےوائی بات ہے۔ سکل میں جاجے شدا می آپ سے دوستی ڈیا جامتا موں بھر بھی میں اس کے برعکس آپ تو بقیل دلانے کی تحصد به فرون کار فسم حدا کی یہ فہیں ایسا سہیں فہ موم بئی خاتم کی حاتے ۔ اور آپ سے بات کرنا ہو میں فیسی حاص حدر کے بارے میں فہیں حاصات بھا۔ د

" ہو بھر آپ تو میری مرورت تیں ہے بھی" اسر آپ نے منزے۔ درد کرد کیونٹ شروع اپ بھا دا

"ایس مشاهدے کے در بحسن موضوع کی منتیب ہے۔ مجھے آب اہمی دور از قیاس جانت کی وجه سے احمے کے۔ اسی لئے ا اس کے علاوہ آیا س هسی کے بھائی ہے۔ حس سے معھے بہت دیجسی نہی اور ہیر اسی هسی سے بین میں نے بک رمانے میں آپ کے ہارے میں اکثر اور بہت تجھ سا بھا میں ہے میں رے یہ ابدارہ تكون بماس ير أب عادرًا أم هي بدا بم دم هي هي هي هي، ہمپرستان میں آغاز قب کہ داخوں کہ ابیا کا سوال میبرے سے پہلے پنجیدہ ہے۔ ور آپ کو اس ن جوانیہ ۔ با بندے لاے بندگل ہے۔ اب مثلا به دیکھئے که اس وقت الله سارے باس صرف کسی منصد عی ہے تہیں بلکہ کوئی سی بات سانے کے تے آنے میں؟ ایت عی ہے بھا ایسا ھی ہے کہ مسوبدرباہدوں نے عیار بد دسکراہی کے ساتھ صرار کیا۔ ''اب س کے ہمد اب عدد مبور ابعے که میں نے بھی صوالہ آ نے ہو نے زہل کاری کے لانے میں یہ حساب نکارہ بھا۔ فلہ بیہ بھی مجھے فوٹی رقی باہدے ۔ رہے اب عم معن تو تحق به تعن فالده پېنجنے ١٥ ديکينے عبر بنے دولتحثد لوگ هين اءء

اله قائده كس جيز كالانه

حاطر هي، اب به نجان باء هے ديکھا آپ بر اس ٿو لاي ب اگا ہیں جو ہانے یا فقی ہوتاہ کیا کا ساست دوی مود المووا له هو در بيكن ديالهائر به الله مواليان لها سيليا هوي اوو بھوں پر ایک ہونے کی طرف سازہ کہ شہال ایک مھونی ہی میو یا بین کی ایک باشگ میں پہتا ہی دراب بھیاستان ور نو کا لحا بهجا عمية الها يوال "احيا يه يانيے الله اب لهانا الها عادر هم الميراني المجود عاكم بنه الحي الوزارياته بنيين الماهيات الترابع ب لا من ال کال هی چی بناء عدا نے سائنس کے اور بعد نہیں ا و - بن بهن بده به مين يس بث بلاس د اس عم بهن -در داد هوهاه څهاد ته تو دين يے يعني يتے يہا يو دا تهيک نہا نہ ہرنے کے باکوا ی بھی جربے به معنے ہے۔ مانا هے ور میا باتھ ہے ہیں له سی یک ماص دیمی عالب سی ھیں۔ سی شے ابھی جوڑی دیر نہتے سین اسکوئی بعبے کی طرح حوب ها بود معهر منال هوا به به معل هول في يكل الانا کے در آمیدی نے جست سے بہای بلاق " بلد بہا کے ساتھ لک الهمية الرار المالات هويام عن واست ساؤ هي ندور الحال هيام اليه يمس ببلغ به ۱۹ مان نافق پهي هوناه ود بدا القواده پاپ هو ده فوحى أقسر الهوناء فونواترافي الهوباء للانتبيث الهوبان البلاق مييري وني سپارمه في هي بچين اليمي ليهي وسه بهي جارو ھوں۔ سچ کہتا ہوں میں نے یہی سوجا تھا کہ آپ کوثی ته کوئی تش بات محھے بتائیںگے ہے،

"الیکن آپ میں کون اور کی لئے بیاں آئے میں؟ ،،

ادیں دول ہوں؟ پنہ ہے ت نے سریقی آدیی ہوں، دو سریقی آدیی ہوں، دو سال میں دی ہوں مدین مدین کی ہے، اس کے ہمد بیال بید دن کہ سے کادی سے کادی سری اور کی میں وہتے لگا۔ یہ ہے میری سوانح معری[ء]

النگنا ہے آپ جواری ہیں؟،،

رہے نہیں دسیں ہاں۔ کا جو ردی دینے بار جواری بھوڑ کی خیاد بھے دہ

> الاور بنے باز آب موے اندا الاحدید بی در ابود دد

''تو بھر آپ کی بٹائی ہوئی؟،، ''ہوئی۔ تو پھر ؟،،

''دو مطلب یه نه آپ دو ڈوٹل کے سے انظرا جاسکتا نها... بیسے ڈرا ژندگی ہاروئق ہوجاتی ہے۔۔،

''میں آپ کی بردید بہیں ترون کا اور پیر مصد یکھاویے میں استاد بھی بہیں ہوں۔ بین آپ سے اعتراف تربا ہوں نہ یہاں میں سید سے زیادہ عورتوں کے سلسنے میں آیا ہوں۔۔۔۔

المارقا يترووها كو دفن كرتے كے فوراً بعد؟،،

"هاں، مویدریکائٹوف کرویدہ بنا بینے والی صاف دلی سے سبکر ہے ۔
"ابو پینی کیا ہوں؟ آپ کیا شاید بن میں ٹوئی بات بری سعوم ہوئی کہ میں عورتوں کے بارے میں س طرح یانیں کرتا ہوں؟،،
"یعنی سچھے بداری میں کوئی چیز بری معلوم ہوئی ہے یا ٹیپیں۔

"الدکاری میں الچھا تو آپ کو اس کی فکر ہے! بہرحال تربیب سے بہنے میں باہموم عوردوں نے سلسے میں آپ تو جواب دوں 6 ۔ ہتہ ہے آپ ٹو مدرا بدار کی باس ترے تو می جاھا ہے ۔ یہ بتائیے کہ ٹس نے مس اپنے اوار حد ٹروں جب میں بس عوردوں کا حواجات ہوں تو انہیں تبوں چیوڑ دوں: تم سے کم ایک معبروقیت تو ہے ۔۔،

"بو اپنی مہاں اس ایک بداری کی ابید نے اور آئے ھیں"،

یو اپنیر اچھا چائے بداری ھی کے نئے! اس بداری کی دعل سوار ھو گئی۔ دم سے ام سعلے براہواست سوال ہو ایسند ہے۔
کم سے کم اس بدکاری میں کوئی مستعل جیر ہو ہے جس کی بیاد فصرت پر ہے اور جبان بادوں پر نہیں مسعمر ہے، دولی جیر ہے جو ھییشہ سنگتی رھیےولی عود کی طرح جول میں موجود جی جو ھییشہ جلائی رھی ہے، جو ایست دنول مک، ارسوں کے ساتھ بھی، شاید ایس سعدی سےیں بجھائی حالی۔ یہ ہو ایب او

ا ہو اس میں خوش ہونے کی فول سی بات ہے ؛ بد پیماری ہے اور خطرتا کے پیماری دی

"ارے یہ آپ کہاں کی بات لے بیٹھے? میں آپ سے متلق

هول که یه بیماری هے حیسی که حد سے بڑھ جانےوالی هر چیر عوبی هو ور اس میں حد سے بڑھ مانا صروری هے، بیکن یه اول مو ایک کے معاملے میں یول هے، دوسرے کے معاملے میں دسی دور طح، دوسرے کے معاملے میں دیسی دور طح، ور دوسم طاهر هے که آدمی دو عد دردرار رکھی مادمتے، ما هے وہ لیسی هی دمیندی کی یاب هو، بیکی اب دیا دیا جائے ، ما هے وہ لیسی هی دمیندی کی یاب هو، بیکی اب دیا دیا جائے ، یہ به هونی دو شاہد اپنے آپ دو کوں مار بینے کی دویت آمانی میں سابت هون که سابت آدمی کے لئے اوب جانا لاؤمی می لیکن آخر، بیپرمال،...،

"اور آپ خود کو گولی مارسکتے تھے ؟،،

"اب به بیعتے اور سویدریکاندوں نے بیراری کے ساتھ بات الی اللہ اللہ علاقے کہ اس کی بات که کیجئے وہ انھوں نے جلای اور نسی شبعی باری کے بعیر نہا جو اب یک ان کی پہنے کی ساری بادوں میں صابال بھی۔ ان کی صورت بھی جیسے بدل گئی۔ امین اعبراف نریا ہوں کہ یہ بادیس معانی نمروری ہے بیکی نیا نما مانے و بوت سے قربا ہوں اور جیب لوگ اس کی بات کرنے ہوں ہو اجها نہیں بات کرنے ہوں ہو اجها نہیں بات کرنے ہوں ہو اجها نہیں بات کرنے مولی ہو اجها نہیں بات کرنے مولی ہو اجہا نہیں ایک عد یک صوفی ہوئی ہوں اور

الجها! مارقا بتروولا کی روح! تو کیا ان کا آتا اب بهی

اارے اس کی باد کہ دلائے ۔ پیٹرسپر ک میں ابھی تک تہیں ائیں اور جہم سیں حالے وہ، وہ تحید میسجہلاسٹ کے اندار میں چلائے ۔ انتہاں بہتر ہے کہ اس کی ہات کریی عی ۔ لیکن میں چلائے ۔ افاق وقت کم ہے، میں آپ کے ماٹھ زیادہ دیر تہیں سکا ، افسوس ہے ایسے دو کچھ بایس نکل عی آبیں ۔ ا

"اور آپ "کو "کرنا کیا ہے، کوئی هورت ہوا،،

المانية عورت بها بين ايک الماقي سابعة هيدر شيين مين اس کي بات تيني کر رها هون ده

ااور اس ساری صورت سان کی گندگی اب آپ پر دوئی ابر صیبی کرمی؟ کیا ٹھنیر" بیائے کی قوت شائع ہوچکی،، آب کے بیلے سوال کا جواب بھی ہوگا، اس لئے کہ یہ ہستی ۔ آپ ک میں جس ۔ ہماؤں میں لا اور وقت بھی شک سائے کا۔،،
الابتائیے لیکن امید ہے کہ آپ.۔،،

"ارے آب ہریشان به هول! ویسے بھی اودوٹیا روبابووں ٹو بعد حسے ید اور نہو ٹھلے آدسی بین سرف کہرا احترام هی بیدا کر سکتی هیں داہ

- 6

سوبدریکانتوف مے بیال کرد شروع کیا : "هوسکتا ہے آپ جانتے هول (عالیه میں مے هی تو آپ کو بدایا ہے) که میں پہال طویل مدت کے شراء ایک بڑی رقم کی ہاداش میں؛ قید میں بھا اور ایے ادا تربے کا توٹی درا سا بھی دریمہ به بھا۔ اس بعصیل ہےں جائے کی توثی صرورت نہیں۔ تہ اس وہب کیسر سارقا پیروونا مر رقم ادا ترکے محمے میڑایا۔ پته ہے آپ کو ته عورت تی بیوفونی کے درجے بک محب کر سکتی ہے؟ وہ یا تبار عورت مهیں اور اهر تر پیونوف نیپس نهیں رسالانکه پایکل اٹرپڑھ نہیں ہے اب دا آپ نصور فیحتے کہ اسی جننےولی اور یا قبار عورت نے بہت سے بھیادک معقابی دوروں اور لعن طعن کے بعد سیرے ساتھ ایک قسم کا قراردامه فرقر کا فیصفه نیا حتی پر وه هماری ساری اردو جی رندگی سین قائم رہیں۔ یاب یہ نیبی که وہ مجھ سے کامی باری بهین، اس کے علاوہ وہ منه میں همیشه کوئی بونگ سی و کھے رهتی بهیں ۔ میرے اندر انبا سورین بھا اور اپنی قبیم کی ایستداری بھی له میں مے آل <u>سے</u> جا**ت جات ب**تا دیا۔ ته میں پوری طرح <mark>سے آل</mark> کا ودادار بہیں رہ سکتا۔ اس اعتراف سے آن پر دو حبوق طاری ہوگیا لیکن لگتا ہے تہ میری بھوبڈی صاف کوئی ابھیں کسی طرح ے بستہ بھی آئی۔ سوچا "بطنب یہ کہ مود کی دعویٰ دیتا نہیں جاہتا نہی ہو پہلے ہی ہے جتا دیا ہے، اور جو عورت جبتی هو اس کے شے یہ سب سے اہم چیر هونی هے ، بہت تجه روتے دھونے کے بعد ھمارے درسیاں یک رہانی معاعدہ ھو گیا - اول، میں سارت پیرووں تو تہمی ته چهوڑوںکا اور هنیشه ان کا شوهر رھوںگا، دوئے ، ان کی آجارت کے پنیر کہیں یاھر سپس جاؤںگا، "لیکن آپ کو کیا قوب کا دعوی ہے؟ هی، هی، هی! رود ہوں روسا ہوئے آپ نے ہو اس وقب مجھے حیران فردنا حالانکہ میں پہلے سے جانثا تھا فہ هوگا یہی۔ آپ سجھے بدناری اور جمالیات کا سبق دے رہے هیں! آپ شیار ، آپ ۔ آدرش وادی! یہ سب ظاهر ہے کہ ایسا هی هون چاهئے اور حیرت ہو اس وقب هوئی حاهئے تھی حب کجھ محتف هوت ، ہمرحال حقیقت میں پھر بھی فچھ عجیب لگتا ہے ۔ آوا افسوس ہے فہ وقب فم ہے اس لئے فد آپ بہت هی دلچسپ موسوع هیں! اچھا یہ بتائے شیار آپ کو پسند ہے؟ مجھے ہے حد پسند ہے۔،

الیکن آپ بھی کس قدر شیحیبار ھیں! ، رسکولیکوف نے یک گوله کراھت کے ساتھ کہا۔

رکوسکوف انہے بکا بھا۔ دینے کراں گرو رہا بھا، گھٹن معلوم ہو رہی بھی اور تعلی گڑیڑ نگارہی بھی که وہ یہاں آیا۔ اسے موبدربالدوف کے بارہے میں یتیں ہوگیا بھا که به دنیا میں سپ سے کھو ٹھلا اور نیچ بدکار ہے۔

"ارے بیٹھتے، ٹھمپرئے مود، سویدردگائٹوف نے درجواست کی
" ٹم سے ٹم ایے سے چانے تو ممکوانے دیعتے۔ انچھا انچھا
بیٹھٹے، میں بیوفوقی کی بانین نم کروںگا، بعنی اپنے بارے میں ب
میں آپ کو ایک بات بتاؤںگا۔ آپ چاھیں نو میں آپ کو بناؤں کہ مجھے ایک عورت ہے، آپ کے تعظوں میں، کینے ابتدارا؟ یہ

سولم، کمهی کوئی مستمل مجبوبه که رکهولک، چهارد، اس سب کے عوش میں مارفا پیروورہا معھے اجارت دینی ہیں تہ سی تبھی کیهی دو کرانیون کی طرف سال هوسکیا هون بیکن همیشه ن دو لحليله طور ايوا يدمنر أرافهتي هوليء يمحم للدا للجهار هماري للبتيت کی عوربوں سے سجب فرنے سے محموط واقبے، شسم، آفر ابقاق سے خدا بحواسته محیے کوئی دهم اور بدیجیدہ بحبت خوجائے ہو سارقه پیروودا کو یتا دیبا سحه پر درس هوتا۔ لیکی اس آخری شرط کے ململے میں مناوفا پسروونا سارے وقت کانی مصمی رہیں۔ وہ سمعهدار غورته بهيل مانعه وه سعهے اللي اور طرح دیکھ هي له سکنی بهیں سوامر اس کے اللہ سین بدیار اوارد سنجس ہوں جو سعیدگی سے معند کر ھی بہیں سکتا۔ لیکن سمجهدار عورت اور حسر والي عورت - يه دو الگ انگ چيزين هوتي هين اور ينهي مصیب کی جڑ ہے۔ بہرحال لوگوں کے ہارے سی غیرمالبداری سے رائے قائم کرے کے لئے صروری ہے کہ آپ بہتے سے احتیار فرده حیالات کو اور ایس ارد کرد کے معمولی نوکوں اور خیرون کے سابھ آیسے روزسرہ کے پرداؤ کو اہر کا کردیں۔ میں کسی اور علے ربادہ آپ کے فیصلے پر بھروسا فرنے کا علی وافیا عول۔ هوسکتا ہے جب نے منازف بائرووٹا کے بارے میں بہت سی مصحکمتیں اور حمانه بانین سبی هول، درجمیشت آل مین اللی بیت هی معیعکلمتیں عادیوں نہیں لیکن میں آپ سے باف جاف کہا عول که تعلم آن بیستار صلبول ۱۵ دی افتوس کے خو میری وجه سے انہیں پہنچے۔ خبرہ لگنا ہے۔ نہ ایک شبیق شوھر۔ کی طرف ہے یک شعبتی یدوی کے نئے نقربر حداوہ کے طور بر کامی ہوگیا جب کسی هم میں جهگڑا هونا نو میں زیادہ نہ چپ رهنا اور جهتجهلانا بهيل بها اور اس شريعانه يرداؤ اليم تدريبا هنيشه هي معصد للحاصل خوماند بهات وه أس إين منابر الطوبي بهين أورا بهس اجها بهی تک بیات ایسے بھی وجنات هوالے مب انهوں بر سعه ہر پڑ بار کیا۔ سکی اس سب کے پاوسود آپ کی بین کو برداست به کر شکس تا اور په کيل طرح هو. که انهون يے انتي جويسورت عورت تو کھر ہیں کورس کی جیثیت ہے راتھے کا حصرہ سول لیا! میں آس تو اس طرح سمجیتا ہول ته ماردا پاروونا بڑی ہی

پرخوش وو اثریدیر عورت تهین اور بیدهی سی پات یه <u>ه</u> ته وه عود هي معب فرنے لکين العظي معنول ميں آپ کي نہیں سے محبت برنے بکیل ۔ اور پہر اودونیا رومانیوناڈ بنی ہیل کی مصر میں میت اچھی طرح سمجھ کیا۔ قد به معامدہ کڑیؤ ہے اور ب با معید هیں: طے ترتبا ته ان ی طرف انکو اٹھا تر یونی به خیکهونهای بیکل اودونیا روبانوونا نے عود کی پیپلا قدم الهایا۔ ایت ہمیں فرنی با بھ فرین لا فیا آپ اس ہات کا بھی یقین در سکیر میں که مارہ پارووں اس خد بک جا پہنجیں که مجھ ہر جد یہی خوٹیں که میں آپ کی ہیں <u>کے</u> بارے میں هیشه چے رهتا عول ور یه که وه جو اتحه اودون ومانوونا کی مسلسل اور محبوباته معربتين كربى هين اس سب سے مين يےبيار وهتا هول؟ میں خود بہیں خات نہ وہ چاہتی لیا تھیں! اس عرصے میں ساہر ہے کہ سارہ ہمرووہ ہے سیرینے بارے سی ساری جھوٹی جھوٹی بدیس بک اودوب وومانوون کو یہ دیں۔ ان کی ایک یہ بڑی بدیجت عادت بهی ته هر ایک تو همارے سارے ساند ہی واو پنادینی تهین ور سپه سے مستثنی بیاری سالیان کرنی رهی تهیں ب دو پهر وه سنی دی ور مویغنورت دوست کو پهلا کینے معروم ر تبا سکی بہیں۔ بین سمجہا ہوں کہ آل دوبوں کے درمیاں کونی اور بات ھی نہیں ھونی بھی ہو نے بیتری بالوق کے، اور اس سے دولی سک هی بهین که اودونیا رومانوونا دو به ساری غیردلچینها اور اہر سرار افتاح معلوم عولمکے بھے جو بیرے ہارے میں مشہور کئے جاتے ہیں۔۔۔ میں شرط لگا سکتا ہول که اس سلسلے ہیں آنه نر بهی کچه نه کچه شرور سنا هوگا ...

" سے ہے۔ تورین نے آپ پر اس م لکایا کہ آپ یک یعے۔ کی موت کا باعث تھے ۔ کیا یہ سچ ہے ادہ

"اسی خدیت بیعثے کہ ان سب کمینہ بادوں کو بہ جھیڑتے، سوبدرنگائنوں نے ٹراهب اور مہنجہلامٹ کے سابھ کے " گر آب ان ساری بےعیں کی ہادوں کے ہارے سی جانب چاھے ہیں دو سیں تبھی بہا کو ماص طور سے سب یہ دوں کہ لیکی اس وساری،،

الکول میں آپ کے کسی عدمادر کے بارے میں بھی ساتا چیسے اس میں بھی آپ ھی کسی چیز کا ہیں رہے ھوں ،،
ایس اب عبالت تبحیے، کانی ھو ثبار، نوندولک موت مربعی پرجیری کے مابھ بھر کہاں

اا قیا یہ وہی خدست کار تہیں ہے جو سرئے کے بعد آپ کا پائپ بھرے کےلیے ایا بہارہ یہ ہو اب نے خود عی مجھے یہ یا بہالاء وسکوسیکوف کی حصحهلاهٹ برابر بڑھتی جارھی بھی سویدریکا سوف ہے غور سے وسکو بیکوف کو دیکھا اور اس دو نگا کہ آن نگاھوں میں ایک لمعے کےلئے، بھی کی طرح بادی گانے واق بمطیعی حسل بیکن سوندریکا عوف صفل در لے ور بانے المحلاق بید المهول لمے جوافیہ دیا ہ

ا الهاب یه وهی هے د میں دیکھ وها هوں افد آپ کو بھی 🕠 ساری چیروں سے غیرمعمولی دلچسری ہے، اور میں اس یاب ای دمه لینا ہوں۔ تہ پہنے ہی سلب نوقع پر ان سارے سفانفوں ہیں۔ آپ کے بیجسین کی بیشنی کردوں دے لقیب ہے؛ میں دیکھ رہا عوں دہ یعقی لوگوں۔ دو میں واقعی پڑا رومانی ادبی بکتا ہوں۔ آب سود فيصله البحثے اته اس ع يعد مين التي عد بالبه مرحوبات بنارها يعروونا الا شکر کرار ہو ہے۔ ہوں تم انہوں نے آپ کی بیان دو میرے بارے میں اسی وراسوار اور پرنجسس بانیں بنا دی بھیں۔ یه رائے دائم درنے کی نو میں هست جی نہیں کر سکتا که س ہ ان ہر کیا اثر ہوا ہوگا۔ بہرسال میرے لئے تو یہ معید می بھات منحیہ سے اودو یہ روب روب کی مسری کے ہمد یوہی، اور میری همسه ی ادان وز بنر را این صورت کے باوسود، اعار میں انہیں معنی پر برس انے لکاہ استا برس مو بہبک مانےوالے اسال پر ادا ہے۔ اور میں نہی برق کے دل کو برس انے نگ هے دو معقول بات به هے به س قرائے بڑا معرہ پیدا موجانا ہے۔ سے فور عی اسے ابچاہے، کی مواهس بندا عولی ہے، اور سمجھانے بجھانے کی اپنے نبی زندگی دینے کی اور زنادہ سریدانه معاصد نے اسا کرنے اور نئی رندگی اور سر کرنی کو جانم دیتے کی حواہمی پندا خوجائی ہے۔ اینا هم شیبی ماننے هیں۔ ده اس قسم کے نیشے کیلے خواب دیکھے خانکے بحیل جات

ے اسی وقب دیکھ لیا کہ جڑیا شود اڑ کر جال میں چلی آ رہی ہے اور اپنی طرف سے میں ہے بنازی کرلی۔ رودیوں رومانووج آپ لکا ہے۔ ته بدوریاں مِڑھا رہے ہیں؟ اس کی توبی صرورت بنیوں ے۔ معاملہ عیسا کہ آب جانے ھی عین پہنی پہنما کر رہ گیا۔ (لعب ہے، آج میں شراب کسی ہی رہا ہوں!) ہتہ ہے آپ کو ، محهے عمیشه اس بات کا اقسوس رہا، شروع عی ہے، که قسب نے آپ کی یہن کو خبارے عبد کی دوسری یا جوبھی صدی ہیں به بیدا کیا جب وہ ابتیائے کوچکہ میں لیے حکمران راجه کی یا کسی صویه دار یا باثب وزیر کی بیٹی هولیں ، وہ پلاشبہه ان لوگوں میں ہے ایک ہوتیں جو ادیثیں پردائشت کرنے میں اور عب ال کے میلول او دعکتے هوئے چیٹوں سے داغا عال ہو وہ یاتیا سنگرائی رهنیں۔ اور وہ خود سے دانشہ طور پر اس اڈیپ کو احبیار کرنیں۔ اور ہانچویں جدی سی وہ مصر کے ریگتان سين جائي جانين اور وهاڻ بيس سال رهتين اور حرّين، حالو کال اور بشاردول پر زنده زهنین ـ وه سود اس کی هوس کرنی هیی اور معالمه تربی هیں ته کسی کے بئے کوئی به کوئی ادیب اینے سر نے ہیں اور اگر ان ہو یہ ادیب به دی گئی ہو شاید وہ فیٹرکی سے جھلانگ لکا تو جان دے دیںگی، سین تر ایک کسی رزومیخن صاحب کا ذکر سنا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ سمجھدار توجوات عیں روہ دو الد کے خاندانی بام ھی ہے طاھر ہ، ضرور کیسائی اسکول کے سندیافتہ خول کے)، حیر اجهد ہے وہ آپ کی بہی کی حماطت لریں! میرے خیال میں میں ال لو شاید لینک سمجها هون اور مین اس. دو اینا شرف سمجهنا هون ب البکن تاب یعنی ملاقات کے شروع کے دئوں ہیں، آپ مود کی حاسر هين ته أدمى هنيشه لايروآ اور بيوتوف هونا هي، ديكهبر سیں غلطی کرما ہے، جو ہے وہ نظر نہیں آتا۔ لعنت ہے، آخر وہ اتنی خوبصورت کیوں ھیں؟ میں قصوروار نہیں ھوںا مختصر به که میری طرف ہے تو ابتدا بالکل باقابی پرداشت بعبانی حواہش سے خوتی۔ اودونیہ رومانووں پرخد پاعضمت خین، ایسی کہ یہ البہی ئے دیکھا به سنا۔ زاحی بات دو دھینٹیں راتھٹے کہ یہ سین آپ کی ہیں کے بارے میں آپ کو سیمت کی طرح یہ، رہا ہوں۔ وہ

شابه مریمانه حد تک پاعصت هیل باوجود اپنی وسیع دهاست کے، اور اس نے امهین تقصان یہنجے گا۔) اس زمانے بنی ہمارے ہاں ایک الڑک مھی، ہراشاد کالی آمکھوں والی ہراسا مسے بس امھیں دنوں ایک دوسرے کاؤں ہے لایا گیا تھا، النامیوں کی لڑکی تھی۔ میں نے اس سے پہلے اسے تبھی بہ دیکھا بھا۔ یہت عی شویصورت لیکن باقابل پنیں عد بک پیوتوف رونے لگل اور سارے صعی میں ہیں کرنے نکی اور ایک هکامه کهڑا کردیا۔ ایک بار کهانے کے یعد اودونیا رومانووٹا نے خان ہوجھ کر باغ کے ایک رانے ہے معینے اکینے میں آلیا اور دینکنی ہوئی آنکھوں کے ساتھ معی سے مطالبہ جبا کہ سی بیچاری پراشا کو اس کے مال پر جھوڑ دوں۔ یہ نفریا پہلی باتحیت بھی مو عم دونوں میں الیتے بیں ھوٹی۔ میں بے طاہر ہے ته ان کی مواهش تو پورا کرنے تو اپتا شرف سمحها، حود کو یہت سٹیٹایا هوا، یو ٹیلایا هوا طاهر کرنے کی کوشش کی۔ محتصر یہ کہ اینا رول برا نہیں دا کیا۔ اس کے بعد ملاقانیں، زاردارانہ پاسچیت، درس اخلاق، با کید، التجاه متب بسلمت، ينهال بك الله روبا دهونا يهي شروع هوا . آپ دو یقین آلے ۵ که آلسو بھی ا دیکھئے که نجھ لڑ لیوں سی سلیم کا جنوں کیا شدید ہوجات ہے * میں نے طاہر ہے۔ کہ سب نعبه اپسی مست پر ڈھال دیا، ایسا بن کیا حسے روشنی کےلئے بھوکا پیاے هوں اور آخر سی سین سے عورت کے دل پر قبصہ دریے کے سب سے یؤسی اور انبھی دانام به هونےو نے دریمے کا سپارا لیاء وه دریمه سو انهی اور انسی او دهوط سپس دیتا اور جو همیشه هر ایک پر بمیر انسی است.ا کے ایک هی طرح سے بعیلی طور ہر کام فرما ہے۔ یہ جانا پہجانا دریعہ ہے۔ چاپلوسی۔ دنیا میں دوئی چیر مشکل ہر سہیں ہے راسب لوئی سے اور آسان ہر سہوں ہے چاپلوسی ہے۔ راست کوئی میں اگر سوال حصہ بھی حهوائے سر کا شامل هو دو فوراً ہے آهنگی آخابی ہے اور رسوائی هوتی ہے۔ لیکن چاپنوسی میں سارے سر حهوتے هوں دو بهی وہ خوشکوار لکی ہے اور ٹیھی حوشی کے بعیر بھیں سی جانی نچا هے وہ پھونڈی ھی موتنی کیول نہ ھو۔ بکر پھر بھی سوسی ہو ہوئی ھی ہے۔ اور چاپلوسی چاہے کسی می بیوندی ہو اس

میں کم سے کم تعقد تو سچائی معلوم ھی ھوتی ہے۔ اور یہ یات سعاشرے کے اربقا کے سارے سرجلوں اور سارے ہربوں کے بائر صعبہ ہے۔ بات کی تعدی کیوریوں کو بھی حابلونی ہے رام الیا جا سکتا ہے۔ اور عام نو کوب کی بد یاب کرنے کی فوٹی خرورت هي نبين - مين كهي قبلتهه لكاثر بدير ياد هي نبين کرسکت که کیسر میں برانک باز ایک ایسی جانوں کو زام کے بها جنهوں نے خود کو اپنے شوہر ور پئے بحون اور اپنی بیکنچننی كَلِيْرِ واقب ثر رئها بهاء ثبي قدر لعب آيا بها اور كنم. ثم محبب کرنی پژی مهی! (وز خانون وه واقعی بیکیچنن بهیی، کم رہے کیم اینے طور اوا میری سازی تدبیر ایس یه تھی که سین هر المحه ات کی یا ثیرگی بر فدا اور اس کا دیوانه رها بها . مین ائتہائی برایدای ہے ال کی حوشامد کرنا بھا اور جب بھی ایسا هو حالاً که ان کے هائي له دبائے كا سوقے مال خاتا با ال كى تكاه ھی اینی طرف سندول کرا بینا ہو۔ اپنے آپ کو ملاسب کریا۔ کہ بھ میں نے اللہ سے زیردستی خاصل ادر لیا ہے، انہ انہوں پر دو براحیت کی بھی، که انہوں نے تو ایسی براحت کی بھی که میں اگر النا يرشرم به هوما تو غاسا منين شهي الجها حاصل هي به الرسكتارة له وہ تو اپنی معمومیت میں دغابازی کی پیشہیتی کر ھی له سکتی بھیں اور حود جاہر یعبر نفی، لاشعوری طور پر رامی هوجانی نهين، وغيره وغيره محتصر به كه مين قر منب كجه حاصل كرليا اور سیری خانول کو یورا یورا بقیق رها که وه معصوم اور یا کیره هین اور وه اینے سارے فرایش اور دیاداریاں پوری کرنی میں اور به سحفن ایک سانحه تها که به برباد هوگتین ـ اور کس قدر وہ جدہ عولیں معجہ پر حمیہ میں سے انہیں آخر میں ہمایا کہ معهے دل ہے یتیں ہے۔ کہ وہ بھی اسی قدر نظف کی منالاسی بھیں حددا ته میں بھا۔ بیجاری مارف پیروونا بھی چاہدوسی سے یہب مشائر هوجاتی بهین اور اگر بین چاهنا تو وه پئی سازی مائیداد یسی ربدگی هی میں مسرے مام لکھ دیتیں ۔ (بیکی میں یہب وہادہ شراب یںرہا ہوں اور یک رہا ہوں۔) امید ہے کہ آپ کاراض لہیں مو<u>ں کے</u> آگر آب میں به کیوی که نہی اثر اودومیا رومانووں پر ھونے لکا بھات لیکی بین جود ہیولاو**ت** ور ہےجسر بھا اور میں نے

سارا معاسله یگاڑ دیا۔ اودوبیا روبانووٹا کو پہلے بھی کئی بار (اور ایک بار دو حاص طور سے) سیری نگاه بایکل بیس اچھی بکی، آپ یتیں کری<u>ں آئے</u> اس ٹا؟ محصر یہ ٹہ ال میں همیشہ ایک آگ سی یہت کی بیری اور ہے احیاطی ہے دھکنی رہتی تھی جس ہے وہ ڈرنی نہیں اور آخرہ راہیں اس سے نفرب موکثی۔ بعملیلات سین جائے کی صرورت نہیں لیکن عم عبدا ہوگئے۔ اس وہی بھی سین سے بیوقومی کی۔ سین سے اس ساری سبلیم اور اسے سے البحا اور سمعهامے بعهامے کا مداق سہت بهونگے طریعے سے اور شروع کر دیاہ پراسا پہر سے بمودار ہوگئی اور طرف وہی سیاں محبصر یه که سوپ بدکاری شروع هو کنی۔ کی، کش آپ بر دیکها هما رودیوی روسانوود، رندگی می ایک هی پار سهی، دی آب کی بہن کی آنکییں تھی بنھی لی طرح سمت سکتی ہیں! اپ اس ی بادکل جیاں به کیجئے کہ میں اس واب سے میں ہوں اور یوزا کلاس سرایه کا بی مجا هدی، میں سخ اتہہ رعا هدی اور آپ کو یقبون دلانا هوف که اس طار کو مین تر شواپ سین دیکھا ہے۔ میں آن کے لیاس کی سرسراھٹ بھی برداشت که در ياده مهاد منح النهاه هول مين سدمنا بها الله معيه يرا ما كي الح دورے بڑے بکی<u>ں ہے</u>۔ میں تاہی بعبور بھی بہ ترسخہ بھا تہ میں حبوق کی اس خالب کو بھی پہلج للکہ ہوں۔ لیجلمر به اللہ سیل کر لیا ضروری بها لیکن به بالکل هی باسبکن بها ـ اور درا آب سوچتے نه پنهر سین تر ک لیا" باکل بن آدسی دو بیونوفی کی کئے خد تک پہنچا دیتا ہے! رودیوں روہ،بووج، پاکل ہی میں

اداوسها، یهب هوگیا،، سویدریکاشوف بر چونک کر فها ااسین آپ سے اکہ چکا ہوں... اور اس کے علاوہ آپ کی بہیں کو میری صورت تک دیکهنا گوارا نیس ۱۹۰۰

اس کی نظروں میں چیت هی مشتبید تھے۔

''هان اس کا دو مجھے بھی یعین ہے آکہ گوارا نہیں ہے۔ لیکن اب بات به تبین ها به

هی میں۔ طاهر ہے که میں نے اسی وقت دائمی معسب اور فرینٹگی

وغیرہ وغیرہ کی قسم کہا ہی هوئی۔ آپ یقین کیجئے که سین اس

عد یک از حودرقبه تها که اگر انهون نے مجھ سے کیا عوبا که

"سارت پیروودا کا گلا کاٹ دو یا رهن درے دو اور سجھ سے شادی

کرلو ، دو فوراً هی اس کی بعبیل هوجاتی! کیکن سپ تجه

الک بلائے باکیانی پر جمع ہوگیا، جسے آپ جانے ہی ہیں اور

حود فیمنیه کر شکنے هیں۔ که جب مجھے معتود هوا که سارفا ہروونا ہے اس سب سے کمبنے مختار لوژین کو ڈھونڈ مثالا اور

بقریبا شادی فروا هی دی تو سین پاگل بی کی فنی عد تک پنهنج گیا

عود کا اس لئے کہ یہ دو حقیقت میں وهی مها جس کی پیش کش

سِ نِے کی تھی۔ ہے نہ؟ ہے تہ؛ ویسا ہی تو ہے؟ سی دیکھ

رعا ھوں کہ آپ نچو یہے زبادہ نوجہ ہے سے بکے ھیں۔۔۔ دلعسیہ

سرح موكيا بهاء رسكولتكوف مناقبة ديكها رما بها فه الك يا

ڈیڑھ ٹلاس شراب مو انہوں نے ہی بھی، یعیر دھیاں دیے ھوٹے،

کهونت کهونت در چ، وه اله بر سریصانه اثر در رهی نهی-

اور اس نے اس بیونے سے فاہدہ افہانے کا فیصلہ کیا۔ سویدرپکاندوف

ے لکی لیٹے رکھے یغیر براہراست کہا تاکه وہ اور زبادہ

اانو اس کے بعد مجھے ہورا باتین ہوگیا ہے اکه آپ میری یہں۔ دو بظر میں رائھے ہوئے یہاں آئے خیاری، اس نے سویدریکانیوف

سوددر کائیوف نے بلسوالی میں میں پر محا مازا۔ ال کا جہرہ

ا اور آپ کو یقین ہے که گوارا نہیں ہے؟ دا سویدریکائلوف ے آمکیس سیچ لیں اور مدان اڑانے کے ابدار میں سیکوائے۔ "آپ ٹھیک فہے ہیں، وہ سچھ سے محسد بہیں فرنیں۔ لیکن سابق

کبھی بھی کچھ کرنے کی کوشش نه کیجٹرگا۔ یه اندازہ کا کر که اودونیا رومانوونا دراس تو محتاج هین (افت معاف کیعثر ک میں یہ نمیں جاتا بھارے لیکن اگر اس نے وہی معہوم ادا۔ ہوتا ے تو بھر لعظ ہے۔ کیا فرق پڑتا ہے؟) مختصر یہ انہ اپنز عامہوں کی محب پر کدر اوقات کرتی هیں اور آن کے دائے تعالب کرتے کےلئے مال عیرہ اور آب (افء لعب ہے آپ پھر بیوری چڑھ رہے جیں...) میں پر ال کو اپنی ساری رائم کی پیش لشن کی (اس وقت میں آلوڈی نیس ہزار رویل بک فراہم کر سکتا بھا) اس شرط پر آنه وہ سیرے ساتھ بھاک جلیں، جاھے پنیاں پیٹرسپوگ

شوهر اور بیوی، محبوب اور مجبوبه کے معابلوں میں دہی فیمانیت کسی جیر کی به دیجئے۔ ان معابلوں میں همیشه ایک کوٹا هونا ہے میوف رها و کوٹا هونا ہے میرف هوں ہے۔ دیا آپ اور جو صرف ابھیں دونوں کے لئے معروف هوں ہے۔ دیا آپ مسانب فرسکنے هیں که اودونیا روما وون مجها کو دراهی ہے دیگھتی تھیں 48

''سپ آپ اپنی داہبان سنا رہے بھے ہو گئی فتروں اور لفظرت سے میں دونیا کے سلمے میں لفظرت سے میں دونیا کے سلمے میں آپ کے اپنے معاصد ہیں اور پہت ہی فوری منصوبے ہیں جو طاهر ہے۔ که کمیتہیں کے ہیں ہے

(اکیسے اسے منه سے ایسے اقرب الفاظ تکلے اور الفاظ تکلے اور احادث سوددردکاندوں بہولے ہیں سے ڈر کئے اور انہوں نے اس میدب کی طرف دونی بوجه بہیں کی مو اس کے سعبویوں فرائے استعمال کی گئی تھے۔۔

المان اور اب بھی نکل رہے میں۔ لیکن آپ مثالاً اور کی جیر ہے رہے میں۔ لیکن آپ مثالاً اور کی جیر ہے رہے میں۔ لیکن آپ مثالاً اور کی جیر ہے رہے میں دریا موں ڈریا ہو ایس دورہ موں ڈریا ہو آپ کو جامئے معملے سے سیراسی اللہ لیکن به کیا بیوبودی ہے۔۔۔ اور پھر به که سجھ دو بشہ مو کیا ہے، یہ دین دیکھ رہا موں اس بھر صرورت سے رہادہ باب کرنے کرنے رہ کیا۔ لعنت کے سراب پر ا اسے، پائی لاتا اور

انھوں نے یونل اٹھائی اور بعیر انسی نظف کے آنے نہڑک سے یاہر بھیتکہ دیا۔ فلس ہائی لایا۔

ایه سب بیوتوفی کے مصوبدریگائدوف نے کہا اور ہائی میں ایک توبیه نے کہا اور ہائی میں ایک توبیه نے کامین ایک نقط میں آپ دو جواب دے سک هول اور خارے شبہاب دلی میں میں جائیں آئے۔ لیا آپ فو معلوم کے مثلاً کہ میں سادی فر رہا هوں لاء

"یہ آپ سجھے پہلے می ہتا چکے میں ادا

*(قرائسيسي) عزيزس =

الماسين اليام الهامين البيان المهامين المام وها هول المام

بر جاؤل در سج النها هدي، سكسر الواد لهاؤل د للكن ايهي تجوي ما ا من به بدند هي ما له مائے کا وقت هوجائے ط۔ آپ دائين کو ۽ من کان ہے۔ آپ آس سنتے ہے جانے کیا آلک ہی ریستے عيل کے هال بيال اپ وها هوڙيءَ ابل جي هے اب جيسيء ب به بنود و في على الله به وهي الفي على الله إذا الله من الدياني هن که س کی لژی يره خارون سن د بايي سيد سن و هـ هين اب کہ بہیں" سی رہے ہیں" ہو اس نے میرے لے سارا ہندویست کردیا۔ کہتے بکل کہ بہا اوپنے رہنے ہو، درا بعریب کرہو۔ اور میں طبیعتا اداس آدمی هوں، ہے کیف۔ آپ سمجھتے هیں خوش مراح مین د د در یعنی کسی که نقصال بهین چهنجان، یس کوئے سی بیٹھا رہے هوں، کبھی کبھی بین تین دن کسی ہے یات نہیں آفرانا۔ اور یہ ویسطح بڑی لعبکی ہے، سین پتا رہا ہوں آب دو۔ اس نے ایسے دھن میں کیا طے در رکھا ہے۔ سیں اوب حاؤل کا بیوی دو چهوژ دولیکا اور چلا حاؤل کا اور یبوی اس دو سل حائے کی وہ اس کو کردش میں لائے کی ہمنی عمارے طفے سین ور اوبحے طبقے میں بھی۔ ٹینی ہے ته ایک ہے تمرورسا بالهاء بنش بافته سراری ملازه، قرسی بر بیشها رها ها، تیسوا سال ہے۔ که الانگوں ہے خلا نہیں جاتا ۔ کہنی ہے خال یہی ہے، سمجهدار عورب ہیٹ تہیں (سی صوبے میں بلارسے ادرتا 🙇

اور الد لوگوں کی کوئی مدد تھیں کا با۔ ایک بسی ہے جس کی شادی هوچکی هے، وہ آن لوگوں سے سنے تک نہیں آبی۔ ور دو چھوٹے جھوٹے بھتینجوں کا بھی بار ہے راہی اولاد ہے کہ ہے) اور اپنی چھوٹی بیٹی کو الورس ہورا کبر بعیر ھی حساریم ہے اٹھا بیا ہے جو بس سیسے بھر سین سوله سال کی ہدچائےگی مو مطلب یہ که سپیے بهر بعد اس کی شادی کر دیا سنگی هوجائے گا۔ اسی ہے میری شادی ہوگی۔ ہم گئے۔ ان کے ہاں کی بدر مصحکهمین خالب تهیء میں نے خود دو پیش دیا۔ رمیندار ، ربلواه مشبهور خاندافه السے بعلقات اور ایسی پوتھی۔ بو کیا ھوا اگر میں بحاس کا ھول اور وہ سولہ کی <u>ہے؟ اسے</u> کون دیکھتا ہے؟ لیکن ہے دلکش بات، ہے ته؟ ہے تو دلکش، ها، ها، آپ نے دیکھا ھونا ہیں نے کینے یا) سے اور مانا سے باتحیت کی ا اس وقب سعهے دیکھنے کےلئے ہو۔ تعیہ رہم ادا۔ درنی ماعثے بھی۔ وہ آئی، اس نے عملیم کی، اب آپ بعدوں کا سکتے بھی کہ دیہی۔ک المُنِّلُ فَرَا اللَّهُ يَسِيمِي هِمَ اللَّهُ لَيْتِنِي اللَّمِينَ هَدِينَ هِمَ مَا خَ هُولِي ہے، طلوع سعد فی طرح (ساهد ہے کہ اسے بتا دیا گیا ہے). سعهے بنعلوم شہیں۔ کہ اپ عوریوں کے جنہرے کے بارے میں۔ کیا سوچتے هیں بیکن میری راہے میں به سوله مال، به ابھی مک بعول کی سی آلکھیں، یہ شرمیلاین اور حیا کے آسو سامبری رائے ہیں یه پنہار حسن ہے اور وہ نو اس سب کے سامت بصویر ہے بصویر ۔ ھلکے سمبرے رنگ کے بال اور ان کے مهوئے چهوئے کھونکھر میمنے کی طرح کے، بھرے بھرے عوست سرح سرخ اور داؤں۔ بہت ھی دلعریب 1ء، دو ہماوا تعارف ہوا، سین نے بتایا کہ سین کھریلو حالات کی وجه سے حدی میں هول اور دوسرے هی دن يعنی برسون اہماری سکی ہو گئی۔ دب سے جیسے می سین پہنچہ ہوں ویسے می سے اپنے زانو پر پٹھا لینا ہوں اور بٹھائے رہتا ہوں .. اس کا رنگ سرخ ہوچاہا ہے، طنوع سحر کی طرح، اور میں یار پار پیار کرنا رهت هون، مات دو ظاهر هے که اپنے سمجهانی رهی هیں په کہد کہد کر کہ یہ سہارے شوھر ھیں اور ہوں ھی ھونا ہے، محمصر یہ آنہ مرے هیں! اور یہ ابھی کی منگیروالی خالت سج تو یہ ہے که شاید شوهر هونے کی حالت سے پہر ہے۔ یہاں

وہ جسے کہا جاتا ہے کہ لا تابوریت لا ویرئے! * ہا، ہا) میں الے اس بیے دو یار بات کی۔ السی طرح بھی بیوموت لڑکی مہیں ہے۔ البهی الیمی مجھے ایسے چوری جھینے دیکھتی ہے۔ له جھنس کر رہ ساما هوں۔ اور ينه جے آپ کو اس کا جيارہ کچھ رفائيل کی میڈونا کی قسم کا ہے۔ سسٹائی میڈوما کا بیچرہ بڑے عضب کا ہے، کمکی سکی کا چہرہ، آپ کو کیهی ایسا نہیں محسوس هوا؟ یس کچھ اسی قسیم کا ۔ هماری ساکی هوئی هی بهی که اکدے عی دن میں ڈیڑھ خرار رویں کے بعاثف نے گیا ۔۔ ایک سیٹ هیرون کا، ایک مونیون کا، ور جاندی کا سنگاردان، په بژا ساور طرم طرح کی چیروں سے بھرا ہوا۔ کہ اس کا میری میڈونا۔ کا بھی جہرد دمک الها کل میں ہے اسے صرور الجھ ہے دیامی سے اپنے رادو پر بنها بيد هوئ اس بئے ته اس کا سہرہ يانكل سرح هو كيا اور آسو یہے کے بکن وہ دائیانا ہو ته چاھی بھی اللہ اگ بکل ہے۔ سب لوگ بھوڑی دیر کے سے باہر چلے انے اور ہم دونوں ا لیلے وہ کے۔ احدیث وہ میانی کردن سے مک کئی احود سے بہلی بار)، دونوں حهوثے چهونے خانهوال سے اس نے محھے لبتا لیا اور ایار کر کرکے قسین کہائی سروع کیں که وہ سیری هر بامه سے کی سیری قابل اعسار اور بیک ہنوی ہےگی، ته وہ مجھے خوش كر ديكي، نه وه ايسي ساري ربدكي، ايسي ربدكي يا هر المحم ميرين لتے وہ تردےگی سب تحوہ سب تجه مجھ پر بچهاور دردےگ اور اس سب کے عوص میں وہ صرف اتنا بیامتی ہے۔ کہ میں اس كي عزت درون اور كہے لگي نه اسجهے اب اور ادوني بعمے بخائف به عاهثیرا، آپ کو مانا بڑےکا کہ اکیلے میں اس طرح کا اعتراف ایسے سولہ سالہ فرشتے ہے ست جس کا چہرہ شوم ہے کلایی هو رها هو۔ اور آنکهوں سین وقور جوش ہے۔ انسو پھرے عول - آپ دو ماسا وڑے کا دہ دل دو گرویدہ بنا لینے کےلئے كأنى هے . هـ به دل كو كرويند ينايروالالا آخر اس كى تجه تو وقعتتر ہے تد؟ وقعت ہے تد؟ انتہارو، انتها ستتے ہیں انبها میری سكيتر كے پاس چئے... اس يہ كه ابھى تبين ددا

^{* (}فراسیسی) قدرتی بات اور سعی بات!

"اسعمر به که عمر اور ارتبا میں به ویردست وحشیابه فرق آپ کی مسابیت کو بیدار درتا هے! دو کیا سجمیج آپ اس طرح کی شادی کر لیں گے؟:،

''اور ٹیوں نہیں؛ صرور – سپی لوگ اپنے اپنے بارے میں سوچیے ہیں اور سیا سے رباقہ خوش وہی رہا ہے ہو سیا ہے رہافہ اپنادہ اچھی طرح خود کو فریب دینا ہے ۔ عال عا اور آپ کیوں میکنظی کی وٹ لگانے رہنے ہیں؛ بعشتے سجھے پایاہ سیں گئیگار آفتی ہوں ۔ ہی! ہی۔ ہی۔ کیوا، ،

''ایپرسال آپ نے کابرینا ایوانوونا کے بھول کا ہو ہندوہسب کردیا ہے۔ مگر ہے مگر اس سیل آپ کا دولی مفصد رہا ہوگا ہے۔ اب میں سب معجینا ہول ہے۔

سویدریکائلوف نے فیعہہ نکاما ''یچوں سے میں عام طور سے معیت کرتا عوں، میں یہت معبت کرنا هوں بجوں عدے اس سلسلے میں تو میں آپ کو بہت می معنی خبر واقعه بتا سکنا ھوں جو ابھی تک خاری ہے۔ یہاں پہنچنے پر پہنے ھی دل ، یں ال محلف گهلالول بر گیاء ساب برسول کے بعد سمجیئے کہ توث پڑ آپ غالبا به دیکھ رہے هوں کے قه معھے اپنے سابھ والوں ہے ملے کی کوئی علای مہیں ہے، یہنے والے دوسیوں اور ملاف بیوں سے۔ بلکہ جہاں یک بقوسکتا ہے ال سے دور می رعب عوں۔ ہمہ ہے آب کو کہ سارہا سرووں کے ہاں کوّل میں معہے ان چھوٹی بڑی حیہ جگہوں کی باد نے ادیب بینچا پینجا۔ در ادی مرا الردياعي مين جو جانبا <u>ها</u> وه ييت الجهاجاميل الراسك <u>ها</u> ــ لعنت ہے۔ اعام لو ک ہیراپ کے نشے نہی دھت رھے ھیں، ہمیپرنافلہ توجوان برعمن کی وجه سے بالدیل بعیبر حوابوں اور دور از اور حیالوں میں علے رہے غین اور نظریوں نے اپنے آپ لو معلوج وا بیے هیں، تیس سے ببودی لمودار هوگئے هیں، پونعی سے کر رہے جی اور بانی لوگ ہدخاریوں میں سنالا رہے جیں۔ پہلی ھی گھڑی ہے معھے اس شہر ہے ایسی جانی پیچانی ہو آنے بکی بھی! میں ایک نامیہاد رقص بارٹی میں پلینج کیا۔ بڑا ھی بھیانک ٹھنانا ہے (اور مجھے ایسے ھی کدے بھلانے ھی پسند ھیں) ور طاهر هے نه نین نین داج مها اور ایسا نه جیسا میرے زمانے

میں تو نہ هونا تھا۔ هاں اس میں ترثی هوئی ہے۔ اچانک میں ہے دیکھا دہ کوئی بیرہ سال کی ایک لڑکی، اجھے کپڑے پہنے عولر ایک استاد کے سامیہ باح رہی ہے، اس کے سامنے دوسرا معابل یہ دیوار کے باس ایک فرسی ہر اس کی مال بیٹھی مھیں۔ لیا آب بصور کر سکے میں ته وہ نیسہ لین بین بھا! بڑکی کهبرا کلی، اس ۵ جنهره سرخ هوکیا ور آخرای اس کے دل دو اسمی ٹھیس بکل که وہ رونے بکی۔ بساد نے اسے پکڑ کر چکر دیت ور اس کے ساسے ایسے کمال کا مقدھرہ کرما شروع کردیا، حاروں طرف لوک میمیے نکامے نگے ۔ یسے سوفعوں پر سجیے آپ کے ہاں کے بوال پہت اچھے کے جس جائے وہ ایس ایس عی دیکھیےوالے لواف عول، وہ مہدرے بچا بچا کر احلاہے بکنے ایک بات ہے، ہیں کرنا لپاهلے المحول کو لابا عن به حافظے او بین بو العلب پهلجنا هوال اس پر ، یہ بات تو نہیں ہے کہ وہ لوگ جس طرح اپنے آپ کو تسلی دے رہے غین وہ منعمی ہے۔ تہ عبرہنسی ا میں در بورآ اسی حکه ۵ بعیل شاہ سال نے باس بیٹھ شیا اور بانس فرنی سروع کیں کہ میں بھی یہاں تیا تیا آیا هوں؛ که یہاں سب لوگ کس فدر بديمير هين، له ود ساسمه بوگول لو پيهچاله هي بيهين يامر اور آل کا مناسب اخترام کردر سے قطعی قاصر کیں۔ میں پر حمادیہ له سیرے بدس رقم بہت ہے، میں نے انہیں اپنی کاڑی میں لے چلے کی ہیٹی نش کی انھیں گھر لےکیا، ان سے سعارف ہوا روہ ہوگ ڈراپے کے ایک ایسے گھٹیا فمرے میں رہے ہیں، ابھی ابھی یہاں آئے جس)۔ ان ہوگوں نے مجھے بتایا کہ مجھ سے متعارف هوئے دو وہ اور ان کی بیٹی اور کچھ سمجھ هی سین سکنیں سوائے اس کے آٹہ ان کی عرب در ٹی ہے۔ سجھے معلوم ہوا نه ں کے گهر بار نجه سپین ہے اور یبیان وہ لوگ نسی سرکاری دمر میں تجھ کام فرانے کےلئے آئے ہیں۔ میں نے اپنی مصاف اور رمم کی بیش نش کی ۔ بھر سجھے بتایا کیا نہ وہ پارٹی میں غنطی سے پہنچ کئی تھیں یه سوچ کر که وهاں سجسج رقص کرنا سکھایا جاتا ہے۔ میں نے پیش کش کی کہ میں توعمر لڑکی کی تربیب کا بدویست اہی طرف سے دردوں، فراسیسی زبان اور وقعی میں ۔ ان لوگوں نے میری پیش کش کو بڑی حوشی ہے

قبول کرنیا اور اسے اپنا شرف سمجھا۔ اور بھی ب تک ملاقاتی بھیں۔۔۔ چاہیے بھیں تو چلیں۔۔۔ بس یہ کہ ابھی نہیں۔۔۔

''بس کیجئے، یس کیعنے اپنے نسیےیں کے کہنیا مصے، آپ بدکار، گھنیا، نفسانیت پرست آدسی ھیں۔۔،

واشیار به اربی واد هماری شیار به به این او وا تیل لا ویرتو سی بیشے ۲ * اور پنه کے آپ تو بابی حال بوسه در آپ تو ایسی چیریی سناؤل 6 ما ته آپ کی میعیی سی سکول د برد (با مے ۱)، اسی چیریی سناؤل 6 ما ته آپ کی میعیی سی سکول د برد (با مے 1)، التیباً، لیکن اتبا و دمی بین عود اس وقت مصعکه دیر بہتی هول 1:1 وسکولیگوف شمیر بین بدیدایا د

سویدریکائنوف نے روزوں میں فیسید نکایا۔ آجر ۱۵ میبوں نے فلپ کو پکاراہ بل ادا کیا اور کھڑے خوتے لگے۔

''ہاں میں دو شے میں آگیا، آسے دورے ا ۱۰۰۰، انہوں ہے کیا ''اجها مزہ رہالہ،

"آپ کو تو ضرور مرہ آنے کا احساس ہوا عوکا، رسکوسکوں
نے بھی اٹھتے ہوئے چیج کر دیہ "یمیٹا ایک عبائی بدکار ادمی دو
ایسے کارباسے بیالہ ٹرٹے ہیں جبکہ دھی میں اسی اسم کا دوئی
وحشیانہ سمبوبہ بھی ہو ۔۔ بھلا مرد کہ آنا ہوگا، اور وہ بھی ایسے
حالات میں اور ایسے آدمی سے حیسا کہ میں ہوں... اس سے آ ک
اور بھڑ کئی ہے ہے،

الحیر کر ایسا ہے، سویدریکابلوف نے رسکوبسکوف دو یک کونہ بعجب کے سابھ دیکھیے ہوئے جواب دیا الاگر ایسا ہے تو آب خود بڑے جونے شہبادسند ہیں۔ ٹم سے نم سود بسالاً تو آب بین بہت موجود ہے۔ سبحہ بہت ٹجھ سکتے ہیں، بہت تحیی،، ہالہ آب ٹر بھی بہت تجھ سکتے ہیں۔ دہر بہت تحیی، ہالہ آب محملے دی انسوس ہے تہ یہ بین ٹم بانس ہوئیں ٹیکن آب سحھ سے بچھڑ نہاں بائیں ہے،، یس دوا دعار فریدن،،،

سویدردهاندوف طعام مانے ہے ایکل آئے۔ ن کے پنجھے بنجھے

*(ارائیسی) ٹیکچان کہاں نہیں اپنے آشیائے بنائے؟**(ارائیسی) یک یک کانی ہوگئی!

وسکیلیکوف بھی۔ بیکی سویدوبکائیوف ژبادہ بشے میں تھیں تھے۔
درا دیر کےلئے سر میں جڑھ گئی بھی لیکن بشہ برابر انوا
جا رہا تھا۔ وہ تسی چیر کے ہارے میں بہت فکرسد بھے، نسی
غیرسعمونی طور پر اہم حبر کے بارے میں، اور ان کی بیوزبان
چڑھی ہوئی بھیں۔ بہطاہر نسی چیر کی بوقع انھیں پریشان ور
بےجیں لیے ہوئے بھی۔ بچھتے چند منٹون میں رسکونیکوف کے
سابھ آٹ تا رویہ بدل کیا بھا اور لمحہ بہ لمحہ وہ زبادہ بند اور
سدان اڑانےوالے ہونے جا رہے تھے ۔ رسکونیکوف ہے اس سب تو
دیکھ لیا بھا ور وہ بھی میردد بھا۔ اسے سوندریکانٹوف پر بہت
ریادہ شبہہ ہونے نکا اور اس نے سوبدریکانٹوف کے پیچھے جانے
ریادہ شبہہ ہونے نکا اور اس نے سوبدریکانٹوف کے پیچھے جانے

دونوں صف ہاتھ پر آگئے۔

الاس دائیں جائیں آئے اور میں بائیں با شاید اس کے برعکی بس یہ که ادیتو ، موں بنیسی اللہ یہر حوشگوار ملاقات عونے نکا ،، اور وہ دائیں کو سیتایا چوکہ کی طرف چلدتے ۔

a ---

رسکولئیکوں بھی ان کے بیچھے بیچھے چلتے لگا۔
الیه کیالت سویدریگانلوف سڑ کر چلائے المیں تو شاید کہہ
جکا ھوں۔۔۔،

۱۱۰س کا معلمی یه <u>ه</u> که ایه بین آب کر چهوژو**ن**کا نهیل ۱۱۰ ۱۳ کیا ۱۳۰۰ ۱۳

دونوں رائب کئے اور دونوں جوئی سٹ پیمر ایک دوسرے دو دیکھتے رہے، جیسے ایک دوسرے کو آنک رہے موں۔

الآلہا کے سارے بہم بادھوسی میں بیاں نئے عوثے قمبوں ہے،،
رسکولیکوف نے بیکھے ہن سے نہا "امین نے فطمی طور پر یہ شیخہ
احد لیا ہے نہ آپ نے نہ صرف یہ نہیں کے مسلمے میں
ایسے شیئے منہوہوں تو در لہ نہیں تیا یدکہ ال میں آپ ہمیشہ

* (لراسيسي) الوداعٌ ميري جانَ

ید کہیں ویادہ العوم ہوئے ہیں۔ معوم معلوم ہے کہ آج مینج سیری یہن کو کوئی مطامالا ہے۔ اس سارے وقت آپ میں سے بیٹیا تک سیبی یا زیف بھے بھے ۔ آپ ہے، سال ٹیا تدہ ہو سکیا ہے راستے میں توثی بہ توثی بہوی بھی تھود برائی ہو لیکی اس کے کچھ بھی معنی سیبی ہونے ۔ سین دانی طور پر بیبی عامیل کریا ہے اہما ہوں۔۔۔؛

رسکونیکوف خود یپی بهنشکل هی تعین فرسکت بها که ویاس وقت چاهها کیا تها اور کس چیر کا دانی طور پر یعین خاصل کرنا خاهتا تها ـ

"ا ہو یوں ہے۔ اور آپ چاھیے ھیں که میں ابھی پولیس کو پکار لوں؟::

^{ده} پکار لو ادد

وہ پھر کوئی سٹ بھر ایک دوسرے کے مقابل کھڑے رہے۔ آخرکار سویدریکائلوں کی صورت بدل کئی۔ جب ان دو یقس ہوگیا که رسکولئیکوں دھمکی سے ڈرا سہیں ہو انھوں نے بہت ھی حوشی کی دوستانہ صورت بتالی۔

المها دو یوں هی سپی! میں نے جان یوچھ کر آپ بیے آپ کے معاملات کی بات چیت دینیں کی حالانکہ طاهر ہے کہ معھے دھسس کی وجہ سے سعت ادبت بردشت کردی بڑ رهی ہے۔ حد نے ریادہ عجیب و غربت معاملہ ہے۔ دوسری بار کےلئے لها ر تھا نہا بیکی سج یہ ہے کہ آپ سردے کو بھی جھیڑ سکتے هیں... اچھا چشے، لیکن بہتے ہے کہه دیت هوں که اس وقب میں بس اجھا چشے، لیکن بہتے ہے کہه دیت هوں که اس وقب میں بس سٹ بھر کو گھر جا رہا هوں دن کہ وہم لےلوں، بھر دیت بند کروں دا، گھوڑا داڑی دول کا اور پوری سام کےلئے جربروں پر چلا جاؤلہ کا۔ تو ایہ آپ میرے ہیجھے کہاں چلی گے اور

''ابھی تو سیں بھی نسٹ بک چن رہا ھوں، لیکی آپ کے پاس نہیں، سومیا سیمیوٹرونا کے پاس، معالمی سابکنے که مدنیں میں نہیں شریک ھوالیں

''جیسی آپ کی سرسی، لیکی سوفیا سیمیونووما کهر پر بہیں هیں - وہ سازمت باووں تو لے تر ایک مانوں کے پاس کی هیں، ایک اچھے زننے کی بوڑھی طانوں کے پاس، جو سیری پہنے

کی بہت ہرائی واقف کار ھیں اور کسی بنیموں کے ادارے کی مہمم ھیں۔ میں نے آئ عاموں کو سنجور کرلیا اس نے کہ میں نامرینا ابوانووا کے بیموں چوروں کے نئے رقم نے گیا اور اس کے علاوہ دارے خو اور بھی رقم بھیسٹ کی۔ آخر میں انہیں سوفیا سیمونوونا کی فصہ ساباء ایک ایک بعد معیل کے سابھ لیعے بھی چھیائے بعیر ۔ اس کا اس مادیل بیاں ھوا۔ ہو اس لئے سوفیا سیمونوونا کو اح آنے کے لئے تنہا کیا بھا سیدھے اس ھوٹل میں، عیمان وقتی طور ور میری یہ خاتون قیام پذیر ھیں۔ دو

الا كوئى بات قوس، مين بهر بهى جاؤل كاده

الحسب چاہئے، یس یہ قد میں آپ کا سابھی بہیں، مجھے کیا المجئے، ہم گھر آگئے ۔ اچھا یہ بتائیے، مجھے بعیں ہے قد آپ مجھے شمسے کی مطر سے اسی شے دیکھے ہیں کہ سی حود اتنا شائیسہ رہا اور ابھی نک میں ہے آپ دو موال عرج فرکے پریشان بہیں تبا... معجھے آپ؟ آپ دو یہ بات حلاف معمول لگے۔ میں شرط لگا سکی ہوئے کہ ایسا ہی ہے! آپ اس کے بعد بھلا کوئی شائستگی برتے ہے۔ یہ ایدان،

الور دروارے کی آڑے سے کان لگا کو ستے بھی جیں اور اللہ اس کے بارے میں سوچ رہے جیں اور سربدریکائٹوف مسے المان سعیے میرت عولی اگر سب تچھ کے بعد آپ بے اس بعیر دعیان دئے عولے جانے دیا عولان جا المان سی مالانکہ اس بیے تچھ له تجھ سمجھا کہ آپ نے بیان دیارات کی بھی اور سویا سیمیولوونا ٹو س کے بارے میں دور می بتایا بھاء لیکن بہرحال یہ قصہ لیا ہے؟ میں ساید بہت بچیڈا ہوا آدسی عول اور اب تجھ بھی سمجھ بہیں بانا۔ حدا کے واسطے عریز س، درا سمجھائیے ہو ا بٹی شروع ہونےوالی چیزوں پر واسطے عریز س، درا سمجھائیے ہو ا بٹی شروع ہونےوالی چیزوں پر کچھ روشتی ڈائٹر ہے:

''آپ کچھ تیں سن سکے، سب جھوٹ ہول رہے ھیں!،،
''آھاں سکر میں اس کی ہات تہیں کر رہا ہوں (حالاتکہ
سیں نے بہرمال نچھ دو سا ھی ہے)، سین میں اس کی ہات
کر رہا ہوں کہ آب سارے وقت آھیں کیوں بھرنے رہے ہیں! آپ کے اندر شیدر دو ''ہر وقت ہماوت کرنا رہیا ہے اور اب یہ

که دروارے کی آڑے کے کی لگا در سب سو ۔ گر اسا ہے بو حائیے اور حائیوں دو بنا دیعنے کہ بنا ہے، ساوی بات بنا دیعنے، کہ بنا ہے، ساوی بات بنا دیعنے، کہ بناہ ہے، ساوی بات سی علمی ہو گئی ۔ گر اب بو باس ہے ہ ۔ وارے ٹی رائے میں بات ہو بات کے دارے ٹی رائے کی بات کی بات کی بات کی بات ہو بات کے دیا ہے ہی جائے گئی کی مطابق، بو مددی سے علمی کی کی مطابق، بو مددی سے علمی کی بیاری کے بات کی دیا ہے اپنی دوب ہوں بیاں میچے دی ہے کہہ رہا ہوں ۔ گیا وہم بیاں میچے دی ہے کہہ رہا ہوں ۔ گیا وہم بیاں میچے دی ہے کہہ رہا ہوں ۔ گیا وہم بیاں میچے دی ہے کہہ رہا ہوں ۔ گیا وہم بیاں ہوں جول گا۔

''میں سے لے بارے سے باکل سہیں سوم عا هرق، رسکونسخوف نے بیزاری کے ساتھ آن کی بات کائی۔

"امین سمجهتا هون (آب پهرمال اپنے ب یر حدر به نیحتے،
اگر تبین چاهتے تو زیادہ یات ته کیجتے)، میں سمجهد هیں،
کسے سوالات کا آب تو ساسا کرنا بڑ رہا ہے، ٹیا احلامی
شہری اور اسان کے حدلات اب ان حوالات طرف هندے،
اب ن پیر ب تو ب معلیا هی، هی به نه اب بهی
آب سپ ی بهی هیں اور اسان بین" اثر اب هے بو پهر
ثابت ازائے تی صرورت هی به بهی، اپنے سر ایما کام سے تی
توتی وجه هی به بهی۔ بو اپنے آب دو کوئی سارلیجتے، تیا،
دوتی وجه هی به بهی۔ بو اپنے آب دو کوئی سارلیجتے، تیا،

"آپ شاید جان بوجه کر مجهے غمه دلانا جامتے هیں تاکه میں آپ سے اس وقت الک هوجاؤں.....

"اب بھی کیا محبب دسی ہیں، ہم ہوگ کے دیا دیں درمو سے کرنا ہوں کہ سیڑھوں پر قدم ر تھتے۔ دیاچ رہے ہیں آپ ایہ سواما سیمیونوں کے عال مانے کا درو رہ ہے، دیکھاے، توتی ایمی سپس آ بائین مییں ہے ا کارمرداؤسوسہ کے ہال سے پوسی لیعتے۔ وہ تبخی انہیں تو دے مانی ہیں۔ ببعثے وہ عود ہی آگئیں مانام دی کاربرداؤموسہ این کیا ہوہ درا اوبجا سبی گیرا میل کئیں ا تبیال سعتے، ایا ایب ہے بہی عیل ہیں جان ہو دیر بیت یہ آئیں گے۔ اب انہے، بیرے عال جیلے ایب انہے، بیرے عال جیلے آب

مبرے خال ہوئے گے مادام وہنے گہر پر تہیں جی سال موجہ حمیشہ نسی به کسی چکر میں رخی ہے بیکی سن آپ تو بنین دلانا خوب، امنی عورت ہے... جو سکتا ہے وہ آپ کے مورود بایت جو سال ہو ایک معرود ہیں۔ جو سکتا ہے وہ آپ بحیر، اب مہوڑا سمجھدار خوبے ہو بحیر، اب ملاحمد مرساسے میں بورو میں ہے یہ پینے فیصدی بود والا بابل برانیا خوب (دیکھئے ابھی اور نسے میرے پاس جیسا) اور یہ آج بیسے کےلئے حارها ہے۔ دیکھا آپ ہے "اپ فیسٹ بند ہوگا اور جم پھر میڑجیوں پر آگئے مایہ حاجیں بود جم گاڑی لےلس" میں ہو حاوہ خوب جردود پر دیکھئے میں بو حاوہ خوب جردود پر دیکھئے میں نو حاوہ خوب جردود پر دیکھئے میں نم حمیر کی حمیر کردی ہے دی ایک دیکھئے میں نم حمیر کردی ہے دور سابھ حمی آپ کے نئے صحیب به حوکا دیکھئے میں نمیر خوب کردی ہے دی ایک نیمی میرسے خانے کے نئے صحیب به حوکا دیکھئے میں میس حمیر گردی کے دی ہدا اپ نہیں خوب کردی ہے بارش آ رحی ہے بیکی کوئی یاب نہیں، جیت الهالیں گے دی۔

سومدرنکاندوب کاری میں بیٹھ سکے مھے۔ رسکولیکوف نے یہ انجنه کا فداس و للها فراس وقت دو صحیح بہیں مها حوالية منان الك للط يهى كبير يمتر وه مراً اور سينانة موات کی طرف واپس جرادیا۔ اگر وہ مانے خانے ایک بار بھی مڑا ھونا ہو۔ اس مے دیکھ لیا ھوٹ کہ فیسے سوبدریکاٹیوس مے ریادہ سے رہادہ ہو تدم جانے کے بعد ھی کاڑی والے کو بھاڑا حلا تر چدہ کیا اور خود قٹاہاتھ پر جنے لگے۔ لیکن رسکونیکوف آب نجھ بھی ته دیکھ سکتا تھا اس لئے کہ وہ نکڑ ہر سے بڑکیا مها اسے سویدریکائنوف ہے بڑی گیری بیرازی کا المساس هوا۔ غداردی طور پر وہ حیج پڑا آآاور سن اس بھونڈے بعطیت شخص ہے، اس مسامیت پرست پدکار اور کمیے سے بھلا ٹیسے الک سعے کے لئے بھی دوئی دوقع کر سکتا بھا! ،، سے به ہے ته رسکولیکوف نے اپنا فیصدہ بڑی علدی اور لاہروائی سے کرلیا بها ۔ سویدریکانٹوف کی پوری عالب میں۔ فچھ ایسی عیر بھی خو ال بين پراسراريب سپين تو تهوڙا هي سا بنيي احهوباين او پندا کر دیتی بھی۔ جنہاں بک اس سے سے اس کی ہیں

کا تعلق میا تو رکولیکوف کو بھر بھی غالباً ہی میں ہا کہ سویدریکائیوں اے جس سے به رهے دیں کے بیکن ن سب چیروں کے بارے میں سوچت اور بار سومنے رعب اب بہت گران اور فاقابل برداشت هوجکا ثبانا

اپنے سمبول کے مطابق جب وہ اکیلا رہ گیا تو ٹوٹی ہیس قدم چلنے کے بعد ھی گہرے حیالات میں ڈوب گیا۔ پل پر پہنچ ٹر وہ حدثے نے باس نہیر کیا اور پانی میں دیکھے نگا۔ ور اس عرمے میں اس کے باس ھی ودونیا روسانووں ٹھڑی ھیگا۔

یں ہر امے وہ رسکولسکوں نا ساد، دوریا ہے ہوا بھا
بیکن اس نے دیدھا ہی سپس اور ہاس سے گرر گیا۔ دوریا اس
طرح اس سے ٹیپی سڑ ٹیہ پر به سلی بھی اور اسے بڑی جبرت
ہوئی بلکہ ڈر بھی بگا وہ ٹھپر گئی اور اس کی سمعھ سبی به
آیا کہ بھائی کو بخارے یا بہس اجابک اس نے سمایا جو ٹ
کی طرف سے سویدریکائلوں کو حدی جدی آنے دیکھا۔

لیکی وہ بکتا بھا کہ راردارانہ طریعے پر اور بڑی عبداد کے سابھ قربب آرہے بھے۔ وہ یں پر بہیں آئے پنکہ ایک طرف کو فائید پر کھڑے کو اپنے بین بھر پوری نوسیس کر رہے تھے کہ رسکولیکوف انھیں به دیکھے۔ دوبیا دو انھوں نے بھت پہلے ھی دیکھ لیا تھا اور اسے اشاریت کرتے لگے۔ دوبیا کو لگا کہ وہ اپنے اشاروں سے لہم رہے بھے بھے لگے۔ دوبیا کو لگا کہ وہ اپنے اشاروں سے لہم رہے دے آلہ وہ اپنے بھائی کو آوار به دے، اپنے بھی سے رہے دے اور خود اپنے بھی سے رہے دے اور خود اپنے بھی سے رہے دے

دودیا ہے یہی جا۔ وہ مِحَے ہے بھائی کے باس سے اکل کی اور سویدریکائلوف کے باس بہتج گئی۔

الجددی آئیے، سوہدریکائلوف ہے اس سے سرگوسی میں دہا المبی میہی جادات کہ رودیون رومانووچ کو هماری منازقات کے بارے میں معدوم هو ۔ سین آپ نو آکام نئے دیا هوں ته میں اللہ کے سامھ بہان ہے بھوڑی هی دور پر انک طعام مانے میں بیٹھا ہوا بہا جہاں وہ خود هی مجھ نو دهونڈیے هونے آئے بھے ۔ وہ یہ میں شینے اس عط کے ہارے میں جانے هیں

حو میں نے آپ کو لکھا بھا اور ابھتی گھھ شہیہ ہے۔ عاهر کے ته ب نے تو بھیں به دانھایا هوہ لیکی اگر آپ نے نہیں تو پھر انس ٹے11ء

''اب ہواں غیم اس نکڑ سے بڑ بھی چکے ھیں، دونیا ہولی '' ب ہواں ھیں بہت دیک سکے ۔ میں اب سے یہ سے دے رھی ہوں کہ میں آپ کے ساتھ اب اور آگے بہت جاؤںگ۔ مجھے میں تادیعتے ۔ جو آکچھ کہنا ہے وہ سپ میں ہاں کے ا

اااول تو یہ کہ اسے بڑ کہ پر بتانا بالکل کی تابیکن ہے۔
دوسرے بہ لہ بیوب سیمبوبووں کی بابیں سما بھی آپ کرلئے
مروری ہے، بیسرے بیس اب لو نجھ باعداب بھی د نہاں
چاھتا ھولی،، اور آخر میں یہ کہ اگر آپ بیوے ہاں چلتے
یر نیوں راشی ہوتیں تو بیس کسی بھی طرح کی وہناستہ کرئے
سے اثار آدردوں کا اور موز حلا حاؤں د۔ اس سیمنے بیس میں
اب سے د حواسب کردا ہول ته بہ بہ یہولئے کہ اب کے جہیںے
بیانی د ایک بہت ھی دلجیب راز بالکل میری متھی میں ہے۔ ا
دوبیہ بیںوییش میں ر ب کئی اور اس نے سویدریکائیوں دو
جیھئی ہوئی لفاروں سے دیکھا۔

ا ب ڈر کس لئے رہی ہیں؟،، سویدریکٹیوں نے اطمیناں سے کہ انہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ کی طرح سیس ہودا۔ اور کاؤں میں بھی جب بعمان سن نے آب کو پہنچاب بھا اس سے زیادہ ثب آب ہے سعیے پہنچابہ اور بہاں...،،

السواب سيميونوون كو ينهنع بين بتا ديا هـ ١٠٠

"سہوں، سیں سے اب سے ایک نقط ہمی سہیں تہا اور سیں بیس سے به بھی سپیں کہمسکتا کہ وہ گھر پر بھیں بھی الا سپیں سپیں سپیں کہمسکتا کہ وہ گھر پر بھیں بھی الا سپیں میکن عاب کھر ھی پر بھوں گئے جی اقبوں تے اپنی رشتہ دار کو دنن کیا ہے اور ایسے دن بھلا کون کہیں ملئے ملائے مبائ ہے۔ سردست میں اس کے باریع میں کسی سپیں میں سپیں دیا ماہت بنکہ ایک عد مک میں دو پچھما رہا ہوں آب کو بھی کیوں بتایا۔ اس میں ڈوا سی بھی بھی دھاجی دھیری گے برابر ہوگے۔ میں بھی اسی گھر میں

رها هوں، هم بس پہنچ هی گئے۔ دیکھئے به هارے مال کا دربان ہے۔ یہ مجھے بہت اچھی طرح جاس ہے، دیکھے بہت اجھی طرح جاس ہے، دیکھے بہت اجھی طرح جاس ہے دہ میں ایک حاجل بعظیم کر رها ہوں اور ظاهر ہے تد اس ہے آپ کی صورت بھی دهن بنین کری هوگ اور اگر آپ بہت هی ڈر رهی هیں اور سجھ پر شک کر رهی هیں تو دربان کا آپ کو دیکھ لینا بہت هی ساسب ہے۔ سمات نیعئے تا کہ سن اسی نہری نہری بہت می ساسب ہے۔ سمات نیعئے تا کہ سن اسی نہری نہری بنین در رها هوں۔ سن نریعے کے طبق سین رهن هوں۔ سولیا بینوبولول کے گھر ہے میں دیوار ہے دیور سی ہے۔ سولیا بینولول پر گرایددار میں ہیں۔ یہ میں گراہے پر رهنی هیں ساس بوری متزل پر گرایددار میں میں ہیں۔ یہ آپ ڈر کئی لئے رهی هیں یہے کی طرح آپ یا میں اس قدر بھیانک هوں آپ کی نظر میں یہے کی طرح آپ یا میں اس قدر بھیانک هوں آپ کی نظر میں یہے کی طرح آپ یا میں اس قدر بھیانک هوں آپ کی نظر میں اور

سوسدریکاسوف کا حیرہ بربری کی ایک مسیدرا ھٹ ہے۔ سے آیا ایکی اس وقت انہیں مسیدرانے کا ھوسی نہیں بہا۔ ال ی بال روزوں سین دھڑ ٹ رہا تھا اور سائس سیے میں مسیکل ہے سا روزوں سین دھڑ ٹ رہا تھا اور سائس سیے میں مسیکل ہے ہے بھی بھی ۔ وہ ایمی بڑھی ھوٹی پریسانی تو جھپانے کے سے جائے،وجھ کر زور زور سے بائیں آگر رہے تھے ۔ لیکن دوتیا اس جائی پریسانی کو تیمیں بھانپ سیل میں دو یہ سی در بری حاص پریسانی کو تیمیں بھانپ سیل میں دو یہ سی در بری سینجھلاھٹ ھو رھی بھی تھ وہ ٹسی بحل کی طرح سوندریکاندوں اس کے نے ایے سے ڈر رھی بھی اور یہ کہ سوندریکاندوں اس کے نے ایے سے ڈرارھی بھی اور یہ کہ سوندریکاندوں اس کے نے ایے کے دیے مہرب

الکرچہ میں جائی ہوں کہ آپیں بےشرم انبال ہیں، پھر بھی میں آپ سے دا مہاں ڈربی، حلے، او حدثے، اس سے لب، یہ طاہر سکوں کے سامیا بیکی اس کا جہرہ بالکل ہملا بڑگیا تھا۔

سویسریکاندوف درا دیر کےلئے سونیا کے دیرے کے سانسے

الأقرا میں دیکھ لوں آکہ وہ گھر پر جین یا کہیں۔ ٹیپی خیں با ناسی ہوئی الکی میں جات ہوں کہ وہ ساید ، ہت جب خید ہی واپس امانیں کی اگر وہ دی ہیں ہوں کہتے اور مہیں جانکیں ہیں ایک حددوں کے ہاں دئی ہوںکی، دینے بدیموں نے سسنے میں ہ

ان کی سال تو مرکش - میں نے اس ممامعے کو اپنے عابیہ میں لے در ہندوہسب دردیا ہے ۔ اگر سوفیا سیمیوبووہا دس منے میں میں سین بور سین بین میں دولکاہ اگر چاھیں بو آج میں ابھیں آپ کے ماں بھیج دولکاہ اگر چاھیں بو آج میں - اور یہ میں فلیٹ ہے ۔ یہ دو کمرے میرے میں دروازے کے اس طرف میری سخال سالکن رھی عیں، مادام ریسمنج ، اب آپ ادھر دبکیتے، میں آپ کو پنے اھم برین خاصات دکھاں موں اب آپ ادھر دبکیتے، میں آپ کو پنے اھم برین خاصات دکھاں میں اب کو بنے اھم برین خاصات دکھاں میں اب کی میں بیانکل خالی اسروں میں نہدا ہے جہیں دراہے پر نیانا مادا ہے ۔ بہ

ااب آب آب ادھر دیکھتے، اس دوسرے بڑے کمرے میں۔
اس دروارے کی طرف دھیاں دیجئے۔ اس سی دالا بدد ہے۔
دروازے کے ہاس ھی کرسی رکھی ہے، دونوں کمروں میں
صرف یہ اکیلی کرسی۔ ایسے میں اپنے تلیث ہے لایا ھوں تاکہ
سنے میں آسنی ھو ۔ اور اس دروازے کے ادھر سولیا سیسونوونا
کی میں ردھی ہے وھاں وہ بیٹھی میس اور رودیوں روسانوج
سے بات چیت کو رھی تھیں۔ اور میں یہاں سے من رھا تھا،
درسی پر بیٹھا ھوا، ہے در ہے در شاسوں دو، ھر بار دوئی

لیکن یہ بہلے سے حان لیجئے کہ میں آپ کا بقیں دیس کرہی! بالکل تمہیں!::

دونیا ہے یہ بانیں بڑی نیری ہے کہیں اور ایک لمعے کے نئے اس کا چیرہ سرخ ہوگیا۔

الآگر آپ بقین که گرش هوتین تو گیا آپ اس بات گو بهول سکنی مهیں که میرے باس ا ثبلے آبے میں آپ حظرہ موں سے رهی هیں؟ آپ آئی ٹس تے هیں؛ محص مجس کی بد پر ؟٠٠ المجیے آدیت سب دیجئے، ہادسے، بتائیے ١٠

'ایه کہے کی دو دوئی صرورت می دیبی که آپ یہادر بڑک میں۔ قسم حدا کی میں یہ سمعها بها که آپ روسیعی صاحب سے یہاں اپنے ساتھ آئے 'کو کہیںگے۔ لیکی وہ آپ کے سابھ سہاں میں، نہیں آئی اس بھی به بھے، سن نے دیکھ بھال لیا الفاد یہ بڑی مسل کی بات ہے، تطلب به که رودیوں روبادوں ٹو بخشت جامتی تھیں۔ ہیرحالی آپ میں تو مر چیز الومی کے ... جہالہ تک آپ کے بھائی کا تعلق بھی تو اب میں آپ سے نیا نہوں' ایھی آب نے انہیں حود می دیکھا ہے۔ نیا دیوں' ایھی آب نے انہیں حود می دیکھا ہے۔ نیا دیوں' ایھی آب نے انہیں حود می دیکھا ہے۔ نیا دیوں' ایھی آب نے انہیں حود می دیکھا ہے۔ نیا دیوں' ایھی آب نے انہیں حود می دیکھا ہے۔ نیا دیوں' ایھی آب نے انہیں حود می دیکھا ہے۔ نیا

الیکن آپ کی یاب کی بیدد اسے هی پر دو سہیں ہے؟،

الدہیں اسے هی پر نہیں، بنکه ان کے اپنے العظ پر ایہاں وہ پنے در پنے دو شاموں کو سونیا سیمیوبوونا کے پاس آئے ۔ میں آپ آئو د ٹھاچکا هوں که وہ آئیاں پیٹھے بھے ۔ البوں نے سونیا سیمیوبوونا سے سارے معاملے کا اعتراف کیا۔ البوں نے سونیا سیمیوبوونا سے سارے معاملے کا اعتراف کیا۔ وہ دس میں، البوب نے سردری ملازم کی بیوہ مودجور بڑھیہ کا قتل کیا میں کے هاں خود بھی چیزیں گرو رکھی تھیں، اس کی بھی تو بھی قبل کیا جس کا نام لیراویت بھا جو بھی کے قبل کے قبل کئے جانے کے وہ اسمانی نے وهاں پہنچ گئی بھی۔ اللہ دوبوں کو انہوں نے کہاڑی نے قبل کیا جو وہ اپنے ساتھ لاے بھی اربوں نے البول نے قبل کیا جو وہ اپنے ساتھ لاے بھی ۔ انہوں نے اور نہ ہو جان اور نہ ہو جان نے کہا ہو انہوں نے نقط لوان نہ دونیا سیمیوں وہ نہ نہیں اور نہ ہو جان نے والف کیا میں ایکن وہ نہی ہوں طرح دیا کی شریک نہیں ہوں، قولا به میں لیکن وہ نہی بھی طرح دیل کی شریک نہیں ہیں، قولا به

دو دو گھنٹے – اور ظاهر ہے کہ میں نے کعھ یہ دچھ مان لیا ہے ، کیا خیال ہے آپ کا؟،، انآپ نے کان لگاکر ستا؟،،

''عان میں نے کان لکا تر جا۔ اب آپ میرے فایک میں آجائیے۔ پنیاں دو بیٹھنے کی جگہ ہے بنیس ۔ ،،

وہ اودوں روساووں کو اپنے بیٹے کمرے میں واپس لائے جو ان کے ڈرائنگ روم کی طرح کام آبا بھاء اور انہوں نے اسے کوسی پر بیٹھنے کو کہا۔ جود وہ میر کے دوسرے سرنے پر ادویا سے کوئی دو گر کے فاصلے یہ بسیے بھے لیکن غالبا ان کی آبکھوں میں اس وقت بھی وهی اگ بھی جس نے انگا رمانے میں دونیا اس فدر ڈربی بھی وہ کا ب گئی اور ایک یار بھر اس دونیا اس فدر ڈربی بھی وہ کا ب گئی اور ایک یار بھر اس نے بیراغشاری بیے ادھر ادھر دبکھا۔ اس کی به حر نب غیرازادی بھی س شے فلہ به طاحر وہ اپنی بیراغشاری کو د ٹھاں نہ چاہئی بھی۔ لیکن بالآخر انے سویدرپخائموں کے فیسل کے غیرازادی بھی۔ لیکن بالآخر انے سویدرپخائموں کے فیسل کے منسانیں کا اچابکہ احساس ہوا۔ وہ پوجھا جامی بھی بھی کہ کہ سے ٹم سویدرپکائموں کی مکان مانگی تو گھر پر غین بیکن اس کے ووجھا تیمیں دو گھر پر غین بیکن اس کے ووجھا تیمیں دو گھر پر غین بیکن اس کے دل میں ایک اور دکھ تھا جو اپنے بازے میں دون بید کوپیں ڈیادہ بڑا بھا۔ وہ غاقابل پرداشت اذبت میں میک

الیہ ہے آپ کا خطرہ اس نے خط کو مین پر و لیتے ہوئے

تہنا شروع گیا۔ الله سچسچ وہ ممکن ہے ہو آپ نے لکھا

ہلا آپ نے ایک جرم کی طرف اشارہ کیا ہے جو آپ نے شہنے

کہ مطابق بھائی نے گیا ہے۔ آپ نے بہت صاف اشارہ کیا ہے

اور اب آپ اس میں افکار تہیں کرسکتے۔ ہتہ ہے آپ دو کہ

میں نے آپ کے بتانے سے بہلے بھی اس بیوتومی کے انسانے کے

بارے میں سا بھا اور معیے اس کے ایک لفظ کا بھی بائین

مہری ہے ۔ یہ گھاؤنا اور مصحفہ میں اس ہے اور نی مازا

تعیہ جائتی ہوں اور یہ بھی آنہ یہ سب نیسے اور نی بات

عدم ارض کرلیا گیا۔ آپ کے پاس کسی طرح نا دوئی موت دہی

عملاً، بلکه اس کے برعکس انہیں بھی یہ انبا ھی یہیانک نکا جیسے اس وقت آب کو لگ رہا ہے۔ آب اطبیبان رکہتے وہ رودیوں رومانووچ کے ساتھ دغا کہ کریںگی۔،،

ایہ ہو سپس سکتا ہے دونیا بانکل سفید پڑھانے والے ادھ سرے ہونتوں سے بدہدائی ہی سے ابھر در سابس بی انہو سپس سکتاء دونی بھی دمہ بہیں ہے، دیا سکتاء دوئی بھی، جھوٹی سے چھوٹی بھی دمہ بہیں ہے، دیا سپپ ٹیس ہے، یہ جھوٹ ہے؛ جھوٹادہ انہوں نے تدی

سچسچ وہ جور ہو سکتے ہیں؟،، وہ جیسے سویدریکائٹوف سے سنت کر رہی مہی۔ وہ اپنا سارا خوف بھول جکل تھی۔

سار عوص بھوں جوں بھی۔

الی میں اودونیا رومائوونا ھزاروں اور دسیوں لا کھ جوڑ ایج ھیں۔ چور چوری کرنا ہے اور وہ اپنے دل میں جانتا ہے میں سنا جس نے ڈاکٹ لوٹ لیا، اب ایے کوئ جانے شاید اس میں سنا جس نے ڈاکٹ لوٹ لیا، اب ایے کوئ جانے شاید اس نے سچسچ سوچا ھو کہ وہ اچھا کام کر رھا ہے! ظاهر ہے کہ اگر مجھے کسی اور نے بتایا ھونا تو میں بھی بتین نه کرنا جیسے نہ آب میس نر رھی ھیں، بیکی مود اپنے ناوں کا میں نے نعین شراء مانیوں نے سودیا سیمنونوہ ا نو ساری وجیوں نہیں اپنی اور انوان نے سودیا سیمنونوہ ا نو ساری وجیوں نہیں اور انوان نہیں بیانے انہوں پر بدی وجیوں نے سودیا میں ساے نہ رودیوں نومائووچ نے انہوں تو سید فجھ خود ھی بتایا تھا۔؛

الله لميا تعبد هے اودوتيا وومانوونا۔ اس مين، اب مين

کیسے آپ کو یہاؤں، اپنی تسم کا ایک نظریہ ہے۔ جو یا کمل

ویسی هی یات ہے جس پر مثلاً میں عمل اثرتا هول، آله ایک

يرأ عمل روا ہے بشرطیکه سامن معمد انبهہ هو ۔ ایک واحد

ہرائی اور سو بیک کام! یہ شاہر ہے۔ کہ ایک انسر نوجواں

كالتر جو ميلاحيب رافيت هو اور بداسية خوديسد هو،

یہ جانبا بڑی توہین کی بات ہے۔ تہ بتال کے طور پر اگر اس

کے باس صرف بین ہرار ہونے تو اس کی باری ریدگی، اس کے

مقصد ربدگی میں اس کا ساوا مستقبل بالکل دوسری ھی طرح ہے

تشکیل پاتاء لیکن به بین هرار نهین هین ـ اور اس مین بهو ک

سے، گھر کی کی ہے، پھٹے ہرائے کیڑوں ہے، اور اپنی سماحی حیثیت کی دلکٹی اور اس کے ساتھ ھی ماں اور بہی کی حالب

کے واضح احساس سے جو جهنجهلاشٹ هونی کے اس کا بھی

اضافه کرلیجئے سے ہے پڑھاکے غرورہ قطر اور غرورہ لیکی ہمرحال عدا ھی ہمتر جاسا ہے، شاید اجھے رجحادات بھی ھوں۔۔۔

سین آف فو الرام نهین دینه مجربانی کرکے به به سوچئرکا۔

یه میرا کام بهی تبین ہے۔ اس میں بس ایک اپتا جهواتا سا

لغريه يهي مهاء يهجائے حود تظريه حس 🗲 مطابق لوكون

آئو تقلیم کر دیا جات ہے، آپ سمجھٹے کہ، مود مسالے میں

اور حاس لوگوں میں یعنی ایسر دوگوں میں جن کے نثر ال

کی بلند حیثیت کی یہ پر قانوں تکھا ہی نہیں گیا، اس کے برعکس

وہ خود یافی لوگوں کےلئے، سواد مسالوں کےلئے، فانوں بنامر

هيں ۔ اپر آپ ميں يه نظريه ثهيك هي هه "اوبر نيوري لوم

ميوبر أوبرے اللہ بہولیں میں ک کے نثر بڑی کشنی بھی، یعنی

خاص طور سے وہ اس چیر سے سائر مھے کہ بیب سے عالی دماغ

لوگوں نے ایک واحد بدی کو نیپین دیکھا بلکه بغیر دھیاں

دئے عوثے اس سے آگے بڑھ گئے۔ نکا ہے که وہ اپنے بارے

میں نصور کرنے بھے که وہ عود بھی عالی دمام آدمی میں

314

 ⁽فرانسیسی) ایک الثاریه چیسے که اور دوسرے خونے خین نا

یمی یه که انهیں بهورک عرصے ہے اس ۵ بدی بها۔ بهای اس بات ۵ برا د که بها اور اب بهی هے ته بهریه وسے ترسا تو انهیں آتا بها ببلی اس ہے آئے بره مان اور کچھ به سومنا آن کے بس میں مہیں ہے، بو معدت یه که وہ عالی دداع آدمی بهیں هیں۔ اور یه حود پاسه بوجو له کے لئے، حاص طور ہے حمارے دور میں بہت هی هنگ آبیز بات ہے۔۔۔۔۔

''اور صبیر کی ملامت' مطلب به که اید الله دین کسی طرح کے املامی عدیات کی موجودگی ہے اندر کرنے علی' یہ سجانچ وہ ایسے علی عیں ادہ

الناف أودونيا رومانووناء أب تو سب كجه كلمال هويخا بھا بھی وسیر ہو خیر پہلے بھی خاص طور سے ٹینگ بھا ک دو به بهاند ولاواسا روبالوون روسی دیاک عام طور 🛌 براید وسےاندیہ عولے کی، وہے جیسے آل کی سروسی اور ان سی دور او کار جوالات کی بدیسی کی بیرف عبرمعبولی میلان هو ، ہے بیکن خاص علی دمامی کے ہمار وساء عوما ہڑی رہرست معينية ہے۔ اور باد ہے ليہ فو فه هم ليننے يام ميں فح پر سام کو روز کہانے کے بعد پینے نے اس مسم کی ور سی موضوع پر ہالیں گیا ہرتے بھے! آپ الی ولیسی کے سلسنے بنی معهر بر بهلا کیری بهای با لول ندایره هو سکتا هے هم التی ومت به بایس کرنے رہے ہیں۔ دیا وہ بیان بڑے ہوتے ہی متصوبے بنا رہے ہے۔ عبارے اقال عاص طور سے بعدیہ باقعا اور سینتیا معشرت مین مقدس روانات بو بعل نیپین ودویت روماموون مسخ دو په پې له نجه نوک نسي ند نسي طرح شاہوں سے یہ لیتے ہیں۔۔۔ یا پہر پرنے وہاسے سے کام ماہ ہے عیں ۔ کی یہ دو ودادمتر عدیم اور آب عدیے جی خیں کہ ہی فسم کے فرسودہ لوگ ھونے ھیں، ایسے یہ اعلی مماسے کے الدمي کے سے بدومبیري مهي هوائي ہے ۔ بهرجان ب کو باعدوم میری و نے معلوم ہے۔ میں قطعی طبور نہی تو بھی ۔ام تنہیں دیتا۔ میں اس پر قائم رہتا هوں که میرے هانه ساف هيں۔ على اس كي يات و هم دي د و ح غيل د علم معهے اور یہ یہی سرفیہ عامیل ہے۔ کہ میں نے آپ میں اپنی و اوپ

سے دلحسبی بیدا کرا دی بھی۔۔ اودونیا رومانووں آپ کا رنگ ہالکل ہیلا پڑگیا ہے!!!

السین ان کے اس معربے ہے واقعہ هوں۔ بین نے ایک وسام میں ان کا مصنوں ان لوگوں کے بارے میں بڑھا ہے من کےلئے ۔۔۔ به تجھے رووسیعن نے لاگر دیا ہیں۔۔، ازروسیعن صاحب نے آپ کے بھائی کا مصنوں وسائے سن کے دوئی ایسا مصنون المعنے بین معلوم بھا۔ لیکی مسرور هوا، کرید ہدا کرنے والی بات ہے الیکن ودویا روبادووہا آپ کہاں جائیں ہا۔

''امیں سوئیا میمیوٹووٹا سے ملتا چاھٹی ھوں، جوٹیا ٹے تصرور می آوار میں تہا۔ ''ا تدھر سے ان کے عال جات عامیے؟ عور مذا ہے وہ لئی ھوں۔ میں ان سے بھی اسی وہ دیا جاھئی ھوں۔ ابیا ہے وہ بہاد

ودونیا رومانوو کہی یاب ہوری نہ دربائی۔ اس کا دم شخامج کہا۔

''سوقیا سیمیودوودا واٹ تک تبین واپس آئیںگی، میرا حیال سین کے یہ بیس بیس بیس بیس دی ہے، در سیس بیس بیس ہو آئیںگی، بین

اااور یہ سید تم چھوٹ کہد رہے ہوا ہیں دیکھ رہی خود، ، ہم نے جھوٹ کہا، ، تم نے سب جھوٹ نیا! بھیے سمیار بالکل یقین تمہیں گا یلین تمہیں بھا تمہیں ہادہ دونیا بالکل جنوں کی ہی جانب میں بالکل خواس باخیہ ہو تر سلامی و وہ ندرینا یہونی ہو تر ترسی پر تر پڑی جو سویدریٹ ہوں

نے اس کےلئے جلدی سے آگے اڑھا دی تھی۔

"اودوتیا روساتووتا، یه آپ کو کیا هو رها هه هوش میں اجائیسے! یانی بیعنے ، ایک کهونٹ ہی نیجنے ،،،،،

انهوں نے دونیا کے شاہ پر یانی مهرّ داء دونیا ہونگ پری اور هوش میں آگئی۔

"ایژا محب ابر کو تادہ، سوبدریک عبف اپنے بہ کی بیوری حرُک کر ہدیدانے ، ""اودونیا رویابووناہ برنسان بیب ہوندے" آپ مدنی کس ته ان کے دولات کیں ۔ کم انہاں بعد لی<u>ں کے چہر میں ہے ۔</u>

آپ حاهیں تو میں انہیں ملک سے یاهر لےجاؤں؟ میرے پاس رقم ہے، میں اس دل میں لکٹ حاصل اس حادث اور به اله انهوں نے فتل لیا ہے او وہ الهی او ایاب سے المها کہ انہوں نے، اور یہ سب سعو ہو حالے دانا پریساں بیا ہوئیے! انت بیلی وہ علیم بیسال بن سکتے ہیں ۔ جسی طبیعت ہے یہ کی ایسا لک رہا ہے آب لو ۔ ، ،

''یدطینی منحص اید بھی ایے جندی اس ہے۔ جیوڑ دو محور بیدہ

" تہاں حسی آب اربی تیاں دا رحی عبی ،،
"ال کے باس کیاں هیں وولا آپ کو معلوم هی یہ
دروارہ کی لئے بند ہے؟ عبم اسی دروازے سے تو بہاں آئے
حیں اور آب اس میں دلا ہد ہے۔ یہ آپ نے اس میں دالا دب
بد ٹردیائی

"به سین هوسکدا بها نه سازے شرون دی به حیج دست نی سا دیا جائے نه هم بہان نیا بادس تر رہے بھے د سین هس بالکل سین رها هوں۔ بیر بو اس کے بارے سی بال یک کرنے سے عامر حق هوں بیکن آپ س هاسہ میں شہان جائیرگی یا آپ ان کے بارے سی نو میں نیا آپ ان کے بارے سی باکل جائیرگی اور وہ خود هی اسے ب دو ہوبس کے ابهاں باکل فردس کی اور وہ خود هی اسے ب دو ہوبس کے خوالے فردس کے دارہ سے اب دو باہ بی نی نگر می کی خا رهی خوالے فردس کو سراغ میل چکا ہے۔ آپ اس آن کے ساتھ دغا کریںگی د فیا ہو سراغ میل چکا ہے۔ آپ اس آن کے ساتھ دغا کریںگی د فیا ہوں اور بھی بھی ان کے باہ بھی بھی ان کے باہ ہوں اور بھی بھی ان کے باہ بھی بیان میں بیان نے باہ فو اب نے باہ ہو سرائے میں اب بھی بعدد مد سکت ہے۔ آہمیرئے، بہتے باب نو سومی میں دس نے اسی لیے آپ نو ایمی بلایا بھا کہ اس نے بارے میں اب نور احمی بلایا بھا کہ اس نے بارے میں اب نیاج میں اس فرین اور احمی بلایا بھا کہ اس نے بارے میں اب نے بین ابن نورن اور احمی بلایا بھا کہ اس نے بارے میں قواء

دوبیا بینے کئی۔ سویدریکانیوں اس کے باس می بیٹے گئے۔

الی کا داروسدار بالکل آپ پر ہے، آپ پر عبرق آپ پر اور انہ پر انہ پر انہ پر انہ پر انہ پر انہ بروع کیا، نمرسا

سرگوشی میںء رکوک لر بنکه مارے هیجا<mark>ن کے تجه البابل</mark> یوری طرح ادا کئے بنیر ہی۔

دوئیا کر کر آپ ہے اور دور مٹککتی۔ سویدریکاٹلوف کا بھی سارا بدن کانپ رہا تھا۔

بہوں نے مدین بھی بکا شروع کردید، اچدک ابھیں کعھ موگیا، حیسے کوئی چیر ان کے سر سین سنا کئی مو ۔ دونیا اچھل کھڑی موٹی اور درواڑے کی طرف جھیٹی۔

الاکھولئے اس کو ا کھولئے ادا اس نے درواڑے کی دوسری طرف آوار دی، نسی به نسی تو یکاریے کےلئے اور عالم ہے دروارے تو جیلحیوڑنے عولے۔ الانہوںئے ایا واقعی توثی بیس شے آدا

سویدریکالدوف نیڑے ہوگئے اور ہوش میں آگئے۔ ان کے ایپی بک نایے ہوئے ہوئوں پر ایک بدطیت اور مداق اڑانےوالی سکراھٹ آگئی۔

''وهان گهر میں دوئی بنہیں <u>ہے،، انهوں نے سکو**ں کے**</u> سابھ رائبار ٹ ٹر ائبا'' 'سٹان مانکی یاہر اکثی عوثی عیں اور

4 . 1

اس طرح چیخے میں آپ بیکار کی معتث کر رہی ہیں۔ آپ اپے آپ کو بالکل بیکار ہی پریشان کر رہی ہیں۔؛؛

اللحي كبيان هـ؟ ايهي درواڙه كهول دو ؛ نوراً! گهڻيا

ومیں نے کنچی گم کے دی اور آپ ڈھوٹڈ ٹیپیں یا وہا مول ۔''

المجهالا تو یه زبردستی های دوبیا چلا گئی اس کا حمره بالکل پیلا پر گیا اور وه کویے کی طرف دیکی اور وهان جلدی ہے ایک میز کی آڑ میں هوگئی جو اس کے هاتھ لگ گئی مهی و مجینی نہیں لیکن اس نے اسی بظرین اپنے اس ادبت دینے والے پر کاڑ دین اور اس کے حرکات سکتات کو غور سے دیکھتی رهی - سریدریکائموف بھی اپنی جگه سے مہیر هنے اور اس کے مقابل کسرے کے دوسرے سرے پر کھڑے رہے اس کے مقابل کسرے کے دوسرے سرے پر کھڑے رہے وہ اپنے آپ کو سنبھالے هوئے تھے، کم سے کم طاهری طور بدان پر دیکٹ ان کا بھی مہره پہلے کی طرح رزد بھا اور بدان ازائے والی مسکراهٹ ایا بھی عالم تھی -

الاودونید روسانوونا، آپ نے ابھی کہا ازبردستی، اگر ربددستی ہے تو آپ خود فیصلہ کر سکتی ہیں کہ میں نے سب افدامات کرشے ہیں ، سوفیا سیسودوونا گہر پر مہیں ہی کا۔ اور پھر میں آپ ہائیج بند کمرون کا۔ اور پھر میں آپ ہے گئا طاقتور ہون اور اس کے علاوہ میں مجھے کسی چمز کا ڈر ٹییں ہے اس لئے کہ بعد کو آپ شکایت کر مہیں سکتیں ، آپ سچمچ اپے بیائی کے سامہ دغا ہو یہ کر میا اور آپ کی بات کا دوئی یقی بھی به کر میا اور اس اس کے باس اس کر بیائی کی بات کا دوئی یقی بھی به کر میا اس اس اس کر دیں تو یہ کر دیا ہو اور آپ کی بات کا دوئی یقی بھی به کر میا اس اس کر دیں تو یہی تو بیا گئی بھی اور آپ کی بات کا دوئی یقی بھی کو بھی تو بیا گئی دیں گئی بھی آپ کہا ہو ایک اگیا ہوئی یقی میں کو بھی تو بیا گر دیں تو بھی آپ کچھ ٹاپٹ نه کر ہائیں گئی۔ زبردستی کو تاب کر دیں تو بھی آپ کچھ ٹاپٹ نه کر ہائیں گی۔ زبردستی کو ٹاپٹ کرنا بڑا مشکل ہے اور وربیا رومادوونا ۔،،

الا کمینه اور شمعے کے سابھ آھستہ سے کہا۔ المجو آپ کی سرقی، لیکن یه دیکھ لیجئے که سیں لے ابھی مک ایک، معرومه ساسے رکھنے کے طور پر بات کی ہے۔ میرے

دائی یمیں کے مطابق ما بالکل ٹھیک کہہ وہی ہیں ویردستی سنگاپن ہی ہے۔ میں لے صرف یہ بات کی تھی کہ اگر آپ اپنے بھائی کو اپنی سرسی سے واتمی بچانا چاہتی ہیں: تو جو میں بجویز کو رها ہوں اس میں بھی... آپ کے سمبر پر کوئی بار ٹھیں ہوتا مطلب یہ کہ آب نے تو بس حالات کو ، ڈبردستی کو تسمیم کرلیاء اگر اس بغظ کو استعمال کرنا ناگریر ہی ہے موسد اس کے بارے میں سوچ لیجئے ساپ کے بھائی کا اور آپ کی میان کا مقدر آپ کے ہائی میں بھے۔ میں تو آپ کا غلام رہوں کی میان کا مقدر آپ کے ہائی میں بھے۔ میں تو آپ کا غلام

سویدربکائنوف سوئے پر پیٹھ گئے، دونیا سے کوئی آلھ قدم کے فاصلے پر مونیا کو اب ذرا سا بھی شک نه وہ گیا تھا که سویدربکائنوف کو سویدربکائنوف کو اجھی طرح جانتی تھی۔۔،

اچانگ اس نے جیب سے ریوالور نکاللیاء اس کا گھوڑا چڑھایہ ور ریوالور سمیت ایم عالیہ سیل پر رافع بیال سویدردکالنوف بے حکم سے احمال پڑسٹے۔

" ما بو یہ بات ہا، وہ میرت نے حیج بڑے بیکی بدطیسی ہے مسکر نے رہے اور اس سے دو معاملے کی دوعیت یادگل می بدل گئی اور وہا ووہا ہوں اب بو معاملے کو میرے نے غیرمعوں طور پر ابال بائے دے رہی میں! لیکی یہ ریوالور آپ کو تنہال ہے ملا گیا روسیعی صحب نے بو؟ ارے وہ ریو بور یو سرا ہے! جات پہچانا ہوا! اور سب میں نے سے نس قدر بلاش لیا بہا ہا، گؤل میں معارے مشابہ باری کے سس، دو مجھے شرف حاصل ہے لہ میں نے دپ کو دئے بین معدد میں بہی کو دئے بین معدد میں بہی کو دئے

"اربوالور بمهارا سپس مارف پتروونا کا ہے جمهیں ہم نے دس لیا ہے، درسے ا لیا کے گیر میں بمهار پنا لاچھ بھی بمیں بہال دیا ہے۔ بہال بھال جیا معقبے شمید هونے بگا که نم لیا لر سکنے هو سپ میں نے ایم لیا بھال آئے بڑھنے کی همت کی، ایک دم بھی، دو میں تممیل لیا لر لیسی هوں له میں بمهیں سل لر دوںگی!،،

دونیا پر جنوب طاری بھا۔ وہ ربوالور اسے موثے بھی ۔ الور بھائی استخص ترید سی ہوچھ رہا ہوں، سوندر خاندوم نے اپنی چکہ پر اکھڑے الکی بوجھا۔

انچاہو تو جاکر میٹیری کر دو! جگہ سے خدا مت! آگے سے بڑھوا میں کولی چلا دوںگیا مم ہے اسی بیوی دو زهر دیا ہے، میں جانتی ہوں، تم خود تائل ہو!..،،

ا اور آپ تو پخ بائیں ہے تہ ہیں نے مارفا پیرووں تو وہر

''تم ہے انہ ہے خود مجیے اثنارہ دیا تھا، تم ہے مجھ سے رہر کی ہات کی بھی۔۔۔ میں خاسی عودی بم زخر لینے گئے بھے۔۔۔ بمهارے ہات کی بھی۔۔۔ سینے ادا دم ہے۔۔۔ سینے ادا اثار ہے۔۔۔ سینے ادا در انہاں ہے۔۔۔ بھی عود دو دمهاری عی خاطر۔۔۔ بھر بھی وجہ تو تمهیں تھوں دو دمهاری عی خاطر۔۔۔ بھر بھی

المهوث بول رہے ہوا سین سم سے ہیستہ سرت فرنی تھیء ہیشہ روز

الوهو ، اودولیا روبالوویا! نکیا ہے آپ یہوں کئی دہ تہلیج کے جوش میں آپ سبری طرف سائل هو کئی بہیں ور لرم پڑ گئی بہیں دہ سبی نے یہ کی آلکھول کی مہلک ہے دیکھا ہے دیکھا ہے دیکھا ہے۔ دیکھا ہے دیکھا

"حهوث فے اور دونیا کی آنکهوں میں پاکل پی کی چبک نہی "حجوث ہے، دو بہتائے نکا رہا ہے۔)

"جھوٹ ہول رہا ہوں ماں ساید سھوٹ می ہول رہا ہوں۔ موں ساید سھوٹ می ہول رہا ہوں ۔ موں دیا ایسی ہادیں سینی باد سپین دلائی چاہئیں، وہ مسکر ہے۔ "امین خاص خوں کہ نہا کولی ساز دوگی، حویصورت وحسی خاتور، چن، بار کولی"،

دونیا نے ربوالور اٹھایا۔ سردنی چھانے ہونے مہرے، دیجے کے تبکنانے ہونے سمبد پڑ جانے والے ہونٹ او ا ک کی طرح دھکی ہوئی پڑی بڑی ناف اللامون سے وہ سویدریکیوں ہو دھکی ہوئی بھی اور فیصلہ نے صور بر داستے کا اندازہ فرکے دیکھ رہی بھی دسویدریکانفوف اللہ کی طرف سے پہلی حرالت کا استعار کر رہی بھی د سویدریکانفوف

ہے اس کو اپنی خوبھبورت کہی بد دیکھا مہا۔ حب اس نے رہوابور اٹھایا بھا ہو اس کی ایکھوں سے برسی حوثی آگ ہے سویدربکائنوں نو جیسے جھلا دیا اور آن 6 دل درد سے بھنچ گیا۔ انھوں نے ایک قدم آگے بڑھایا اور کوئی چل گئی۔ کوئ آن کے بالوں پر سے جھجھنی حوبی بہجھے جا کر دیوار پر لگے۔ وہ راک گئے اور آھیتہ سے حسے د

الهور نے ڈنگ مار دیا؛ بالکل سر پر نشانہ باندھی ہے۔۔،
کیا ہے یہ اللہ موں ا، انہوں نے رومان نکالا کہ موں ہونچہ لین
جس کی بیٹی سی لکیر ان کی دائیں شیٹی پر بہی آ رھی مہی۔
غالب گوئی درا درا فہویڑی کی فہال نو جہینتی ھوئی نکل
کئی بھی۔ دونیا نے ریوانور بیچے فرنیا اور سویدریکاندوں نو
دیکھتی رھی، ڈر نے نہیں بلکہ ایک ومشیانہ بجیر کے ساتھ،
جیسے وہ خود نہ سمجھ پائی ھو کہ اس نے کیا گیا اور یہ سب

التو پھر ؛ نشانہ جو ک گیا پھر سے گوئی جلائیے، میں اسطار کر رہا ھوں،، سویدربکانلوف نے مکون کے ساتھ، ویسے می مسکرانے ھوٹے لیکن کچھ اداس اداس سے جو کو کہا ''ایسے دو اس سے پہنے کہ آپ کھوڑا چڑھائیں میں آپ تو پکڑ نوںکاا،،

دوبیا چونک اٹھی، جندی سے اس نے گھوڑا چڑھایا اور پھر ریوالور بان بیا۔

"اسجهے چهوڑ دیجئے ادد اس نے انتہائی تااسیدی سے کہا القسم دید در کہد رهی هوں سی بهر کوی چلا دوںگی... میں... قتل کر دوںگی!!!

"دو اور کیا... بین قدم سے قتل که کردیتا تو قاسمکن ہے۔ اور اگر نہیں قتل کیا... بو ... ده ان کی آنکھیں بیسکنے نگیں اور وہ دو قدم اور آگے بڑھ آئے۔

دوتیا نے گوئ چلائی لیکن وہ چل ھی لیس ا

''گهوڙا ٿهيک ئے بهيں چُڙهايا۔ ' ٿوڻي بات بهيں! ابهی ايک ٿوپي اور هے، ٿهيک کرليجئے؛ سين انتظار کر رها هوان ، ، و دونيا سے دو قدم کے فاصلے پر اس کے مقابل کهڑے

انتظام کر رہے تھے اور وحثیاتہ عرم اور حتوبی وفور جدیات کے سابھ بھاری نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ دونیا سبعی کئی که وہ سرجائے کا لیکن اسے نہیں چہوڑے کا اور ، اور طاعی ہے کہ اب دو قدم سے تو وہ اسے سار بھی ڈائے گی ا ، ، اچاتک اس نے ربوالور پھیٹک دیا ۔

"پھینک دیا او سوبدریکائلوف نے حبرت سے نہا اور بڑی
گہری سامی لی۔ انھیں لگا تہ جیسے ان کے دل پر سے ایک
پوسھ ھٹگیا جو شاید صرف سوت کے حوف کا نہیں بھا اس
لئے کہ یہ حوف دو وہ اس وقب یہ مشکل ھی محسوس کر رہے
موے۔ یہ ایک دوسرے، وبادہ اداس اور رہادہ دلیل نن احساس سے
دجات بھی جس کا دمیں وہ حود بھی پوری طرح سے نہ نرسکے بھے۔
وہ دونیا کے پاس آنے اور آھستہ ہیے اس کی کمر میں عادہ
ڈال دیا۔ دونیا نے کوئی مراحت نہیں کی لیکن ہتی کی طرح
تھرتھرانے ھوئے ست بھری نظروں سے ابھیں دیکھا۔ وہ نجھ
نہا جاھتے بھے بیکی بس ان کے ھونٹ ھے، نچھ نہا بھیں
خیا جاھتے بھے بیکی بس ان کے ھونٹ ھے، نچھ نہا بھیں

المجھے چھوڑ دو اے دونیا نے سنت کرتے ہوئے کہا۔ سوبشریکائنوں کاس اٹھے۔ یہ النہا، کا اسار مخاطب ابھی تھوڑی دیر بنیلے والے لہجے سے بانکل سعنف بھا۔

ا'دو تم سعه سے محت تہیں کرتیر ؟،، ابھوں نے آھسہ سے ہوچھات

دونیا نے انکار میں سر علا دیا۔ ''اور ۔ ، نیوں کر کتیں ؟ ، کبھی نیوں؟ ، انہوں نے

سپائی باامیدی میں سرگوشی کی۔

'' کبھی سہیں ان دونیا ہے سرگوشی ھی میں جواب دیا۔

سویدریکانٹوف کے دل میں بھیانگ خاموش خدوجید کا
ایک لمعد گررا۔ وہ دونیا کو نالاہل بیان نظروں سے دیکھ
رے بھے ۔ اچانگ انہوں نے اپنا ہاتھ ھٹا لیا اور بڑ ٹر جندی
سے کھڑی کے پاس جنے گئے اور اس کے سامنے کھڑے عوگئے ۔
ایک اور لمعد گروا۔

ردید ہے۔ کبجی(ء) انہوں نے اوور کوٹ کی ہائیں جیب _{سے}

کیمی بیالی اور ایے پیمیے میں پر ڈال دی۔ دونیا کی طرف وہ مڑے نہ انہوں نے دیکھا۔ ا^ولے لیکئے اور بکل جائیے جددی ہے! ۔۔،

وہ یک ٹک کھڑی ہے باہر دیکھتے رہے۔ دونیا کنجی لینے کے لئے میز تک آئی۔

الملدی! جلدی!ه، سویدریکالنوف نے منے یغیر اور مڑے به دوهراید لیکی اس الجندی، نین به ندهر کسی طرح کی غشب،تاکه کهتکه تهی۔

دوبیا اسے مسجھ گئی اور شجی لے تر درواڑے کی طرف لبکی، جلدی سے دروارہ بھولا ور بھاک تر شمرے سے بکل گئی۔ ایک بشٹ بعد، بادکل بدخواس، اپنے سے سے سے میں وہ بہر کے شارے پر پہنچ گئی اور پل کی صحت میں بھاگنے لگی۔

سویدرنگائیوں دوئی تین مسٹ تک اور کیڑی کے ہاس دیڑے رہے ۔ آخر در وہ دھیرے دھیرے بڑے، انہوں نے جاروں طرف دینیا اور اهسه سے ایا ھانیا مانیے پر رائیا لیا۔ ان کے جیرے پر ایک عجیب سی سکراهٹ چھائی هوئی بھی، قابن رحیہ عمکین، هنگ سی بسکراهٹ، انسپائی با بیدی کی بسکراهٹ، ان کی هیئل پر موں تک کیا مو کچھ سو دھ جلا بھا۔ انہوں نے تھیے ہی جون دو دیکھا، بھر ایک بونیہ بھکو تر اپنی دیئی دو پونچھا۔ ان کی مظر اجابک ریوالور پر پڑی جو دونیا تے بھیگا بھا اور دروارے کے پاس پڑا ہوا بھا۔ بھول نے اٹھا در ایے دیکھا۔ یہ بس کونیوں والا مھوٹ سا حیل دروانور تھا، برانی بدونہ کا۔ اس میں ایھی دو کولیاں اور دروانور تھا، برانی بدونہ کا۔ اس میں ایھی دو کولیاں اور انہوں تو بھی دو کولیاں اور انہوں اور جازہ مسکی بھا۔ انہوں نے کچھ سوجاء ریوالوں دو جیپ میں ڈالا اور اپنی ھیٹ انہوں نے کچھ سوجاء ریوالوں دو جیپ میں ڈالا اور اپنی ھیٹ انہوں ہاھر تکل گئے۔

- - -

یہ ساری شام دس یجے تک انھوں نے معتبت شراب خانوں اور نسنے ٹھکانوں میں گراری جیاں وہ یکے بعد دیگرے جانے رہے ۔ کہیں سے انھوں نے کانیا کو پھر ڈھونڈ لیا بھا جس

نے ان کے لئے پھر دو کروں والا دوسرا لادا کیا ہو اس بارے اس بارے اس تھا کہ کیسے کسی اور ظانم، اور کا دیا ہے

کانیا کے ہوسے لینے شروع اکثے۔

سویدریکائلوف نے کانیا تو بھی تھلایا پلایا، اوکی بعانے وابے دو بھی، کئے والوں کو بھی ور کسی دو سئیوں کو ۔ ان متشیوں کو انہوں نے اس نئے ساتھ نگا یہ بھا۔ کہ ان دونوں کی باکیں ٹیڑھی بھیں۔ ایک کی باک دائیں طرف کو ٹیڑھی تھی اور دوسری کی بائیں طرف کہ بھی ۔ یہ بات سویدریکاندوف کو پیه هی عجیب لگ وه دونون آخر دار سویدر کانتوف دو وبعها تر کسی مسرت بعض باغ میں لےکئے جہاں انہوں ہے ال دونوں کے داملے کی رقم بھی ادا کی۔ اس باغ میں ایک بہلا سا مین سال کا صویر کا پیٹر مہا اور میں مہاڑباں۔ اس کے علاوه ایک "رستوران، بنایا کیا بها جو دراصل شراب مایه تھا بیکن وھال چائے ارڈر اثرہ بھی سمکن بھاء اور چاد جھوٹی چهوڻي هري ميرين اور لرسيال بهي رائهي بهين، پهت هي حراب کانے والوں کا ایک کورس میہ اور ایک ٹوٹی سر ہی، میونج کا جرمن مسجرا، خبی کی با ف دو لال بھی لیکی اللہ وجه سے غیرمعموں طور پر اداش بہا، برگوں کو خیبہ رہا بہا۔ منشیوں نے قعم ور سشیوں سے جهکرا کرانیا اور بکا که سار پنگ هو خاترگ د سوبدرنکانفوف دو سنمف بدیا کیا۔ وہ بیدرہ سٹ نک ان کا معدمہ سے رہے لیکن وہ اس بدر الیا رہے لیے که کچھ بھی سمجھے کا درا سا بھی اسکال بہ بھا۔ ہے ہے ریادہ یقینی اسی ہات بھی کہ آل میں سے ایک ہے کچھ جرا لیا تھا اور اسے وہیں کے وہیں ایک بنہودی کے عابیہ ہی وهاں پہنج گیا مہاہ پیجنے میں بھی جانیہ هوگیا مہا لیکی بیجے کے بعد اس ٹو اپنے ساتھی کے ساتھ بانٹے پر بار تم بها۔ آخر میں یہ ہتہ چلا کہ بیعی عانے والی میں حالے ک چنجه بهی اور به چنجه رستوران با بهال رستوری بین اس فی قمی کا پہم جل کیا تھا اور معامدہ پریسان کی عد یک

یہنجے والا بیا۔ سویدریکالفوف نے جمعے کی قیمت ادا کی، اٹھے اور باغ سے بکل آئے۔ دوئی دس بھے والے بھے۔ اس سارے وقت میں بھول نے خود ایک یوبد بھی سراب بھ ہی بھی اور ریسترزال پیم ہے سے صرف جائے منگوانی بھی اور وہ بھی ربادمار سلیمر کے حیاب سے سام میں بڑی گھٹی اور اداسی اللهي - فال يجبر کے قريب عور طرف سے اسل اسٹال کو رؤ مے بھیامک" بادل ایے باکے، کرم ہوئی اور بارس ہونے بکی، یا کل جهرنے کی طرح ۔ پانی یوندول میں تنہیں بلکہ یوری دھاروں میں رمیں ہر کر زہد بہاتہ ہار ہار ہجتی سنکنی بھی اور ہر۔ کوبدا سی دیر یک وہد میں کہ پانچ یک کی کی جا سکی مهی۔ یامی میں دار دار بھیکے عوبے وہ کھر پہنجے۔ لمرہ پند لرکے بهوب نے اپنا پیورو۔ ٹھولاء اپنی ساری وقیم نظلی اور دو میں کاغد بھاڑے۔ اس کے بعد وقع کو جیب میں راکھ اکر وہ ایے البڑے بادنا جاھے مہے بیکی پھر الھڑئی سے باھر دیکھ لر اور کرے اور بازش کی آوار می ٹر انہوں نے جانے مهندا، جیک الهائي اور قليك الوايند لتے بسر باجر دكل أثرا وہ سيد جے سوبیا کے هاں کئے، جو کهر هي اور تهي،

وہ آکیل نہیں تھی۔ آس کے چاروں طرف کاپیرناؤسوف کے جاروں طرف کاپیرناؤسوف کے جاروں بعدے جسے بھے جسمیں وہ چانے پلا رہی بھی۔ اس نے خاسوشی اور احترام کے ساتھ سوبدریگائلوف کا استقبال کیاء ان کے برسر لباس نہا معجب کے ساتھ دیکھا لیکی نجھ نہا لیکن نجھ نہا لیکن کہے۔ لبیس سے سے سے سےحد ڈرکر فوراً بھی بھاگ گئے۔

سویدریکانلوف میز کے باس بیٹیکٹے اور سونیا سے ہاس می بیٹیے کےلئے کہا۔ وہ جیجیکٹی موبی سویدریکانٹوف کی بائیں منٹے کے لئے تیار ہوگئی۔

''سوقیا سیمیونووگا بین هو مکتا ہے امریکہ چلا جاڑئے،،

سوبدریکانبوف نے کہا ''اور اس طرح بنوی اور آب کی بالاقات

بالد آمری بار هو رهی ہے جنابعہ بنی بعد استدیاب درنے

آبا هوں دیو آپ آج ال مابول سے بین این بین مابیا هوں که

انهوں نے آپ سے کیا گہا، بنانے کی کوئی سرورت نیوں دا،

سوبنا تجد کینسائی اور اس کا چہرہ کلایی هوگیا۔ ''ان

لوگوں کے اسے جائے ہے جائے طور طریقے ھیں۔ جبہاں مک آب کے بھائی بہوں کا بعلی ہے ہو ان کا واقعی ہند و ہست ھو اہا ہے اور ان کے نام کی رقمہ میں نے ھر ایک نے لئے کابل استاو عامهوں میں سے نریکے رسید نے سے سیکی ان رسیدوں کو اب آپ نے بیجنے ما کہ صوورت وڑنے ہر کام ائیں ۔ به لیجنے! اچھا اب یہ کام مو ھوچکا ۔ یہ ہسچ فیصدی والے ہیں بانڈ اچھا اب یہ کام مو ھوچکا ۔ یہ ہسچ فیصدی والے ہیں بانڈ میں کی میں ھرار کے ۔ یہ آپ اپنے نئے بےلیجئے ، دامی طور اب اسے لئے ، اور آب کے درسیاں رہے ، اور آب کے درسیاں رہے ، اور آب بعد دو دیچھ بھی سیں ۔ یا کہ نسی ڈو بدہ بہ سے مائے آپ بعد دو دیچھ بھی سیں ۔ یا کہ نسی ڈو بدہ بہ سے مائے آپ بعد دو دیچھ بھی سیں ۔ آپ دو ایک کی صرورت اگر اپنے کی طرح ، برا ہے ، اور پھر اب آپ کو ٹوئی صوورت کرتاء پہلے کی طرح ، برا ہے ، اور پھر اب آپ کو ٹوئی صوورت بھی نہیں ہے ۔ یہ

الور یه رقم ارکادی ایوانووج، مین آپ کی بہت شکر گرار هول لیکن امیا دو سعهے اس کی صرورت دیوں میں اینا اکینے کا بہت دو دوں یه میں سیجیئے که یه داشکراین ہے اگر آپ انے دیک اور معیر هیں دو یه رقم،...،

"اپ کے لئے ہے سوفیا سیمیوبووںا، اب کے لئے، اوو سہریابی

ٹرکے کعھ کسے سے بغیرہ اس لئے ته سرے باس وقب بہت

لم ہے۔ اور آب تو صرورت بڑےگی۔ رودبوں رومابووہ کے

سامیے بس دو ھی راسے ھیں یا ہو ہے مابھے ہیں کولی

سار لیں یا بھر ولادیمبرنا راسے سے جائیں۔ او سوبیا ال دو

وحشیانہ نظروں سے دیکھا اور کابیے لگی۔ "آپ پریشال نه

عول، سی صیب حالما هول، خود انهیں کی ربانی، اور میں بالوبی

مہیں هول، کسی سے نه کیہوںکا۔ یه آپ نے انهیں اس ویب

مہیں هول، کسی سے نه کیہوںکا۔ یه آپ نے انهیں اس ویب

مہد امها مشورہ دیا بھا کہ وہ حود جا کر سب کمھ یہ دیں۔

عوا و دا کے اور ال کے پیجھے پیجھے اب بھرا اسا م م به به او دار اسا مے و بعدت به مدا ته اس فيه لا صوب با سك. الهم الدار مدوس بالشكرة سيجهين اساً اسا کو دے در میں بوبھل انہیں کو دے بعا موں۔ او بھی آپ نے اماما انوانیوں سے وعلم کریا تم اپ مرحی ادا الدادي کي د المد المحمد السلطير آب الدول بيا ہے في و در و و دواده کی و در اس مدنی عواضه لا تمروض و د د دو بوجه بهيره ايه بو تينيء يو ايت گو ای جردی خواصه و انهاد کنا یم کال بها داد دنیا دیوا نوی زندگی بنیدی سے خواجے کی۔ بو آپ سے شہی کر کوبی پوجینے کی یا پرسول سامیر مے بارے میں یا میرے سلم میں (اور آپ ہے ب کے باس ، بھا و فیر ہاکہ ہر کر جسی جو بعاد بیما سے 6 اور نسی تو مت بتائے گا کہ بین نے آپ کو دی ہے۔ امها ب در مده فون، ود در سے الله توڑے هدر "" وبالدي وولدادوه ... لو البلدلمانية المها للنقرة لله وقير لجديق وقلي هر طور یا سین وسنعن صاحب کے باس راتھ دینجئر با سامی هيل به وووديكي صحبت الواحدان صاهر الطي بدايم اهتراب وم ہے کی بوجواں کی ان کے راس ہمائے کا کل یہ احت بھی وقت کے دو بیت کہ ستھال کر بھے بھتے ہو۔ ا سے طرح سو بنا بھی بھا تھڑی ہونی اور ڈر ابر سوید بکانفوف تو دیکیتی رهی... اس کا بهت جی جاحتا تها که وه کجه تنهره تعلق بمحمر بكن أواس بمعول بنان أس كي هبت هي به بری اور وه مدسی بهی به بهی که شره ع کستی کرست.

ا ب السر ب سر اس وقت ایس بارس می جائدے د به
الرف جالا ہے اسریکہ اور ڈرتا ہارش ہے، ھیء ھیء ہی۔
الرفاع ھزیز من سولیا مہنیوتووائڈ میو اور یہد دن جیوء
تم دوسرونہ کے کام آئی ھو د اجھا سٹے۔۔۔ رژومیکی صاحب
ہے سپتے تا تہ میں ہے بھید سنسان مہی ھی د در دو بدن ھی
تیہ د ھے تا تہ جادی ہمی ا عادوم سویاد بکیبوف سنسان می

سے عددا صروری ہے عبانچہ وہ اس کے واسطے پندرہ ہرار عبرتی رویل کے مجملف بانڈ لائے میں اور اس سے درمواسب کرنے عیں که انهیں ان کی طرف ہے تنجیے کے طور پر قبول درانے اس لئے که وہ کافی دنوں سے به سوچ رہے تھے که اسے شادی سے پہلے یہ حالیں سا تحمه دیں۔ اس وشاحت میں ظامر ہے کہ اں کی نوری روانگی سے تعمم کے سطنی معلق پر اور اس کے لئے بارش میں آدھی رات کو آنے کی صرورت پر دو روشنی بنیان وڑی لیکن سارا معامله یہد هی ٹھیک ٹھیک طے دمام هو کیا د يدكه مبروري أه واءه سوالات اور اطهار خيرت يهي چادک غيرمعمولي طور پر ہیں بہے سے عوکتے اور بڑے ضعا کے سابھ گئے گئے۔ یہرحال شکریے کا اطہار بڑے جوش وحروش کے سامھ کیا گیا بلکہ اپنے اثنیائی سمجهدار ماں نے اپنے آسوؤں ہے اور بھی بحمه دردیا۔ رکادی ابوابووج کھڑے جو گئے، سکرائے، ایسی سنگیس دو بینار شا، اس کے کالوں دو بھیتھیایا، اجمع یتین دلایا که جدد عی واپس آجائیں کے اور جب انہوں نے س کی آنکهوں میں بعیامہ بعدس کے سابھ ساتھ دیک بہت ھی سعیدہ عاموش سوال بھی دیکھا ہو اتھوں نے کچھ سوچاء اسے دوسری بار ایبار کیا اور اس وقت انهین اس یاب کا دلی زنج هوا که ان کا تعلم فوراً کی انسہائی سمجھدار ماما کے بائے سی معموط تردیا خائےکا۔ وہ سب اتو اغیرمعمولی ہیجائی جانب سپی جھوڑ ٹر نکل آئے۔ لیکن سحبتی سام سے مورآ ھی تیم سرگوشی میں جلدی عندی بایی کرنے ہوئے کئی بہت ہی اہم شکو ک و شہاب کو دور کردیا یعنی به نه ارکادی ایوانووج بهت بڑے ادمی عیں، آل کے یہت سے کام عیں، یڑے ہڑے بعثاب عیں، دولہ مید هين ساعدا هي جائے ال کے سر مين کيه سمائي ہے، سوچ ليا اور چن دهرُے هوئے، سوح ليا اور رقم دے ڈائی، مطلب په که اس میں تعجب کی کوئی بات نبوں ۔ ظاهر ہے که یه بات دو عجیب بھی که وہ یائی میں ہانگل شرابور بھے بیکی مثلا انگریز دو آس سے بھی زیادہ سکی ہونے بھی اور یہ سب اعلی رسے والے ہوگ اس کی ہروا نہیں۔ ٹرنے آکہ بوگ ال کے بارے میں تیا تہے ہیں اور وہ دائھاوے ور بعین کا تولی بعظ

وہ یاہر حلے گئے اور سونیا جیراں ٹیڑی رہی۔ اسے ڈر سا لگ وها بها اور دل سین دولی سیم سکن بیت شدید بسیه بها ب یعد کو ہته جلا که اس شام کوء گیارہ ہجے کے بعد وہ ایک اور جکہ سنے گئے جو بہت کی سکیاں کی اور ہانکل غیرستوقع حرکت بھی۔ بدرش ابھی بک رکی بہوں بھی گیاوہ ہم کر بیس منٹ پر وہ وارش ہے دریس و سیلیٹفسکی جربرے مر اہمی سنگیر کے والدین کے حیولے سے للبٹ میں بہتھے جو سالی پراسکٹ کی تیسری تعدر میں وجم بھات بھوں نے دسک دی تو شروع سین بڑی کهبراهٹ بهبل کی لیکن سویدریکاندوف جب عاهتے بھے ہو بڑے دلفریت آداب و خلاق والے شعص ین جائے تھے، حالجہ سکیتر کے بڑے سوجھ یوجھ والے و بدین کا به اولین فیاس (جو بهرهای نازی سمجهداری کا مها) که اراؤدی أيواثووج ہے۔ کيپن اس فدر سراب ہي لي هے۔ ته انهس اب ايما ھوش بنہیں ہے، فورآ ہے آب ھی غنط بایت ھو کا۔ سکیسر کی محتی اور سمعهدار مان سند هی بعدور باب دو پنهينے دار کرسی پر اوکادی ایوانووچ کے ہاس لائیں اور اپنی عادت کے بطیق کعد ادمر دمر کے سالات درنے لگیں ایہ جانوں کیهی سیدها سیدها سوالات به کرنی بهان پیکه پیهنے مسکرانے اور عائیے مدنے نے شروع کرنس اور بھر آگر۔ دوئی باب مطعی اور یقینی طور ہر جائے کی مدوعت ہوئی، ستالا بہ کہ ارددی ا یو نووج شادی کی بازیج اثب بمرز اثرین کے، بو وہ پیرس کے اور وھال کی درباری زندگی کے رے میں پرنجسی بلکہ استاق یہرے سوالات سے شروع اثرین اور بعد اور رفیہ رفیہ واللیسسکی عر<u>برے کی بنبیری فیبار میں وانس آئیں ہے) دوستے مولعوں ہو</u> اس سے طاہر کے نہ ان کے سے بڑے امیرام ن جدیہ بیدا هوتا لیکن اس باز ردادی انوانوه، تحی ساحی طور سے سندی میں آئے تھے اور بغیر کسی ٹالمیر کے اپنی سنگیئر ہے مانا چاھے بھے خالانکہ انھیں شروع ھی میں یہ دیا۔ آیا نیا۔ کہ اں کی سکینز سوئے کے نئے لیگ مکی ہے ، سامر ہے اند سکننز ا آئی اور ارکادی دیمانیووج نے رامزاست دیے بھلانے دیں۔ یہ ایک یں میں اعلم معاملے کی بنا پر افغیا داول کے بالے آیا ہے ان اس اف

سپیں فرتے۔ هوسکتا ہے ارفادی ایوانووج جان بوجھ کر ایسا کرنے ہوں یا فہ و ٹھا دیں کہ وہ کسی سے بیس ڈرنے سیہ سے اهم ياب يه هے ده اس کے بارے ميں دسي سے ايک لفظ بھی تیںں کہنا ہے اس لئے کہ عدا می عابے نہ اس کا ابھی أور كما تسيجه تكلےكا اور رقم أنو فوراً بائے ميں بند فردينا عاهتے اور اس سارے تمے ہیں سب سے اعلی بات دو یہ عولی که فیدوسیا باورمیمانے هی سی رهی۔ اور سب سے اهم یاب به هد که اس پژهیا نونژی زیسنج کو مرکز، مرکز، مرکز کچه به بتایا جائے وغیرہ وغیرہ دو بحرے بک یہ لوگ بیتھے سرگوشیوں میں ہادش فرنے رہے ۔ بیکن مسکسر ادامی پاپنے سونے چل گئی۔ وہ حیرت زدہ اور کچھ رنجیدہ تھی۔

اس عرضے میں سویدرمخالفوف فہاک ادھی راب فو پینرساہوک سائڈ جانے کے شے ہوچکوف بل ہر سے کررے۔ ہارش راک کئی نہی لیکن ہوا بڑے روروں سیں چل رہی بھی۔ وہ کابیے لکے اور درا دیر کےلئے انہوں نے تحم سامی بحسن بدکہ یک گونہ التعلیاسیه انداز مین مهولی نبوا کے سیاہ پانی کو دیکھا۔ لیکن جلد ھی انھیں بانی کے اوہر ٹھڑے ٹھڑے بڑی ٹیبا۔ لکے لگی اور وہ مڑ لر بلشوئی پرائیکٹ پر چنے بکے بڑی دیر تک وہ سے اس بلشوئی پرالیکٹ پر حسے رہے، کوئی ادم گهنٹه، کئی ہار اندھیرے میں انہوں نے نکڑی کے صفیانہ ہے لہو در ا فھائی بیکن پراسیکٹ کی دائیں طرف اور نے بعسس کے سامھ السی جگه افو بالاش الرائے واقع یا پراسیکٹ کے آخری سرانے کے قریب انہوں نے تعہد دنوں یہیے ادیم 🛌 کرزنے ہوار ایک هولل دیکها بها، لکڑی را بنا هوا لیکن رایی بژا، اور اس کا نام انهین باد بها که کچه ادادریانویل، قسم کا بهاند اٹ کا انقازہ غلط بہتی بھالہ اس دورانبادہ گوبر بیں یہ ہوٹن ایک انسا بدیان بقام بها که اس کو اندهار در سر یهی به لأهويل لينا سمكن مهين بهات به بخزي كي يك لمني عبارت بهي حو کالی پڑچکی بھی جس میں اننی دیر ہو جانے کے بعد بھی روشنی تھی اور العها زندگی کے آثار بھر ۔ وہ اس سے عدر کثر اور رامداری میں انھیں ایک حسیارے بط ادبی بالا جس نے انہاب

نے احداث کے یا ہے میں یعلمیات اس نے سویدریکانٹیفی کو الأطهدال الجهوال مس البحا الورا فورا النهير اليكب عليجدة السراني ليس الے آبا جو جھوں با بھا اور اس بیس بڑی کھٹی بھی۔ یہ اٹموم رمداری کے بانگل سارے یا انوبر میں کےفیوں کے بیجے مہا لکن آور النوش المرم بنیال المهاد سب اکها این هوانے بھے یا مشهر ہے نگے آذائی کے سوالیہ تاثروں سے دیکھا۔

المان الجادات سويدو كالموقي مج الوطهات

الاسل سکتی ہے۔ وہ الاور كيا هرايو

الأكوشية وادكاء كزكوب ءه

" م اور گرشت لے آؤ م وہ

الهارد اور تعبه تبین جاهتے ۱۹۹ چیتوڑے لکے آدمی لے درا تمجی ہے ہوجہا۔

الكجه تينء كجه تين اء

حنیازے کے آدس کی بنا ی حدش فیمی دور ہوگئی اور وه جالا گيا ـ

الولدر لکالدوف نے سوجا 11 منہی ملکہ عوکی یہ یا یہ کیسے ته بیل س کے بارے بیر به حالت بھا۔ غالبا میں بھی ڈیکھیر میں انبیا لکت ہوں میسے انسی تاج کانے والے انبعے سے آ رہا عوال اور راسنے میں بھی الحق ویکاونیاں سابی ہول، مگر بھ حاببا ماھنے کہ بنیاں کون ہوگ ٹینیرنے اور راب پینر کرمر

انهوایہ نے موبریتی مالائی اور کمرے کا تعمیق جائرہ لیا۔ یه ایک توبهری بهی اور اینی بیعی ته سویسریگالفوف تهیک ے دھڑے بھی به هو سکتے تھے۔ اس میں یس ایک کھڑی بهرزه بستر انسے خانا کیلیم بنها سامادہ علی ایک طوٹی میں اور اکرسی بدانا ہو ہے بسرے یہ جہائے ہوئی بھیء فانوارس ایسی بکنی نهان جیشے بختوں کی ہی هوئی هوئ حق پر حسامال کاغد حدث هذا بها حو ابد كردابود اور بجا كهچا بها كه اس ك (رود) ركة لا يو الدرة لكا عاسكنا بها ليكي به ينه خلايا باسكن بها ته اس پر بنلیوڑے ٹیسے بھے۔ فیوار اور چھت کا ایک

410

شکف کے ہاس ہے حلے آئے اور بھر بستر پر بیٹھ گئر۔ حسیل ہوالا آدمی کوست اور جائے لے فر آبا ہو اس سے یک باز پھر ہو مونے ہمبر مہیں رہا گیا که 12 ٹیچھ اور نو به مامار ۱۱۲ اور بھر ادار ہ جواب س در باکل سے جلاکیا۔ سویدریکاللوف چالے پر الوٹ بڑے یا که سود کو کرم کرلیں۔ ابھوں نے چائے ہو ایک کلاس ہی لی لیکن تھا وہ ایک ٹکڑا بھی بہیں سکے اس لئے کہ بھو ک بالکل عی جب عوچک بھی۔ یمناہر انہیں بخار بڑھا شروع جونیکا نہا۔ انہوں نے اپنا اوور لوث اور جبکٹ امارا اور حود کو تعبل میں لینٹ او ينشر پر لبك كئے۔ انهيں جهنجهالاهك هو رهى بهي۔ "اس ياو طبعت لهیک رهتی دو پهتر هوداده د انهوال دے سوچا اور مسکرانے نگرے المری میں گھٹی بھیء مودیتی کی روشنی دھدلی بھیء باهر صحن میں هوا شور اثرارهی مهی، انهیں اتوبے میں ایک عوها تجها تبر وها تها اور سارے تعرے ہے جیسے جوهوں ک اور انسی چنڑے کی سی چیر کی سیک آ رہی تھی۔ وہ بیٹر موثے حاکتے ہیں خواب سے دیکھ رہے بھے، ایک کے بعد ایک منالات کا بابنا ہدھا ہوا بھا۔ ایما لگا میسے وہ اپنے بھیل دو کسی بھی جبر <u>سے</u> سامی طور ہر وایستہ کرنا چاھیے مھے۔ ''یه تهری کے بیچنے سرور توثی به توثی باغ هوک، وه سوے رہے تھے ''پیڑوں ہیں ہوا شور کر رہی ہے، مجھے راف دو پیژون میں هوا یا شور محب مایستد هے، طوفان میں اور الدهيرے مين بڑا برا المساس هونا ہے! بد اور انهيي ياد آيا قد ایس بهوای دیر پیلے ہترونسکی بار ت کے باس سے کررمے ھوٹے انھوں نے اس کے شور کے بارے میں کراہت کے ساتھ سرچا بھا۔ پہر انہیں یول کی توچکوف پن کا اور چھوٹی سو کا حیاں آیا اور انہیں پھر حیسے سردی لگے لگ، جیسے تھوڑی دیر پہنے نب لگ تھی جب وہ بانی کے اوپر ٹھڑے تھے۔ ااسجهے رندگی بیال کیهی ہائی تہیں اچھا لگا، یہاں تک دہ مدرتی مناظر کی تصویروں میں بھیء، انھوں نے سوچا اور ایک عجیب میال پر وہ پھر انہانک دےرائے لکے ۔ "لیکی اب تو اپا نگتا ہے کہ اس خاری جنالیات اور آرام کے خلیے میں

حصه قعبواں کتا ہوا تھا میسے عام طور پیے برسانیوں کا ہوتا ہے لیکن بیان اس ڈھیواں جیب کے اوبر سے سیرھیاں جانی تھیں۔ سویدریکائلوف نے موم اس واقع دی، یسم اور بنتھ کے اور سوچے لکے لیکن ال کی بوجہ بعرفار پڑوس والے تمرے سے سيلسل آني هولي عجيب سي الهشريهشر الي طرف سادول هو کتی جو فیلی فیلی چیخ سی لکنے بکی بھی۔ به فیسریهسر جب سے وہ کبرے ہی آئے بھے بب سے برابر جاری بھی۔ ابھوں نے کان نگا کر سا۔ دوئی باراس ھو۔ رھا بھا اور بتریا روهانسی آوار میں کسی کو قابت قیث رها بها لبخل صرف ایک می آواز سنائی دے رہی بھی ۔ سوبدریکائنوف کیڑے ما کتے، انھول ہے سوم بنی کو خانے کی وٹ میں کرلیا اور نورا عی دیوار میں ایک شکاف روس هو گیا۔ وہ شکاف کے پاس کے ور دیکھنے لکے۔ دوسرے کبرے میں مو ان کے اپنے کبرے سے بھوڑا بڑا تھا دو توک بھے۔ یک اپنے دوٹ کے پیر غیرتمبولی طور پر کہنگھریانے بالوں اور بنرح سامنے هونے چیزے سبب عفرر کے اندار میں ٹھڑ بھا، ہاؤں درا پھیلائے هوئے با که بوارت فاتم رہے، اور سے پر هاته باز بار کے دوسرے کو برے دردیا که ایدار میل دانشدیک رها بها که وه بهخاری فی او اس 5 نسی طرح کا توئی عہدہ نہیں ہے، ته اس نے لیے کدگی سے دولا ہے اور عب حامے دب اسے دوان مک ہے اور اس سب کو میرف عدائے بربر دیکھ رہا ہے۔ ڈیٹ کیائے والا دوست ترسی پر بیتها بها اور اس ی سکل ایسر ادبی کی هو رهي بهي مو مهسدے کے بالے مدر،همولي طور ير يرسان هو بيكن مهينك يني طاح ا هي به رهي هو اوه يس ينهي البنى بهبار جيس اور صاف له ديكينے والى تندرون سے مترو كو ديكه لينا تها ليكن مباف ظاهر عو رعا تها "ده وه يالكل نہیں سمجھ یا رہا تھا کہ یہ بات کی چیز کی ہے اور وہ شاید هي کچه ښ رها هو د سين ۽ موم دی جن رهي بهي، ه د ١ کی طریعا عالی صراحی، جام، روٹی، اللاعان الهارے اور جانے کے برس واقعے بھے مو بہت بہتے ہی ما می بین اس عبوبر کو خور سے دیکھ کر سویدریکا دوف ہمیر انسی دلعمینی کے

سب کچھ یکا جوتا چاھٹے اور سی ہو اور زیادہ ہوجہ سے
کام لیے لگا ھوں، اس حادور کی طرح جو ... اسی طرح کی صورت
حاب سی اپنے لئے جگہ کا حاص طور نے البحاب کرتا ہے۔
پنروفسکی پار کہ سیں جلا حال چاھٹے بیا غالہ وہاں ددھیرا
تھا اور سردی لک رھی بھی، ھی! عی حوسکو ر احساسات
کی صرورت پڑی!.. اخر میں مومیتی کیوں نہیں بحیہ رہا ھوں ان
انھوں نے مومیتی گل کودی ۔ "پڑوس کے دمرے والے بھی
لیٹ چکے،، انھوں نے سوچا اس لئے کہ اب انھیں سکاف میں
روشی کہ نظر آ رھی بھی ۔ "اب دیکھئے نہ مارقا پرووں، اس
وقب آپ کو آیا چاھئے بھا، اندھیرا ہے، حکہ مناسب ہے، اور
وقب بانکل انچھوں ہے ۔ لیکن آپ دو اس اسی وقب نہیں

انهیں یاد آیا ته تیسے ابھی بھوڑی دیر پہلے، دونیا کے سلبلے میں اپنے سعبوبنے کی تکنیل سے ایک کہٹہ پہنے انہوں نے رسکونیکوف کو مشورہ دیا بھا کہ وہ اسے زرونیمی کی سفاطت میں دے دے۔ ''درامیل شاید میں نے اپنے کو عزائے کےلئے یه کها بهاء خیبا که رسکونیکتوت سبحه یهی کیا اور په رسکوسیکوف ہیرخال نشکا ہے! نسی اپنے بئے معیسہ کرلی ہے ا حوسکیا ہے جب اپنی بیوتونی یو سے سہلانگ لکا ٹر نکل خائے دو وقب کورنے اور بڑا نصحا بی خائے، اور اپ مو وہ جیئا یہاں ریادہ چاکتا ہے۔ اس یاب میں یہ نوگ اسپ دلیے هين د جير ۽ بعب هے اس پر ۽ سو جا هے کرے، بيجھے کيا۔ اد الهين بنبط بالكل بنهين الى ـ رضه رضه دوليا كا ايهى بهوؤى دیر بہتے کا روپ ان کے سامنے آنے بکا اور اچانک ان کا سار جسم کانیے بکا۔ انہوں نے موش میں آنے موٹے سوپ الانہیں امیہ اُس سب کو دل ہے اطال دانا چاہے۔ نسی اور چیز کے بارے میں سوچنا بیامنے ، بہت هی عجیب اور مشحکدغین ہات ہے ۔ ٹیھی اٹسی سے سیاں نے شدید عفرما بنہیں کی، اٹھی حاص طور ہے بدے لینا بھی نہیں جاھا، اور یہ بو اپری علامت

<u>ه</u>ء بری علامت <u>ه</u>ا بحث قربا بهی نهین پست بها ور غیبه

بھی تہیں آبا بھا۔ یہ بھی بری علاست ہے: اور ابھی بھوڑے

دیر پہلے میں نے اس سے کیا کیا وعلی تہیں کئے انہوا اسبب ہے اور بول دائے اس نے ساید مجھے بانکل ھی بدل دیا ھوں کئی طرح البول نے دیا ھوں کئی اور انہوں نے اپنے ھوئٹ بھیج سے اور بھر آل کے ساسے دونیا کی بمٹین آگئی ھوبھو ویسی ھی جیسی وہ بب بھی جیب اس نے یہی باز کولی خلائی بھی اپنے بسیا ڈر کئی بھی اور ریوانور بیچ بر کی خلائی بھی اپنے بسیا ڈر کئی بھی اور ریوانور بیچ بر کے بیجال سی ھو در انہیں دیکھنے بکی بھی، پول کہ کر وہ حدمتے ہو سے دو بار پکڑ سکتے بھے اور انہوں نے کر خود باد دلا دیا ھونا ہو وہ ہو اپنی مدافعت میں ھاتھ بک خود بہ باد دلا دیا ھونا ہو وہ ہو اپنی مدافعت میں ھاتھ تک ہر رہ کیا بھانی ہو انہا کہ اس لنجے کیسے آٹ کو دوئیا ہواں ہر رہ م انے باد بیا ایک دیا جاتے دیا ہور بھی شیالات اس سے کو دل سے انہوں ہے کو دل سے انہوں ہو دیا جاتے دیا ہور بھی شیالات اس سے کو دل سے انہوں ہو دیا جاتے دیا جاتے دیکا دیتا جاتے دیا ہور بھی شیالات اس سے کو دل سے انہوں کی دیا جاتے دیا ہور بھی شیالات اس سے کو دل سے انہوں کیا دیتا جاتے دیا ہور بھی شیالات اس سے کو دل سے دیا دیتا ہو دیتا ہور بھی شیالات اس سے کو دل سے دیا دیتا ہو دیتا ہور بھی دیالات اس سے کو دل سے دیا دیتا ہو دیتا ہور بھی دیالات اس سے کو دل سے دیا دیتا ہو دیتا ہور بھی دیالات اس سے کو دل سے دیا دیتا ہور بھی دیالات اس سے کو دل ہے۔

اں پر عسب طاری مواکئی۔ ہمار کی دیکنی کم مواکئی مهی د اجابک دونی مار کبیل کے بیجے ان کے ماتھ پر اور پاؤلہ پر دوڑ گئی۔ وہ چونک پڑے۔

النہوہ لمنت ہے، یہ دو شاید چوھا ہے، انہوں لے سوما اور گوشت میں نے میڑ ھی اور چھوڑ دیا ہے انہرے عول، اور الکل می نہیں جامیا بہا دہ وہ نہیں عتابیں، نہرے عول، نہیڈ نہائی می نہیں جامیا بہا دہ وہ نہیں عتابیں، نہرے عول، نہیڈ نہائی می نہیں اچابک پہر ٹوبی با گوار می چبر ان کے ہاؤں پر سرمر نی ۔ انہوں نے نہیل ایے اوپر سے میمک دیا ہور سوم ہی ملائی ، بعال کی بہد سے ناسے عولے وہ میک تر بسٹر ٹو دیکھے لگے، نچھ بھی نہیں بہا۔ انہوں نے نہیل ٹو میسٹ بو امانک ایک چوھا اچھل ٹر چادر پر اریز ۔ بیائی وہ اے بکڑیے کے شے میشے، لیکن چوھا یہیں ٹر چادر پر اریز ۔ بیائے کی بچیئے ادھر ادھر جادر فائے بکا ہار بار ان کی خیوں میں بیائے کی بیائی بیائی بیائی دیا ہے نکل میان، ان کے عادی پر دوڑ جانا اور اچابک بیائی دیا لیکن ایک لیعے کی بیلیک دیا لیکن ایک لیعے کے لئے انہوں نے نکیے کو سچے چوھا اچک ٹر ان لیکن ایک لیعے کے لئے انہوں سے دوڑ ٹر پیٹھ پر جاہیجا اور تعیمایی ہو کہلاھٹ سے اور تعیمانے ور کہلاھٹ سے دی تعیمانے پور کہلاھٹ سے دی تعیمانے پر کہلاھٹ سے دی تعیمانے پر کہلاھٹ سے دی تعیمانے پور کہلاھٹ سے دی تعیمانے پر کہلاھٹ سے دی تی تعیمانے پر کہلاھٹ سے دی تعیمانے پر کہلوں سے دی تعیمانے پر کر دی تعیمانے پر کہلوں سے دی تعیمان

کانپ آٹھے اور ان کی آنکھ کہل گئی۔ کنرے سین اندھیرا بها، وہ بستر پر لیٹے تھے، ابھی تھوڑی دیر پہلے کی طرح کبیل میں لیٹے ہوئے۔ کھڑکی سے یاہر ہوا بین اثر رمی بھی۔ '' کیسی

بدہشی ہا،، اٹھوں نے جھنجھلا کر سوچا۔ وہ اٹھے اور انھڑی کی طرف پیٹھ درکے بسر کی دی ہر بیٹھ کئے۔ "امه سوما ہی زبادہ چھا ہے،، انھوں نے سے تیا۔ لیکن تھڑی سے ٹھٹ ت اور سی آرمی بھی۔ انھوں نے اپنی جکہ ہے اٹھے پنیر ٹیبل ٹھینچ ٹر اپنے آپ ٹو نہیٹ لیا۔ سوم بئی امهوں کے سہیں جلائی۔ وہ نسی بھی سیر کے بارے میں نہیں دوج رہے تھے اور سوچنا جاھنے بھی ته مھے۔ لیکن سميلات كا ددما يعده كيا اور بنے سرپير كے اور بنے مكے حبالات کے بررے ادھر ادھر برسرانے لگے۔ آف پر پھر جیسے بیم ضودگی طاری ہوگئی۔ بعلوم نہیں سردی ہے، یا نمی ہے، یا باریکی ہے، یا ہوا ہے جو کھڑی کے بیچے شور در رہی بھی اور پیژوں کو جهنجهوڑ رهی بهی، ان میں کوئی دور از فیاس رجحان اور شدید خواهش پیدا هوئی، وه بار بار پهولول کا تعبور کرہے رہے ۔ ان کے بعبل ہیں ایک یہب ھی دیکس سفار تهده روشی، گرمه نتریباً بیتاً هوا دن، بنیوار کا سادن، بندست کا دی۔ ایک بہت می شاہدار ، آر مدء، انگلسانی دوں کا دبہانی ينكله حين مين خوشتودار پهولون كے تحتون كى بهربدر ۽ خو کھر کے جاروں طرق پھیلے عوثے بھے، دھیر کے سائبات ہر ھر طرف <u>سے</u> بیلیں حرّمی عوثی اور کرداکرد کلاب کی کیاریاں، روش اور فھنڈی سیڑھیاں، رینے دہیر ملائم مانین سے ڈھکے ہوئے اور چینی کاہ ہوں میں قایات پھوں سجنے عوثے۔ انھوں تر ماس طور سے دیکھا۔ ته تهر تیوں پر جو یانی بھرے غدان بهر آل میں سعید اور بارک برکس کے پہول بھے سو اپنے ا فهنتے هوئے هرے، مولے اور لنبنے ڈیٹھنوں سے لٹک رہے نہے اور آل کی میک ہیت ھی ہیں بیتی۔ وہ تو آپ کے پاس ہے عشا هی به حاضے بھے لیکن وہ سیڑھیوں سے اوپر کئے اور اوبندی جهت واہر بڑے سے عال میں داخل هونے اور وهاں بھی عراسکہ، کھڑ لیوں کے باس، کچ ہر ٹھٹے والے دروارے کے باس اور

سبد کے بر بھول ھی بھولہ بھے۔ قرش بازم کئی ھوٹی سیکسی عوای کیناس ہے ڈھکے مہے، ٹھڑ نیاں کھلی میس اور ہال مان علی علی، سردہ بازہ ہوا آ رهی بھی، فھڑ فلوں سے باعر مراب لديجيها هي ليين اور يلح هال مين، سميد اطلبي ميني اللي هولي الک مير اير ايک بايون و کها هوا بهدا به بايون سفید انسیم 🚾 کیمی هوا بها اور اس 🙇 چارون طرف کهنی سمید سهار دباق هونی بهی م پهونون کے هار دیے هر طرف سے لاهلان هوئے بھے۔ بھونوں کے بلج بیا ایک بڑی ہی بھی، سلما المولمية الأصاص يمهنيء المالها سنن يوا يبداها الموثع والكل اسے تک رہے تھے جسے انوس سے برانے گئے تھے۔ چکی اس کے ٹھانے ہوئے، ھنکے سنہوے ہالی بھنکے بھے۔ اس کے سر یر تلاب کے بھولوں یا خالد بھا۔ اس کے سمرے کے سد اور معت عدمانے والے مدومان بیرس سے براسے ہوئے لگ رہے تھے بکی اس کے سند ہونٹوں پر استگراہے بھی جس سے بڑوں کی سى الديد ادبت اور اللحب اللكانب أبك ارهى بهى ـ سويدريكاللوف س ٹرکی تو حالے بھے۔ اس دیونہ کے پاس ٹوٹی مقدس شیبہہ مهاں بھیء به کونی شبع خال رہی بھی اور کبین سے دعالیں نہی نہیں جنائی دے وہی بھیں، اس لڑکی پر خود نشی درلی تهی -- باتی میں ڈوبید کر جان دے دی تھی۔ وہ صرف جودہ سال کی مینی لیکن اس د دن ٹوٹ جاتا بھا اور اس نے حود کو عتم فردیا، بعرمزنی کئے جائے کے عم میں، جو اس نوعس تعديد دل کے شے یہت ھی پهيانگ اور عبرت انگير بھی، اور اس کی فرشنوں جینی یا ت رائع پر اینجا شرم بی تر جها کی بھی ور سہائی بالیدی کی آجری جنخ یں کر بڑی بھی اور ادیک با یک رات بین، اندهیرے میں، برق پکھینے کی نمی میں، سب هوا سکیاڑ رهی بهی، سی هی بیس کئی اور اسپائی یدتمیری ہے دھتکار دی کئی... سویدویکاندوف کی آنکه فهل گئی اور وہ بسر سے اٹھائر الهارکی کے باس حمے کئے۔ انھوں نے ٹٹول ٹو حثحمی بالاش کی

ور انھڑئی الیوں دی۔ هو کا ایک غصبا کا جھونگا ان کے جھوٹر ے تعرے میں آیا اور ال 2 جہرے اور حرف میص ہے ڈھکے

هوئے سنے پر بالے کی برق حیسے سپ کئی دید کے دھے ماو لوئی باغ قسم کی جبر بھی اور شاہد اع سام میسی بھی جو جین دوں میں شاید بیالہ بھی فارے دائے ما نے بھی اور مہاڑے پر خانے بہتجانی مامی بینی اس ویب بھی بردن اور مہاڑے سے بھوار کے جھوبائے رائے سے بھوار کے جھوبائے رائے سے بھودا خوا فوا نظر آنے ٹھے میں ہوتا بھی اور پس تاریکہ دھینے سے درا فوا نظر آنے ٹھے جمھیں جیریں سمجھا ماسکتا بیا م سوندربادیوں نے حینک در نہیں اور کھری دے بیا دیک کی اس مر دوارس اور دومی بدی سے بیاد کی اس مر دوارس اور دومی بدی سے بیاد کی اس میں حیابائے والے در دومی بدی دیا دیگری کی میں حیابائے والے در دومین

"اوجوه خبردار کیا جارها ہے! بائی جڑے رہا ہے: الهوں نے بولد "صبح بھا ان مکہوں پر منجبہ بعد زما موہ جو بیعی هیں، سر کول پر حدیے که به حدیول میں بھر عدائے ک به حافول کے حواجے یہ نے ہو ۔ کے اور اواک پرستر باتی میں بھیگے ہونے تابیاں ملنے ہونے اپنے تباڑ تو وہر کی معرب پر لےجانا شروم ٹری<u>ں کے۔۔۔</u> اور اس وقب کیا بچا ہے؟،، اور آنهوی نے یه سوحه هی بها که کیپنی باس هی بیری پیر ٹک ٹک ٹک ٹرنی مرنی دنواری ٹیٹری نے بین بجائے۔ العار کیئے بھر سی سالا عوسائے ڈا انسا کی کے کریا هے؟ ابھی حال هول، سيد هے بترومسكي پار ت سر حاؤل ٥ ور وهاں کوئے بڑی سے مہاڑی ڈھوبال ہوں، حو یانے سے بانکل تر هو تآله جیسے هی اس سے کندها لکے ویسے هی سر پر لا فهول یوندنی کر بڑیں۔ ۱۰ نیبوں نے تهری ہے ہے کے يناه الساء منوم ينتي الملابيء اينتي والمناقشة اولار ووثوث المراز الهيبك یمیٹی اور سوم سی لئے ہوئے وادداری میں آ آنے انا ڈیا ڈیپین طرح طرح کے باؤ ور سوہ سی کے بحروں کے پنج سیر سوئے ھوئے جتھڑے لگے آدمی کو تلاش کریں، اسے کمرے کا کرایه دین اور هوٹل سے چانے جائیں۔ ''یہی سب سے اچھا وقت ہے، اس سے بیٹر وقت کا البخاب تہیں کیا جا سکتا(،، وہ لیے اور تنگ راہداری میں دیر ٹک مدیے رہے لیکن أمهيين التوسى يهني بدييس مكا او الوما الدكار الاينا بهي المدهدار

بهر ده سایک ایک ایدهیرے کونے سین ایک برانی العاری اور دروارے کے سے سن انہاں ایک عجیب سی میر نظر آلی ليو اولاد مي لک وهي دهي دوه موم دي شديت لمهکے دو. انهوال یر ایک بھے دو دیکھا۔ زیادہ سے زیادہ کونی ہانچ سال فی اڑی، برش ہونجینے کے مشہرے کی طن کے کینے شرے ہیں کانے، رحی مهی اور رو رحی تھی۔ اسے سویدریگائلوف سے ڈرا بھی ڈر سیس بکا بیکن س نے سویدریکائموں کو اپنی بڑی بڑی کالی انگیارل ہے بینہم سی خیرت کے ساتھ دیکھا۔ وہ کبھی کبھی سنبكيان يهرني طيسے يجيے دير. بک رونے کے بعد جپ يھی هوسانے ھیں بب بھی بھوڑی بھوڑی دیر کے بعد حسکیاں بھرنے رہنے ھیں۔ لڑک یا خبیرہ بانکل پیلا اور بھیا ہوا بھا، وہ سردی ہے بالكل كهابير كني مهيء للكن "أوه بنهال ينهاجي البالي مطلب یه که وه خیاله جهیی هوئی بهی اور سازی وات خوثی نمین؟ ۱۹ سویدرنگاناوف نے اس سے ہوچھنا شروع الیاء لڑکی منی اعادیک حبیے خان پڑ گئی اور اس نے مقدی عقدی اپنی بچوں کی سی زبان میں کچھ بتایا۔ اس میں کچھ اقمامادہ کا ڈکر تھا اور یہ کہ "اساسا ساربرگی، ، تجه نسی بیای کی یاب بهی خو "الوث،، کی بھی۔ بڑی سنفسل بالیں۔ تئے عدارهی بھی اور اس ہورے احبر سے تجھ بیوڑا ہیں اندازہ ترلبنا ممکی بھا کہ اس بعی ے کوئی بیار نه کرتا تها اور اس کی مان، نبو هر وقت تشے مس رهےوالی یاورچن بھی، شاید اسی هوٹن بین، اپنے هر وقت مارتی اور ڈرانی رہی تھی۔ کہ نڑکی سے بنایا کی پیالی ٹوٹ کئی بھی اور وہ اس ہے ابنی ڈر کئی بھی تہ شام ہی تو بھاگ الهاري هوئي، بازي دير بک يو غالباً النهين صحح بين بيهيي رهی، بارش میں، بیکن پہر آمری بہاں آگئی اور اساری کے بیچھے جھپ کر ساری راب اسی لوتے میں بیٹھے رھی، بھیکے كيرون مين، الدهيرے كے در سے اور اس خواب سے كائيتى اور رومی رہی کہ اب اے اس سب کے لئے بہت بیٹ حائے کا۔ سویدربگاندوف تے اے گود میں اٹھا بیاء اپنے کمرے میں آنے اور اے بسر ہر بٹھا ٹر اس کے ٹیڑے اسارے بکے۔ بن سوروں کے باؤں ہر اس کے جہدوں بھرے جونے ایسے بھیگے ہوئے بھے جیسے ساری

رات کے چه بچیے سیں بڑے رہے موں۔ اس کے لیا سے ادار در سویدریکالنوف نے اپنے پیشر پر لٹ دیا اور انسین بین اپنے ہوری طرح سر سعیت لیک دیات وہ فوراً سوکٹی۔ یہ سب ۱ کے وہ بھر اکتاکر سوچنے لکے۔

الچانک انهوں نے عصے کے گرال احساس کے مانیہ فیصلہ کیا "یه ایک اور معیب اپنے سر نے بی ا نیا بیرمونی ہے!۔، جهجهلاهگ میں انهوں نے سوءیی الهائی ته عاتر اس چیسیٹرے لگے ادسی ٹو ڈھونڈلین سامے وہ تنہیں بھی عو اور جندی سے یہاں سے جنے حالیں۔ ''اف یہ بحی ا،، انہوں تے دروارہ کھولنے ہوئے لسب بھیجنے کے اندار میں سوچا لیکن ایک بار بهر در در لڑی دو دیکھ بیا که وہ سو رهی هم یا نہیں اور فیسے سو رهی گا؟ انهول نے احتیاباً کے ساتھ المال اٹھایا۔ لڑی بڑے جین ہے کہاری سند انس سو رھی جی ۔ انسل کے بیچے وہ کرد عوکئی بھی اور اس کے پیدے ڈے عبار فانوق ہر رنگ اوے بگا بھا۔ لیکی عجیب بات بھی تد بد ریک یجیں کے جہرے کی عدم سرحی سے ودائد کیوا اور بندے ہیا۔ الیه یافتار کی سرمی کهاده سوندربخانوف در بروحه الایه دو بیراب کی سرحی حیسی ہے، بانکل حیسے آنے پورا اللاس بھر سراب بلا دی گئی هو با سرخ سرخ هوئث چیسے دھک رہے هوں، دیک رہے موں، بیکن یہ دیا ہے ،، اجابک انہیں دی دہ دائی کی سبی بھی ہاں۔ ہاں ہنگیں سینے میں رعی عیان اور سینگ رمی عوں، حیسے دو، دوا آئے وعی عوں اور آل کے سعنے ہے قير جيسي قيز اور بالكل غير بجكانه جيسي آتكهين سهيك حهیک در انهین دیکه رهی هون، حبلے لرکی سو به رهی هو یلکه سونی ینی هوئی هو با هان ایسا هی نفرات این کے هویث سنکراھے بیں ھل رہے ھیں، ھوندوں کے کونے کانپ رہے ھاں حیسے وہ سنگراهٹ کو صعد دانے کی کوستیں کرومی ہوا۔ فیکن امیا ہو۔ اس نے سط کردا بھی جھوڑ دیا۔ امیا ہو۔ یہ علمی تهی، سریحی هتسی، اس چپرے سیں، حو بالکل هی پیون کا

سا به بها، کچه درخیدی کی جیبردروال بات بهی، به بدی ی

مهی، به جسی ریدی با چهره مها، در بسیسی عور بود سیل کی

بازاری رندی تا پنے سرم میردد اور اب بو وہ بانکل مهیانی هی بہیں، دونوں آنکہیں جن ہے۔ تہوں دین جو اسے انشین اور يدر ماه و ايدر تجاد تفدول چے ديگه رهي هيں، اپنے بلا وهي هیں، هنن رهی هیں۔۔۔ اس هتبنی بین، ان آنکهوں میں اور نجی کے عیرے کی اس ساری فعینکی میں فوقی عیر پیرانتہا بدندیری کی اور شرمنا تنا بهی به ۱۰ تیسے! یابح سال کی عمر میں اور سویدریکانتوف نے سخنے بینانگایل کے اعتبان کے ساتھ دبی زبان سے کہا البعہ،، به آشر ہے کیالاء، اور بھر اس بری نے اپنا ہورا دھکا ہو نہیدہ ہوری طرح نے سوندرنانلو**ت** کی طرف موردیا اور اهانها پیبالا دانے... ۱۱۱۱هـ، بعلی آنا سویدویکانفو**ت** مراء علالے اور اپنے مارنے <u>الے</u>الے اپنا عالیہ انہاہدی سکی المن وفت وہ جاگ پڑے۔

ود أسى استر ور ليتے بهيره ويسے هي كبيل ميں ليتے هوئے۔ مودیتی یہی نہیں حل رہی بھی اور اللیڈکی ہے ہی عوبی روسنی سے معلوم هوتا تها که دن برقه آبات

الله ي رب قرقير مواب ديكهنا رهاله، و، عصر بين الهر، بیدر کیا وغا بیا به آل ۱۵ سار بدل ٹیٹ رما ہے، مدیال درد در زهی تهین د صحن مین کنبرا جهایا هوا تها اور کنچه نهی دانیانی به دینا بیا بایج بعیروانر بهر، زیاده سوگیا! وہ بھر اور انھوں ہے ہیا سیکٹ اور اوورکوٹ بھا جو بھی یک بیر بهای چیپ میں ویونور کی موجودگی کا اعتباض هوا بو بهوں نے اپنے مثال سا اور اس کی لوہی لھیک سے حسابی ماہو بین کرہ حیب ہے ایک دوشیک بڑتی اور اس کے بہترہ ہے سے سابان صفحے پر بڑے بڑے حروف میں کچھ سطرین لکھیں۔ انهین پڑھ ٹر وہ میں پر ایک ٹیپی ٹیک ٹر تعد سومنے لکرے ربوالور اور بوٹیک وهیں کہی کے باس هی بڑے بھے۔ مکھیاں بیاگ اٹھی تھیں اور رت نے کوست کے انکڑے ہر متذَّلانے لکیں جسے اتھوڑہ تے شامھ بھی که نخابہ نہا اور جو وعلى بليا يرا والها بها ومالير للك الهيل فيكهش وهي يهر ایس دانیز عالی بیرد جو جای بهاو ایک مگهی کو یکومے کی بولسن فرنے لکے۔ دیر بک انہوں کے اپنی یہ فولش جاری

رکھی بیکن مکھی دو دسی طرح پکڑ میاں سکے۔ امار

ال دو په احساس هوا ده وه يو اس دلچسپ مسمعے ، ا

هوتر هيل اور وه چولڪ ڀڙڪه انهڙائ هولئ اور افضاله يي الداو

میں تعربے سے باہر مکل آئے۔ ایک منٹ میں وہ سر ک یہ ہے۔

پھسبے، کیدے بلڑی کے صفیانیہ بر جھوٹی بیو ٹی صف

جدے۔ وہ حهوئی بيو ميں رات دو حراء امره اے بابی ادا بمرومسکی

جریزے کا برینز روسوں کا بھنگی جونی کیاس، بھانے جو _

بیرون اور مهاؤیون اور آمریار اس ماس مهاری با عبور

الرره بهر .، جهنجهلا لر وه المهادي الو ديالهم کا يا له

السي اور حام کے ادرے مال سمان داستکے مرا کو ہی والدی

ملا به نونی والا ، سوح ورد ویک کے کوی کے مجال ا

جن کی بھڑ ٹیون کے ہٹ بند بھے، مسمحال اور کدنے بصر

آرمے بھرے ٹھڈ اور سی ہے ال کے بدے جےم او سی

سینے میں بےلیا اور وہ ٹھنھرنے کے۔ سپی بنھی ک کی سر

د والوق ور مرواد اول کی دولوق کے سائی بودل پر پرسانی ور

هر ایک دو وه بازشد جوز سے پارھے ادری یا صفاحه مام

ھو کیا اور وہ پسور کے ایک بڑے ہے محال کے بداہر سیاح اے۔

سردی سے باسے ہوئے ایک کدنے سے نے ہے، دو سی دہ

ٹانگوں میں دہائے ہوئے بہاہ ال 8 راسم کانا۔ نوبی سعس

عشے میں بانکل بدھوش کرم اوور دوٹ پہنے مند کے یں مع سے

ور اڈا اڈا لٹا ہوا بھا۔ سویدریگاندوں نے اسے دیانہا او ارح

وڑھ کے۔ یادی طرف کو انہیں ایک اوبعا نے مدار دانہاں

دیاں "وادا یا انہوں نے سوما "بہ کے بو حکدہ یہ وقبیق مانے

كي ليا شرورت هي الم عد لم سرناري لواه .و موجود هونا . ده

وہ اس متے خیال پر مسلامانے مسلامی وہ آئے اور دوسری سڑ ک

یر مڑ آئے۔ وجین میبار والا مندن والع بھا۔ کمر کے بڑے سے یند پہانگ کے پاس اس ہے۔ عدمے کی موال ادک و عابد الدسى فهؤا مها جو سردي الجدارة بوسي الجث ياراج الا ماه

كى سى باسىج كى ئويى دخانے بوال بن نے اور سو در باول

کو بہت میں ڈوبی ہونی برد عروب سے دیکھا۔ اس کے مارے

شير ير كيرا دودهيا شهرا مهانا هوا بها بنوند بكالموف

اور اینی حالب بین ٹوٹی بندیتی لئے ہمیر ٹیا۔ التجه مهان مهائي، ليا حال جال خين اء، سوندريكالعوف بر حوالية ديات

ير وهي صديول برائي كهسيائي أداسي تهي جو بالااست ح

سارے میبودال قبیلوں کے جیبرول پر بڑی برشی کے جانب بیش

هو کئی ہے۔ وہ دونوں، سویدربکانتوف اور ۱ تابیر بهوای

دیر لک میں جاپ ایک دوسرے کو دیکھنے رہے۔ آمرناو

ا فانسر کو یه گهیک سپس نگا که ایک شخص، مو شراب کے

شر میں بہیں ہے، بین الدہ کے عاصد اور اس کے ساسر الهؤا

عوا آئے ٹکٹکی بابد ہے دیکھ رہا ہے اور کیم کچھ سپس رہا ہے۔

"اركه بنهيل يهال ليه چاهتر"،، اس تر هير كان يعير

الأمه حكه نيبل هيد بد

النين بهائي پرديس جا رها عويء در

الاسريكة ليا وها هوي له

actaSe alto

سويدريكا عوف نے ربوانور بطلا او اس با كهوڑا ما ها سات ا وتنبر لے تبوریات عراما لیں۔

"ارے، یہ ت تروہے عواریہ بجائی ٹی یہ مکہ ہے ہے "را ۱۱۱رے آخر جگہ کیوں لیس ہے۔۱۱۱

''ين ٿين هے، تو ٿين هے يه جگه، نه

الرے بھائی، حب برابر ہے۔ جگہ اجھی ہے۔ اگر تم سے یوجھیں دو یہی ینا دینا تھ ٹنچہ رہا بھاء انزیکہ کیا۔ 💶 ابھوں نے ربوالور اپنی دائیں کنیٹی ہر وکھا۔

"اوے ارہے، یہال سے ہے، یہ جگہ سپیں ہے"،، ۱ ادلیس نے جادی سے اور آنکھ بھاڑنے عوتے کہا۔ سویدریکاتلوف نے لبلبی دیا دی ..

التي دن شاء کو بات بجنے کے اربيب وسکونگوف اپني ساں اور یہیں کے فلیٹ میں کیا۔ بیٹائیٹ کے میٹل کے اس فلیٹ میں سیاں رومیعی نے آل لوگوں کے وہیے کا ہدویست کردیا

45 N

نها۔ مر ک هی سے سبڑھیوں پر حالے کا راسم بھا۔ وسکو سکوف ایپ بھی و ند و ک ثر فادہ انہانہ ہوا جا رہا بھا ہیں۔ اس پی و دیس ایپ بھی و ند جائے یا بیاس ۔ بیش وہ واپس به حال اس راے ده وہ فیصله شرعا بھا۔ اس سے سوجا الوہسے بھی دوئی فرق بھیلی پڑدہ اس شے که وہ لوگ ہو ابھی تعلق جانبیں نہیں ۔ اور منجھے سکی مستعیلے کی عادب ہو ہو هی گئی ہے۔۔۔،، اس ط ایس سے بہت می حراب عدالت بس بھا، دیمٹر میں حدیث اس نئے که سری رات وہ بارش میں رہا بھا اور بھا بھی۔ سری رات وہ بارش میں رہا بھا اور اپنے ایپ سے جوہس کھئے بھکی، حراب دوسم، حسمانی بیان اور اپنے ایپ سے جوہس کھئے بھکی، حراب دوسم، حسمانی بیان اور اپنے ایپ سے جوہس کھئے بھا، پر با می مارے کہاں۔ سے درا هی دی حدودہاں سے اس کا جہارہ عربا بسخ هومکا بھا، پہنی ساری رات وہ ایبلا رہا بھا، عدا عی حالے کہاں۔

اس نے دروازی، ہر دسال دی۔ بال نے دروازہ دیولا۔
درسا کیر ہر دہیں بھی اور اس وال بو تر ہی بھی تنہیں کئی
موٹی بھی د ہمین و بارے حوسی اور حبرت فے ہو ہوس الکیاددرووں کی رواں می سد مو تی بھر انہوں نے اس کا هائی پکڑا اور گھسیٹ کو کمرے میں لے گئیں۔

''ساماء کل میں بارش منی بھنس کا بہارے،، رسکواسکوف نے کہتا شروع کیا۔

هو باعدا

بریا شروع الر دول کی بیلے کی عورتوں میسی عادت کے مطابق ۔ مگر تم وریشان مین هو د مین تو سمهدی هول، سب سمهمی عوبات میہ میں ہے بنیاں کے طور طرعے سنکھ نانے عین اور سعی یات ہے، طود هی دیکھتی هول که بنیاں زیادہ سنجید ری ہے۔ سی بر هبیشه کے نے طے اثریا ہے کہ میں بہلا سہارے حیالات تو لیسے سمجھ سکتی هول اور سم سے پوچھ کجھ کرسکتی هوی» ایه بنهارے بو عدا جانے یا بنجابلانیا هی اور سر میں کوئی ہے سعبوہم کیں، یا دیام میں کوئی ہے مرالات بيادا هو راهي هين ۽ اب سان بهالا بم اڏو اڻيو کے باوون اور بيم ے پوجھوں نہ پناڑ نے کا سوح رہے ہو۔ میں تو رہ افیا میرے مالک این میں یاکل کی طرح ادمر ادمر دیا ٹیپل رہی کولت ، رولایا میں رسائے بنی تمها معیمول لیزی ، پڑھ رهی هوالی، مجهر دانیاری پرو بوقتم در لا بر دان پاید عاب میں نے دیالہا ہو ایسی آہ بھریء میں نے اپنے یا سے میں سمحا له يرس پهي ايسي سولوف هوان ود نه اين مين مصروف رهيا ہے، یہ ہے ساری پہینی موسک ہے س کے دساغ میر سر بئے خالات غول، وہ ال کے بارے سی سوسا رہا عود ور سی اسے بریال اور دی تربی هول، بڑھنی هول، مبری خال اور طاهر الله يهيد فجها بيين سنجهني دانياني وهاده الدار عيانا هي ماهڙے ميں نڀال سمجھ سالتي هول/در

المعهر والهابيع ماماء وو

وسکوئٹیکوقہ نے رسالہ لےلیا اور اپنے سعیمون کو سرسری طور پر دیکھا ۔ اس کی حالت ور دھی دیدیت کے بر بہ باکل معمد بھا لیکن ہے اس عصب و عربیت ور بنج و بد پن امندان یا بجریہ ہوا ہو ہر بصف دو ہودا ہے میت وہ بیان بار اپنی دوئی بصبحہ مہیں ہوئی دیکھا ہے ۔ اور وہ بو اپنی بیٹس جی سال کا بھا ۔ یہ ایک بنجے کی بات بھی ۔ اس نے حد سعرین یڑھ کر بیوری چڑھائی اور اس کے دل بو شدید رج نے دہوج لیا ، پچھٹے میپنوں کی اس کی ساری ڈھٹی مدوسید اپنے اجابک باد اکٹی ، دراہد اور مسجیلا ہے ۔

47.9

"تيكن روديا مين جاهم جنني بهي ببوترف هول يهر بهي په دو قيميده مين در هي سکاي هوي له سند هن ديد اکر همارے متیروالوں کی دنیا میں سب سے بڑے سینی دو مماول کے لو ٹول میں سے ہو ماؤ کے۔ اور الله ہو گول نے بمهاوریم ہارے میں یہ سونے کی عبب کی قد نم پاگل عوا عا، عا، عاا نسهیں ہته سہاں۔ اربے سوچا بھا ان لوگوں ہے[،] اربے به بیچ کاؤے، اوے یہ کہاں سمجھ بیکے ہیں بہ عیل عوبی کیا ہے؛ اور دونیا ہے بھی بارسا ہلی کرتا تھا۔ آپ ہلاؤ ا بلھارے مرسوم ہانیہ نے فو باز رسانوں کو بعبرین بہنجیں۔ پہلے تو تصنین (مارے باتی کانی بیل معلوط هیل، میں کنهی نمهالی د ک**هاؤبکی**ا اور پہر ایک ہورا طویق افسایہ زمین نے جود درجواست کی ته وہ مجھے اس کی بدل کرکے عربی اور عم موبول نے کیسی دعائیں دوں ته اساعت کے آنے وہ واف ہے ہی اسکر مہیں سا رودیه میں من سامت دل ویہے بعقت ہے سرول کو دیکھ کر م یه دلکه در که نم کلنے وہ کی بسر برنے موہ کیا کہا ہے ھو اور لیا ہےنے ہو، لڑھا لرہی ہیں۔ اس اب میں دیکھنی عول که بین بهر ایدی پیوفوف بهی این نے که نم کر مذهو دو۔ یہی سپ افجھ عاصل افرسکے عوام یہی عمل اور اسعد د سے یا محمد اللہ ہے۔ اللہ اللہ ملی میں مہاں جاھنے اور النہاں زياده اهم معاملات مين مصروف هو . . ، .

باده اهم معاملات مین مصروب هو ر. ۱۰ اعماما دونیا کهر پر تنیین <u>ها</u>؟دد

آنیا کیم کر پولغیزیا انگیبابدروونا انتابک رونے لکیں۔ "پہر میں نے سروع کردنا! نم مجھ ییوفوف کو بہ دیکھو! آوہ میرے مالک، اربے میں بیٹھی کی کئے ہوں، وہ اپنی جکہ

ے المیتی ہوئی سلابیں ''آھر۔ کافی ہو ہے اور میں سہیں میبر دے رہی ہوں' اسی کو تو کینے میں نہ ہوڑھ ہوگ یس اپنے ہی بارے میں سوچتے ہیں۔ ایپی، اپنی!۱۰

الساماء رضے دیجتے، میں ہیں ایمی جا رہا ہوں۔ میں اس کے لیے سیدن آب سیرہائی درکے درا میری ہات سی ججتے ۔ اب پوتھیں ایک میری ہات سی ججتے ۔ اب پوتھیں ایک میں آگئی ۔ اساماء چاہے کجھ یمی دیوں به هوجائے، چاہے ہا میرے ہارے میں بارے میں دچھ بھی دیوں به سیرہ آپ سے میرے ہارے میں ماھے دیچھ بھی دیوں به لیہ حائے، بھی ای معھ سے ایسے ماھے دیچھ بھی دیوں به لیہ حائے، بھی بھی آب معھ سے ایسے

سیں سوچ رہا جو اور کہ انہیں تول رہا ہو ۔ ''رودیاء رودیاء تبھیں کیا جوا ہے!' آخر کم اس کے بارے بین ہوچھ نیسے سکتے ہو! امر سہارے بارے بین نوں سعم سے کچھ بھی نہے: ارے میں تسی کا بھی بنی سہیں

ھی پیار۔ کرنی رھیے کی جیسے کی وقت کرنی ھیں اپ اس نے

الچانک بھرے دن ہے سوال کیا جیسے به اپنے انفاط کے بارے

کرول گیا چاہے کوئی بھی میرے باس کیوں نام آئے میں ایسے دھنکار دوں گی۔ ۱۱

ہوتھیریا الکساندرووں نے مب مات سے کے لکا بیار اپنے

سیسے سے لیٹا لیا اور چیکے چیکے روٹے لگیں۔
''ارودیا سعیے معلوم نہیں ہمییں تیا موگ ہے،، آخرہو انہوں نے ٹیا ''سین اس یا ہے واب سومی رمی تم میہ تو کوں مر سمین پی عامر تردیا ہے ور آپ سی حود دیکھ میں

۔ الیا رہا ہوں۔۔ وہ ''امیں نے یہی سوچا تھا! اور میں بھی تو تبھارے سانے

جاسکتی هول اگر تمهیں خرورت هو تو د اور دونیا بهی و تمهیں بہت چدھتی ہے۔ اور شاید سونیا سیمیونورنا بهی اگر شمهیں فرورت هو تو ہو بهی همارے سانه چیے میں بڑی خوشی سے اپنے اسی بنی کی طرح لے حدولگی۔ هم سب کے سابھ چلے میں دستری بدد ترین نے ... بیکن . سم نہاں... می وہ دونے هماری بدد ترین نے ... بیکن . سم نہاں...

الأالوقانية سليدت أبد

الاکیاء آج ھی*10 وہ ہولتا چیخ اڑیں جیسے اس سے <mark>ھیشہ</mark> کےلئے بدیوڑ رھی عول۔

المیں اب قیبی تھیر مکتاء میرے جائے کا وات آگیا، میرا جاتا بیت صروری ہے...،

"اور میں تمهارے ساتھ نیس چل کئی؟۱۱

النہیں، اور آپ گینٹوں کے بل عوائر ان میرے لئے دعا کیجئر ۔ آپ کی دعا شاید سن لی جائر !::

''لاؤ میں تمیارے اوپر صلیب کا تشاق بنا دون، تمهیں دعائیں دے دون ایسے، ایسے۔ یا خداد یہ هم کیا کو رہے میں این

حدی، وہ خوش تھا، وہ یہت خوش تھا کہ اس وقت کوئی نہیں تھا، کہ وہ اور اس کی ماں اکیلے تھے۔ چیسے ان مارے بیبانک دنوں کے ہمد اس کا دل بکارگی درم عو گیا۔ وہ اپنی مان کے آگے گربڑا، اس نے ان کے باؤں کو بوسہ دیا اور پھر دونوں ایک دوسرے سے لیٹ کر رونے لگے۔ اور مان کو کوئی میرت تھیں ہوئی، انہوں نے اس بار کوئی حوال نہیں کیا۔ وہ کئی تھیں کہ ان کے بیٹے کے سابھ کوئی دنوں پہلے سمجھ گئی تھیں کہ ان کے بیٹے کے سابھ کوئی ہوناک نہیں کیا۔ کوئی ہوناک نہیں گیا۔ کوئی دنوں پہلے سمجھ گئی تھیں کہ ان کے بیٹے کے سابھ کوئی ہوناک نہیہ آگیا ہے۔

"ارودیا، میرے بیارے، میرے پیدوٹھی کے لال، امیوں ٹے
سنکتال سے هونے ٹیا "اس وقت مم پھر ویسے هی هو گئے هو
میسے بیب میے جب میوٹے سے ٹیے ایسے هی میرے یاس سے
مینے بانے هی بنجھ سے لیٹ ٹر بنجھ ٹو پیار ٹرنے بھے۔ جب
بنجارے باب زندہ بھے اور هم غریبی جھیں رہے میے بو همارے

لئے سبی بہت بڑی دیکی بھی کہ سم بو ھعورے ہاں ہو۔
ور بھر حب سھورے ہاں واب ھی ال کی در ہی ہار ھم دونوں
انسے ھی سٹ نے د حسے اس واب ھی ال کی در یہ دونے میں۔
اور نر میر باقی دیوں سے رو رھی ھوں یو یہ یہ دیا ہ دل
ھے جی نے محیت کو ہونے ھی سے جان لیا تھا۔ جب اس وقت
سی نے محیت کو ہونے ھی سے جان لیا تھا۔ جب اس وقت
سی نے بھی اور دیکھ بھی سے دانگ بدر دیکھے ھی
میں نے بھی اور دیکھ بھی ہو انگ بدر دیکھے ھی
میب بھاسیہ نہی بھی، اس وقب میں در انگ بدر دیکھے ھی
میب بھاسیہ نہی بھی، اس وقب میر در اسا ناسب اٹھا بھا، ور
میب بھاسیہ نہی بھی، اس وقب میر در اسا ناسب اٹھا بھا، ور
شیعی میں نے سمبارے لئے دروارہ نہود امر سے پر بغلر پڑی
شیعی میں نے سمبارے لئے دروارہ نہود امر سے پر بغلر پڑی
شیعی میں نے سوما نہ بادی ھو ٹہاں

115 per 162 111

الأمان... آؤنكاء،،

"رودیاہ شم خما ته هوناہ تم سے سوال پر سوال کرئے کی همت سپیں بڑی، مکر بس معمه ہے دو لفظ کہه دو ، تم کہیں دور جا رہے ہو ؟،،

البهت شور ۱۰۰۰

"کیا ہے وہاں، کوئی بلازمت ہے، کوئی کام ہے تمهارے

''جو بھی جد بھیج دیاے۔ بس آپ سرے لئے دعا فیعٹے ہیں۔ رسکونسخیف درو رہے کی طاف جلا کی انھوں نے آپنے پکڑلیا اور انسپانی باانیدی سے اس کی انکھوں میں انکھیں ڈال د

دیکھا ۔ حوف سے ان کا چہرہ مسلح ہوگیا ۔ ''یس بابارہ رسکو ۔۔۔ کوف نہت بجیت دھا ہے، کہ اس نے نہاں

"هبیده کرائے یو بیپین له ایمی هدیشه کے سے یو بیپین به" تیم آؤ کے ته، کل آؤ کے ته ۱۰۹ء

"آؤنگه آؤنگه الوداع ،،

آخرکار وہ وہاں سے نکل آیا۔ شام تارہ، حرشکوار اور صاف تھی۔ صبح کے بعد می ہے

موسم بدل گیا بھا۔ وسکونسکوف ہے کمرے کی طرف ملا۔ وہ مورج قوبے سے پہلے بہتے بنیا سب حیم دردی ملای مارہ بھا ور اس وہ سورج قوبے سے پہلے بنیا بہتے سب حیم در دیس چاہد بھا ور اس وہ سک شہی سے بھی مینا بہ چھتا مہا دائنے کمرے میں چاہے کےلئے میڑھیاں چڑھتے ہوئے اس بے دیکھا کہ تستنیا سماوار کو چھوڑ کر اسے دیکھے جا رھی تھی اور اس کی نکاھیں اس کے ساتھ لگی ھیں۔ ''آ ہوبی سرت ھاں بیتھا ہے کیا وہ اس سے سوما۔ این براھب کے ساتھ پورفسری نا مینا آباد بیش اپنے شمرے بک پہنچ شر دروارہ شہونے ھی نا مینا آباد بیش اپنے شمرے بک پہنچ شر دروارہ شہونے ھی اس نے دوید ٹو دیکھا۔ وہ بابکل شیلی بیٹھی ھوبی میالاب سی کم بھی ور لک رھا بھا لہ دہر سے اس خا اسطار کر رھی تھی۔ وہ مو ٹھٹ پر ٹھیر کیا۔ دوید ڈر ٹر سونے سے اٹھ ٹھڑی ھوٹی وہ مو ٹھٹ پر ٹھیر کیا۔ دوید ڈر ٹر سونے سے اٹھ ٹھڑی ھوٹی اور اس کے سسے آ ٹر ٹھڑی ھوگئی۔ اس کی بطروں سے موب اور اس کے سیرے پر بیک ٹی بگی ھوٹی بھیں موب اور اس کے سیرے پر بیک ٹی بگی ھوٹی بھیں موب اور اسے بے انب بھی ٹیک رھا بیا۔ اور اسی ایک بھر سے وہ بورا سعے گیا

کہ دولیا کو سب کچھ معلوم ہوچکا ہے۔ اس نے بےبینی کے ساتھ یوچھا ''سن ڈیا ڈروی، سہارے یاس آؤں ڈہ واپس جلا جاؤں۔'ان

''سین سارا دل سومیا سیمیونوونا کے ہال بیٹھی رہی۔ ہم دونول بمهارا انتظار کر رہے تھے۔ ہم نے سوچا کہ ہم وہال صرور تداف

رحکولیکوف تمرے میں آگیا اور بےطامی سے درسی ہر بیٹھ گیا۔

ادونیا، مجھے خیسے بڑی کمروری لگ رھی ہے۔ یہب بیک کہ عول ور میں خدھنا ھول کہ اس وقت دو اپنے آپ کو بوری طرح قابو میں رکھوڑیا۔۔۔

> اس نے ہےامتیاری کے ساتھ دونیا پر نظر ڈائی۔ "تم سازی رات کہاں رہے!"،

الهیک سے باد دیوں۔ بات یہ ہے بین کہ میں قطعی طور بر مسلم کرد، یہ درسا حاضا نہا، کئی بار میں دیوا کے باس سے گرد، یہ سجھے باد ہے۔ میں وہیں سے کردینا چاہد بھا لیکن،،، ہست

40-4593

440

نیس اڑی...، اس نے پھر دویا کو بےاعتباری نے دیکھنے مہانے سرکوشی میں نہا۔

الشکر ہے خدد کا اور ہم، بین ور سوفیا سہیونووں نہی ہے اور رہے بھے اسطنے یہ فہ نمیس زندگی پر ب بھی بنس ہے۔ شکر ہے خدا کا، شکر ہے خدا کالیہ

رسکولئیکوف تلخی سے مسکرایا۔

المعهد بلیں ہو مہیں بھا بیکن ابھی ساں کے نانے سے لیٹ کر ھم دونوں روئے۔ معهد مہیں ہے سکر میں ہے اللہ ہے ٹہا کہ میرے نے دعا دریں۔ عدا ھی جانے یہ سب دیسے ھونا ہے دوئیا، میں تو اس میں کچھ بھی تہیں سمجھ ہاتا ہے۔

''نم ماں کے ہاس کئے بھے۔ ہم ہے ابھیں یبا دیاڑا، دونیا ڈر در جبح پڑی ۔ '' تبا ہم ہے ابھی ہنانے کی ہست گا۔،

التوین یتایا تو تہیں۔۔۔ صاف مافاہ لیکن وہ بہت کجے
سمحھنی هیں ۔ انہوں نے واب نہ مھیں سونے سی بڑبڑانے سا ھے۔
سحھے بقین ہے کہ وہ آب بھی ادما نو سمجھنی هی هیں۔ میں نے
عاب برا لیا جو گیا۔ یہ بھی نہیں جانا کہ دین کیا کس نے بھا۔
میں ٹیج آدمی ہوں دولیا ۔۔۔

البیج آدمی هو بکی دانه جهیدے کےلئے خانے نو یو بیار هولم تم تو خاؤ کے که؟،،

العاقلتكا، ابھى ۔ اس شوم ہے بیچنے كےلئے سین ڈوبیہ مرت جاهتا بها دوبيا، سكى بابى كے اوپر لهڑے لهڑے ديڑے سوچا نه اگر میں اپنے اسا ہو اپنى بات طافتور ستجهدا بها ہو بهر محیے اب شرم ہے به قربا ماھے ،، اس نے ادارہ و ممات كے ادرے مس سوچتے ہوئے تایا۔ الدونیا تیا به گهنٹ ھے؟،،

وو کهمئلے کے رودیا۔،،

اس کی برنور آمکھوں میں جیسے شعلہ سا لیک اٹھا، جیسے ایے یہ باب اجھی لکی عوالت وہ ابھی لک کھیلڈ ٹرسکا ہے ۔ ''اور بین تم یہ تیبن سوچنیں کہ میں بس ہامی کو دیکھ کر

میں اور اپین ہم یہ میں سوچنیں کہ میں اس امی کو دیکھ کر محت خار آگیالاء، اس نے دورہ: ان طرف دیکھ کر انےڈھنگ باسکردھنگ کے ساتھ ہوچھا۔

اللها ووقال المهايل الرواءة فولها بلحى لحل خليج الهيي با

کوئی دو منٹ ماموشی رہی۔ وہ سر حیکائے بیٹھا رہا اور وہیں تو بکا رہا۔ دوبا ہیں کے دوسرے سرے کے ہاں تھڑی اے ترب کے سابھ دیانی رہی بھی۔ احابک وہ تھڑا موکیا۔ "بیر ہو رہی ہے، ویب ہومیا۔ بین ایھی حارہ ہوں ایسے

اب نو ہولیس کے خوارے کر دینے، حالانکہ میں نہیں جانبا تھ اقبال جوم کرنے کیوں جا رہا ہول دہ

دونیا کے کانوں پر موٹے موٹے آسو ڈھلک آئے۔

ا ایم رو رهی هو پېښ، بیکن کید یم به بیبی کر سکینی که میري طرف هایه پژهاؤ ۱۹۹

> اللوز تم آئو کیا اس میں شکہ ہے؟،، اس تے بھائی کو بھینچ کر گلے لگا لیا۔

"سم مو دائھ جھیلے جا رہے ہو ہو اللہ واقعی نم نے اپنے جرم کی ادھی بلاقی سپیل کردی"، وہ اسے باسپول میں نئے لئے ور پیار کرنے ہوئے ملائی۔

"مرم دول سا مرم! المائك وكوسيكوف كي بكالعب جنول كي بعب منح الها "ابه كه ميل بي الك كيبيء بدقماس مول دو المودهور بزهيا دو قبل دردا جيل كي لسي دو صرورت به مهيء ميل دو قبل در قبليل كاه سعاف هومانين كي جو مرورت عربول دا مول موسي بهيء اور به حرم ها" ميل اس كي بارك بيل سيل سويل سويتا ور اس كي بلاهي درج كي بارك ميل بهي بهيل سوجات ور بوگ ديول معهي هر طرف بيل لعوك بكاتي هيل سوجات ور بوگ ديول معهي هر طرف بيل لعوك بكاتي هيل مائل مائل الهي ماري بمهمي دا گهتايل مائل مائل الهي مائل الهي عاري بمهمي دا گهتايل بيان مائل ما بيل مائل الهي مائل الهي عاري به عبرمرو ي سرم كهار باك مائل مائل الها هي البيل مائل ماؤل اور بيهالاحيت بيل دوليا هي الهي دول الهيل ماؤل اور بيهالاحيت مولي كي وحم بيل بيل في بيل دول الهيل بي مجوير دي بهائل بيل ميل في مؤل المول الهيل بيل مهائي به شم كيا كهه و هو المؤر تم تم تم خوال المؤر تم تم كيا كهه و هو المؤر تم تم تم خوال المؤر تم تم تم كيا كهه و هو المؤر تم تم تم خوال

ہماری بھائی یہ دم دیا جہہ رہے ہو ، اس دم ہے ، بہایا ہے اور دولیا اشہائی غالبیدی میں چلائی۔ '' دولیا اشہائی غالبیدی میں چلائی۔

''جو سبھی بہانے ہیں،، رسکوسیکوف نے بعریباً پاگل ہی میں تیا ''جو دنیا بیان جہرنے کی طرح بہت ہے اور ہیئہ ہیا ہے، حسے سامین کی طرح بہایا جانا ہے اور جس کی حاطر نوگوں **دو**

"هان هان یه وه طریعه نهین که ایسا حسانی اور خویسورت طریقه نهین! بیکن مین هر کر یه نهین سمجه بانا نه شدی بدهانده معاصرت مین له کول بر گولے برسانا نبول زباده دابل عرب طریقه که " جمانیات که خوف بے طادی کی بنیل علامت کے " کمی شبی یہی میں اس باسد تو اسے واسح طور سے نهیں سمجها نها جمانا که آب سمجها هول اور هنیشه سے زیادہ میں جائتا هول آله میرا جرم نہیں نها! اس وات سے زیادہ طاقتور اور زیادہ بریقین سین پہنے کہیں نہیں بھا! اس وات سے زیادہ طاقتور اور زیادہ

کیه رہے ہو ای

اس کے بہتے پڑے خوبے بہتے ہی ہی ویک بہی اکبا۔
لیکن آخری صرب نہہ حکمے کے بعد س کی بخاخیں اندان دونیا
کی بکاھوں سے چار ھوگئیں اور اس کی خاخوں ، س سے ایسے
لئے اثنا دود دیکھا کہ وہ غیرازادی طور پر ستبھن گیا۔ اسے
سخسوس ھوا نہ اس سے بہرجال ان دو بیجاری عبد ہوں دو رسے
ہہتچایا ہے ۔ ہہرجال اس رئیج کا سیب تو وھی بھا۔
الدونیا ہیاری ا اگر میں معبو و ر خون دو بحوے معاف درو

بیناہ میں بمهارے شرم کا ہاعث به بنوں ڈر میں آب یہی آبیب اردوں کی اس وقت تو بیت تکہ کے نئے رحمیت ہوتا ہوں: اس نے خلای خلای اپنی ہات جبم اثرے کی دوشش کی اس نئے کہ اس نے آبے اخری تعظول اور وعدول پر دونیا کی آنکیوں میں پہر ایک عجیب بنا باہر دیکھا۔ آئیم اس طرح رو کس نئے رہی ہو آ روق مینا روڈ میں، ہمیشہ کے نئے تو ہم جدا نہیں ہو رہے

عبن ا ارخ هاد ا تصورو ، مین دو بهول هی گیا تها ا ۱۰۰

رحالانکه اگر میں تصوروار هول تو پهر مجهے معاف کرتا باہلکی

ہے) ۔ الوداء اب بحث مہاں قرائے 1 وقت آگیا، بالکل آگ ۔

ميرے پيجھے من آباء ميں ہم ہے اسجه کرما ہوں، مجھے ابھی ایک

حكه اور حامد هي . . اور اب يم يوراً حاق اور مال كے پاس بيٹهو ا

سیر سے سے اسحد کرنا ہوں اُ یہ سے میری آخری سب سے بڑی

درخواست کے مسارے وقت ان کے پاس سے کہیں یہ عطام میں ال

تو الشونس میں مهوڑ تر ایا هوں سو وہ پەلشکل هے پرداشت

ائر سکتی هیں - وہ با ہو سرسائس کی یا پھر پاکل عوسانس کی۔

ان کے سابق علی رہنا! وروبیعن بم لوگوں کے سابھ هوگا، بین مے

اس نے اٹنیہ دیا ہے۔۔۔ میرے لار روق مات میں ساری زمدگی

باهست اور دبائندار رهبر کی توشش کرونکا حالانکه سے قائل

هول، هوسکتا ہے تیم کہی ته کنہی میرا تام سنو ۔ ہم دیکھ

وہ دہر کے ہاس ادد اس سے ایک سوٹی سی کرد ہود شاہ انہائی، اے کہولا اور ورمول کے بیخ میں رکیے موسی ایک مہونی سی بھیونی سی بھیونر بلاق مو آپ ونگ سے مامیے دیت یہ سائی مگیر کی بھی بھی اس کی جابی مگیر کی بھیونر بھی مو بھار میں در گئی بھی اسی مجیب لڑکی کی جو ماماء بس حانا حامی بھی دیت اس محیب لڑکی کی جو ماماء بس حانا حامی بھی دیت اور دونیا کہ دے دیا مہرے کو دیکھا، بھیوبر کو ہوسہ دیا اور دونیا کہ دے دیا اللہ اللہ کی تھیں میں اس کے دل اللہ اس کے دل میں بہانے اس کی ساتھ مو بھی میں دونیا ہے دو اس میر سے بہت کچھ کے بارے میں بہادیا بھا حو بہد کو اسے برقمان یہ ہو، اس مے دونیا ہے دو اسے برقمان یہ ہو، اس مے دونیا ہے دو اسے برقمان یہ ہو، اس مے دونیا ہے دو اسے برقمان یہ ہو، اس مے دونیا ہے دو اسے برقمان یہ ہو، اس مے دونیا ہے دونیا ہ

289

الوں تھی، اور میں حوش جوں کہ وہ بہاں رہی جاتی ہاں،
اسب سے جاتی باب اب یہ فے کہ عر عبر اب ائے طریعے ہے عوق،
اوٹ کر دو جوجانےگی، وہ پھر سے ایس ادائی میں کم جو کر
چیخ اٹھا۔ ''سب کجھ، سب تجھ اور نبا میں اس کے لیے بنار
جولیٰ کیا میں حود یہ جات ہوں اس دیا ہے کہ یہ ماری
ارسائس کے لئے سروری ہے اکس شے، میں سے یہ ماری بابحول
ارسائس کے لئے سروری ہے اکس شے، میں یہ ماری بابحول
ارسائس کے نیا میں سب اسے اب سے زیادہ احمی طرح مدجہ سکوں ک
بیس ساں کی قید بابشم کے بعد بڑھایے کے صفف میں بسلا عوں ک
بیس ساں کی قید بابشم کے بعد بڑھایے کے صفف میں بسلا عوں ک
بیس ساں کی قید بابشم کے بعد بڑھایے کے صفف میں بسلا عوں ک
اور سب میں حدول ک کس سے وہ ب کبول دی اس طرح رہدہ
رہمے ہو راسی خوں' ارک حیث میں کمیتہ خوں ان

آخرکار دوتوں وہاں سے تکلے۔ دونیا کےلئے بہت مشکل تھا لیکن وہ بھائی ہے محب فربی بھی دوبیا میں لیکن فرتی یعاس مدم جلنے کے بعد ہے بیان بار بھر دیکھنے کے شے مڑی۔ وہ بھی مک دفیائی دشے رہا بھا۔ بیلی بیار کی ما در اس سے بھی مؤ در دیکھا اور وہ آبکھوں می ایکیوں بیل امری بار سے یہ دیکھ در دہ دوسا س کی طرف دیکھ رمی ہے اس سے بے سیری بیلا دیکھ در دہ دوسا س کی طرف دیکھ رمی ہے اس سے بے سیری بیلا میسری بیلا ہے۔ میں سے مار سے دیکھ دیار ہو ہے۔

الهبال صرورت ہے۔ . یہ علی وہ سب کے سب ہو گ ہر ادھر ادھر دوڑ ہے علی مبکہ آل میں ہے عر یک ہی طبیعی کے اعتبار سے نمینہ اور ڈائو ہے، بلکہ اس سے بھی ہدیر بیوتوں ہے! بلکی مجھے شہر بدر نئے مانے سے بچانے کی کوئنش کرو تو بہ سب کے میں مریفانہ ندرت و عمیہ سے بدمواس عومانیں کے! آف، گئی میں آن سب سے تارک کرتا عول!::

کل شام ہے آس نے یہ سوال شاید سویں یار اپنے آپ ہے کیا نها لیکن بہرحال وہ جلا گیا۔

- 4 -

مب وہ سونیا کے یاس گیا تو الدھیرا ھو چلا تھا۔ مارے
دن سوئیا نے اس کا انتظار ہےائیہا ھیجان میں کیا تھا۔ وہ اور
دوسا دوبوں سفار شربی رھی بھیں۔ دونیا اس کے باس مسح ھی
تو سوبدریکاندوں کے به نقاط باد شرکے آگی بھی کہ 'سوبیا
اس کے بارے میں جانبی ہے،، ان کی بات سب کی تعمیل بتاہے،
دوبوں عو بدن کے آسیول کا اور اس بات کا دائے شری کریے کی
شرورت ٹیپیں کہ وہ دوئوں ایک دوسرے سے شبی قریب
نی میرورت ٹیپیں کہ وہ دوئوں ایک دوسرے سے شم ایک سکیں
بہ عو ڈی بھی یہ اس یا بھانی تیلا مہیر رہے دہ سب سے
بہتے اعتراف گرنے کےلئے وہ اس کے سونیا ھی کے ہاس آیا
بہتے اعتراف گرنے کےلئے وہ اس کے بیچیے بیجیے جانے کی جہاں
میں وہ اسال بیاد اور وہ اس کے پیچیے بیجیے جانے کی جہاں

الهی مقدر لے جائے یہ دونیا نے پوچھا کیپیں بھا بیکی جانبی دھی کہ پسا ھی ھوگا۔ وہ سونیا کو ایک بقدی فے ساتھ دیکھی بھی اور شروع شروع میں سونیا بعدی کے اس احساس ہے یہ دھات کی جاتی تھی جس سے دونیا اس کے ساتھ پیش آبی بھی یہ سونیا کی آئکھیں بھی آئیں، وہ نو جود کو اس لابق بھی به سمجھیں بھی کہ سونیا کے جہرے پر نظر ڈال سکے ۔ جب رسکادی کوف کے عال اس سے پہلی بہلافات کے وقت دونیا نے بی بوجہ اور خرب کے ساتھ سوئیا کو نعظیم کی بھی، دیت کی اس کی خوبصورت بیشن ابھی سوئیا کو نعظیم کی بھی، دیت کی اس کی خوبصورت بیشن ابھی تک سی مونیا کے دل بیل بیراز بھی اور وہ آتے یہی رباگی کے سب سے خوبصورت اور ناواہی معمول بیان متعقبی بھی۔

دونیا سے آسری مسط به هوسی اور وہ سونیا کو سہوڑ کر چلی کئی دا تہ بھائی ہ انتظار اسی کے کھر ساں برے۔ دوب کو لک رمایها که وه پنهنے وهنن خائے کا سودنا اکیلی ره گئی ہو آنے یہ سوے ہوے کر ڈر لکے باتا اور اس ہے بات هودے لکی ته هوسائدا هے رسائوسیاٹوف والمی مود لسی الر کے سپ الحجه جمع الرداعة التي الأحوف دونيا الذا يبي مهاب بلكي وم دونوں سارے دن ایک دوسرے الو بھین دلانی رہی سیاری دلیلین دیجه دیے کر، که به نہیں هو سکیا اور جب یک دونوں سامه رهین بب یک مطبئی وهین د بیکی آب سنے هی وہ الک ھوٹیں ویسے کی دونول نے ہیں سی کے بارے سے سوخیا ، وع الرداد ، سولیا کو یاد آیا که کل کیسے سویدریکالدوف پر اس ہے اللها بها له رسكوللبكوف كريت دو عي ريس عير اولاديمارة و لا پاید، ور پهر وه دو په پهي سادي بهي له وه لس فدر مغروره فهملتيء حوديست اور يرعفيده غياد أبدائ سياس عالمیدی میں اس نے موما '' لیا وقعی درف المرهبی وہ موت ا خ**وف می ا**لیے زندم راکھے ہوئے ہیں۔ وہ اس عرب ہیں۔ لیواج ڈوالے انکا مها داوه افغانی کے سادانے وبجانہ افغان بہی ہا آپ یک آس سے باہر دیکھ وہی بھی۔ لیکن لھڑی ہے اند باہا ہے لے گهر کی بس ایک بڑی سی دیوار عظر اس بھی مس پر سیدی بھی نہیں تھی۔ آمرکار جب اپیے بالکل یہ بتین ہوگیا کہ وسکولیکوف نے خود ٹسی ٹرلی۔ بنیا وہ ٹمرے ہاں بادی عوا

اس کے دل سے موشی کی جبح نکل گئی۔ لیکی اس کے جب نکل گئی۔ لیکی اس کے جب ہے تک کور سے دیکھنے کے بعد سویا کا جبرہ امانک پیلا پڑگیا۔

"هان،، رسکولیکوف نے مسکرانے هوئے ٹیا "میں بمهاری صنبت لیے آبا هول سونیا نم به سود هی معهے چورا هے پر بهمج رهی مهیں لیکن اب جنب به کام ٹرنے کا وقب یا بو تم ڈر رهی هو اده

سوبا نے میران عواکر ایے دیکھا۔ اسے یہ لیجہ ہیت می
عجبت بکا۔ اس کے جسم بیل ٹھنڈی مہرمیری کی لہر سی دوڑ
کئی بیکی سٹ می بھر میل اس نے اندازہ بکا بیا تہ یہ لہجہ
اور یہ نماند تھاوے کی نمایت بھے۔ اس نے دو سوبا سے بات
بھی کی بھی جب بھی تولے میل دیکھنے موثے، اس کی آنکھوں
میل آنکھیر ڈال نہ بانیل کرنے سے گریں کرنے ہوئے۔

الادلكيو للولياء ميل بر يه فيصله الله الجي الله شايد ليبي ويالاه معيد هولات يعني أياف صورف مثال في .. مير ايه فصه لميا في حسر بنال الزبر کی کونی سرورت نہیں۔ بیکن پنہ ہے بنتین ته محیر مرف تن یاب پر عمله ہے: محیر سینجیلاهٹ هونی ہے به سوء کر که په سارے بیوتوف، سانوروں کے سے بھوبڑے امیه سنری عال صفی الزا<u>س کی</u>، مح<u>در کهور کو دیاهیاس کی</u>، اپس بیونیامی کے سوالات فرین نے جواب مجھے صرور دينر وڙين کيء محم بر انظيال اڻهائين کے ... نهو ا پنه هے تمهين، میں یوزلیری 🔀 پاس نہیں جاؤل\گاہ میں اس 🛌 محاجر 🖟 🚓 خول ـــ المها به هوی که سیل پیر واقعیار "باروده کے پاس جاؤلیہ س کو کس بدر خبرت میں ڈال دول کا اور اپنی طرح ہے اسے ساہر اثر دول)کا نیکی سرورت اس کی ہے۔ ته سکول اور بعش رہے۔ ادھر۔ تحید دنوں سے بیل پڑا عصفور ہوگیا ہوں۔ بنہیں بھلا علی آئے ٹا تھ ابھی ابھی میں نے بہل کو صرف اپنی کی یات ہو بعرسا سؤاد تها ترا دهمایا الله وه مجهے اخری باز تابتهم کےسے مڑی تھی۔ سور کی می سالت ہے یہ! افء کہاں تک میں ما پینجا؟ اجها خبر، تو ی صلیب کیاں ہے؟،،

وہ مبلے اپنے آپ میں نہیں تھا۔ وہ ایک مکہ پر منٹیہر

بھی کھڑا نہ وہ سکتا تھا۔ کبی انگ خین پر بھی اپنی نوخہ سر کور نہ کر سکتا تھا۔ اس کے سالات انک دوسرے کے پیجھے دوڑ نکا رہے نہیے وہ بادان اکہری اکھای سی در ما نہا اور اس کے هانه ڈوا ڈوا کالی وقعہ تھے۔

سوپ نے جبہمانہ آبک ڈنے بیل ہے دو صفیتی بیالی ، صوبر کی اور بانے کی۔ اس نے سود اپنے اور سکوسکوف کے ویر حلیب کا سنان بنایه او صویروای صلیب اس کے سینے پر ایبھا دی۔ "الطفي يه كه يه علالت اس يات كي هے كه ميں صليب الها لو لے مل وها هولء هي! عن استان له ليان باك ديل بے لجھ کم داله مهیدر هیرا صویر کی بعنی معمولی توالوی کی، عیر کی به لیراویما وی، خود پین، می عواد داشهاؤ دو ا نمی اس کی کردن میں معنی اس وقت معنے اس طرح کی دو منيبول لے بارسے سے معلوہ ہے، سابدی کی دو سیبلا دالی۔ اس وقب انهان بین در پڑھیا کے سیدر ہے۔ پہالکت دیا تھا۔ آپ بو سایلا معهر وهيوان يهني ماهن نهين، النكن سن بو تكنوها عولوا بإم کی یاسه بهاول خانا هوان دار تحیار تیبه بنا کید عبان این سویت یاب یہ ہے کہ میں خاص طور سے اس سے آیا ہوں کہ سہاں بہلے سے بتا دون، تا که تم کو معلوم هوجائری، تو ، بس... مین بس النبير هي اللياسي ده بنها ۽ هواڻ، اساق ماني در دو انتهاما بنها که اور وباقة للهوب فيا المراج عواسوما هي مدهني بهارا فه بالماؤلية دو ایه سیول تا میه دار اور سیاری او بدای هوجه که و آخر بنيرو في في في هو اور يريهي بني فروه ينيب هو فه ب اقدہ یہ سب میرے لئے کی قدر کران ہے اور

لیکن وہ متاثر ہوا اور سونیا کو دیکھ لر اس کا دل بھنج کر رہ کیا۔ س نے آپے دے سی سوحہ آ ور بہ ، به عورت بھی کنوں سے آس کا نوں ہوت وہ رہ ہی کس نے ہے، کس لئے وہ مجھے ماں یا دوت کی طاح سنہا ہی ہے میری سازہ ا اسے گی آ دہ

المرور ، مرور ، منس بار نم ليو ا اور مالي دل __ ، بوديا، ماك دل __ ، بوديا،

ان ان نا علی دو علم اور علی سینے کو ساہ رہا بھا۔
اس نے سی در اپنے اویہ صحب نا سال بنایا۔ سوسا پر
اسی ساں اٹھائی اور سر یہ ڈال یں م به عاب وهی سیر سال بھی
میں کے بارے دیں ما سالادوف نے اس وقت بنایا بھا کہ "ماہدائی،
کے مارے دیں ما سالادوف کے دعی میں ایک سیال
انا سائی اس نے بوصف سید یا در میں ایک وہ خود بحصوص در رہا
بھا یہ وہ نے سیا ٹیمان بھونا کا اور بیت علی نےڈھکے ہی ہے
سوسا و دردہ میں مسالا بھا۔ اس نے اپنے ڈر نکاء اور امایک
خواط ماہیں ہے اس کے سامہ
خواط ماہیں ہے۔

سوبیا من کسرے میں ٹھڑی رہ گئی، رسکوالسکوف نے اس ہے ادارہ دانی کے بارے میں وہ بھوٹ بھی حجا بھا۔ اس کے درے میں وہ بھوٹ بھی حجا بھا۔ اس کے درہ میں سیم بھللا رہا بھیا۔

'' بہ ایسا هی، پیدا هی هودا عدمے بها سب در اس ہے سڑھیوں سے انرے هونے سومہ '' نیبا دو نہیں کہ اب بہتر خانا و اسب بحق نے بھر سے ٹھیک برداری اور به عالم نسکی هی که هو در

بیکل بہرہ ان وہ جالا گیا۔ جانگ اس نے قطعی طیر پر محسوس ٹرایا نہ جب پنے آپ نے جوالات دانے کی ٹولی صرورہ، مہاں یا انٹر ف یہ کل ٹر اپنے باد آن ٹہ وہ جوالا ہے رحصت بھی نہ بہاں ہواہ یہ وہ سے تحرے میں ٹھٹری بھی، پنی بسر سال وڈے ہواے وہ اس کے حالاتے کے بعد ہمنے کی ہمت بھی بہ حاسکی جیں۔ رسالوسلوف دوا تار کے بئے رک کیا بیکی ایس وفید اندیادہ ایک میں بری وہامت کے بدیہ اس کے عادیے ایا

وہ سیر کے تداریے کے یہ وقت بہت او اب اپنے واقت دیر جانے ٹو سپیل وہ ڈیا بہا ٹیکل پل بک ہمینے یا وہ وٹ ک اور اچابک پل پر سے ایک طاف کو ہر ڈیا ور جینایا میا ک کی طرف جلدیا۔

به سبب بعسی کی چیری هولگی... ایس قسم کی.. (ها، ها، ها! اس بهی به جا رها هول اور سود ایس بهی دیا سوح رها هول!) سن بهی به جا رها هول اور سود ایسے هی ساسے سبحی بگهار رها هول، لیکن بین ایسے آپ دو شرابعه لیون بنانا هول! بهو ا بوک لین طرح دهکے بختے عین! به میڈا هی هے، صرور سرس هولا، جس نے مجھے دهنا بارا هے؛ به عورت بیکن لیا اسے بنه هے له اس بے لیے دهنا بارا هے؛ به عورت بیکن لیا اسے بنه هے له اس بے دهنا بات هے ته به مجھے ایس سحھ رهی هے، محبب بات هے ته به محبے ایسے سے رہادہ سوش سحھ رهی هے، وہ الر میں محض دلحبی سکه کہاں سے بارا گیا؟ لوء تو الر میں باسج دوبیک ط سکه کہاں سے بارا گیا؟ لوء تو الد بیہ حیدیا میں ہاہے دوبیک ط

المدا بنهس سلاست و تهياء، بهخاري کي روهانسي سي او و دنڌ هي۔۔

وہ سیانا حو ت میں بہتے گیا۔ لوگوں کے ساتھ بھٹر میں دھکے ٹھانا اپنے باہسدہ سعب باہستہ بھا بیکی وہ وھیں گیا حہاں سہت ہے زبادہ ٹوگ د ٹھائی دئے۔ وہ ا ٹیئے رھیے کے سے دبیا کی ھر میر دے ڈ نے پر ساز بھا بیکی وہ مود بعبوس ٹر رھا بھا قہ ایک میٹ میں ایک میزائی بد ایک میٹ میں ایک میزائی ہدنیبربال ٹر رعا بھا، وہ باچیا میہ ربھا بھا بیکی ایک طرف ٹو ڈھے گیا۔ اس کے ارد گرد پھیڑ بک گئی۔ رسکوبیکوں نے پھیڑ کو حسر ٹر مید بیٹول بکہ سرائی ٹو دیکھا دور اچانکہ اس نے کو حسر ما پکلعی فیقیہ ٹکانا۔ میٹ بھر بھہ وہ میزائی کے محمد ما پکلعی فیقیہ ٹکانا۔ میٹ بھر بھہ وہ میزائی کے وہ اپنے دیکھ بیس بھا اور اس کی بھر دو سرائی ھی یہ وھی لیکی دو اپنے دیکھ بیس رہا تھا۔ آخر دو وہ چلا کیا اور اپنے بہ بھی باد وہ اپنے دیکھ بیس رہا تھا۔ آخر دو وہ چلا کیا اور اپنے بہ بھی باد باد رہا کہ وہ ہے ٹیاناک بات ہے دیکھ میں اور دھی پر پوری طرح سے ماوی ھوگا۔ اس میں انہانک بات کے مسیم اور دھی پر پوری طرح سے ماوی ھوگا۔ اس کے مسیم اور دھی پر پوری طرح سے ماوی ھوگا۔ اس کے مسیم اور دھی پر پوری طرح سے ماوی ھوگا۔ اس کے مسیم اور دھی پر پوری طرح سے ماوی ھوگا۔ اس کے مسیم اور دھی پر پوری طرح سے ماوی ھوگا۔ اس کے مسیم اور دھی پر پوری طرح سے ماوی ھوگا۔ اس کے مسیم اور دھی پر پوری طرح سے ماوی ھوگا۔ اس کے مسیم اور دھی پر پوری طرح سے ماوی ھوگا۔ اس کے مسیم اور دھی پر پوری طرح سے ماوی ھوگا۔ اس کے مسیم اور دھی پر پر پوری طرح سے ماوی ھوگا۔ اس کے مسیم اور دھی پر پوری طرح سے ماوی ھوگا۔

اسے الجانک سونیا کے انباط باد المے ¹⁷ کسی سورا کے ہر حاق لوگوں کو بعظے کرو، وسین کو یوسہ دو، اس سے کہ نے اس اس کو بھی بایا ک کیا ہے، ور ساری دنیا سے بعد آوار میں کہو، امیں عامل خولاء،، یہ باد کرکے وہ کامپ کیا۔ اور اس سارے وسا کی اور حاص طور سے ہجھنے جند گھنٹوں کی ہے آس امید

تشویش اور ربع سے وہ انبا گرابار هوچکا تھا کہ اس نے اس مکیں،
نئے اور سالم احساس کو پوری طرح سے دیو۔ لیا جو اس پر
ایک دورے کی طرح آپڑا بھا، دل میں پہنے ایک جبکاری سے
بھڑک اور پھر آگ کی طرح غر جبر نو اس نے پہی لیسٹ میں
لے بیا۔ یکدرگی اس کے اندر آباد سنگاہی آگیا اور آبالیوں میں
آبنو چھنگ انے میسے وہ ٹھڑا بھا ویسے عی رمیں پر کر پڑا۔..
وہ بیج جو ک میں گھٹوں کے بل ٹھرا ھوگیا، ومیں بک
جھگ کر اس نے تعظیم کی، اس کدی رمین ٹو پڑی حوشی اور

ا ابی گیا بہت وبادہ!، اس کے باس ایک شخص نے شہا۔ اس پر قبلید لگا۔

"ابهائیو، وہ بروشتم ہما رہا ہے، یعوں ہے اور عربروں ہے رحمیت ہو رہا ہے، دارالسطیت ہو رہا ہے، دارالسطیت ہو رہا ہے، دارالسطیت ہیں۔ کو رہا ہے، دارالسطیت بیٹرسیرک اور اس کی تابوں تو سعدہ تر رہا ہے،، تسی کاریگر ٹے کہا جو آتجھ سروو میں دھا۔

ديسرا بولا تاآدمي تو ابهي جوان هي هاده

تمظیم کے۔

''سریعت مدندان کا کے اور اسی بھاری بھر تم آوار سے تنہا۔ ''آج کل تحم یہ نیہی ملت توں نے بعد مدندان کا مے نوں میں۔ اور

ال سب سلاهتوں اور فدول نے رسکوسلوں کو رواب ب
اور استد الیس نے دس لیا ہے، مو سات اس ٹی رہاں ہے ادائے عی
و نے بیے، اس نے ایدر عی ٹیٹ نہ یہ گئے ہمہرسال اس نے اس
چیخ پکار فو سکوٹ کے سابھ پرداشت کیا اور ادھر ادھر
دیکھیے پئیر میدھ ایک کلی میں عوکر پولیس کے دئتر کی
طرف جن بڑا ہ راسے میں ہے اسک حیدت می عیر آبی لیکن عی
پر اپنے ٹوئی میبرسہ بیس ہوئی، وہ بہتے عی نے محسوس ٹر رعا بھا
لہ اسا ہو عیرہ عی اس وقت حب سب جو ت بین دوسری
بار اس نے رمین ٹو دمینیم کی بھی، بیس طرف ٹو مٹر ٹر ہو
اس نے رمین ٹو دمینیم کی بھی، بیس طرف ٹو مٹر ٹر ہو
اس نے اپنے نے ٹوئی پندرہ قدم یہ سویا نہ دی جاڑی بھی، اس نے

چھپ رھی تھی، مطلب یہ کہ وہ اس سارے تکلیف دستر میں اس کے سابھ سابھ آئی بھی! اس وقب رسکونیکوف نے محسوس کیا اور سنجھا، ھیشہ کے شے ، کہ ایا سونیا هر دم اس کے ساتھ کے اور بغدر جائے انے کہیں بھی لےجائے، سونیا دنیا کے آخری سرے بک اس کے بیچھے بیچھے جائےگی۔ اس ڈ دل بل ٹر رہ کیا ۔ لیکن ساوہ اس جارہ لیوا مقام تک پہنچ کیا تھا۔۔۔

وہ بڑی دلیری کے ساتھ صحن ہیں داخل ہوا۔ تیسری منزل پر خانے کی صرورت بھی۔ ''ابھی تو اوپر چڑھنا ہے،، اس نے سوچا۔ بالعموم اپنے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ صیرآرما وقب ابھی دور ہے، ابھی بہت وقب یاقی ہے، اب بھی بہت سی چیزوں کے بارے میں جوجا جاسکتا تھا۔

میکردار سیژهیون بر بهر وهی کوڑا اور اندے کے جھلکے الشرے هوائر مهرہ فليتوں كے دروارے بهر بالوں بات الهلے هوائر تھرہ بھر وہی باورجی جاہر بھے جن سے ایجراب اور بدیو آ رہی بھی۔ اس دن کے بعد سے رسکولنیکوف یہاں بہرن ایا بھا۔ اس کے پاؤل سن ھو کئے بھے اور جواب دے رہے بھے لیکن وہ عِلْمَا كَيَاءَ وَمَ يَكُ نَمَعِمِ كَرِيْتِمِ تُهِمُونَ كَيَا كَهُ سَانِسَ سَمَا بِيءَ كَهُ وہ درا ٹھیک ٹھا ک ھوجائے، نہ انسان کی طرح اندر المائے۔ ''لیکی ائس لئر لا کیوں لاء، اس ٹر اپنی سر لب کے بارے میں غور کرنے عوثر سوليا ١٠٠ كر يه بياله بينا عي هـ نو يهر أنبه سب برابر على في لا جتما وبادم سكروه هو النا هي البها هـ عده اس كے مصور میں اسی وقب اینیا پیرووچ "ایاروداد کا نقشه نہنچ کیا۔ " نیا واقعی اسی کے پاس حاما ہے؟ لیا کسی دوسرے کے پاس سمکن دیوں ہے؟ کیا نکودیم قومیج کے پاس حاد ممکن دیس ہے؟ کیا وہ ابھی واپس چلا حائے اور حود نگراں کے گیر پر جائے؟ کم سے کم گهریلو انداز میں تو سب کچھ هوگا... تبیس؛ تبیس! البازود، کے پاس، ابازود، کے پاس! بیسا کے بو پھر سب ایک هي ياز مين پيتا بعد . . . ه

سرد پڑ در ور پس مهوڑا می اپنے هوش میں رمنے موثے اس ہے دنس کا درو رہ دمولا۔ اس بار وجال بہت عی دم لوگ نمے، ایک دوئی دریان دمرًا بھا اور دچھ اور سیدے سادے لوگ

تھے۔ چہویہ و نے اپنے کھو کھے سے باہر میدنک کر دیکیا تک بہیں ۔ رسکوسیکوف ا نے نشرے بکت خلا گیا۔ سے خال ہوا نہ ''موسکہ ہے بہ بھی یات بہ فرنا میکن ہو ،در یہاں منشبول سین کا ٹوئی شخص، سادہ سا خیلات یہنے بنو و پر بکینے ہے تے تحم راتھ رہا بہا۔ نہے دیں ایک اور ، سے آ بر بینا۔ رسینوف بہیں بھا۔ شاہر ہے نہ بکودیم موسیح بھی سہیں بھے ۔ '' توہی بہیں ہے دہ رسکوسیکوف بیورو کے پاسوالے سینی

"آپ کو کس سے بالنا بھاؤا:

الله الما الما الماز متی نہیں کانوں ہے، مبورت دیکھی سیں انکھوں ہے، بکر روسی سیک ... وہ جیسے نہیں بیوں میں نہیے عیں بدر من بو بھوں گیا جانی عوں عددت کے نے ان ایبانک ایک جانی ہمچانی آواز گونجی ۔

وسکوسکوف ہے کہ اس کے ساسے ''بارودا، ٹیڑا بھا۔ وہ اچانک بھی بیسرے ٹمرے سے نکل ایا بھا۔ رسکوٹہکوف نے سوچا ''اب یہ تو خود نقدیر بھی ہے۔ وہ گیوں نے بہاں؟ء،

"همارے ها۔ کی سیسے سی ۱۰ ایلیا پیرووج چلایا (وہ بعظاھر بڑا حوش تھا اور ڈھٹی حالت میں تھوڑے سرور کی بھی کینے سرور کی بھی کینے سوی ہیں۔ ۱ ''اگر کام سے لئے علی ہو بڑی جندی پہنچ گئے۔ سی حود بعال سے عول ۔ بیکی بنائیے اسی ٹیا کر سکت عول ۔ اسی ایدیے اعتراف کریا ہوں۔ ، میں ایدیے اعتراف کریا ہوں۔ ، میں ایدیے اعتراف کریا ہوں۔ ، میں ایدیے اعتراف کریا ہوں۔ ، ، میں ایدی کولیکوں ، ، ،

الرح هال، وسكوسا اب أب نے بد بو به فرس لا بنا هو الله بنا الله

الروديون روبانووج عاء

بد کہا چاھئے کہ ہملا قدم ... اف میرے مالک ا ادبول اور ماسان عدم میں ہے کہ ہملا قدم ... اف میرے شروع سی بالکل انجام قسم کے قدم نہیں اٹھائے! سیں اور مبری بیوی سامم دونوں ادب کا بڑا احرام کرنے میں، ور بیوی نو حنوں کی خد بکا.. ادب اور قائری! آدبی اگر شریف خاندان کا فی نو دوسری حب چبریں استعداد، علم، عقل سیم اور عای دماغی سے خاصل کی جاسکی میں ا میٹ حب نو اسکی خیل ہو اب با مثلاً میٹ کے لیا معنی ہونے ہیں ا عرف نو جاند نو جاند کی خاندی کی خاند کی خاند کی خاند کی خاند کی خاند کی میٹ کے لیا معنی ہونے ہیں اور عین میپائے کیا کی میں اور عین میپائے کیا کی میں نو جیٹ میپائے کی میں نو آپ کے بیچے لیا چیز سعمونا ہے جس لو جیٹ میپائے کہ میں نو آپ کے باتر آنا جامتا بھا وصاحت لرنے کے لئے ایک پھر میں نے اور کی مروزت بھا میں نے اور کی میں نے اور کی میں نے اور کی میوزت بھا میں نے اور کی کی نور اس بھی میں نے اور کی کی نے کی نور آگئے ہیں آئا

دد بهاری سای اور بیهن آئی هین سنه

الیں تو آپ کی یہن سے ملتے کا یہی شرف حاصل کر چکا موں ، معیمیادیہ اور بڑی دنکش هئے ہیں۔ میں سیج کہا موں معیم بڑا انسوس ہے دد اس دن آپ ہے میری آئی گرما گرمی هوکئی۔ گڑیڑ هوکئی! اور سب میں نے آپ کے بیپوش هوجانے کے مسلمے میں یعص حیثیبول سے جو اشارہ دیا تھا۔ تو بعد دو اس کی وصاحت بڑے ہی ساندار طریعے ہے هوگئی! معصات اور در بنر دو معجهد هوله۔ شاید بالیے کہر کے لوگوں کی آمد کے مسلمے میں اید بیدن دے اسے کہر کے لوگوں کی آمد کے مسلمے میں اید بیدن دی

''دہیں ہی وہنے ہیں، میں ہوچھنے آیا بھا کہ ، ، میں سے موجا آکہ پہال ڈمیٹوف ملجائیں کے ۔ د،

ااارے کال آب لو گول کی ہو دوسی کو گئی ہے، میں ہے سا تھا۔ لیکی ومیدوف اب کالورے کال میں میں جان کی وہ دوسی کی وہ میں جان میں میے مال کے الکی ومیدوف اب کال کی کے وہ مشریف نہیں لائے، چانے کی ہے وہ مشریف نہیں لائے، چانے کی ہے میکڑا کر گئے۔.. بالکہ بہت کی بدعیری میں۔ سنگ سر بوحوان ہے، یس اور کچھ بلکھ بہت کی بدعیری میں۔۔

نہیں، کعبے امیدیں بھی رکھی ماسکی تھیں لیکی آپ کیا جائے
ان کے سامیہ ان همارے مکمکانے هوئے بوطو بول کے ان یہا شاید
ثوئی اسجان دینا جاهیے بھے، ارت س همارے هاں میرہ بانیں
ثریے اور شیحی یکھارنے کے شے، یس اسی بر اسجان جسم عوجانا۔
اب یہ ویسی باب بو مہاں ہے جسی باثلا آب کی با اب کے دوست
رروبیعی صحصیہ کی ہے! آپ کی دو ربدگی عالمامہ ہے اور آپ دو
لائاسیوں کی دوبی بروا مہیں عوبی آپ کے دئے ربدگی کی یہ ساری
خوبصوریاں دیا جا سکت ہے ته هیچ هیں، دار کہ دیا، راهب،
عراب بشیں ا ، آب کے لئے داب، کان پر قدم، علی بعدی ال

""لهون ماده

''میں نے بڑھی عیں اور بھر اح کل بہت سے بیستی پرست پھیلے ہوئے ہیں۔ حبر الدانو دو سمعها بھی حا سکتا ہے ۔ میں آپ عید ہوجہا ہوں انداز رمانه السا خارجہ سکر میرے ور الله کے درمیالیا۔۔ آپ دو ماہر کے بیستی پرست نہیں ہیں صاف صاف جوانیہ جیوانیہ دیجئرہ میائی جیائی۔۔

أألجون ببياة

السہوں، احها دیکھئے، آپ سجھ سے کھل کر ہات کہجئے، شرمائیے مساء جیسے آپ البنے عی عول ا مالارست کی بات دوسری فی دوسری بات، یہ بیت سوچا ته میں شہب چاها هول دوستی، نہیں اپ مہیں بوجھ بائے ا دوسی دہیں بلکہ سہری اور دسال کا احساس، اسال دوسی دہیں اور فادر معلی ہے الحال میں میں ایک سری کو اسال میں ایک سری کی مید بدار بھی عبالک عول اور سیرے فرائش بین ایک سری یہ میرا فرص ہے ته میں همیشه سهری اور ائسال کی حیثیت ہے محسوس نرول اور حوابدہ وهول،.. اب آپ نے رمیتوف کا دائر کیا رمسوف نہیں بدام ٹھڑا رمیتوف کا دائر کیا رمسوف نہیں بدام ٹھڑا دائر کیا محاملہ نہڑا گردیں کے دوس کی مواب کی حاصل فرانسسی طرو کا محاملہ نہڑا گردیں کے دوس میں بھا اور نہر کیا ہے۔

هوں، بچے هیں۔ شہری اور اسان کی حیثیت سے اپنے فرائفی ادا تربا هوں اور مجھے به پوجھنے کی اجازت دیعتے که وہ نیا هیں؟ آپ یے اس طرح پیس آبا هوں حیسے ایک معتبیاته اور سیاب و شریف اسان سے پیس ابا حاهتے ۔ اب اور دیکھٹے که یه دائیاں آج کل کتبی بڑھ گئی هیں۔۔:

رحکوسیکوب بے اسمیاسه ابدار میں اپنی بھویں چڑھائیں۔
یدیا پیرورہ بدظامر ابھی ابھی ٹھانے کی میر سے اٹھا بھا۔ اس کے
العاظ اس کے ساسے ریادہ بر کھو کھلی آواروں کی طرح کر رہے
بھے اور شور ٹر رہے بھے۔ بھر بھی ان کا ایک حصہ اس نے
ٹسی به ٹسی طرح سمجھ لبا۔ وہ سوالیہ بظروں سے دیکھ رہا بھا
اور وہ لما جانتا تھا کہ یہ سمید کی بات پر ختم ہوئےوالا

"ابین ان بال کئی لوتڈیوں کی بات کر رہا موں، ہاتوئی
ایپ ہرووں نے اپنی بات ساری رکھی "میں نے سود ھی ان نا نام
دانیاں رکھ دیا ہے اور میں دیکھا موں کہ یہ نام آل کے نئے
ہما ھی اطبیاں بحثی ہے، ھی، ھی! اکیڈمیوں میں داخل
موجائی ھیں، علم نشریح پڑھی ھیں، بیکن آپ یہ بتائیے کہ میں
اگر پیمار پڑ جاؤں نو میں اوبا علاج کرنے کے نئے کسی لڑکی کو
پلاؤںکا؟ ھی، ھی!،

ایت ہارووج سے اپنی خاصردمائی پر بڑا خوش ہو تر <mark>قیقیہ</mark> کایا۔۔

الی ایسے تو یہی کہنا جاھئے کہ علم کی ہوس حقہ ہیں ہڑھ کئی، بیکی علم ماصل نر لیا اور ہیں۔ اس کا دجائر ستعدال کرنے کا شریف لو کوں کی ہے عربی نہیں نے، جیسے وہ لعمکا زمینوں نرد ہیں آپ سے ہوچھا ہوں نہ اس سے میری توہیں نسائے کی اب یہ دیکھتے نہ یہ مود کئی کے واقعات کئتے بڑھتے جا رہے ہیں سنے نہ اپ بھور سہیں نرسکتے۔ سب ایسی آجری وام یک حرج نرداسے میں اور اپنے آپ نو قبل نرڈالنے میں۔ لڑ تیاں، بوجواں، بوڑھے،،،اپ آج جسے می ایک مدحید کے بارے میں اطلاع میں ہے جو ابھی حال می میں یہاں آئے تھے۔ میں پاولیج ، اوے میں ہاولیج ؛ نیا نام بھا ان صاحب کا، جن کے بارہے

میں ابھی تھوڑی دیر پہلے اطلاع ملی بھی کہ بیٹرسیرگ سائڈ ير كولى ماو الى هداده

السويدريكالملوف، كسي بر دوسرے المرك ہے اوبكهتي هوائي آواز میں ہمیر۔ فسی دلجیسی <u>ک</u>ا عواب دیا ۔ رسكولتيكوف جوتك الهاء

السويدريك عوف السويدريكا ملوف نے كولى مبار لى ا ان وہ جاراتها م الأكيال آب جائتے هي سويدريكائلوف أكو ١١٢

الهادري ساسا هوديي، وه ايهي تهوڙے هي دڻ هوئے ييان

والمنتجي المحاربيات

الهال هال، حال هي سين آئے بھے، بيوى عبے محرود هو گلے تھے، بے سکے طور طریق کے ادسی بھے، اندسک گولی سار ہی، اور اتنی شرمیا ک بات ہے۔ کہ نصور بھی نہیں۔ لیا جانگیار ، اپنی توگیک میں جبد نفظ جهوڑ کئے۔ ته وہ بعید هوش و حواس مر رہے هین اور درجوالب در رہے میں ته ن کی بنوت کا معبوروار کسی کو یہی بہ تھے۔ایا جاہے۔ کہتے ہیں کہ رہم ان کے پاس کافی تھی۔ آپ انھیں کیسے جانتے عیں! :-

°امیں۔۔۔ واقد کار بھے ۔۔ بیری بیں ا<u>ن کے</u> عال رہی بھیں گورتی کی حیثیت ہے۔ ،،،

ا أواء و المري معدب به الما أنه أن الى بدرات مين اطلاع الانت حکتے هيں۔ اور آپ کو کوئی شيه نبين هوا؟،،

والمين الله عني كل شام كو ملا شهاء،، ومدر، شراعيه بي رهم شهر... میں نو کچھ بھی آبویں حال سکا۔،،

رحکولنیکوف نو محسوس عوا د سے اس پر کچھ گریڑا ہو اور وہ دیا ہا رہا ہو ۔

ا آپ کا تو بھر حبرہ ہیا؟ بڑگیا۔ بنیال هوا بین ایسی گهتن

والعالياء أمنا مجهي حينا مدعليء أرسكولتيكوف يديداية أأتتعاف کیجنے گا، آپ کو پریشان کیا. ...

۱۱۱ رہے جات سی حافے تشریف لانیے ا تعلیل ہو ایڈی موشی عوثی اور سجهے په کچه کر مسرت عوبی بھی۔۔۔۔

ایلیا پترووج تے اس کی طرف اینا عادی ہوی پڑھایا۔

''امیں بس یه جاهتا تھا که ... میں تو زستوف کے باس آیا

السمجها عولء سمجهتا هولء هنين بو آنيه 🚅 آبر 🛌 سوهي

غربی ده: السن ۱۰۰ بنیس طوش هول... پهر مالادات ع**وگ ۱۰۰**۰ وسکولنیکو**ک** مسكراتا رهات

ود باهر تکلا تو لڑ کھڑا گیا۔ اس ڈ سر حکر آٹھا رہا تھا۔ ا نے محسوس کی بنیان کو رکا تھا۔ کہ وہ اپنی ٹانگول پر اٹھڑا ہے۔ وہ دائیں مانہ سے دیوار کا سہارا لر کر سیڑھیاں اثریر لگا۔ ایس د کهائی دیا که خوثی دریان هاته بنی رجنش نفر پونیس دفتر میں تیر اتیر جانے ہوئے اس سے ٹکرایاء کہ بیجیر کی مترل سے کہیں کوئی کا رو رہ بھا اور کسی عورت بر اسے بیاں کھیے کر مارا اور اس پر چلائی۔ وہ سجے پہنچ کیا اور صحی میں نکل آیا۔ وہان صحی میں، دروارے سے مہوڑی ہی دور پر سوت الهراي مهيء جهره بانكل بيلا برا هواء بالكل برحال اور اس وحشياته بفاروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس کے حاسے جا ڈر فہڑا ہوگیہ۔ نونا کے چہرے پر ایک سریمیانہ اور ادیب ردم باثر تھا۔ تجھ السائی بالبیدی سی ٹیک رہی بھی۔ اس ٹے اپنے ہاتھ ہاتھ نے ، رسکولسکوف کے هوسوف پر برنگی اور فهوئی فهوئی ہی سلکر هنگ پیپل کئی۔ وہ درا دیر ارکاء پھر اهتما اور پھر اوپر ہوئیس کے دفتر میں جائر کے لئر لوٹ ہڑا۔

ابدیا ہترووج بیتھ گیا بھا اور تعجه کاغدات کو الٹ پلٹ رہا تها اس کے سامنے وہی شخصی کھڑا تھا جو ابھی ابھی رسکولنیکوب سے اکراتا ہوا سیڑھیوں پر سے تیز تیز آیا تھا۔

"ارے نے ہے؟ آپ پیر ! کچھ جھوڑ گئر بھر کے". ارے یہ آپ کو کیا مورما ہے ! دد

ارسالوننیکوف کے هونگ سفید بھے اور آنکھیں غیر منجر اللہ وہ عصوبتی ہے ال کی طرف بڑھ ور یادکل میں بک پہنچ گیا اور اس پر خانہ ٹکا کر اتحے کیت جاھنا بہا لیکی کہہ نہیں سكاه بس كجه غير ستعلق آوازين سنائي دين ـ



--- 1

مادیرنا ، دیک وسم اور مساق درب کے تاوے ایک ہے جو روس کے دخامی در ترون میں ہے ایک ہے دیا ہے۔ تہر میں ایک بدعه ہے اور اس علمے میں دیدی ہیں ۔ فیدحامے میں رودیوں رسکوسیکوف دوسرے درجے کی سہریدری کی مید یاستمب کے دو مہیے دات خو معرب دیڑھ سال گڑر چکے ہیں۔

اس کے مقدمے کی کارروائی بغیر کسی بڑی مشکل کے پوری مو گئی۔ معرب مسلحکم طور پر ا معیح صحیح اور صاف عالی ایسے بیال پر قائم رہا اس نے خالات کے بیال فرنے میں فوٹی گراڑ کی به انہیں ایسے فائدت کے گئے برہ اور هنا فرنے کی فوسس کی به معائی تو جہابا اور به مهوئی نے جهولی تعمیل لو بھی بھولا۔ اس نے قتل کے پورے عمل کی ایک ایک معمیل بیال کی گرو رکھنے والے مال (دھات کا پیر حرّے ہوئے مکڑی کے فکڑے) کے وائے کی وضاحت کی جو مقبوله بڑھیا کے منبی سی ملا بہا، یہ بھی تعمیل کے مانی بیان که کیسے اس نے منبوله کے باس نے آنجی کی، ان کے بارے میں بایا نه وہ کیسی معموله کے بارے میں بایا نه وہ کیسی معموله کے بارے میں بایا نه وہ کیسی معمولہ اس نے ایک ایک ایک ایک میں ہوا بھرا ہوا ایس نے ایک ایک ایک میں فوٹی بھی، نیراوید کے بیل کی بہری فوٹ معمولات بیدیا نہ فرسے فوٹ کیا اور اس نے دروازہ فیٹکھٹیا دور بھر اس نے دروازہ فیٹکھٹیا

"آپ کی طبیعت ثهیک تبین ہے، کرسی! لنعثے، کرسی ہر بیٹھ جائیے، بیٹھٹر! ہانی!:«

رکوسیکوف ٹرسی پر ڈھے پڑ بیکن س نے بہت می بالدوشکوار طریعے نے خبرت ردہ ایک پیرووج کے جبارے سے اپنی انکیس سپس مثالیں۔ دونوں ایک دوسرے کو سنٹ بھر دیکھنے رہے اور انتظار کرتے رہے۔ پائی آگیا۔

ااوہ مص نے ...،، وسکولنیکوف نے کہنا شروع کیا۔ الهانی بی لیجئے۔،،

رسکولسکوف نے هائه کے شارے سے پانی کے ائے منع کردیا اور دھیرے دھیرے، رائد رائد کر بیکن صاف مطلق مطلق نہیں تہا ؟

الوہ سین هی نے اس دن سرخری سلارہ کی پیوہ برھیا اور اس کی بیس بیراویا کو خواڑی سے دیل کیا اور لوگا ٹھا۔،،

ابلیا بترووج کا منه کھلے کا ٹھلا وہ کیا۔ جاروں طرف سے لوگ بھاگ کر آگئے۔

رسکولئیکوٹ نے اپنا بیاں دوھرا دیا۔

صول فرمے کی افتر فوشش کی عامی ہے۔ موید ہرآن رسکوٹنیکوف ک بیت پرای الیجوندریائی عالب کی سیادت بلیس صحب کے ساتھ سندد کو عول ہے، ڈا ٹٹر روسیموف ہے، وسکوننیکوف 🗓 سابق سابھیوں، سال مالکی اور ان کی ملازمہ نے دی۔ ان بناء سیرون ے اس سیعے پر پہنچے میں بہت ریاشہ مدد کی قد رسکو سکوف عام قائل کا ڈو اور شیرے ہے بانکل مقا علیہ ہوا ہرگر نہیں مے بدکہ اس ی مماستہ تجھ ور عی ہے۔ اس رائے کی بند فعت برنے والوں کو اس باب پر سخت جہانجہلاتھا تھی کہ سود معرم نے اپنی معالی دینے کی نفرسا کوئی کوسش بیبی کی ۔ ان فیصله بن سوابول کے خواب میں که کس خیر عے اسے فتل ہر سایں لیا اور اے بوٹے پر آبادہ لیا، اس نے پانکل واضح اور بہت عی بهویڈی بیجب کے ساتھ جواب دیا کہ س کا سب اس کی عراب عالماء اس کی مجامی اور انےسیء اٹیا ہے۔ لیا می هرار رویل کی مقد سے منور اس نے بدارہ بجیا بھا۔ کہ اپنے اس میں سے مل جانس کے اپنی زندگی ساں دنہلا عدم الهانے کا بندویست فرلسے کی خواهس بھی۔ فیل کا فیصفه اس نے اپنی لایرو ٹی ور ادرار کی تم همنی کی یہ پر اب اور اس کے علاوہ وہ معرومیوں اور ۱۰ لامیوں نے مصحیلایہ عوا بھا۔ اس سوال کے سوابیہ میں الم ہے امال عرم کی بعریک کی چیز سے هوئی، اس نے عوالہ دیا۔ فه سجير دي پخهناون نے يا به سيد شريبا يېين کي يهوند مهارون بنهرمال اس کی سرا جنبی دربخت کرده عرم اثو دیکھنے هونے نوفع کی جا سکتی بھی اس سے زبادہ رحمہ امیر نھی، اور ہو سک ہے اس لئے کہ محرم بہ صرف یہ کہ کوئی جوار پیشی کرتا نہیں چاھنا بھا ینکہ اس نے بو سود اور زبادہ آمبوروار طاهر اثرمے کی کوئنس کی بھی۔ بعدیے کے سارے محبید و عربی اور سامی عالات تو المحود رائها كيات اولطب درد ين يندع للحرم كي المعاوي اور مماسی کی جانب میں دوا بھی سک بنہیں۔ ٹیا جا سکت بھا۔ اس بات کو به اس نے ہوٹ کے سال سے کوئی فابلہ نہیں بہایا، ایک حد یک پخشاوے کے پیدا ہو جانے کے عمل پر اور ایک عد بک ارتجاب در کے وقت دیاغی صلاحیت کے باکل صحیح جانب بیان به هویے پر مختول کیا گاہ بیراویدا کے انعامی فیل

کی مهین وه بهی بنائین، بدایا که کیسے وہ، یعنی معربرہ دمد که سیڑھیوں پر بھاکا اور اس نے سیکولان اور مینری کی منح بط سيء فيسے وہ عدلي فليث ميں چيدا اور يهر بعد دو فهر ک آخر میں اس نے ورسمنسکل پراسندٹ کے اناک صغر میں بھانگ کے بیعے اس پتھر کا پنہ پدیا جس کے بیعے حیریں او، بٹوا سان كيا . محمصر به كه معامله بالكل واصح هو كيا . بديس د وق اور میجوی دو دوسری چیرول کے علاوہ اس بات پر بڑا بمعنیہ بھا کہ اس نے میروں اور بتوے او دخر کے بنچے مہاد دیا اور انہیں استعمال نہیں۔ ساء اور سید سے زیادہ اس یاب ہے۔ کہ ا ہے به میرف یه که سازی چیرول کی بعضیادت یہی باد نہیں بھیں جو اس نے چرائی بھیی پلکہ ان کی گئی بین غلطی کر رہا تھا۔ یہ خاص صورماجال کہ اس سے پٹوے کو ایک ہار بھی نہ نہولا اور وه به یهی به عاب بها که اس دین کسی رقم بهی، بافایل یمنی معلوم هودی (یئولت میں لیں سو سیاہ رویل طرقی اور لیس بینی دوبیک کے بین سکے بنے۔ پنہر کے بیجنے پہت دیوں لک دیے رہے کی وجہ ہے اوپر والے چند ہوت، عو سب ہے بڑی وقع سکے تھے، غیر معمولی طور پر عراب عوائے بھے ۔۔ کافی دنوں یک یه جانبے کی فوسس فی جانبی وهی فه مترم طرف اسی ایک صورت مال کے بارے دیں کیوں جھوٹ ہول رہا ہے ساکہ دوسری ساری خبروں میں وہ سے سے ور اپنی سرسی سے ادبان کرنا ہے آخر میں ان میں ہے الجم ہو گول (ساحی طور سے مناظرین نعسیات) ہے اس اسکال دو بھی سلیم لب تہ اس نے واقعی بٹونے کو ٹھول کر به دیکھا تھا اس لئے اے معلوم عی بہان عوا کہ اس بین کیا ہے اور بعیر نمانے عوالے فی اس نے ویسے فی بنعد کے سعنے چهیهٔ دیه اور اسی بنا په فورا په د خه سه سه که سود سرم خ ارتکاب کسی اور طرح دیا هی بنیس ما بندا بها خوائے اس کے ده کسے عارضی خلل دمائے کے محب، ٹسی مرید معصد اور فاندے ج حیال ثنے ہمیر ، لیا کیا بعنی بولہ لہما چاہتے ته عارم کا ارتخاب قبل الراح اور الوث ليے کے برنصانہ یک مے منط کے بحث البا كها ـ بكنا هـ له اس منى عارضي حال د د غ ال عديد الى بعديد كارفرما مها جنبے همارے وہ آئے میں مجلف بنجرینوں کے باعدی دار

كى صورت حال بے اس موسرالد كر معروضے كو بتوبت يہمجانے

كا كام ديا ابك سعس دو سل درديد ه ليكن س ير سامه هی په پهول جان چے که دروازه کها هوا چے؛ اور حر حان،

ایک بنے وقت میں افغال عرم جب معاملة الک کبر مدھی سخص (میکولائی) مے اپنے غمکیں دل کی بدولت حمولا بیاں دے لر

جرم کو اسے اوپر ہےلیے کی وحد سے غیر معمولی طور پر انحیا دیا بھا اور جب اصل محرم کے حلاف له صرف کوئی و صح تبوت

بلکه شبیه بهی عربیا بهین بها (پورتیزی سرووج بوری طرح ایسے

قول ہو قائم رہے او ان سب مدون نے مدرم کے جرم دو مدی درہے

سین مادد کی۔

نہیں۔ دونیا۔ ور روومیجن نے اس یاب کا انتخاب ملاشی فراپ بہا دہ انہیں سدسے کی سازی سلامہ کے نئے بیٹرس پر ک سے باہر لرجائس ۔ رزومیحن بر بیٹرسپرک کے باس بھی ایک شہر کا اسحاب ثیا بھا جو رینوے لائی ہر بھا تا تہ وہ مقدمر کے ساریے خالات ہر یاناعدہ نظر بھی راقھ سکے اور اس کے ساتھ ھی علمہ ربادہ مسکن ہو۔ وہ اودونیا روسانوونا سے بھی سن سکرے ہولجیرہا الكسابدروونا الايبراس الاجها عجيب بوعيت أكا اعضايي باراض بها الجس س کے علاوہ بادکل کی عیرمبوض اور دوسرے حالات مہی کے ماتھ اٹجھ خال دماغ فیم کی چیز بھی تھی، اگر ہوری طرح ٹمودار ھوگئے جو ملزم کے حق میں بہت سارگار ٹایت ھونے۔ بہیں ہو۔ کم سے کم یک عد بکء دونیہ عب بھائی ہے آخری سابق طالب علم رزوسيعن نے شہبی سے به شہادت ڈھونڈ ٹکان ور مربله میل تر و پس آئی دو اس نے مال تو شدید بیمارہ بھار س کا نبوت یہی دا که محرم رسکوسیکوف جیب یونیورسٹی سین ور عدیاں میں مبلا ہایا۔ اسی شام الو اس نے ورومنعی سے ہات بھا ہو جن نے اپنے سارے دہ تم استعمال کرکے یوبیورسٹی کے اپنے الرکے طر اللہ اللہ بھالی کے بارے سین سال کے سوالات کا لیہ ویک عربی اور دیودہ سابھی کی مقاد کی اور سے باہ بک اس کے عواليه ديا مائر اور س کے ساتھ من کر مال کے نثر الکہ ہورا بقرت تدورے الدراخات وزیاست سے داخت وہ در کیا ہے۔ رسکونسکوف عمله بهی کهڑنیا ته رسکولیکوف تنہیں دور روس کی سرحد پر سے ایسے سبوعی ساتھی کے والدہ وہ ساتے والے ہوڑ ہے اور سعدور اللمي لمبشق کے سبطر میں گیا ہے جس سے اسے آخرای رام بھی ملے کی اور شہرت بھی۔ لیکن انہیں به بات بہت ھی عجیب یاب کی دیکھ بینال کی رحس کی فعالت وہ سوفی ساتھی عرب بیرہ سال کی عمر سے سے سعب کے دربعے کر رہا تھا)، احدار اس لكي ته اس كے بارے ميں خود پولجيريا الكماندروونا بر س وقت ہوڑھے دو اس بے اسمال میں داخل درایا اور حب وہ بھی سرکیا به یعد کو اتحه پوچها هی نہیں، اس کے پرعکس بهول نے حود عی بینر کے اجاباک سعر اہر جانے کا یورا قصبہ کیٹر پرکھا تھا۔ مو اس کی دختیبر و بلایی کا بندویست، کیا بان سید سیاد بوف نے رسکو دیکوف کے بعد کا فیصلہ عولے ویا کافی سوسکوٹو د انہوں نے رو اوائر بتایا ته وہ ٹس طرح ا**ن نے رحمت خونے آیا** بھا اور اس سنسلے ہیں انھول نے اسارتا کہ بہت \$الان اس في سانقي منطاق سانكيء رسكة سيكوف في منه في منكسر ے اہم اور حمید حالات میرف انہیں۔ تو معلوم ہیں اور یہ تہ کی ماں بیود و رسسیا نے بھی گواھی دی کہ سب وہ دوسرے کیر رودیا کے بہت سے طاقبور دستن ہیں اس نثر اسے جہنے کی صوارت سین رہے تھے تب رسکوللیکوف نے بٹ بار رات کو ایک فلنے بھی ہے۔ حسال بک س کی آئیدہ رہدگی اور اور کا بعنوں ہے ہو سین آگ بک جانے کے وقت دو جینائے بعول دو اگ میں سے بلاڈ وہ بھی بھیں، بعض معاند نہ حالات کے گرز جانے کے بعد حکمگان ور اس میں خود من بھی کیا۔ اس معیقت کی یوری نصبت کی ھیا نظر آن بھا۔ انہوں نے زرومیجی کو یعین دلات کہ وقت کئی اور بہت ہے لوعدل نے س کی ہوی مدح بالد تی گرودر بر آن کا بینا نو زیاستی شخصیت بھی ان جائےکا جس کا معتمر یه که مماری اس یا حتی هوا که باجرم کو اس کے لیوب اس کے مصنوق اور روسن ادیی استعداد سے مقت ہے۔ س فينان خرم با أور مرم تو عنيا برنے والے لئی مالات با عابد

کے لئے دی کئی۔

کرمے ہوئے دوسرے درجے کی قید باہشمت کی سرا صرف آٹھ سال

معدمے کے شروع ھی میں رسکوننیکوف کی مان پینار ھوگئی

2.37

مصمو**ن** کو وہ مسلسل پڑھنی رھنی بھیں، شھی شھی بنند آوار سے بھی پڑھنی بھیں، یدکہ سونے میں بھی اپنے ساتھ ھی وابھنی تھیں لیکی پھر بھی انھوں نے تعربا ہونچھا ھی نہیں۔ کہ اب وودیا المهال هے اس کے باوسود کہ رومیسی اور دویا اس کے بارے میں آل ہے۔ بات فرنے ہے۔ کرنو فرنے جے۔ اور اسی ایک چین ے آل میں۔ کرید پیدا هو شکلی بھی۔ آخر میں وہ ہوگ ۔ کئی پاتول کے سسنے میں ہوتھیریا الخباہدروونا کی عجیب خاموسی ہے ڈرمے بھی بکے۔ مثلا انہوں نے شہی سطیت ھی سیس کی که رودیا کے پاس ہے عظ سپیں آیا حبکہ بہتے، جب وہ اپنے نسپر میں رهنی تهین تب، وه سرف اس اسید اور اس توقع پر ژنده رهنی تیبس كه ال 2 لاقي روديا ك ياس بي عند عبد أحاس م به سوحرالد كر صورت عدل زادکل باعدین وصاحب نہی اور ناوید اس کی وجد سے سخت وریشالہ بھی۔ اسے یہ حیال خوا به بان ساتھ ہینے کے معدر کے ۱۹رے میں کوئی بھیانک چنز تنجیبوس کے رہمی ہیں اور ہوچھتے ڈرنی ھیں کہ تہیں ٹونی اس سے بھی زیادہ بھیانک چیز نہ معنوم هو جائے ، باہرمورت دونیا صاف بابکے رهی بھی که پولجیریا الكسايدروونا صحيح دهي حالب مين تبين هين -

المرحال دو ایک یار اسا هوا ته الهول نے خود والمحید اس طرح چلائی ته بهاں یه بنانے پعیر خواب دانا مسکی نبین بها ته رودیا اب نبهال ہے، اور حب خواب لارمی طور پر غیر طنبال بحل اور مشبه هوئے ہو وہ مہانک غیر معمولی طور پر شکیی، ادان اور حب هو کتیں اور به خالت بیت دار انک برمار وهی بالمر میں دونیا نے دیلیا ته جهوٹ ہوت اور طاح طرح کی بابیل گهڑی سٹکل ہے اور وہ اس قصمی بسنجے پر پہنچی ته بعص بانول کے مشملے میں بالکل جب هی رہنا بہد ہے ایکی له بنان روز بروز ریادہ واضح اور بالکل عبال هو کئی ته د سیباری سال شمی بھیالک رہادہ واضح اور بالکل عبال هو کئی ته د سیباری سال شمی بھیالک جیر تا سبہ تم دونا تو بھالی ریادہ واضح اور بالکل عبال هو کئی ته د سیباری سال شمی بھیالی خود تا ہو بھالی ریادہ واضح اور بالکل عبال میہادہ دل سے یہنے کی ایک تو سونے لیا ماط باد آنے که اس میہنگ دل سے یہنے کی ایک تو سونے سیال بھیال بو دیس بو

غمگیں ماہوشی اور جی جاب آسو بہانے وہے کے ہماہ سریعیہ سی میسے عندائی مبالاین سا جاتا تھا اور اجابک وہ اونجی آوار ہیں۔
بنریبا بسلسان اینے بٹے کے بارے میں، اینی البادوں اور مسلسل
کے ادرے میں بادس ٹونا شروع ٹر دہتی بیس، آن کی دور او
بادس بالیں ٹیمی ٹیمی بیت می عجیب موسی ۔ وہ لوگ اللہ ٹو
موش ٹرنے کی ٹونسی ٹرنے، آن کی بادوں کی نائید ٹرنے (مو
سکتا ہے وہ جود اجہی طرح سمجیتی رمی موں ته وہ توگ انھیں
حوش ٹرنے کی ٹیشس ٹرنے موں اور آن کی ماں میں عال سلانے
موش ٹرنے کی ٹیشس ٹرنے موں اور آن کی ماں میں عال سلانے

محرم کے قبال جرم کے باتح سپینر بعد اسے سرا دی گئی۔ رزومیان بین جب بھی سنگن هونا وہ اس بین قیدمانے میں مدا۔ اور سوید بھی۔ آخر کار خد ٹی ان وقت آگیا۔ دویہ نے بھائی دو فسمین کها در یعین دلایا که به جدائی دایمی نهین هے ، اور رروسیعن نے بھی۔ زرومبعن کے نوخوان اور برخوس دسائے میں یہ منصوبه اليهى طرح يعدم هواكبا اثم النقم لين خار برسول لين لينهاب نک سمکن عو سکے آسدہ ریدگی کی بنیاد راٹھ لی جائے، تعدیہ رمم جمع کرنی جائے اور سائیریا چلا جانے جہاں زمین ہر اعتبار سے سالاماں کے اور کام تربے وابے، بوگ اور سرسایہ کم مے، وهال التي شير بين بنا خائج حنهال روديا هو اور ... بنيه سامها ہاں کر اپنی وہدگی سروع اگران یا وحصیہ کونے وقت سیبا رونے۔ آخری دن رمکولسکوف بہت فکرمند مها، اس نے مان کے بارے میں ہمت ہوسیا اور ال کے بارے میں برابر پریساں رہا۔ وہ ال کے بارید دیل اسا ترب میل بها ته دونا تو بشویش هو کئی۔ سال کی سریده سراجی الیمیت کے بارے میں تقصیل کے ساتھ معدوم در کے وہ بہت عمکین ہوگ ۔ سونیا کے سامہ وہ بعد نہیں لیوں سارے وہا جب جب رہنا تھا۔ سویدریکابلوقہ نے سونیا کےلئے جو رقم سیوڑی بھی اس کی مدد ہے وہ بہت دنوں سے بیاری کر رھی نهی که فیدیون کی نیس ٹولی بنین وسکونسکوفی کو بهنجه شائر کا اسی کے باجھے پیجھے وہ بھی مانےگی۔ اس کے بارے دیں اس کے اور رسکولیکوف کے درسیاں ٹیپی ایک لعظ بھی بد ٹپ گیا تھا لیکن دونوں جانے بھے کہ ایسا ھی عود۔ آخری رحمت کے واب

وسکولیکوف اپنی یہیں اور رؤونیکی کی اس پرجوش بقین دھائی پر عجیب طرح سے سکرانا که عب وہ فید سے نظے کا بو ال کا سنسل یہن پرسسرت ھو دا اس نے پیشان کوئی کی دہ بال کی موت پر جانم ھو حالے کی احرانار وہ اور موقیا رواقہ ھو گئے ہ

دو مہیے بعد دونیا اور رزومینی کا بیاہ عو لیا۔ سادی بڑی اداس اور حاموش بھی۔ بہرحال مدعو کئے سامے والوں میں بورفیری پٹرووج اور روسیموسا بھی بھے۔ اس سارے وقت زوسیمی نے بہت عی برخرم انسان عوبے کا سبت دیا دونیا کو بورا بھی بھا تہ وہ آپے سارے منصبیوں تو یابہ بکیبل مک پہنچائے کا۔ اور بیس به برنا ممش عی بہ بھا اس لئے تہ بہ شخص آھی بورسازادی کا بالک بھا۔ ایک بو اس نے بعلیم پوری ٹرمے آھی بونیورسٹی کے لیکھروں بیاں بھا ہے مامر عوبا شروع کردیا۔ وہ دونوں برابر مسمن کے باعبہ یہائے رهنے بھے۔ دونوں ٹردیا۔ وہ دونوں برابر مسمن کے باعبہ یہائے رهنے بھے۔ دونوں نے بیان بو اس نے باتے رهنے بھے۔ دونوں نے بیان برابر مسمن کے باعبہ یہائے رهنے بھے۔ دونوں نے بیان برابر مسمن کے باعبہ یہائے رهنے بھے۔ دونوں نے بیان برابر مسمن کے دعبہ بے بنانے رہنے بھے۔ دونوں نے بیان برابر مسمن کے دیا تا کی سابی انہدیں سونیا بھے دیا ہیں جناس کے دیا تا کی سابی انہدیں سونیا بھے وابسٹہ ٹیس بی مناس کے دیا تا کی سابی انہدیں سونیا بھے وابسٹہ ٹیس بی مناس کے دیا تا کی سابی انہدیں سونیا بھے وابسٹہ ٹیس دیا تا دیا ہے۔

پورمجبریا انگلادروونا ہے ہیں کو رزوسیس کے ماتھ بہاہ موسے اور بھی اور بڑی موسی سے دعاس دیں بیکی اس شادی کے بعد وہ اور بھی اداس اور فررست روستی نے دوسری میرون کے علاوہ انہیں اس ماست میم اور اس کے معدور ایس والا و بعم بایا او بھا کہ کیسے پھینے ساں دو ہجوں کو موسی سے بھانے میں والا و بعم کا بھا۔ او رممی ھو گا بھا۔ ان دوبوی میرون نے بعدی میرون نے بعدی میرون نے بعدی میں والا ایک اندروون کو مو بیٹے ھی حلی داغ سن سیلا بھی یا ایک اندروون کو مو بیٹے ھی حلی داغ سن سیلا بھی ایک دوبوی میرون نے بو بھی یا ایک اندروون کو مو بیٹے ھی کیا ہے۔ وہ فی کے بارے میں منتقبل بانس ساس رهالانکہ دوبیا ھیسم لوگوں سے ابھی ظاد کر شروع کر دیس رهالانکہ دوبیا ھیسم لوگوں سے ابھی ہے کی کاڑیوں میں، دخانوں میں، دخانوں میں، دخانوں میں، دخانوں میں، دخی سے وہے کو پیلا کر وہ اپنے بینے کا دائر چھیئر شین اور بیانیں کہ کیسے اس شیس اس کے معسول کا دائر گردیں اور بیانیں کہ کیسے اس نے طابب کے معسول کا دائر گردیں اور بیانیں کہ کیسے اس نے طابب علم کی مدد کی اور گیسے وہ ک بین حل بھی ک

وغيره وغيره، دونيا كي سمعه بين ته آبا بها كه انهبي كيسر رو کے ۔ ان کی ایسی جنوبی خوشی کی بریضاته دھی کیعیہ کے جعربات هور کے علاوہ اس بصیب کا بھی دھڑکا بکا رہتا تھا کہ ہجھنے معدمے کے سنسنے میں ٹنہیں کسی تو رسکولبکوف کا نام ياد ته أجاثر اور وه اس كا ذكر له كردے، پولجبريه الكساندروونا نے نو آل دو بچوں کی مال کا پته بھی معلوم کرلیا حبهیں رودیا یے آگ ہے بچابا بھا، اور وہ توراً اس کے پاس جات حاصی بھیں۔ آخرکار آن کی بریشانی بالکل ائتها دو پیسیج کئی۔ دیهی وہ اليابك روبے تكليل، أكثر إيمار إلا جانيل أور يجار بيل هديال یکیں۔ ایک دن انہوں نے ہیں اعلاق کردیا کہ ان کے حساب کے مطابق رودیا۔ تو اب مند هی آبا ماهتے اس بتے که انهیں یاد ھے۔ کہ رودیا ہے ان سے رحصت ہونے وقت خود یہ کیا تھا۔ کہ وہ ٹھیک ہو منہینے ہمد اس کے آنے کی بوقع اثر سکتی بھیں۔ انھوں نے گھر میں سب ٹھیک ٹھا کہ قربا اور اسمال کی بیاری فربا شروع فردیا، رودیا کے رهبے کےلئے سو کمرہ طے فیا بھا (سامل ایت آخیره) اس خو آزاسته کرنا، فرنیجر خو میاف خرنا اور پرد**ون** ٹو جھونا اور سے پردے نگابا شروم کردیا۔ دونیا کو نسویش بیب هونی لیکن وہ سپ رهی پلکله آس نے بھائی کے رہے کےلئے کمرہ ٹھیک کرنے ہیں آئ کی بعد یہی گی۔ سخت نسویس و بردہ سے بھرے دن کے بعد، جو انہ مسلسل دور از اور فیاس ارالیون میں، حوشی کے حوابوں اور آسوؤں سی کررا، وہ راسہ تو بیمار یز کتیں اور صبح بک ال کی حالت سرسانی هوگئی۔ دماخ پر بجار ادا در هو کیا با دو هنتے بعاد وہ در گئیں ۔ سرسامی حالب سین ال كرمنه من ايسے الفاط ديلے حل سے به سبحه اعد لها جا سكا بھا کہ اپنے پٹے کے بھیانک بغدر کے بارے میں انہیں اس سے ربادہ معلوم بھا منا وروبیعن اور دونیا قرص کرنے بھے۔ وسکونتیکوف کو سال کی موت کے یارے میں بہت دنوں نگ

وسکوئنیکوف کو بان کی موب کے یارے میں بہت دنوں نکہ مہیں معدوم ہوا جالانکہ پیٹرس پرگ سے مطاو کتایت اس کے مائیوریا پہنچے ہی شروع ہو گئی بھی۔ یہ مطاو کایت سونیا کے دوسط سے ہوئی بھی جو یہت پایندی سے ہر سہینے وروسیعی کے دام مطابہیجئی بھی اور اسے ہر سہینے یاداعدگی سے پیٹرس پرگ

سے حواب بھی مل حاتا بھا۔ شروع میں حولیا کے خط وروسیعی اور دونیا دو رو کھے بھلکے اور غیر اطبینان،حش لگنے بھے لیکن آخر میں ان دونوں کو ابدارہ ہوا کہ اس سے بہتر طریعے سے لکھنا ممکن نہیں تھا اس شے کہ ان خطول میں بہرجال ان کے بدائمیت بهائی کے معدر کی مکمل برین اور صحیح بران بعبوبر دشی ھوتی بھی۔ سوسا کے حط انتہائی معمولی بعضیلات سے بھرے ھونے معے اور ان میں رسکولیکوف کی فید کی رندگی کے سارے حالات کا سادمترین اور واضح برس بیان موت بها ـ آب مان این کی الهني اميدون کاء مستميل کے بارے میں فیاسارالیوں کاء دانی احسسات ۾ ٿوني د ٿر به هويا بها ۽ رسکولسکوف کي دهني و دي حاسب کی اور بالعموم اس کی سازی الدرونی رسک کی نشریج و معمیر کی دوسس درے کی بعدائے میرف معالق یعنی رسکوا یکوف کے اپنے انقاطر اس کی صحب کے بارے میں مقصل طلام عوبی بھی اور ملافات کے وقب اس ہے شی خبر کی جواہش طاعر کی بھی، کیا جیر مادگی بھیء سونیا ہے کیا کرنے کو کہا وغیرہ وغیرہ۔ یه سازی اطلاعات غیرتمبولی تعمین کے ساتھ دی جاتی تھیں۔ چانچه بدامیب بهانی کی نصویر اسے آپ هی نمود ر هو ندانی بھی جو ایسے منحب اور صدائی کے ساتھ بدائی عوثی ہوتی مھی۔ اس سیاں تحفظی سپیل عو ساطی مہی دال لئے که یہ سب ینیس حفائق

لیکن دوبیا اور اس کے سمیر دو ان اطلاعات ہے دم می حوسی اور دسکیں بدی بھی، ماس طور سے شاوع ہیں ، سویہ برابر نکھنی بھی دہ وہ عبسہ اداس رعب ہے، پاسانیت بہیں در چاعما بدکہ ان حدول سے بھی بدرب دوئی دلجسیں بہیں لینا بھا جو سوبیا اسے موسول سات مطابل میں سے سابیا دربی بھی، ته دھی کیھی وہ مال کے بارے میں پوجھتا ہے، اور حیب سوبیا سے به دیکھ کر ته وہ سجائی تجھ نچھ بھانی رہا ہے تو اس نے مردار اسے کر ته وہ سجائی تجھ نچھ بھانی اور سوبیا تو بڑی حیرت عوبی ان کی موت کے بارے میں با دیا اور سوبیا تو بڑی حیرت عوبی تم مان کی موت کی حدر تا بھی اس پر بہت وہدہ ابر سہیں تہ بھی طلاع دی تم اس کی ماہری شکل و میورت سے دو سہی بک دھا۔ دوسری چیروں کے علاوہ سوبیا ہے به بھی طلاع دی ته باو حود دوسری چیروں کے علاوہ سوبیا ہے به بھی طلاع دی ته باو حود دوسری چیروں کے علاوہ سوبیا ہے به بھی طلاع دی ته باو حود

اس کے ته وہ يدسهر اينے اندو هي اس قدر ڈوب کيا هے ور عبنے ہے ایک ہے ایک دار کے اس نے عود دو بند کرلیا ہے۔ اس مے یہی بھی زندگی سے ایکل براہ راست اور سندھا سادہ بعط قائم الربية الصادانة ودايني مانت الوالمهي طرح بسجهما الصاد في التعال التباج ينهبر المبارا الى نجعم شيس والصناء الأواني يهي لمواه المعوالا الي البدائے بہار ہے جو اللہ اس کی مانیا بیا عام طور ہے مو مانے ہے۔ وہ اپنے سے مامول کے مالات بس مو کہ پہنے کے عالامه ہے ہی تم المابيت و بھانے فير د آنے تنی بھی جير امر عبرت بہاں ھونی۔ موند نے انگرام دی به اس فی صحب طبسال العس ہے ، وہ لام پر خانا ہے جس بنے وہ کبرنا نہیں ہے اور زیادہ الله سائكنا يهي بنهس هے ، عدا كى طرف ہے وہ بعرب بےبيار وهنا <u>ھے</u> بہلانی یہ عدا عولی بھی کہ ہے۔ انواز اور بہارول کے **دن** کے علاوہ اپنی عراب خوبی ہے۔ یہ اعریا اس نے سونیا سے بالان بالموالشة للهوؤى وقيم برلى بالثه ومارة والجود أيني حامر بهي ملاے۔ ہامی عمرول کے سلسنے میں اس نے سوسا سے انہا کہ پر سازے به خد اور یمیں دلایا به اس کے بارے میں ایس فکرسندی رانے کے اپنے مینجہاڑھٹ ہونی ہے۔ ایچ سونیو نے اطلام دی نه مدمانے سن اس کے رہے کی مکم سب کے ساتھ ہی ہے۔ سوسا نے عود ف فی باتھریوں کو ایدر سے بنھیز دیکھا بیکی وہ ستجهل في به وهال كهان بالتشري وراغير صحبابطس خاصة عوکی، به وه بلای کے بحول پر جوبا ہے ور پنے بیجانے بالحہ بيده يجهديه هـ اور بوئي دوندا النظام نيين بريا حاهدت بيكي وہ نے بھوباڈےوں سے اور منسی سین وہاد ہے ہو یہ کسی پہلے سے استیار بردہ سمبویے یا رادرے کے بحث بہتی بلکھ ہیں یوال ہی یا دسار کی طرف ہے سے سوستی اور طاھری ہے ساوی کی وجہ ہے ۔ سویا ہے جاتے جاتے بھیل کہ وہر سامی طور سے سروے میں، تہ میرقہ یہ نہ جونیا کے اپنے کوئی دیجسی نہ بنا بیا ہنکہ اس پر عابلا جهنجهلا بهی جانا نهاه اس نے بات به اثابا چاھا بها بلکہ س کے ساتھ بندی سے بھی ہیس انا بھا لیکن بھر آخر میں سے ال سلامانیاں کی عادب هو گئی اور نماینا یک صروری شے بن کے بیان یک فاہ جب یک یا وہ جند دیاں تک بیمار رہی اور

اس سے ساتے ته آسکی تو وہ وابحیدہ بھی رہا۔ وہ اس سے تہوار کے دن پمیرے و نے بھائک کے پاس یا بھر ادرڈ روم دال مدی بھی جمہاں اسے حدد مشول کے بٹے ہلا دیا جابا نیا، کہ کے دبان سین کام پر جہاں وہ اس کے پاس جائی تھی یا مستری خاتے میں یا ایشوں کے درجائے میں یا دریائے الریسی کے بارے یہے عوثے سائنادول میں۔ اپنے بارے میں سودیا نے اطلاع دی کہ سہر میں اسے کئی ہوگوں سے ستعارف ہونے اور ال کی سریاسی عامیان کرنے میں کامیابی ہو کی ہے، له وہ سلامی کا کام برنی ہے اور حودکه سپر ہیں بغریب ٹوئی سائن،از شہیں ہے اس شے وہ المتى كهروي كالتے اللہ صروري عواكتي هے .. الله اس نے به سپين الکها که این کے دریمے ہے رسکوسیکوف دو بھی منظم کی سرپرسی حامین هو کئی هے اور اس کے کام تو آسان ہر با دیا تا ہے، وغیرہ وغیرہ ۔ أجركار به خبل أي (دوسا نے دو بچھنے جد سطول مین کعها سامی ساوانان او اپریسانی معسونان کی بهی) ده وه سب سے بیکانہ عوا گیا ہے، کہ ایدسانے کے دوسرے بیدی اسے يسبه نهين الدير بهره اله وه اللي التي ذل عبيا رهنا ہے اور يہب عن بیلا پر کیا ہے۔ امانگ آمری مطابق خوبیا در لکیا کہ وہ ينهم عن سحب بنما عه له على اور البتال ميل هـ، فلدلول كي

وہ ہیں دوں ہے بیمار بھا بیکن اپنے میہ ہاسمہ کی بھیانک ردگی نے بہاں ہوڑا بھا، به کام ئے، به بدا ہے، به سدے ہوئے سر ہے، به پیونددار بناس ہے۔ اربے به سب ادیبین او بیلیفین بھلا اس کے سے لیا ہیں ایرمکس اس کے وہ کام درکے حوش می ہوتا تھا۔ کام میں جسمائی طور پر ٹھک کے چور ہوگر وہ ئم سے دم مامیل در سکت بھا اور عدا کے بعد گینٹوں کی برسکوں بید بو مامیل در سکت بھا اور عدا کے بعدی س کےلئے بیا بھے کرم کلے در سکت بھا اور عدا کے بعدی س کےلئے بیا بھے کرم کلے در شدی س طاعب عدم کی حیث سے اپنے اگر یہ بھی به سما بھا اس کے بیڑے کرم اور اس کی حیثی رددگی میں طاعب عدم کی حیثی دیدگریوں اس کی حیثی دیدگریوں اس کی حیثی دیدگریوں اس کی حیثی دیدگریوں

وارڈ میں۔۔۔

کو وہ معبوس ھی به کریا تھا۔ کیا اے اپنے سڈے ھوٹے سر اور دھ رنگے کوٹ سے شرم آئی بھی^ہ لیکن کس کے سامے؟ سوجا کے سامنے؟ سونیا نو اس سے ڈرٹی بھی اور اس کے سامنے وہ بھلا کیوں شرماتا؟

دو پھر ؟ اپير سوتيا كے سامتے يھى شرم آئى مھى جسے وہ اسی کی وجه سے اپنے حدرت آمیر اور تند برداؤ ہے ادیب بہنچاتا رهنا مها۔ لیکن اے اپنے سلامے هوتے سر اور بیڑیوں کی وجه عجہ سرم نبہی آئی بھی، ینگہ اس لئے کہ اس کا غرور بہوروج ہو کیا بھا۔ محروح غرور ہی کے سب سے وہ بیمار بھی پڑگیا۔ اکر وہ اینے آپ کو تحدورواز ٹھنہرا سکتا ہو وہ کتبا سوش عوب سب وه سب الجه بردانسب الرليده شرم بهي اور رسوائي بهي ـ بيكن وہ اپنے بارے میں بڑی سجنی سے فیصدہ کردا مہا اور اس کے عاسر سعیر ہو اس کے سامی سین خوٹی بھی سامن طور ہے بھیانک قصور نہیں مالا سو ٹے ایک درخلیات سادہ سی فرو گذاہیہ کے عو کسی عیر یہی هو سکی ہے۔ ایسے شرم اسی بات کی بھی دہ ودہ رسکو جکوف امنے اللہ فران ہے، ہمیر کسی البد کے، انہرے ہی عدد ور بیردونی ہے، انادهی اسمت کے کسی قیمنے کے مطابق بیاہ ہوگیا، اور اب اس کےلئے صروری ہے تہ اگر وہ ایسے آپ ٹو کچھ کول پہنچانا جاھا ہے تو کسی فیصلے کی اانامعوبیتاہ، کے سامتے قلیل و خوار ہو ۔

حال میں بغیر کسی ماعد کے اور العاصل تشویش اور استدل میں صرف مصدل تربابی جس سے لعب بھی حاصل به هوکا به ره گیا بھا اس کے بئے دنیا میں۔ اور اس میں لیا رکھا بھا که وہ آنھ سال بعد صرف بئیس سال کا هوکا اور پھر سے رندگی سروع کر سکتا بھا! حید اس کو کس کے بئے بھا اس کے بیش نظر کیا ہے تا کس جیر کے بئے وہ کاوش در رہا ہے تا جیدا اس کے لئے دم اپنے وجود کو قائم رٹھے تا بیکن وہ بھی بھی مراز بار اپنے وجود کو کسی خیال کی، امید کی، یہاں تاک که دور از کار قیاس کی فدر کردیتے پر تیار تھا۔ اس کے لئے صرف وجود همیشه بہت کم تھا۔ وہ همیشه اس سے ژیادہ کا خواهاں وہا۔ جو سکتا ہے تیہ وہ حرفہ اپنی خواهش هی کی خواهاں وہا۔ جو سکتا ہے تیہ وہ حرفہ اپنی خواهش هی کی

عوب کی یہ پر خود کو انتا کشال شمعینا نیا جس کے نئے دوسروں ا ایسے آیادہ ووا ہوتا ہے۔

اور کاش سب نے اس کے نئے پھیدو حیدت عو بچیدوا ھی بہت میں رادیدہ بیند ھی بہت عودہ ایسا کہ جو دن کو پاش ہاس رادید سے آنکھوں حرام کر دیدہ است پجھناوا حس کی بھیدنک ادب سے آنکھوں سکے ساسے پھاسی اگا سے ور ڈوپ کر جان دیے کی بصویریں پھرنی ھیں ایسے پچھالے سے ور دوش ھوگیا ھودا ادب اور ایسے بھرنی ہے درم اور آسو آخر یہ بھی ہو رندگی ہے ۔ لیکن اسے ہو اور درم اور کوئی پچھناوا کہ تھا۔

کم سے کم وہ اپنی بارفوقی پر عصہ دو در سک جسے وہ بہتے اپنی بہری اور احتمادہ حر قبول پر غصہ کیا درہ بہا جسے وہ جمھوں نے ایسے فید مارے درہ بہا جہا کر درہ بہا ہی درہ بہا ہے درہ بہا ہے درہ بہا ہے درہ بہا ہے درہ اور بہتے کر د آزادی سے داور اس کے بارے سایت برد فور در داور درک سے سے سعیدی بھر گر ایسا احتمادہ اور اس کے بارے درہ عبدا نہ وہ اسے پہلے اس میمانک وقت ہر گر ایسا احتمادہ اور ایے دیا سیس بی مبیانک وقت ہر گر ایسا احتمادہ اور ایے دیا سیس بی مبیان نہ وہ اسے پہلے اس میمانک وقت ہر گر ایسا احتمادہ اور ایے دیا ہیں۔

وہ سوچنا تھا کہ ااگر کی اعتبار ہے، کی اعتبار ہے میرا میا دوسروں کے حیاول اور بغربوں نے رہادہ حمدانہ بھا جو دیا موں بمورد ر هونے اور ایک دوسرے ہے تکرانے رغے هیں، بب سے حیب سے یہ دیا دائم کے اس سعاسے کو بیرف بکیل عدم انجمار کے ساتھ، وسیع طور پر اور راویہ اندر نے سعمولی اراب سے بجات حاصل کرکے دیکھنے کی مروزت نے اور بب طاعر نے کہ میرا میال باکل اسا نہ طاهر ہوناں عجب و عربیا دارے نے سے سیمککیں اور لکے ٹکے کے دائل سے لوگ آدھے راہے ہو کیوں خاتے ہو

" حر کس اعتبار نے میوا پرداؤ نہیں اس بدر پرداؤلگ ہے"،
اس نے پہلے آپ سے لیپ آآس اعتبار نے کہ وہ بدسماسی کی
حراکب نہیں" معد بدسماسی کے معنی لیا ہونے عس بیدا بسیر
مطمئن ہے۔ شاعر ہے تہ ایک ماین سر جرم نا ارتخاب کیا،
طاعر ہے کہ قانوں کے اتفاظ کی حلاف ورزی کی گئی اور حول
بہایا گیا، یو فانوں کے الفاد کے بدلے نہیں بیر سر نے بیجاے...

ور یس طاهر ہے کہ اس بہورت میں اسابت کے بہت سے محسئوں کو بھی، جنہیں اقتدار ترکے میں نہیں ملا بھا بلکہ انہوں نے حود اس پر بیعہ لیا بھا، ان کے سب سے پہلے بدم کی انہیں سرا دی جائے دائے بھی۔ لیکن ان لوگوں نے نو اپنا درم اٹیا لیا اس شے وہ نو سچنے بھے، اور میس جس انہا پایا اور س کا بصب یہ عودا ہے کہ بیجیے خود آئی بہ تدہ ٹیانے کی احازت دینے کا کوئی حق لہ تھا دا،

سی اسی ایک میں سی ایسے اپنا مراہ نظر نا بھا، صرف اسی سیی که وہ یہ تدم تنہیں الها سکا اور اس تے اقبال جرم کرلیا۔

اس خیال سے بھی اپنے دکتھ ھوتاً تھا کہ اُس دُن اس نے ھود در سوں بہی علا ف ڈردہا؟ ڈیوں وہ اس دن دریا کے اوپر ٹیڑا ھیا او س نے قبال مرم ڈرلینے کا فیصلہ ڈرسا" کیا واقعی زندہ رھے کی اس مو ھش بیس ایسی فوٹ کے ٹیہ اس کو مملوب ٹریا اس سر مشکل کے" آخر سویدرنگائدہ نے یو معلوب کرلیا اور وہ موٹ سے ڈرانا بھی ٹھا؟

وہ آری اذبت کے ساتھ خود سے یہ سوال کیا کرتا تھا اور یہ
بہ سبجی سکتا بھا کہ اس وقت بھی، جب وہ دریا کے اوپر کپڑ
موا بھا، مو سکتا ہے بن سے اس گیرے حقوث کو محسوس کرلیا
مو جو اس کے بدر ور اس کے عقابت ہیں بھا، وہ یہ به سبجه
سکتا بھا کہ یہی احساس اس کی زندگی میں آسدہ یک لجب بیدیں
الاء س کی آئیدہ جیاب ہو اگا، زندگی کے دورے میں اثباہ بئے
راویہ انظر کا پیش طیعہ بن سکتا تھا۔

وہ تو اس کو جبلت کی سردہ کشش ہو معمول کرتے کو سرحیح دید بہا جس کو موڑ دینا اس کی سحب میں بہ بہا اور جس سیں بہ بہا اس کی سحب میں بہ بہا اور جس سیں بینے ہو تر پیر (تمروری ور کہنیاین کی وجہ ہے) آگے بڑھ جانے کی بوت ہی اس سیں بہ بہی۔ وہ اپنے معملے کے جانہیوں بہ دیکھیا بہا ور حیرت تربا بہا ہ وہ سب بینی ربدگی سے کشی سحب کرنے بھے، نشا وہ سب اسے عربر رکھنے بھے! اے لگٹ تہا کہ لوگ آزادی کی حالت سے لہیں بڑھ تر فید کی حالت سے ربدگی سے ربادہ محبت کرنے بھے! اس کی ربادہ قدر آثریے بھے اور اسے ربادہ عربر رکھتے بھے۔ اس بی ربادہ عربر رکھتے بھے۔ اس بین سے بعمبول ہے، شکلا آوارہ

گردوں نے کیسی بھیانک ادیئیں اور مخیفیں بہاں بردست دی اور کیا واقعی آب کے شے سورے کی نسی ایک نرل نو و قدید اور اچھورے جگل، نسی آب دیکھے دور مددہ شخ میں ٹھیدے میسے نو و حصے بچھنے سے بہتے سال باڑ بیا کیا بھا، ایسی همید عامیر کے نہ آوارہ کرد آب سے بلنے کے خوب اسی طرح دیکھیا ہے عمر طرح معیویہ ہے سلافات کے ایے و اس کے ذرد میں کہاں ور جھاڑیوں میں چہچھامی ہوئی چڑیوں نو عواب ہیں دیکھیا ہے والے والے میں دیکھیا ہے والے دیا اس نے اوا بھی زیادہ بادابل ورادہ بادابل دیکھیا۔

ا فید مدر داہم اود کرد کے سامول ہم اس نے مدھر کے کہ پنچند سی خیرون کی طرف دوجه بنهان کی اور دوجه اثراد جاهد بهی تہیں بھا۔ وہ چیسے تظرین بیحی اسے هوئے زندگی کاٹ رہا بھا۔ اس کے لئے دیکھٹا عرب نگیر اور نادابل برد ــ عدرنا بھا۔ بیکن آخر میں ہے۔ یہت سی چیروں پر معجب ہوتا ہوہ عو اور اس نے جیسے بادل بالمواستہ ایسی چیروں کی طرف موجہ آثرہ بھی سروہ گردیا جن کا بہلے ہے شمہ بھی به مہد عام بدور سے اور سب منے زیادہ بمحب اپنے اس پھیدیک ور بادیاں عبور اٹھاد پر عوالے لکا جو اس کے اور ان سب لوگوں کے دینوں خالان بہا۔ انہا لگفا بها خیلے وہ خود اور به سارے به ک دو الحبیب بوہ را مورث وہ اور نہ سارے ہوگ ایک دوسرے کو نے عسادی اور عباد کے سانه دیکھنے بھے۔ وہ اس قسم کی عبیجدگی کے عام اسامیہ کو جانبا اور سمعهد بها بیکن پیلے انتهی اس نے سوچا بک به بها اند یہ انساب دراصل سے گہرے اور قوی علی بیدعامر بیل تعلیہ چلاوطن بولستانی بھی بھے جو سیاسی محرم بھے۔ وہ ال سارے لوگوں کو خاعل مصنف اور دودن سنجھے نہے اور ان نو حقارت کی نظر سے دیکھنے بھے۔ بیکن زیکولنیکوں بن طرح به دیکھ کیا تھا۔ وہ صاف دیکھیا تھا۔ تہ یہ عامل معنق ہمت می چیروں میں ان بوستانیوں سے زیادہ سیجھدا۔ بھے۔ ایسے روسی ہیں بھے جو ال ہوگوں کو ویہا ھی مقانیہ ہے دیکھیے بھے۔ ان میں ہے ایک سابق فلنز بھا اور دو بندھتی مدرنے وابر یا رباکہ ساکوف کو ان کی بھی غنطی صاف نظر آبی تھی۔

حود اس کو ہوگ پست بہیں گرمے بھے اور سب اس سے بھاگے ہے۔ کیوں ا بھے، اور آخر میں ہو کوگ اس سے بعرت بھی کرمے لگے ۔ کیوں ا اس بین معدوم بھا۔ اس کو وہی لوگ معارب سے دیکھنے بھے، اس بر هستے بھے، اس کے جرم کا مدای اڑانے بھے، جو اس سے کیس بڑے مجرم تھے۔

ہوگ اس سے تبہیے البہ شریف آدمی ہوا بھلا یہ سہارا کام سے دور اللہ کام سے اللہ اللہ شریفوں کا کام سے ہے۔ وہ روزوں کے مشہم سسمر کے دوسرے ہیں سی اس کی باری

روروں کے عظیم سنسے کے دوسرے هسے سین اس کی ہاری اس کی باری اس کہ وہ فیدیوں کی اہمی ٹولی کے ساتھ کرھے میں جا کر نبرکا سے فیدر داب ہو ۔ وہ گرھے میں گیا اور اس نے دوسروی کے ساتھ دعا کی اسے حود مہیں معلوم که کس باب پر ایک ہو حهکڑا موکنا ساوے ٹوک می پر ایک جنوبی کے ساتھ ٹوٹ پڑے۔ می سے حالا نہ ساوے لگے اسم نے دان ہوا تم مدا کو مہیں مائٹے، تم کو قتل کردہنا جاھئے ۔ وہ

اس سے دو ہوگوں سے کہی مدا اور عددے کے بارہے مدی داست کا کی بھی سکن وہ ہوگہ اسے ہردس کی طاح فیل کردید جاھے سے دو میں سکن وہ ہوگہ اسے ہردس کی طاح فیل کردید جاھے کی ۔ وہ حب ہا اور اس بے اللہ لوگوں سے ٹرین بکرار بہیں رکوبید وقت کے بات مہیٹ بڑا۔ رکوبید وقت کے بات مہیٹ بڑا۔ رکوبید وقت کی بھول کے بات مہیٹ وقت ہیں ہوئی اس کا استفار ٹرین وہا۔ اس کی بھول بکہ بہی حدید جہرے پر قرا بھی حدید نہیں طاب کی بھول بی بین میں آگیا ۔ عورتہ گوئی ہیں گیا ہوتا۔

اس کے شے یک اور سوال لایمحن مہا تھیں یہ سب سویا ہے اس قدر پیار سریے مہرا وہ ال ہوگوں کی دوئی عوشامہ تم دری مہرد ہی ہو جا سری کام مہرد کہ درگ اس سے مسے بھی دیھی دیھی دیھی مھے مہرد کام بر حب وہ سٹ بھر یکے شے س سے مسے کے لئے آخابی دلیکن س کے ہاوہوں سب ہوگ اسے خاشے مہرد یہ بھی حاسے مھے دھ وہ اس کے ہاجھے سیاں اس کے احدالے دی دھی دیسے رہی ہی ہی دیتی تھی، اس اس کے دیسے رہی ہی دیتی تھی، اس او کوں دو در اس کے دیسے دی دھی ہے۔ وہ ان یو کوں دو در ان ی دیتی تھی، ان لو در ان کے شے دو ہی حاص کام بھی به دری مھی۔ اس ایک بار درسمس کے مواس ادار وہ بورے فیدھانے کے لئے ہائیوں اور روس

کا تحمد لائی بھی بیکن راسه رماء سوبیا کے اور ان لوگوں کے درسیان ایک تریسی رشبه تائم هو گیا وه آن او گول کے لئے ال ع وشته داروں کے نام عط لکھ دینی اور ڈا کہ سے بھیج دینی - سپر میں جب ٹیھی آل کے رست دار مرد عورتیں آنے ہو آل ہوگوں گ ھدایب کے مطابق ال کے بئے چیزیں اور رقم سوسا کے باس و ٹھوا جامع ما الله کی بیونان اور محبوبالین سونیا کو جاسی مهان اور اس کے پاس آئی جائی بھیں۔ اور جب وہ رسکو سکیف بین مانے کے لئے کام ہر آئی یہ قیددوں کی کوئی ٹولی کام ہر جانے ہوئے سے راسے میں میل جانی ہو ساہے ہوگ اپنی اینی ٹوپیاں انار کر اس کو تعظیم کرمے ''مای سونیا دعیونوودہ ہم ہماری ماں ہو ، معیت کرنے واق اور دیکھ بھال کرنے واق ان کہ سب قبد ہاستھے کائے والے شامی کودنوں والے فیدی اس مهوتی ہی بارات سی هیمی دو دینے۔ وہ بیکرانی اور آن کی تعقیم کا جوانیا دیتی اور وہ سپ کے سب بڑے حوش هوجائے، انہیں اس کا مسکرانا ہجت پستد بہاں بھیل ہو اس کی جال بھی پسند بھی، بڑ بڑ کر اسے دیکھتے رہے کہ کہنے وہ جنتی ہے اور اس کی بعریفین کرنے؛ اس کی بھی تعریف اربے اللہ وہ انہی سپوٹی سی ہے، ال لوگوں کی تو سمجھ سیں به آیا نہ اس کی نس نس جیر کی تعریف کریں۔ وہ سب اینا علاج ترابع کے آئے بھی اسی کے ماس

وہ اسپال میں روزوں کے آمری دیوں ہے ایسٹر مک رھا۔ میں اس کی طبیعت لیبٹ ھو کہ بد اسے اپنے اللہ دیوں کے خواب باہ آئے جو اس نے بجاز ور سراسی حالت میں ہڑے پڑے دیکھے دھے۔ بیماری سیل اپنے خواب کی طرح د کھائی دب کہ ساری دئیا کو کسی بھیدیک بادیدہ و باشیدہ طاعوں کا شکار بنا دیا کی فی جو ایشیا کی گیرائیولہ سے بورپ پر بازل ھیا ہے۔ سوائے بہت ھی دھوڑے سے جد پر کریدہ بوکول کے سب کہ ساہ ھوھایا بھا۔ تعمید بٹی قسم کے جرابیم بمودار ھو کے بھے جو ٹوگول بھا۔ نحمے بی تو ٹوگول کے جسمول پر معنے دریے مھے۔ لیکن به مرابیم رومان میمیل مو توگول یہ به حدے دریوں علی اور مرسی کی سابکہ بھیل یہ جس وگول یہ به حدے دریوں وہ فوراً ھی شعب نہ اور باکل ھو جانے ۔ لیکن بوگوں نے حدے دریو

ئو۔ بیپی اید دانیں مید اوو کربیریل طور پر پرمق یہ سمجها بھا مناہ بندار کا ک سنجھنے بھے یہ تو کول نے اپنے فیعبلول کو ہ اپنے بالیمی بنجوں ہو ، اپنے علائی عبدوی اور اصوبوں کو شهی بنه کثر سیرین به شمحها بهات یوای یوری بسیبالیه <mark>پورے</mark> ہورے بناپر بنمار بھے و ہاگل بھے ۔۔۔ کے ۔ب ھیجال بنین بهر و ایک دوسرے یو باکل بہاں سخینے بیے، ہر یک یہ سمجها بها به بن وهي يک نجائي کا عامل <u>ه</u>، دوسرو<mark>ل کو</mark> دیکھا کر اینے اناسا هولی نهی، وہ بنا سیلم کوٹنا بها، روبا بها اور ھانیا مدیا بھا۔ وہ نیپین جانبے بھے انہ اسی کا اور اٹس طرح المنسانية الردنء وما السي طرح اس ياميا برا منعق هي به هو. يانے بھے ته بدی لیا ہے و کی سا ہے۔ وہ نہیں جانبے مہنے کہ کس للو فعلودة الدار فردر الوارانس الماحدوان باللبي الترمي بالنواك يكلم دوسران بوالتمي بالمعبول عقيج دين البرادي دينج يونج يداؤه فلأنا دوسرے کے سالاف ہوری ہوای فوہیں جمع الرائے لیکن فوہیں الوج کے دوران بنی جوہ اپنے کی وہا اعظم الربایتین، طفیل ٹوٹ خالس اور سباهی ایک دومرے بر توٹ پڑنے، انگ دوسرے دو کٹ سر رکھ دیتے، مار ڈائتے، بعجھوڑتے اور کھا جانے۔ شہروں میں سارے دل عصرے کی گئیتی بعنی رہیء سب دوؤ پڑنے کی بھ كسى "كو ته يته هوما كه "كون بالا رها هـ اود "كس لتي، اور سب کے سب معدل در اخراج دا انتہا ہی معدوں کا وال کا انو عيدول در الله س على الله هم الكما ايني المالاحات ہیسی کا بھا وہ وہ بیٹی منفی نہ عو سکتے تھے۔ طب کاری چهوڙ دي تي۔ نهان بهان توگه لويون بين معم هونے، بلت کسی ته کسی چین پر متعق هویے، قسمیں کھانے که انگ ته میں کے اسکن ابھی ابھی جو چین لحود مجویز کی تھی اس کے مقابعے میل فورا تنجها اور هی سروع اتردینے، ایک دوسرے کو فصوروار بدائے کئے بائے ور یا آٹٹ کرنے یا ک بکنی شروع ہوگئی، فالحله الشركية الساوي موالم و الساوي حاموني ساء هو كثيل بـ طاعول، يؤها اور پہیف جی جلا گیا۔ میرف حید نوک دیا میں اس سے سطعوم وہ کے بھے۔ یہ یا یا صاف، پر کریدہ بوگ بھے جنھیں مقرہ نیا دیا بہا یہ او کوں کی بنی ہیس اور بٹی رید**گی شرو**م افرینء روس

کی تعجدید اور صفای سرین سیکن ان جالون سو السی ہے ، سہیں دیکھا ور کسی ہے ان کی بات اور وار بہیں ہے۔

رکولکوف دو اس فی سخت بولت بهی به به ندیده د می حوالت اس کی بادول پر اسی عبگدی او ادب اے سابھ جہدیا ہم مهاہ کہ سے قانون بک آپ بارسانی موات کا العبیر سے ن ہو ۔ ایسے کے بعد دوسرا علیہ میں ربعا بہاد کے حولکو او روشن دن اگے بھے۔ فید ان کی بار ٹون می الهر البان شہور دی گئی بہیں وال یہ حددے کے بھے اور اعر نیٹر بہوں کے سجے ھی پیپریدہ کست فرنے ھے ہے۔ ان ان بیناری کے سا ہے عنوب دسی ہو دیس دو دیاں کے ہیں واقیر کی ہی ہے کی مهی۔ ۸ او مالے کے احدیث این ہرای بھی و المانات مها بان وہ اسال کے صحی ہے ہم کی کے درجے یہ آجوہی عاص طوانے سام ہو ۔ نہی بیھی میرف ادر ہے ہر الله در د کے دے میخی دی بوری عومائے ور دور عی ص سہی و کا ان بھرانی نہ دیکھ ہے۔ ایک در بدیت رسکوسیکوف تعریبه صعب باب هم چی بهده ده این د سب س ل آ لمه لک الم حب وہ خاک ہو کائی ہے کہائی کے واس خالا گا و کی ہے ہو ير اسمان کے بھائکہ لے باس مونا ہو دکھا وہ بھری بھی اور حسے سی میں کا بیف یہ رہی ہے۔ رسکوا کوف کے دل بیل موسد سی کی، وہ بات ہا ، حسری سے فیاڑک نے مت ۱۰۰۱ کے دن سوتیا تییں آئی اور بیسرے دن بھی تیس۔ وسکونیکوفی نے ویعشوس کا بہ وہ نے سے سے س کالنصا سے رہد غے اندیں ہے ایک ہی معنی بدیا کی دید نمے بنی اً ١ ا الله المنوال علم مقاوم هوا المناوة المنويوقة بعد يراكي هیں، کهر پر پڑی رهی هی اور کیبن تہیں جاتیں۔

وہ سہت د سبال ہو ادا ہا اس نے اکسی ہو ہونید کی جا ہے لأمے كےكے بيبخاء خيد في آئے بله ملا الم سوسا كي مماني حطرناک تهیں ہے۔ سونیا کو جب یه بعدوم هوا که وہ اس کے وارے میں ور سوال او افکا مید ہے یہ اس سے بیستر سے باتھا هوا الک رفعه رسکونسکونی بو بوخه ۱ این فقه ، در الدام می امید سپت بہر ہے، نہ اپنے سال معمول نے بابو ک

مهی ور وہ حدد عی، بنیت حدد اس سے اللہ بدنے کے شے آئےگی۔ جے اس نے یہ ردمہ بڑھا ہو اس کا مل بڑے ڈوروں سے دھڑ ف رما بها اور درد "کر زما تها...

وه دن پهر روس او سوسکوار بهال صبح سويريته هم ويور وہ د اسارے نام پر جانے کے نشر روانہ ہوا جہاں کہ جانبان سن بالنشر کے نے بھتی ہی ہوئی بھی اور منہاں میدی الایلیٹر عرال بھے ۔ ادعر صرف بی مودور بنا رہے بھے۔ یک فیدی ے یہ ما ہے ساتھ ہے ۔ والی اورار لائے کے در ملا ک مید دوسر خوان بر ادار کے بیتر بیسی میں جمایر ایک وسکو دیاوی المان ہے کل ہے کے درہ عاریہ کی ماسان کے ہو گے هوائے الاری کے عالم یہ یہ ہے اور وسع اور سینان دریا کیا لکھے لکہ ادامیے کا بے ہے الک وسع سعر اسے دائیاتی دے رہا تھا۔ ۔و ، موسرے ارائے عال کیا کی سیامی شکل ہے سان منے والی وال آرمی مھی۔ ومال دھوپ میں لینے عوس لاستعداد با سي مدن د يا يه منظون كي طرح بدايديدوسول ع علمون بالمواد بالبرا عاليها وعان ارادي نهي اور دوسرت بوگ علے جے دو انہاں و جہا ہے یا کل بدلے علیے به بھے، وهاں میسے حدد وقب عن بهدر با بهاه حسن ابراهيم اور ال 👱 کارن 🗴 خید نین دند کی به دو دو رسکونسکونیه پینها پرخش و ند کپ و یک تک دیکھا خدہ س کے خیالات کی جگہ سواہوں اور سکر نہ نے کے ہاں۔ وہ ایسی چین کے بارے بیان سوچ بہین وہا بھا سال بات بح سا الے پریسال ہے۔ بعد بہداور ادیب دے رہا

ا عاملے سوال اس کے عامل بیسی کی ۔ وہ بیس علی دیے ہاؤں ان و ادر کے یہ اعلی بینم کی تا یونی بکتا ہیں۔ سوبرا مہا الراجيكي منافي مين يهي على سيس أثن بهي، ولا ينا مساهمال یر با سامہ نمینے بھی اور سے ساں اوڑھے ہوئے بھی۔ اس کے سپرے یا سا جی بندا در کے آبار نہیے اور بنیاز پاڑ کیا بھاء سالا عما با بها اور اثال دهس النے بونے یا وہ معیب ور عوسی سے رمکو کوفیا ہو دیاچ پر میبکرانی لکی ہا ہاتھ اس کی طرف اس نے وہیے می جہجیکتے موثے اڑھایا۔

وہ ایما ہدمہ اس کی طاقہ عدیسہ موجھکے عبے عی عبی دھی دور کبھی کمی دائے ملائی عی بہ بھی دسے ڈرس عو دہ وہ ایسے جھٹک دے دار رسکولیکوں عبیب دسے بر عب عی حسے جھٹک دے دار اور رسکولیکوں عبیب دسے بر عب علی جھٹک دے دار اس سے ملتا تھا اور دیعی دیو وہ حس جھٹجھلاعٹ میں اس سے ملتا تھا اور دیعی دیو وہ حس دور رحمتی رسکولیکوں والکل چپ رحتا۔ ایسا بھی عبر بھا یہ رسکولیکوں اس کو دیکھ کر چڑ جاتا اور وہ یہت عی ربحدہ عو کر جی حالی کی دیکھ کر چڑ جاتا اور وہ یہت عی ربحدہ عبر کر جی حالی دیا ہے دیا ایک دیمی عبر کو کر جی حالی اور دیعی میں دیا کہ دیمی عبر کی دیری ہے ایک بھی کر جی دیری ہے دیا دیا کہ دیمی کو کمے بھی دیری دیکھ سپس دعا بھا۔ یہ بدر اس وجد دور ای وجد دور کی طول حکم کیا تھا

وہ خود سہ س جاسا دہ یہ مہم جو یک دیے ہے جی چیر سے اسے پکڑیبا عو او الها د سوبنا کے فلسوں میں ڈال دی ہو ۔ وہ سوید کے کہاوں سے سٹ سر روبے کا داک لمعے کے سے سو وہ ایس جی فر کہی اور س کے خمیرے پر مردی جیا کئی ، وہ ایس حکہ سے الها دیران عیائی اور کانسے عوالے اسے دیکھیے سی دہ ایس حکہ سے الها دیران عیائی اور کانسے عوالے اسے دیکھیے سی وہ سب دعی سمجھ گئی ۔ بیکن فہ آ جی، اسی بیک سمجھ سے کئی ۔ وہ سمجھ گئی ۔ اس کی آنکھیوں سے سالسہا خوسی حیا نے کی ۔ وہ سمجھ گئی اور اس کے لئے در بھی حیک سہیں رہ کا ، دہ وہ اس سے محب کردا ہے ، بی حدد محب دران ہے اور آدار وہ سمجھ آ عی کی ۔ کوہ بادر ان کا آنکی اور آدار در دیکھی سے سک سے سے دیا ہے کہ ان کا آنکی دیا ہے ہی کہاں۔

وہ بادیں درہ ماشے بھے بیکن نہ نے سکے۔ ان کی آیکیوں سین آسو بھرے ہونے بھے دونا بنا بلکل بندے اور دینے بھے بیکن کی بستار اور دینے مونے جے وال دین جدیدسدہ دینیہ کی، شی رندگی سین پوری طرح سے رسرہ میں دینے کی سے دیک می بھی۔ سجب نے انہیں بنی رندگی دی، انگل نے دن در دونا ہے کے دن کے لئے زلدگی کے اٹھاہ سرچشنے تھے۔

بھول ہے میں کہے وو مہر سے یاہ ہے یا فیدادہ ہے۔ بھی بھی سانیہ بندل بائے بھے اور سے بات کی 1914 ہرد ہے۔ ادیب اور اس فدر لادوبدود ہوہی ایناں دار یا ہا ہے میاسی بھا ور وہ اس اب کو ہادہ تھے وہ اپنے پورے بعد دادہ وہ ا

تحسوس نے عالمها اور سیاسہ سونیا ہو بی اسی کی زند<mark>گی جی</mark> عی رھی ٹھی!

وہ اس کے بارے میں سوچ وہا تھا۔ وہ یاد کر رہا تھا کہ
لسے وہ عبسہ ہے میں میں دیا ہوا اس کا دل د تھایہ دریہ
مھاد اس کے سنے ہوئے دوئے جہرے کو یاد کر رہا تھا لیکن
سر دیے ہے ال مدی ہے میں دیس سیس ہو رہی بھی
دہ میں ہو میں لے سارے د تھوں کی بلامی نسر لاہ ہدود
معید ہے قردے ڈ

اور اب یه سازی، سامی کی سازی ادیتین کیا هیں! سب کچھ،
یہاں نکہ که اس نا خیرہ بھی، سزا بھی اور فید بھی اب اورین
وہ حد ساسہ پہتی هی ته آئے هوں بہ لیکن اس شام کو وہ کسی بھی
چیز کے بارہے میں دیر آگ اور مسلسل نه سوچ سکتا تھا؛ اپنے
حیالات تو تسی چیز پر سرکوؤ نه کر سکتا تھا؛ اپنے
ماحد تی صد ساسی جیز پر سرکوؤ نه کر سکتا تھا؛ اس وقت وہ
ماحد تی صد ساسی بھی بیصمه به تر سکت بید، وہ صرف محسوس
رعہ بید حدد ب کی حکم رندگی بعددار هو کئی بھی اور
حدد ساس صدہ عی بونی دیکل هی دوسری حدر شکل پدیر هو
رهی هوگی۔

من کے بلانے کے محمل انجیل و بھی میں۔ اس نے میلانیکل سو میں میں در وہی بھی حمل اس سے میلانیکو سو در وہی انھی حمل انہا ہے اس نے میں انہائے کا واقعہ بڑھ ڈر وینکولینکوف مد سال بیا دیا بالسب کے شروع میں وہ سوحا ڈریا بھا تھ موس بیر مدعد کی ادبیا ہے ہے۔



اول ''جرم و حزاء، پہلی مرتبہ ہوہہوے میں رسالہ ''روسکی وسسبک،، (''روسی تقینیہ، کے شمارون میں جنوری سے ضمیر یک تبائم عوالہ الدین صورت میں باول کی پہلی اساعت ہایہ یہ بین

Light Appear

هوڻي پ

مطابی کوتسار مدروس میں ۱۹۹۱ء بید یا ۱۹۹۹ کے القلاب
سے بہتے بک ایک اعماول دراساں والع بھا میں کے معاہم سارے
عبر فوجی عیدبداروں کو سال سراسی میں نقسیم کیا گا تھا۔
مرسد اول بسد بریں اور سرسہ چہاردھم ہست بریں۔ عر سریے
پر فائش عیدیداروں کے غرائش معین میے مطابی کوتساو
مرسہ مہم کا عہدیدار وو فوج کے کیاں کے درابر ھوں تھا۔

Succession of the

ادر اسے بیوا پر سو ٹھی گھاس کی دؤ پر رات بسر کی ہے، دریائے بیوا کے شارے شہر پیٹرس پرگ (بعد تو بنروگراہ اور اب لیس گراہ) آباد ہے یا سو ٹھی گھاس کی دؤ چیٹے پاندین ور بعیر عربے کی تشبیان سو بچھی صدی کی سابوس دھائی بین عام بھیں ۔ ان پر سو ٹھی گھاس لائی جانی بھی اور جب تک وہ یک

کہ بین لا لا کہ منے کی ممل نے بہ دیکی ہے ہے جہ جہ بی مال کے اور بی مال کے اور بی مال در و اللہ مال سے اور بی مال کے اور بین مال ایک اور بین اور اللہ کے اور اللہ کے اور اللہ کے اور اللہ کے اللہ مال کے مال مال کے مال بین اور اور اللہ کی جہ اللہ کی بین اور اور اللہ کی بین اور اللہ کی بین اور اللہ کی بین اور اللہ کی بین کی بین اللہ کی بین کی بین

اب سے ایک سی حیل کو لیولا ہو بہ بھا بیکی ہی وہا اس کے دھن میں ایک حیال یا ' بھا سے بے اب ای کے سیا سے مہرے عدیدے بد عوا مالی کے الا ایاب اب ایم سے کم اس کی آوڑوئیں۔ ،،

مودیا بھی اس جارہے دن ھیجان میں رھی اور رات میں بھر اس کی طبعت مرب عور کئی ۔ لیکن وہ می حوس بھی مہ بھی حوثمی سے سے مرساڈر کئے کا بھا ۔ است بال صرف سات سال اور کی مدا سے اسمال مودوں ان جات برجان کو سات مات دوں کی طرح مجیدے یہ دار بھے۔ وہ دو یہ بھی یہ حاسا بھا کہ بنی ریدگی سے معید میں نہ بیل حالے کی ایم ایمی دو اسے بھی کہ بنی ریدگی سے معید میں نہ بیل حالے گی تہ ابھی دو ایمی دو ایمی بو ایم

بیکن بیران ہے ہو ایک دیہ اجباد سروع ہو ہے، رصد رفید ایسان کی بعد ند دعیہ، فیہ رضد اس لئے دوبارہ جسم نسے کا نجبہ، رفیہ رضد ایک دیا ہے دوسان کی طاف جبور اور نئی، بوری طرح سے انجاف سر کرسی سے روساس ہونے کا فصد اسے ایک نئی البیانی کا موضوع بنایا جانگ ہے۔ بیکی ہماری کہ البیانی کا حسم ہوگئی۔

FIAnn

به خابی بید مکتا یه کسیان دریائے بیوا پر بیٹری رهبی بهتی اور سپر کے مجامول ور آوارہ گردوں کے سے راب بنیر ادانے کے اقالے کا کام دیثی تھیں م

A ALICAN

"سری اظومی بیٹی ہمیں یار پینے ٹکٹ کے سابھ گی،،
رازشاهی روس میں بیسواؤں کے لئے صروری بھا ته وہ پولیس میں ایما
المراح کروائیں اور حاص لائنسس (ہمنے ربکہ کا) حاصل کریں
جو اٹھیں الهیشمان کرئے گا حق دیتا تھا۔

بيلتجه يايا

اسر رار هیشم کیل جانا ہے، دسی اقرم انجیل کی کیلی سازک (سورہ بدد یا یہ سامود ہے ۔ انجیل یا عبید بارہ ان بود، سیل رود شاہیل ہیں میں کے مواری بود، سیل رود شاہیل ہیں میں کے مواری بود، سر کا منی اور یوسنا ہیں، اور ان میں عبدائی مدھب کے باری عبدی میں سیح کے سے سائے حالات ردگی اور عبدائی مدھی بعیب کے بیادی اصول درج میں ۔

way alloways

وادیکھو اس شخص کو ادد عیسی کے بارہے بین یوبعب پہلات کے الفاظ ہو آنجیل کی ذیاب بوجا (سورہ و دد آیت ہے) ہے۔ ماجوڈ ھیں ہے

بتحداد ودب

ا' 'عصوبات، بولس کی نصیف کی هوئی، ایکریز فلیعی عارض دریکی کی دارج سواس لے ۱۸۱۱ء میں اندازی کی عموریات، کا روسی ترجمه ۱۸۱۱ء میں شائع هوا تها اور عمورسدیسند بوخوانوں میں ہے بڑی مصوبیت جامیل عوثی بھی۔

مسعد پري

موسع کی تصعیر ہے۔ داریس کے اس سویت کی تصعیر سرید ہے کہ خود مراسا کی تصعیر ہے ۔ داریس کے انے صرو ی ہے کہ روسی معالد ب انویس روسی امامی فردے یہ داری کے آداب ہو دھی سیس انہیں روسی امامی معاول یہ مشمل ھونے ھیں جو شبختیں کا دائی تام، پدری تام اور جاندائی تام مثلاً سوقیا سیمیوتوویا یہ ممبلادووا یا سیمیوتوویا کی بیے میر داریج سازمیلادووں کی دیوس کوئی ان سے میر درسے، عہدے وغیرہ سیل جھوٹ، یا باوالف شبختی دمامی کو در انہیں کوئی ان سے برات کی دائر انہا ہے کہ ان سے برات وراسے ناموں کی مصحیر سوسا، سیوس لیمیے کے ور انہیں انہیں کے در انہیں انہیں کے در انہیں کی مصحیر سوسا، سیوس لیمیے کے ور انگر بیبت ھی شفف و تریت کا انتہاد کرتا ھو تو بھی تصفیر میں دوسیہ د

اصتحاد يرح

اور هم ہر ومم وہ کرے کا جس نے سب ہر رحم کیا تھا... س دن وہ آئے ۱۰۰ یہ ڈکر ظہور سیح کا ہے ہو انجیل کے معابق دید کے جب هوئے ہے پہلے ہوگا۔

جيمجه برج

''سیرے گاہ مو تہ پہت ہیں بجھے مماف تئے جانے ہیں۔۔۔۔ ابھیں کی کتاب ہوا، (سورہ ے، آبات ہے۔ و پرسی کے انفاظ بدیی عوثی شکل میں ـ

- a - APERE

''جانور کا سوتہ ہو اور اس کی چھاپ بھی ان سے قاکر ہیسی کے سب سے بڑے اور آمری دشش کا ہے مو عیسانی عبیدے کے مصابی داید کے حاسے سے بہتے سود بدیر ہوتا۔ انجین سی اس

K. 7785

. . .

کا حدید عام طور سے یوں بیائی کیا جات ہے آنہ وہ جانور کی سکل کا ہود اور اس کے پاس حاص چیاپ ہوگی جو وہ سے بہ وؤں پر لکائے کا تاآنہ وہ دوسروں سے ممثار رہیں ۔

gray Alleston

ااور اگرچہ اس رسامے سیں ہیں سی سے مع کی راف یہ موری سیسی، ۱۰ روس کے شہال اور شمال معرب میں سئی ہے مولائی تک کے رسانے کہ اسمید رابول، ۵ رسانہ کما مدا م م مجب الدھیرا سیس ھونا ناکہ سام کے دھیدگا کے یعد یو بہتے کا وقت سروع ہوجانا ہے ۔ سعید رابول کا مقلم، رومے رمیں کے دونوں پر یہ ڈکری نے زیادہ کے عصرالید یہ بعد الاسلام علیہ الدی ہے۔

THE PERSON

"هدر الدہائی دس دان اور هدارے کیر کے بیائک دائکہ یوب دیاں، الدلاب سے پہلے تسابوں اور بعلے بتوسط طبول بیان عام دسور بھا تہ جس کیر بیان دوئی ایسی بڑی رهبی هو جو شادی سے بہتے اپنی عصب گیا بشہی عمال س کے درواؤے پر کاٹکے پوشا دی جاتی تھی ہ

ميشعالة يري

''سیبٹ میں انہیں ایک اهم کام فردد اسلامی ہے بہتے سیسٹ بندنران عدالت هود بها جو ساوے عدالی اداروں کے کام کی نگرانی کردا بها اور بندتران عدالت براعمہ کی جشب سے کام 'گرتا تھا۔

in a state

ا والمبليات کی جريوے کی طرف کے واسمے پر ۱۱۰۰۰ والمبلات کی جريوں ميں سے ايک ہے جن پر ييٹرس برگ کا شہر بت

فيفحف راود

وهان آبادی بیت کنجان بهی د

ا کران کی مادر مسلح کی شدهدد کے سامیے دروہ سر و اور سیع میں میدی کی بنی عوثی ہے اور اسلام میں میدی کی بنی عوثی ہے اور اہارس برگ کے در بندگی جامع طیب میں رابھی بھی۔ عیسائی دمھیہ کے بیرو این ماص طور سے معدس سمجھیے بھے اور اس کی علی طیبی اور اس کی علی بھیں۔

عوا ہے۔ یحینی مبدی میں واسبیٹسکی کی معنوصیت یہ میں کہ

ا کولکونیه یک پینجنا بینی بینکل هے، کولکونها بروستم کے باس س بین ڈی تام ہے جینان سجربیوں تو سرا دی سائی بینی سے مینائی علیدے کے بطابق بینی صدی تو صلب پر چڑھایا گیا تھا۔

April Administration

الله سیار کے ترداروں میسے سکندل ہوگیں، • بعی یسے ہوگی ہوں اور گراما ہوس ایوعی فریدرخ کی جسے عقیم خربی شاعر اور گراما ہوس ایوعی فریدرخ کی دھیمات کے تردار عولے میں مسیر تو آزادی اور معربفات احساسات کا ساعر و معی سلیم کیا حاتا ہے۔

جهدت برو

''.. بورے شدرونگ عوستان کے بدے میں بھی به دےگی،

دروہ در کے حدوی حصے بی دؤسیوں کے لئے، جی یولیدی

حریرہ در کے حدوی حصے بی واقع بیس، پرونسا اور ڈدسر ب کے

درسال (۲۰۸۹) اور یغیر پروشیا اور آسٹریا کے درسیاں (۲۰۸۹)

حاک عولی - ۱۸۶۸ کا بین دونوں کاؤنٹیاں پروشیا کا ایک صوبه

بن گئیں - بیچھی صدی کی خانویں دھائی بین روسی رسالوں اور

احیارونی میں اس قضیے کا آگئر ڈاکر عوتا وہتا تھا۔

'' و یں ہاو کرکے جوہروں کی طرف مٹرگیا ہ د د پیٹرس پر گ
کو دواج سی درہ نے سوا پر واقع حربروں کا د کر ہے مہاں ہار ک
سنے گئے بھے اور بہت سے عالیت اسلامے دھیں کئے کئے بھے
(ایسکارسکی، بلاگین، کاسیسی اور دوسرے جربرے) - اور ابھیں
جزیروں پر عیش ونشاط کے مختلف الاسے بھی تھر۔

A. AMAR

المحادث وم بوشكن با در كيف حيسا فندار عني كيول به هو ١١-عظيم روسي شاعر الكسابدر پوشكن (١٩١٥ تا ١٨٣٤ع) اور معروف روسي اديب ايوان در كيف (١٨١٨ تا ١٨٨٣ع) كا د كر

Apr Areas

''النبونا ابوابوونا کے بارہے سی حو کالحینٹ سکرڈری کی بیوہ میں ۔ اب یہ دستوئیسنگی سے سہو ہوا یا عصی، س نئے کہ اس سے بچلے البون ابوابوونا کو کانبحیشٹ رجستراز (یعنی سب سے بچلے) چودھوس درجے کے عہدیدار) کی بیوہ لکھا گیا ہے۔ کا عہدیدار کابیعیشٹ سکرٹری زارشاھی روین نینی دسوس درجے کا عہدیدار ہوتا تھا۔

میدهده ۱۰۱ میلی باغ دو اورے سدان سریخ ۱۰۱۰ - بیسی باغ پیٹرس پر کہ کے قلب میں دریائے بیوا کے دمارے ایک بڑا پبلک ہاو کس ھے ۔ میدان سریخ پیٹرس پر ک کے قلب میں بڑا چوک ھے جہاں فوجی ہریڈ موبی تھی ۔ اسی میدان میں روسی جبرلوں کی بادگاریں قائم کی گئی بھیں ، میعائیدوسکی باغ روسی رارشھی عابدان کے ایک محل میعائیلوفسکی قلمہ کا ہام ۔

معطاء وبوي

ایرسوں ہو ا کیم ہوس، یہ اا ناسرینوس، پینرس کے اس والمنظمین کی مراد ہے ہیں۔ ایک شریب مدیے کا دام بھا یہ ہام السادی فلیمس یادساہ کاسرینوس کے دام پر بھا جسے پیشر کا موجد بیاں کیا جاتا ہے۔

CHILD SHAPE

ا اعترافات: کے دوسرے حصے ۱۰۰۰ اعترافات: ستان در سلسی معذر ور روس حسی کی برویج درنےو نے ادیسہ زات را ف روسو (۱۹۱۵ء تا ۱۵۵۸ء) کی خود اوشت سوائح حیات۔

''روسید کوبا اسی قسم کا رادیشیف ہے، انکساندر رادیشیف و بہتے ہے کہ دورہ ہے کہ معلیہ روسی اندلایی، اندست مادست پسند فلسفی ور روسی مدال کی دورج بردے ہے محمال روسی ادبیت فلسفی ور محالی، روسی نمالایی محلیورنت کے سرگرہ کا ٹن تکولائی مدرسینسکی (۱۹۸۸ء تا ۱۹۸۹ء) نے ایک معلول نیں روسو کو انتلایی جمہوریت پستد کیا ہے د

CHE AREA

الدریا کی طرف محل کی سبت میں مقد کر کے ... به دریائے بیر ہو ہے ہوں یا ماس بیر ہو روس یا ماس محل تھا۔ محل تھا۔

LANE AREA

البک مو یہ ہامرش ہے۔۔،، سہامرسٹن دراصل ایک طرح کے سے اوور ٹوٹ ٹو ٹہے میے میں ٹو ہ، ویں صدی کے مشہور انگریر مدیر لارڈ ہامرسٹن کے نام پر یہ نام دیہ کیا تھا۔

100 4000

اشارمیر کے ہاں سے بتوائے میں۔۔۔،ہ – پچھل صدی کی سابوں دوری سابوں دوری کے مشہور دوری سے -

احبقحد يريرو

" ہوسیوف بدع میں اور پھر ' بالے دی دریستان ، میں عالی<u>ں د</u> ، .

بوسیوف باغ پیدس پرک و نژا پینگ پاغ جس و به باه اس کے سابق مالکوں واحدؤل کے بوسیوف مابدان کے نام پر بہار الها دی دی دریستال، (بنورس معنی) بک طعام مانے کا باہ بہا جہ تمام پیٹرس پرگ کے پاس عی تھا۔

and the state of

"الهسكى ميں بيدا خود، والول كے بابرد، بيسكى اور خود، كے معلى معلى ميں بہرے ، س كے معلى اللہ هوئے كہ بيان بہرے ، س كے معلى اللہ هوئے كه مبكولائى اس بول كا موب دسے بين ١٩٤٠ كا م

A 2 L spanner

الیکی باسی سرمی کے اند بیت اندے درق اسے اب نے معیت کرو ان انداز بیات اندلاق کے بارہے میں جو پھٹیں معودی تھیں یہ ان کی گوتج ہے۔ روس میں یہ بعثیں انگریں معامیدان حال استوارت ان انداز برا کا نا جارہ ہے) کے اعداد ان اساعت برا سروع کو ی میس انداز برا کا ماد ان استعالیٰ معتولیٰ بیاد میں نے نظر نے کی طبر کا برا کست سنای داس کے معتولیٰ بیست حدد دسے نے نظر نے کی طبر کا برا کست سنای داس کے حصور بیات کی طبر کا انداز کی حصور بیات کی طبر کا انداز کی حصور بیات کی نا کولائی چوربیسیسی ور معددی انداز کی حصور بیات کی نا انداز کی معدد سعاد بی ناکھارا حدودارا تھا۔

THE RESERVE

"الیول - ایور در بیدرس آل کے مصافت دیں وہے باع "معدی چشمے، کے مالک ا دال امراز الله یاغ فیشن الیل لے کون میں تفریح کے لئے بہت مقبول تھا۔

الیار ولا بالیمو آرسک، باربولا را با باید بری و سامه بری و سامه کوچوان) ادایم ایدان اوم ردیک کے یونے نہے

مع ۱۸۹۱ء میں میٹرس برگ آئے تھے۔ ان فانوں ال کے اور ال کا بیس الشون کے بارے میں خبروں سے اختارات بھرے رہے تھے۔

THE RESERVE

السی حسارہ کی چھٹی معاصد مگدی۔ مصدوم انقلاب ہے اسے کے روس میں مثل اسکول ہوتے سے عن میں ماتویں جماعت تک تعلیم دی جاتی تھی۔

a que areas

''سن معهدیات می در دنیا فائم نصل به فدیم مدهبی ور غوامی مسادے کے مطابق بایتا بین زیردست سچھبیوں یا بین وهیدون در آگی هوئی نصا

w , alter

".. وہ ملکہ مو قیدجانے میں...، مراد ساریہ اثنوائیت عدے ہے ہے۔ انتلامیہ در اس کے رمانے میں قبدحانے میں بند لیا گیا ۔ اور بعد کو قبل "فر دیا گیا ۔

ار عام عبادت کے وقت ، سروفائشمکی گریدا میں ، ، ، ، ، ، ، ، ، بیرس برک میں سروفائشمکی فرمدن شریب درکاری مالارسول، فومی ساعیدل ور دستارول کے لئے معصوص میا ،

marks pay

''۔ لاراوس کی بدتھیہی کا گیٹ سٹاٹا پڑےگا۔۔۔۔۔ ہویں میں برائے رسائے میں بھتاری بیت کا گیٹ سٹاٹا پڑےگا۔۔۔۔۔ بعدی بطنیں، کاب ٹرنے رسائے میں انجین کے موسیدعات سے سندنی موتی ٹھیں یہ انہیں میں ''بدتھیہ لاو رس کے بارے میں، نظم بھی میں میں کا انجام

یہ ہے کہ وہ ایک دولے مد تبعض کے بھالک کے ہاس می بڑ رہت دیا اور اس کے دسترحوال کے لکڑے بھی اگر لاراوس مو میں حالے ہو وہ عوس هوال یہ نظم شاکوہ کے اندار میں کئی جانی بھی ۔ اسی سے یہ دپاوت بن گئی الاراوس کا کیت کانادہ یعنی قسمت کو روفا اور بدتھیں۔ بنیال

market pro-

الصاحبان، الساحبان، السال الوالي كل البا صورت هي، الا روسي الديب الكولائي كو كول الوالي عام المالية على المالية على المالية على المالية الديب المالية على المالية

may a statute

المرابعة ال

marke a pro-

سالکو تریماں میں ابواں اعظم کے کھڑیاں کا ہے میں کی اوبحانی میں میں ابوان اعظم کے کھڑیاں کا ہے میں کی اوبحانی میں میٹر بعد ریادہ ہے۔

en a debute

" لیمر اور سوس کی میافسر ...، موهی لیمر (۱۰۰م عام نا ۱۹۰۸م) جرس ساه علم هیشت جمهول نے سیاروں کی کردش کے موسی دریافت سے دائر ت بیوٹن رہم ماہ دیا ہے عام انگریز باعر طبیعیات بریوٹن رہم کا قاموں اور دوسرے کوائین دریافت گئے جو جدید طبیعیات کی بتیاد ہتے۔

THE APPLE

سمیدن عوا مے اور اس سے مراد والے ردس یہ سطیب الوهی کا وجودیڈیز ہوتا ہے۔

TAN AREA

TAL AREA

المراحد سارے ہو آوں کی حمسی میں ایسی ایسٹ بھی۔ ۱۰ میریسیدسکی کے تاول اللہ الرب ساھٹے یہ (حس کا دائر اویو المدی ہے) ہے بسطی طیرہ جس کا مدائری کردار ہوئوییائی سوسسوں کی طرف مایل ہے۔ بدئوییائی سوسسوں کی

تعریروں میں آکٹر یہ فقرہ ملتا ہے۔ "امیں مستقبل کے سماج کی تعمیر کے لئے اپنا ہتھر لےچل رہا ھوں،،۔

ميقعد عهم

"اسی سال اویک، کی سب سے زیادہ بدتمیزی کی حر تسینی اور عورتوں

"اویک، کی بدتمیزی کی حر تس، یہ صحائی اور عورتوں
کی آزادی کے برجوش حاسی سخائلوف کے ایک مضمون کا عنوان تھا جس سی انھوں نے رسالہ "ویک،، ("صدی،،) پر سخت تند کی تھی۔ رسالہ بد کور نے آس عورت کا مذاق اڑایا تھا جس نے ایک ادبی سحفل سیں بوشکن کی نظم "سصری رائیں،، پڑھی تھی۔ ادبی سحفل سیں بوشکن کی نظم "سصری رائیں،، پڑھی تھی۔ اویک،، نے اس عورت کو بداخلاق لرار دیا تھا۔

متحد ۱۹۰۸

"هم پر کسائوں کی اصلاحات کا بھی...، ۱۰ - ۱۹۸۹ء میں جب کسائوں کو کھیٹ غلامی سے آزاد کر دیا گیا تو زمیداروں کو عن کو اصل آمدنی گیہوں اور کالے گیہوں کی کاشت سے حاصل هوتی تھی، اپنی زمینوں ہر کام کرنے کے لئے کسائوں کو اجرت ہر رکھنا پڑا۔ اس سے ان کی آمدنیاں کافی کم هو گئیں۔ مویدریگائلوف یه کہنا چاھتے هیں که ان کی آمدنی جنگلات اور کیچھار کی جراگاهوں سے اپنی جس کے لئے زیادہ کام کرنے والوں کی ضرورت نہیں پڑتی اس لئے آن کی آمدنی میں کوئی خاص فرق کیسی۔ آیا۔

egg Amile

''ارے ان کلبوں، دیو۔وؤں اور آپ کے ان ہوآئٹوں ہے۔..،۔۔
دیوسو پیٹرس برگ کے ایک مشہور ریستوراں کے مالک تھے۔
پوآئٹوں – فرانسیسی لفظ ''پوآن،، سے جس کے معلی هیں ''خاکتائے،، اسلام به خلاهر دریائے نیوا کے ایک جزیرے پلاگین کی خاکتائے
سراد به خلاهر دریائے نیوا کے ایک جزیرے پلاگین کی خاکتائے
سے ہو فیشن ایبل لوگوں کی تفویح کا مثام تھی۔

with Amin

السینایا جو ک پر وباؤسکی کے مکان میں، اس مکان میں طعام مانے، شراب مانے، قبال خانے بھی تھے اور غریبوں کے لئے رات یس کرنے کا ٹھکانا بھی جو پیٹرس پرگ میں مشہور تھا۔

mm's Ames

"ہولینکا اور لینا کے لئے جونے خریدئے...، ابھی تک دستونینسکی لے مارسیلادوف کے بچوں کے نام پولینکا، لیدوچکا اور کولیا لکھے تھے لیکن اب بہاں ہے وہ لیدوچکا کی بجائے ایک لڑک کا نام لینا لکھ رچے میں۔ اس طرح کی فروگزاشتیں دستونینسکی کی دوسری تصنیفات سیں بھی ملتی ہیں۔

مقعد موم

الس میں لازارس کا واقعہ کہاں ہر ہے؟،، ۔۔ یہ ڈکر انجیل میں لازارس کے جی البلے کے قصے کا مے (کتاب یوستا، یارہ درام، آبات ، کا جس)۔

صلحه درد

"اب اصلاح هوتے والی فی، اور کم سے کم هم تئے تام سے

تو یکارے جالے لگیں گے، - جارہ عمل روس میں عدالتی
اسلاحات کی گئیں جن کے بحت ایسی عدالتیں قائم کی گئیں جو
انتظامیہ سے آزاد هوئی تهیں، مندمے حلف لے کر کئے جائے لگے،
اسرا کے تعلقوں کی عدالتی طعم کر دی گئیں، وغیرہ انهیں
اصلاحات کے تحت عدالتی تفتیش کار کا ادارہ قائم کیا گیا جو
یولیس کا ماتحت نہیں وہ گیا جیسے کہ پہلے یطف برائے تفیش
اسور هوتا تها۔

MA. AMER

الله کے فوراً بعد بواندیول میں..،۱۱ جٹک کرائمیا (۱۲٬۰۰۰ تا ۱۲٬۸۵۹) کے دوران میں، جو انگلستان، فرائس اور

قركى كے انتخاد کے خلاف روس كى حبك نفى، بر سنمبر ١٨٥٠٠ ع كو دریائے الما کے کنارے روس کی نوج کی ناکامی کے بعد انگریز اور فرانسیسی فوج نے شہر حیوالتوپول کو معاصرے میں لےلیا جو گياره سپينے تک جاري رها _

والمسترل ساک لے اپنی پوری فوج سمیت هتهیار ڈالدیے ... ان آسٹریائی فیلڈسارشل کارل ساک (۲۵۲۱ء تا ۱۸۲۸ء) کو ۱۸۰۰ء میں فرانسیسی فوجوں تے آسٹربائی قلعه اولما کے پاس کھیر لیا تھا، اس نے لیولین کے سامنے ہتھیار ڈال دئے اور جنگی قیدی بن کیا۔

"کلوپ کے جان ہے اور انگریزی دکان ہے...، - کنوپ پیٹرس ہرگ کے قلب میں جنرل مرجنش کی دکان کا سالک تھا اور انگریزی دکان اس دکان کو کیا حالا تھا جہاں انگلستان کا بساط خائم كا سازوساسان بكتا تها .

المربع کے لظام اور ڈارون کے نظریے کے بارے سیں،،،، - شارل فوریئے (۲۵۵۱ء تا ۱۸۳۷ء) عظیم فرانسیسی یوثوییائی سوشلسٹ جنہوں نے اپنی تغریروں میں مستقبل کے دعاج کی تصویر کشی کی چاراس ڈارون (۱۸۰۹ء تا ۱۸۸۲ء)، عظیم آنگویز ائس داں جنہوں نے تاباتی دنیا کے ارتقا کا تظریه وضع کیا۔

الجلد هي كمين ميشانسكي سؤك پر يتائي جالے والے كميون سیں...،، ویں صدی کی ماتویں دھائی میں جمہوراتیسند لوجوانوں نے بیٹرس برگ میں متعدد کمبون منظم کئے تھے۔ ان سیں سے ایک درسیائی میشائسکی سڑک پر یعنی اسی علاقے میں واقع

ٹھا جی سی دستولیقسکی ناول "حرم وسزاد، لکھنے کے دوران سی رهتر تھے۔ کمیولوں کے بارے میں لیبزیاتنیکوف کی بحثوں میں ان سے متعلق دستولیمسکل کی متفی رائے کا اظهار عوثا ہے۔

الدويروليوبوف ... بينسكي ... ، ، - تكولائي دويروليوبوف (١٨٣٦ م نا ۱۸۹۱ع) روسی القلایی جسپوریت بستار فلسفی اور ادبی تقاد - دیساریون بیانکی (۱۸۱۱ء تا ۱۸۸۸ء) روسی القلابی جمهوريت بسندي كے سركرم ركن، عطيم لقاد، صحافي اور ساديت يسند

السِلكون كے سوال كو ليتے هيں... به ايک بهونڈاء فوجي السرول والا يوشكن كا قفرہ ہے،، - بنيال اشارہ يوشكن كے منظوم ناول "يوكيني البكن،، ي مندريه ذيل مصرعون كي طرف ه

> لكا سينك شاهاته بهؤوا بہت مطمئن ہے، اسے ہے خوشی شراب اور کباب اور بیوی ک بھی۔

االباتي طريق كا عام رساله...،، ساس متوان ك نعب بیٹرس برک میں ۲۹۸۹ میں نیجری سائنسوں کے مضامین کے ترجبول کا مجموعه شائع هوا تها جس میں جرمن ماهر عقبویات بیدبریت اور جربن معاشیات دان واکنیر کے مضامین بھی شامل تھے۔

"... تولون هونا ته معر ، ته سون بلان... ، » ، - تولون اور مصر كرائر ملاحظه هو تونيح برائے صفحه ١٨٨، مون بلان، كوهستان آلیس کا ایک پہاڑی سلم جو فرانس، اللی اور سوئٹورلیالم

فی سرحد پر واقع ہے۔ لبولین مئی . . ۱۸ ع میں اپنی قوم لے کر اسے باز کرکے اٹلی سیں داخل ہوا اور س، جون . . ، ، ، کو اس نے ساردنگو کے باس آسٹریائی قوم کو شکست دی ۔

TIL AMER

"بتروشکا کا تماشه نہیں دکھائے...، - بتروشکا روسی عواسی کٹھیتلیوں کے تماشوں کا خاص کردار جو بہت عضی کھ اور ندر کے اور جو جاگیرداروں، پادریوں، شیطان وغیرہ سے بعثوں اور جھڑپوں میں عام طور سے لتح بند ھوتا ہے۔

The states

"،،،وہ بدعنیوں سیں سے ک،،،،، اورائے عبدوں پر قائم
رھنے والے بدعتی جو یا ویں صدی سیں روس میں ریاستی کلیسا کی
معالفت کی تعریک ہیں شریک تھے جس کا تعلق کلیسائی رسوم
سیں ان تبدیلیوں سے تھا جو روسی عیسائی کلیسا کے سربراہ استف
اعظم نیکوں نے رائع کی تھیں ۔ فراری — روسی بدعنیوں کا ایک
فرقه جو ۱۸ ویں مدی کے اواخر میں جبر کے خلاف احتجاج کے
طور پر نمودار عوا تھا اور کسالموں، غریب شہروالوں، مغرور
قوجیوں میں اس کا بہت اثر تھا۔ فراریوں کا ایک اھم عقیدہ یه
قوجیوں میں اس کا بہت اثر تھا۔ فرادیوں کا ایک اھم عقیدہ یه
مطالبه کرثر تھر۔

"برائی سچی، کتابیں پڑھتا تھا...،، سیعنی بدعتیوں کی قدیم عقیدوں کی کتابیں جو رہاستی کلیسا کی سرتب کردہ مذھبی کتابوں کو رد کرتی تھیں۔

Anta quera

"...آپ اسے جھنگلیا دکھا دیجئے، وارنٹ انسر دیرکا ک طرح...، – وارنٹ انسر دیرکا، تکولائی گوگول کے طریبہ ڈراسے انشادی،، کا ایک کردار ہے لیکن دستوئینسکی نے غالباً اس میں اور

411 ANDE

'ایا بھر ولادیمیرکا رائے سے جائیں، ۔۔ ولادیمیرکا اس راستے کو کہا جاتا تھا ۔ کو کہا جاتا تھا جو شہر ولادیمیر ہو کر سائیریا جاتا تھا۔ اسی راستے سے زارشاہی روس میں قیدہامشفت کی سزا بائے اور شہر بدر کئے جائے والے قیدی لےجائے جاتے تھے۔

اسی طریع ڈرامے کے ایک اور کردار، وارشٹ افسر پیتوخوف کے

ساتھ خلط ملط کر دیا ہے جے اتنی گدگدی ہوتی تھی کہ کوئی

الکلی بھی دکھا دے تو وہ ہنستا شروع کر دیتا تھا۔

ALC: AREA

''واسیلیت کی جزیرت پر ... نیسری قطار سین ...، واسیلیتفسکل جزیرہ بیترس پر ک کی حدود میں واقع جزیروں میں ہے ایک تھا اور شہر کے بڑے محلوں میں تھا۔ اس پر بلشوئی اور مالی (بڑا اور جیوڑا) پراسیکٹ تھے اور جزیرے کی سڑکی انہیں خاص شاھراھوں ہے عمودی شکل میں تکفتی تھیں۔ ان سڑکوں کو قطاریں کہا جاتا تھا۔

Ary drike

التنایت کا دن،، عیسائیوں کا ایک اهم تہوار جو مئی کے اخر یا جون کے شروع میں منایا جاتا ہے۔

ميقحه جاجاء

المنبردار کیا جا رہا ہے! بالی چڑھ رہا ہے...، ہے بہترس برک میں اکثر سیلاپ آجاتا تھا اس لئے باڑھ کے خطرے اور بائی چڑھتے سے آبادی کو آگہ کرنے کےلئے توہیں داغی جاتی تھیں۔

era-re sein

"...چس کی خاطر لوگوں کو کیبیٹول میں بھولوں کے ھار پنھائے جاتے ھیں...، - کیبیٹول - قدیم روم سیں چوپیٹر کا معبد ایسٹر لدیم شرقی کلیسا کے حساب ہے ہم ایریل سے یم مئی ٹک کے دوران سی ایک ہفتے کا تیوار ہوتا ہے۔ روزوں کے علیم سلطے کی سات سی عیسائی سلسب کے لوگ گوشت نہیں کہاتے اور اس عرصے کے تجھ دنوں میں انڈے، دودہ اور دودہ کی بنی جیزیں بھی نہیں استعمال کرتے۔

ale soil

ا مناخی گردنوں والے قیدی ، ، ، کانوں ساھیوں اور دستگاروں کو جب لید ہامشت کی سزا دی جائی تھی تو الھیں گود دیا جاتا تھا اور ان کے کالوں اور ساتھے پر اس کے همسمنی روسی دیا جاتا تھا اور ان کے اولین حروف الکات، بنا دئے جانے تھے۔ طبقہ اسرا سے تعلق رکھنے والے قیدی نہیں گودے جاتے تھے۔

اردمنے والوں سے

"رادوگاء اشاعت گهر آپ کا بہت دکرگذار هوگا اگر آپ همیں اس کتاب، اس کے ترجمے، ڈیزائن اور طیاعت کے بارے میں اپنی رائے لکھیں ۔ اس کے علاوہ بھی اگر آپ کوئی سٹورہ دے سکیں تو ہم سنون مورد کے ۔

همارا پته: ژويولسكي بلوار، لمبر يرور ماسكو، سوويت يولين

17, Zubovsky Boulevard, Moscow, USSR

جہاں سینیٹ کے اجلاس عوتے تھے۔ جب روسی سیه سالار جولیشی سیزر سمندری لئیروں کی سرزنش کرلے کے بعد روم واپس آیا تو اسی سعبد سی ایے اعزازی تاج بنهایا کیا اور اعلی بروهت اور فوجی ٹریبون کا لقب دیا گیا۔

صفعد ماه

''...لیوتکسٹن کی تحریریں پڑھی ھیں؟'' ۔ ۽ ، ویں صدی کی اتویں دھائی میں انگریز سیاء اور افریقد کے کھوجی ڈبوڈ لیونگسٹن (۱۸۱۳ء تا ۱۸۲۳ء) کی کتاب ''زامییزی کی سیاحت،، بہت مشہور تھی۔

Lak ariso

"دوسرے درجے کی شہر بدری کی قید بامشت، - جرم کی سنگینی کے مطابق قید بامشت کی سزائیں تین درجوں کی معرر کی گئی تھیں - دوسرے درجے کی تردیاستنت والوں کو قلعوں یعنی سنگین مجرموں کے قیدخانوں کے اندر کام کولا پڑتا تھا۔ قید بامشت کے سزایاب عام طور سے جسله حقوق سے معروم کر دئے جائے تھے۔ حالے تھے۔ حالے تھے۔ حالے تھے۔

Ted abries

المربع من سره رویل نفرنی...، من مهره عدد روس سین دو طرح کے سکے کا نظام رائج تھا جن کے سطابق حساب کتاب عرفی تیمت سین اور جاندی سین لگایا جاتا تھا۔ چنائجہ ایک رویل نقرئی برابر ہوتا تھا سال کے تین رویل عرفی کے ۔

Section of Persons

"روزوں کے عظیم سلسلے کے دوسرے منتے میں...، - روزوں کا عظیم سلسله مضرت عیسی کی حیات نو کی یاد میں ستانے حالے والے تہوار سے بہتے کے سات عندوں ہر مشتمل ہوتا ہے۔